

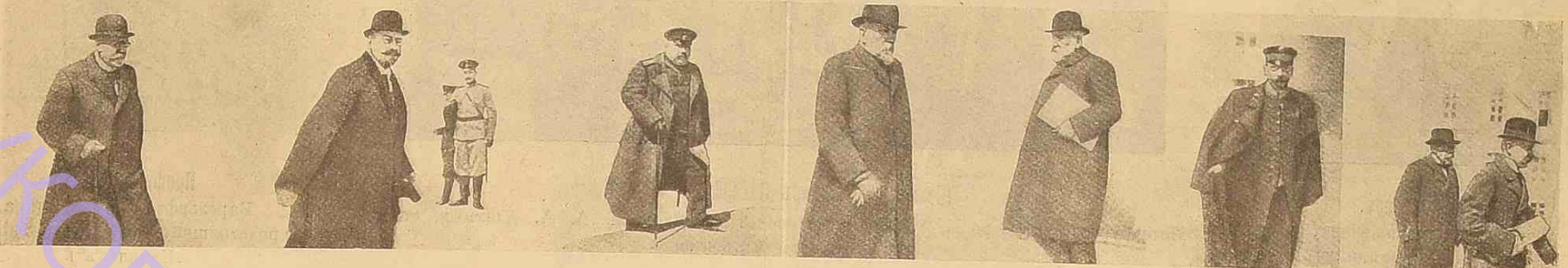
# ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 8418.

Суббота, 14-го Мая 1911 г.

№ 8418.

Дѣло б. московскаго градоначальника ген. Рейнбота и полк. Короткаго въ судебномъ присутствіи Сената въ Москвѣ.  
У зданія суда.



Предсѣдательствующій сенаторъ П. К. Гераковъ.

Генераль А. А. Рейнботъ.

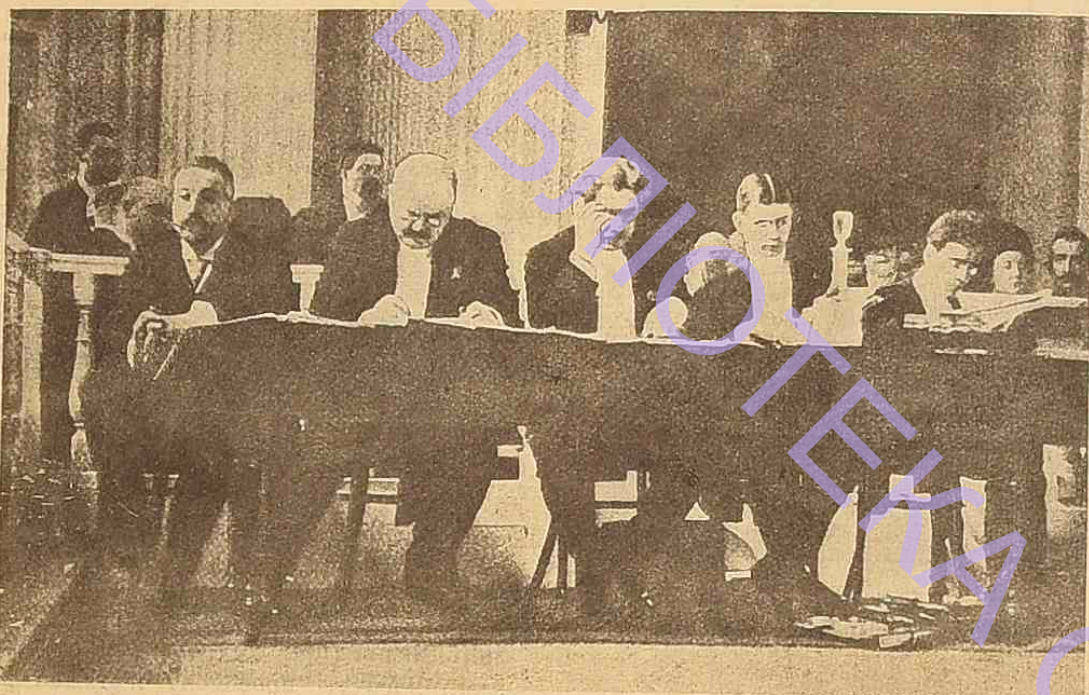
Б. помощникъ московскаго градоначальника подковникъ Короткій.

Сословный представитель рижскій городской голова Г. П. Армстедтъ.

Сенаторъ И. П. Зоринъ.

Сословный представитель тульскій губернский предводитель дворянства Р. Д. Еропкинь.

