

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ, НАУЧНАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ и КОММЕРЧЕСКАЯ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

С доставкою в Одесу: 1 міс.—1 р. 20 к., 2 міс.—2 р. 40 к., 3 міс.—3 р. 50 к., 4 міс.—4 р. 50 к., 5 міс.—5 р., 6 міс.—6 р., 7 міс.—7 р., 8 міс.—8 р., 9 міс.—9 р., 10 міс.—10 р., 11 міс.—11 р., 12 міс.—12 р.

За пересилку заграницу додавається по 1 р. від відмінної квоти підписної плати в Одесі.

Переміжна іногородня адреса на іногородній оплачується 20 коп.

Головна підписка тільки з 1 січня. Підписка на другі строки починається з 1 числа кожного місяця.

Редакція, Типографія и Контора

Одеса, Екатеринівська, 8.

Телефони: редакція—2-1405, головна—1400 коп. тел. ком.

2-646. Кабін. редакція (бройл. відповідь, сприйняття)—18.

Рузвесла не відрізняється від друкарської обложки от 2-го листа 1911.

ТАКСА ЗА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

строка компареля після текста—30 коп., позаду текста—15 коп., на 2-3 лінії 8-ї стр

сверху—50 коп., в ілюстрованим приложені—40 коп.

За іногородні обл. після текста—40 коп., позаду текста—20 коп., строку компареля

для підц. іншіх труда, 60%, склади від такси.

Накладів оплатлені від початку.



Фірма існує з 1885 року.

Мебельно-Зеркальний Магазинъ
М. Г. ГРИНВЕРГЪ

Улица Жуковского (Почтовая), № 22, угол Ришельевской. Телеф. 9-26.

Лучша Кримська Южнобережжя виноградна вина
Т-ва Г. Н. Христофорова

СИМФЕРОПОЛЬ.

Въ этомъ №-рѣ 12 страницъ,
изъ нихъ 4 иллюстрированы.

Слѣдующий номеръ «Од. Нов.»
выйдетъ въ среду 13 априля.

Зернистая Свѣтлая
Дача „Мнемозина“

быв. французска, средній фонтанъ, 10 ст.,
запомінаніемъ прокрасненіемъ фруктами
кварталъ, въ трьохъ дверяхъ, одній
кухнії і террасами.

250.000 монограммъ
См. 7-ю стр. ГРИНВАРТА. 3330-

УДОСТОВІРЕНІЯ

Складъ Посуды и Дампъ
Н. С. ЛІКВЕРМАНЪ

Преображенська, 25, телефон. 33/34.

ДАЧНЫЕ СЕРВИЗЫ,
ЛАМПЫ И КУХОН. ПОСУДА,

по примеру прошлыхъ лѣтъ, въ гораздо большемъ выбо-

рѣ уже получены и продаются, а также отдадутся

НА ПРОКАТЪ
на весь дачный сезонъ.

УСЛОВІЯ ВСТАВЛЕНІЯ:

ОСОВЫЙ
ОТВѢТЪ
ПОСУДЫ:

ДЛЯ РЕСТОРАНОВЪ,
ДЛЯ САДОВЪ,
ДЛЯ ГОСТИНИЦЪ.

УДОСТОВІРЕНІЯ

Модные перчатки

на фабрикѣ

М. ТАЛІКОВСКІЙ

ЛІКЕРОВОВСКАЯ, 15 ТЕЛЕФОН № 6/04.

При покупкѣ отъ 6 р. добаються красной польской коробки (6 шт.).

ЦВІТЫ УЛІЧНІЙ.

Складъ журавль

Вишнія пасхальна (10) №

РАЗСКАЗЫ: А. П. Курліна, А. Аверченко (съ пла-

щест. автора), „Любовь“—Анатолія Каменського.

Скрытыя земи Н. Картера, Кунсткамера, Репортажи остроумія.

Іллюстрації. Снимки, фотографії, корреспонденції і пр.

Шкіра конька.

Складъ журавль

Вишнія пасхальна (10) №

РАЗСКАЗЫ: А. П. Курліна, А. Аверченко (съ пла-

щест. автора), „Любовь“—Анатолія Каменського.

Скрытыя земи Н. Картера, Кунсткамера, Репортажи остроумія.

Іллюстрації. Снимки, фотографії, корреспонденції і пр.

Шкіра конька.

Складъ журавль

Вишнія пасхальна (10) №

РАЗСКАЗЫ: А. П. Курліна, А. Аверченко (съ пла-

щест. автора), „Любовь“—Анатолія Каменського.

Скрытыя земи Н. Картера, Кунсткамера, Репортажи остроумія.

Іллюстрації. Снимки, фотографії, корреспонденції і пр.

Шкіра конька.

Складъ журавль

Вишнія пасхальна (10) №

РАЗСКАЗЫ: А. П. Курліна, А. Аверченко (съ пла-

щест. автора), „Любовь“—Анатолія Каменського.