Сенаторы: 1) Н. Н. Камышанскій, 2) А. А. Глищинскій.



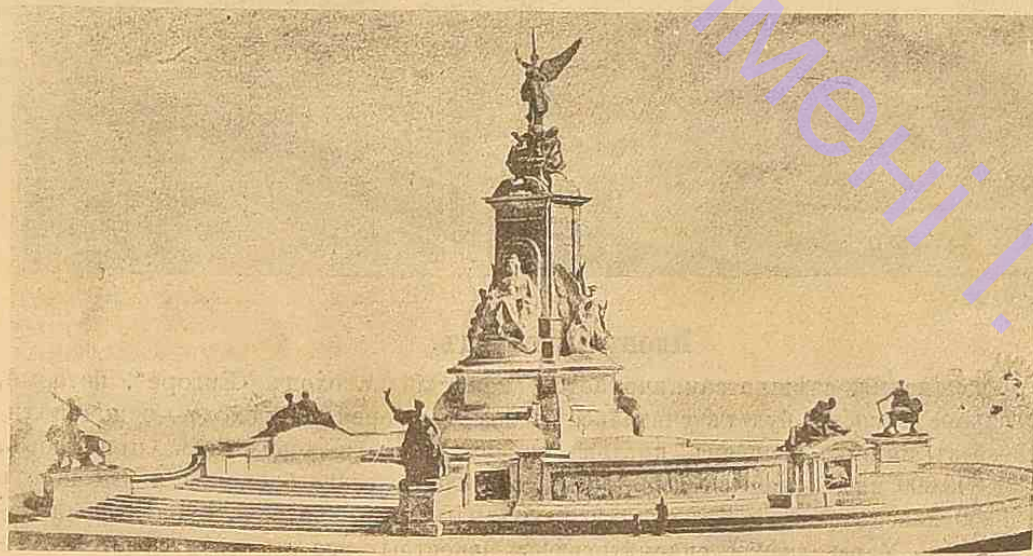
А. А. Рейнботъ. Прис. псв. Л. А. Минятовъ. Прис. псв. Н. П. Карачевскій.  
Защита А. А. Рейнбота.



Защита В. А. Короткаго.



Знаменитый артистъ Н. К. Рыбаковъ.  
(По случаю 100-лѣтня со дня рожденія).



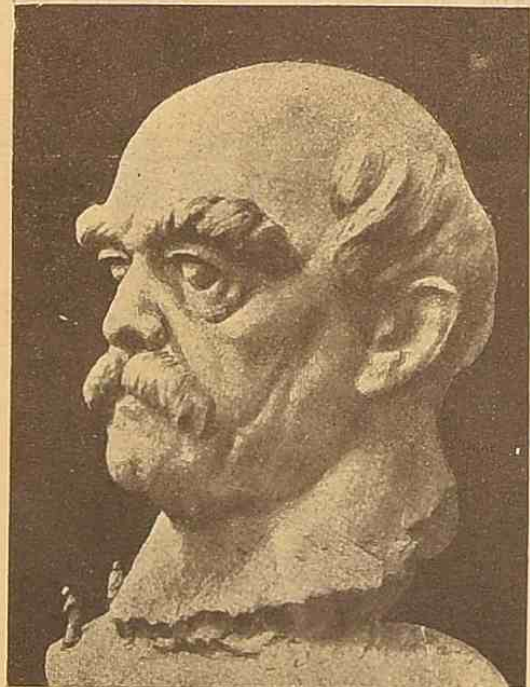
Первый памятникъ королевы Виктории въ Лондонѣ,  
открытый 3 мая въ присутствіи короля Георга и германской императорской четы.



Знаменитый артистъ Н. К. Милославскій.  
(По случаю 100-лѣтня со дня рожденія).

„Братья Карамазовы“ Достоевскаго на сценѣ парижскаго „Театра Искусствъ“.

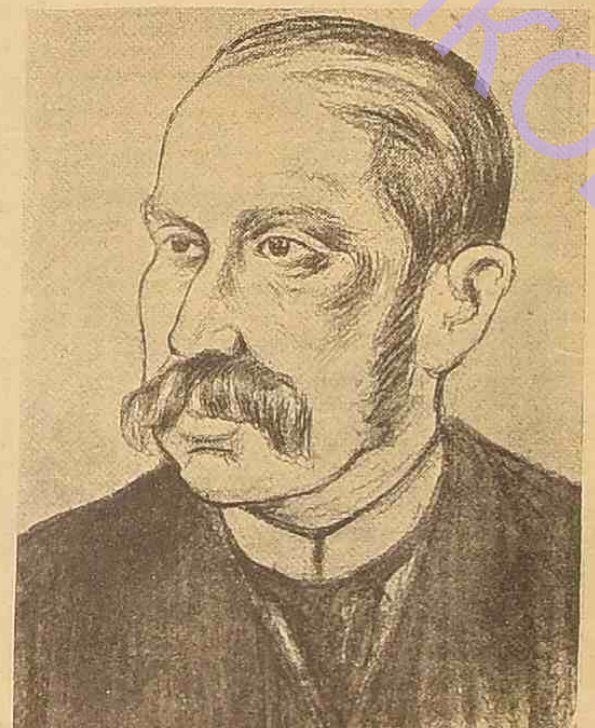
Къ дѣлу о миллионѣхъ Огинскаго.



Национальный памятникъ Бисмарку.  
Голова Бисмарка для памятника. Внизу человѣческая фигура поставленная для сравненія съ огромными размѣрами памятника.



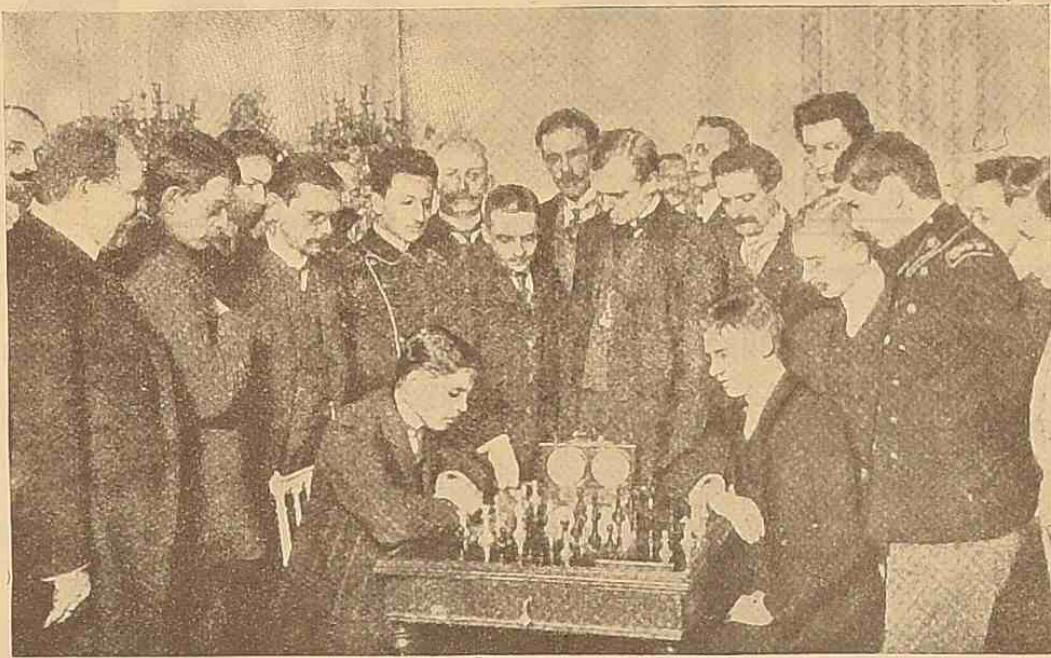
Дмитрій Иванъ Алексѣй Зосима Федоръ Смердяковъ



Ии. Богданъ Иринеевичъ Огинскій.



Густав Малеръ,  
извѣстный композиторъ.  
(На дняхъ скончавшійся).