Скрытыя земи Н. Картера, Кунсткамера, Репортажи остроумія.

Іллюстрації. Снимки, фотографії, корреспонденції і пр.

Шкіра конька.

Складъ журавль

Вишнія пасхальна (10) №

РАЗСКАЗЫ: А. П. Курліна, А. Аверченко (съ пла-

щест. автора), „Любовь“—Анатолія Каменського.

Скрытыя земи Н. Картера, Кунсткамера, Репортажи остроумія.

Іллюстрації. Снимки, фотографії, корреспонденції і пр.

Шкіра конька.

Складъ журавль

Вишнія пасхальна (10) №

РАЗСКАЗЫ: А. П. Курліна, А. Аверченко (съ пла-

щест. автора), „Любовь“—Анатолія Каменського.

Скрытыя земи Н. Картера, Кунсткамера, Репортажи остроумія.

Іллюстрації. Снимки, фотографії, корреспонденції і пр.

Шкіра конька.

Складъ журавль

Вишнія пасхальна (10) №

РАЗСКАЗЫ: А. П. Курліна, А. Аверченко (съ пла-

щест. автора), „Любовь“—Анатолія Каменського.

Скрытыя земи Н. Картера, Кунсткамера, Репортажи остроумія.

Іллюстрації. Снимки, фотографії, корреспонденції і пр.

Шкіра конька.

Складъ журавль

Вишнія пасхальна (10) №

РАЗСКАЗЫ: А. П. Курліна, А. Аверченко (съ пла-

щест. автора), „Любовь“—Анатолія Каменського.

Скрытыя земи Н. Картера, Кунсткамера, Репортажи остроумія.

Іллюстрації. Снимки, фотографії, корреспонденції і пр.

Шкіра конька.

Складъ журавль

Вишнія пасхальна (10) №

РАЗСКАЗЫ: А. П. Курліна, А. Аверченко (съ пла-

щест. автора), „Любовь“—Анатолія Каменського.

Скрытыя земи Н. Картера, Кунсткамера, Репортажи остроумія.

Іллюстрації. Снимки, фотографії, корреспонденції і пр.

Шкіра конька.

Складъ журавль

Вишнія пасхальна (10) №

РАЗСКАЗЫ: А. П. Курліна, А. Аверченко (съ пла-

щест. автора), „Любовь“—Анатолія Каменського.

Скрытыя земи Н. Картера, Кунсткамера, Репортажи остроумія.

Іллюстрації. Снимки, фотографії, корреспонденції і пр.

Шкіра конька.

Складъ журавль

Вишнія пасхальна (10) №

РАЗСКАЗЫ: А. П. Курліна, А. Аверченко (съ пла-

щест. автора), „Любовь“—Анатолія Каменського.

Скрытыя земи Н. Картера, Кунсткамера, Репортажи остроумія.

Іллюстрації. Снимки, фотографії, корреспонденції і пр.

Шкіра конька.

Складъ журавль

Вишнія пасхальна (10) №

РАЗСКАЗЫ: А. П. Курліна, А. Аверченко (съ пла-

щест. автора), „Любовь“—Анатолія Каменського.

Скрытыя земи Н. Картера, Кунсткамера, Репортажи остроумія.

Іллюстрації. Снимки, фотографії, корреспонденції і пр.

Шкіра конька.

Складъ журавль

Вишнія пасхальна (10) №

РАЗСКАЗЫ: А. П. Курліна, А. Аверченко (съ пла-

Весна.

Весенними прибытками,
Забытыми, забытыми,
Повисла наль прогулки.
Взволнованная тень.
И вьет днимы красными
Над бургами ненасытными,
Суровыми завалена,
Проклада деревенка.
Разбрасывает землю таю
Весенний удаю
С яблоньми хоромами.
Раскатами сирьбы.—
И зоренки багряную,
Каже хмель, весенне-принято,

Надь стоявшими водами
Разбудить пейней Лель.
А гамъ-за сибгогомами,
За яблоньми хоромами—
Зима сидит—сурьзы,
Сфера пелена..

И зоренки прибытками,
Забытыми, забытыми,
Поет наль гости новая—
Зелена Весна.

Михаил Долиновъ.
Петербургъ.

Сегодня въ половинѣ третьего

РАЗСКАЗЪ Д. АИЗМАНА.

РЕДОКСЪ НА РУГЬ?

— Имено такъ, ваше преображенство. Лицо Творожникова обарзилось простоголовой улькою,—той самой, которой отвѣчала онъ, когда его благодарили за мягкий приговор проприаторской музыки.

— Но причинѣ зорьбы? — Пресыдатель чутъ-обнайти свою сильнѣ брови.—Вы болѣютъ?.. Ахъ, да, впрочемъ знаю, —вспомнилъ онъ.— я знаю, знаю...