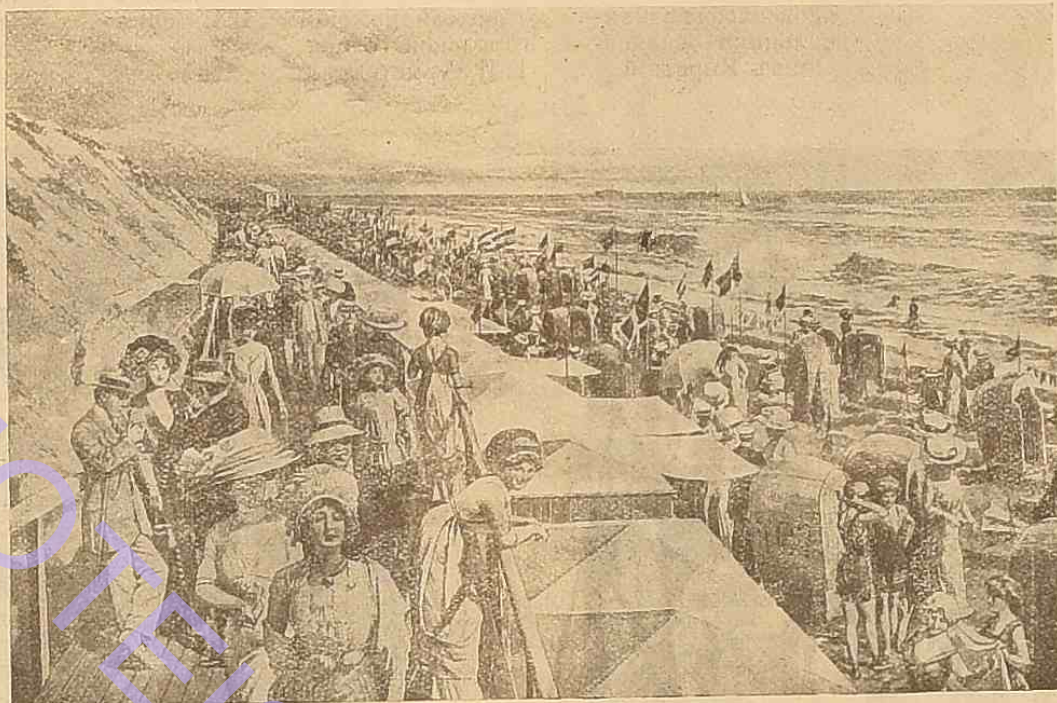
Шахматный турниръ Петербургъ-Москва.  
Петербургскій маэстро Е. А. Зноско-Боровскій и московскій А. А. Алехинъ, окончившіе турниръ въ ничью.



Проф. Б. Шаць.  
Барельефъ д-ра І. Сапира.  
(Къ предстоящей выставкѣ издѣлій школы  
„Бецапель“).



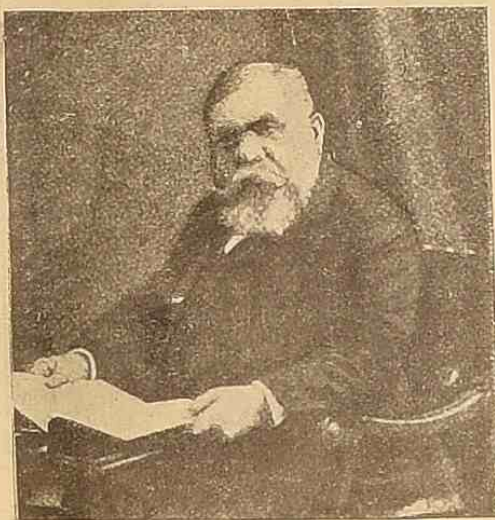
И. М. Радецкій,  
лекторъ-организаторъ обществъ охраны  
подростающихъ поколѣній.  
(Къ 35-лѣтію его дѣятельности).



Открытие купальнаго сезона на одномъ изъ морскихъ курортовъ во Франціи.



Авиаторъ Каспаръ,  
зацѣпившій при подъемѣ на аэропланѣ  
электрическую проволоку и тяжело раненый  
при паденіи.

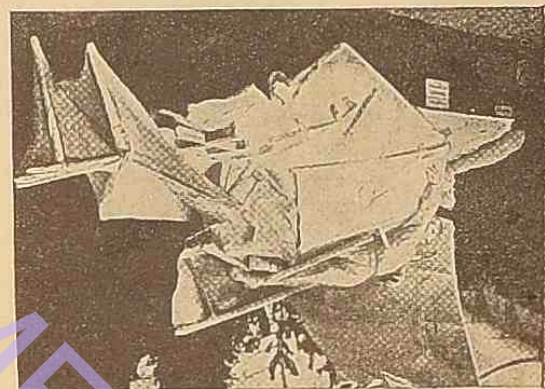
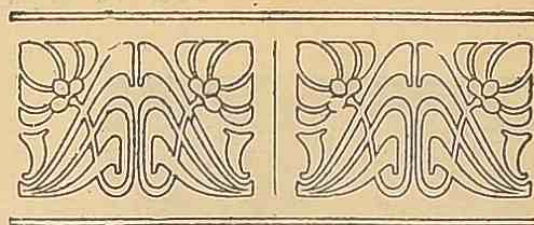


Профессоръ-руссофобъ.  
Георгій Местриевъ, проф. аонскаго уни-  
верситета, устраненный отъ должности на  
три мѣсяца за выступленія противъ Россіи.



#### Пловучій городъ.

Въ настоящее время, сѣшно заканчивается океанскій пароходъ «Еуропа», который, по всей справедливости, будетъ считаться королемъ морей. Пароходъ—одиннадцатипоэтажный—безъ машинъ, трубъ, котловъ, пассажировъ и дорожныхъ припасовъ, вѣситъ 33.800.000 кило,—на 9.000.000 больше самаго тяжелаго броненосца. Въмѣщаетъ Еуропа 4250 пассажировъ и 750 человекъ команды. Сады, салоны, курительныя, залы для массажа, бары, лифты, синематографы, оркестры—все это къ услугамъ пассажировъ. Кромѣ всего этого, имѣется еще новое изобрѣтеніе, дающее возможность пловучему городу сохранить абсолютное равновѣсіе и не качаться.



„Жертвамъ воздуха“.  
Оригинальный памятникъ погибшимъ авиаторамъ, выставленный скульптуромъ Роже.



Грандіозный пожаръ въ Токіо.  
Кварталь домовъ тершимости, сгорѣвшій до тла.



Шоги—токійскіе „жрицы любви“—у ограды своего квартала.



НАШИ ЗНАКОМЦЫ.— Д. И. Стражеско, — безсмысленный председатель на общих собраниях „Кредитки“. (Шарж М. Линскаго).

Весеннее гадание Марнова. — Любить, не любить, любить, не любить...? („Сатириконъ“).

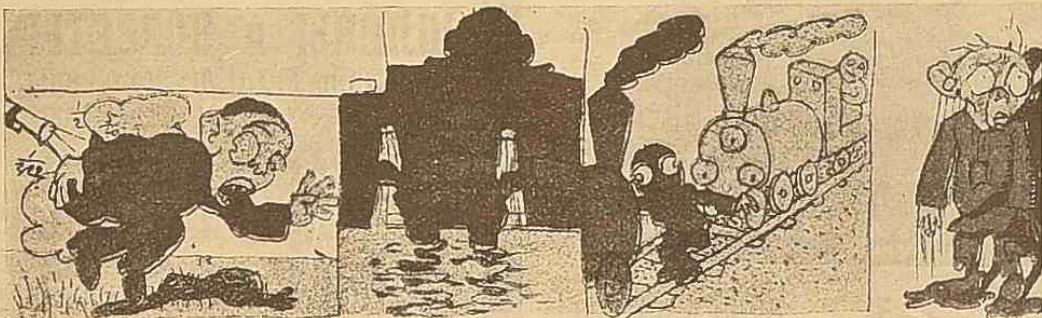
ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.— В. В. Сладкопльцевъ. (Шарж М. Линскаго).

КЪ ПЕДАГОГАМЪ!



Милые педагоги! Наступает страшное время— экзамены. Будьте кротки, добры, снисходительны! Не смотрите на ученика, какъ страшный боа-констриктор на маленькую, трещащую птичку. Помните, что если изъ нихъ выйдутъ хорошие профессора — ихъ, все равно, выгонятъ со службы, а плохихъ не будутъ слушать студенты. Будьте же милосивы!

Взгляните, вотъ онъ въ дебряхъ алгебры спотыкается о корни и не можетъ извлечь ихъ. Встрѣчается тамъ съ какими-то страшными тремя неизвѣстными, и онъ, маленький, хрупкій, слабенькій, долженъ разоблачить этихъ проходимцевъ.



Не успѣваетъ онъ очухаться отъ хорошаго заряда дробн...

...какъ уже тонетъ несчастный въ бассейнѣ, въ который вода вливается черезъ двѣ трубы и выливается черезъ одну трубу (с, проклятая забывчивость водопроектичика!)

Едва обсохнувъ, дрожащій, онъ попадаетъ подъ поезда, пуценные съ разныхъ станцій, долженъ опредѣлить время ихъ встречи (точно въ Россіи поезда никогда не опаздываютъ)...

Педагоги! неужели эти крошечкіе глаза, съ тихой мольбой смотрящіе на васъ, не размягчатъ вашего сердца?

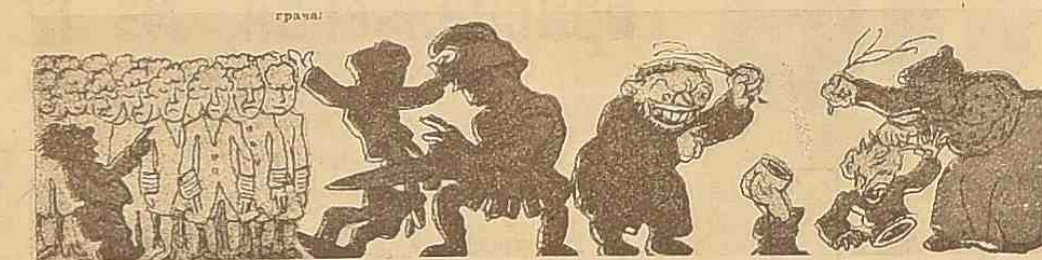


Дальше блуждаетъ несчастный въ лабиринтѣ русскаго языка. Склонения, спряжения, суффиксы, буква „б“ и т. д. и т. д.

На естественнѣи долбитъ несчастнаго прямо въ темя птичка Божія, — ворона, которую онъ принялъ за птичку Божію, — грача!

Падаетъ онъ съ вершинъ Азопотекетловъ въ дельту Нила, тонетъ въ пинскихъ болотахъ, цапляясь за меридианы—падаетъ ..

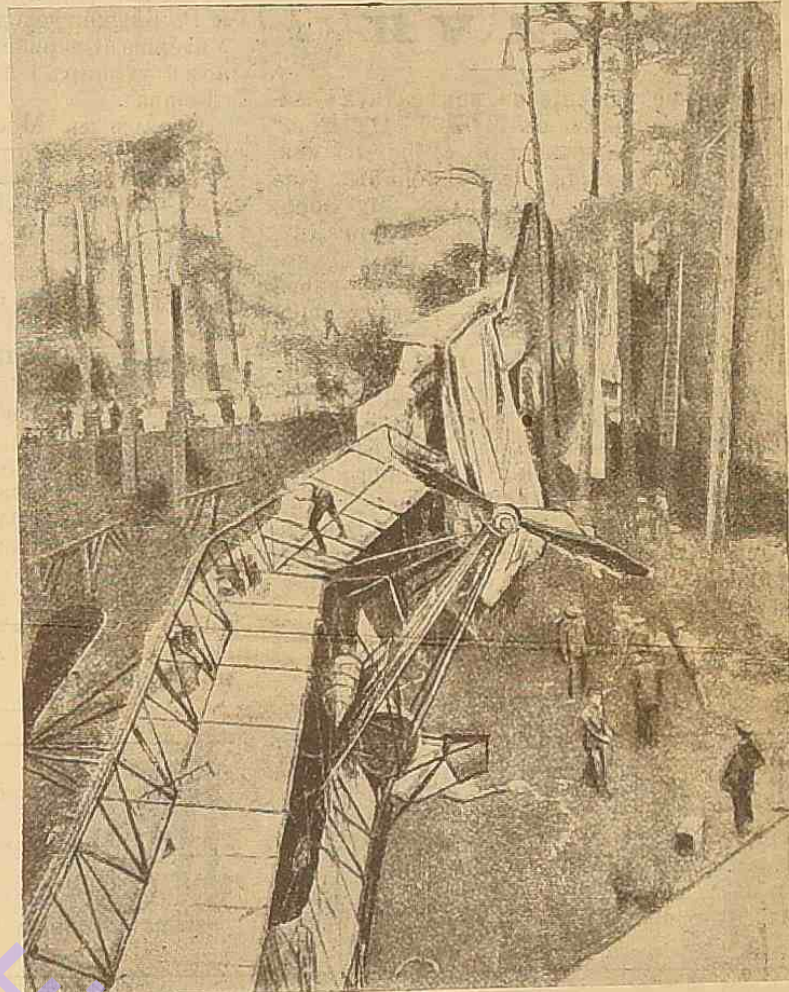
Блуждаетъ въ тевгобургскомъ лесу, гдѣ крича товарищу: А-а-а-у!! Подсказывай!



Напряжено напрягается память, чтобы среди безчисленныхъ Людовиговъ и Фридриховъ найти нужнаго.

И вдругъ—о ужасъ! несчастный, подъ торжествующіе и страшные выкрики „his, haec hoc“, срѣзывается гдѣ-нибудь, на латинскомъ или греческомъ. Будьте же милосердны, педагоги!!

(„Сатириконъ“).



Крушеніе англійскаго военнаго воздушнаго крейсера „Лебоди“.



Древне-египетскій танецъ, въ замѣчательномъ исполненіи артиста Суорда въ одномъ изъ лондонскихъ театровъ.