И спокойно установившись на куровымъ, по

жалъ-а только очень серьезными глазами

на суть, спокойно сказалъ:

— Но если вы болѣты, то надо въ отставку.

Творожниковъ сказа-докончился.

— Въ отставку! — пропелъ рѣчь.

— Въ отставку, конечно. Больные не слушаютъ...

— Каждыя уши служба, если честѣльѣ болѣть...

Судья эти было помѣстить такъ если

останаться на мѣстѣ то боянъ не заморитъ.

Такъ и иона и помѣсть и самъ Творожниковъ, и его жена...

Судья въ своей смотрѣ на своихъ ше-

сторонѣ работѣ, которыхъ любятъ иѣнъ, до

муки горячай любови, поглядывалъ тѣмѣромъ на жену, такую беспомощную и немироподобную изъ практической жизни, —поглядывалъ, и вину-

ренно сопрограммѣ. Куда дѣются они, когда

они не статеи, какъ будуть сонъ существовать?

И рѣщѣ, что необходимо во что бы то

ни стало продолжить свою жизнь. А чтобы

не продолжить, необходимо добиться перевода

на югъ.

Если написать предсѣдателю судебнѣй изѣлѣти

просбу, то изъ этого ничего не выйдетъ.

Если пожѣхъ хлопотъ иначе, то изъ этого

ничего не выйдетъ. А все таки надо

попытаться...

Творожниковъ былъ человѣкъ тихъ, за-

стичный, робкій. Въ жизни своей онъ и

на кого не накричалъ и никъ ешь не видѣлъ

его разсерженнымъ. Ойтъ быть добра, инѣко, успѣхнъ, и не было много жалости, про-

стоты и миорѣдѣ. Несколько любило его. На-

чальство же прижало. Во первыхъ, предсѣдателю

онъ былъ слишкомъ опосредствованъ, а въ раз-

ныхъ спорахъ помѣщиковъ съ крестьянами ойтъ

была сибирько-музыкальная. Во вторыхъ, оченъ

была независимость его вѣнчанія: член-

тико на немъ потрогъ, окольничъ фурье,

уступиши, и не было много жалости, про-

стоты и миорѣдѣ. Несколько любило его. На-

чальство же прижало. Во первыхъ, предсѣдателю

онъ былъ слишкомъ опосредствованъ, а въ раз-

ныхъ спорахъ помѣщиковъ съ крестьянами ойтъ

была сибирько-музыкальная. Во вторыхъ, оченъ

была независимость его вѣнчанія: член-

тико на немъ потрогъ, окольничъ фурье,

уступиши, и не было много жалости, про-

стоты и миорѣдѣ. Несколько любило его. На-

чальство же прижало. Во первыхъ, предсѣдателю

онъ былъ слишкомъ опосредствованъ, а въ раз-

ныхъ спорахъ помѣщиковъ съ крестьянами ойтъ

была сибирько-музыкальная. Во вторыхъ, оченъ

была независимость его вѣнчанія: член-

тико на немъ потрогъ, окольничъ фурье,

уступиши, и не было много жалости, про-

стоты и миорѣдѣ. Несколько любило его. На-

чальство же прижало. Во первыхъ, предсѣдателю

онъ былъ слишкомъ опосредствованъ, а въ раз-

ныхъ спорахъ помѣщиковъ съ крестьянами ойтъ

была сибирько-музыкальная. Во вторыхъ, оченъ

была независимость его вѣнчанія: член-

тико на немъ потрогъ, окольничъ фурье,

уступиши, и не было много жалости, про-

стоты и миорѣдѣ. Несколько любило его. На-

чальство же прижало. Во первыхъ, предсѣдателю

онъ былъ слишкомъ опосредствованъ, а въ раз-

ныхъ спорахъ помѣщиковъ съ крестьянами ойтъ

была сибирько-музыкальная. Во вторыхъ, оченъ

была независимость его вѣнчанія: член-

тико на немъ потрогъ, окольничъ фурье,

уступиши, и не было много жалости, про-

стоты и миорѣдѣ. Несколько любило его. На-

чальство же прижало. Во первыхъ, предсѣдателю

онъ былъ слишкомъ опосредствованъ, а въ раз-

ныхъ спорахъ помѣщиковъ съ крестьянами ойтъ

была сибирько-музыкальная. Во вторыхъ, оченъ

была независимость его вѣнчанія: член-

тико на немъ потрогъ, окольничъ фурье,

уступиши, и не было много жалости, про-

стоты и миорѣдѣ. Несколько любило его. На-

чальство же прижало. Во первыхъ, предсѣдателю

онъ былъ слишкомъ опосредствованъ, а въ раз-

ныхъ спорахъ помѣщиковъ съ крестьянами ойтъ

была сибирько-музыкальная. Во вторыхъ, оченъ

была независимость его вѣнчанія: член-

тико на немъ потрогъ, окольничъ фурье,

уступиши, и не было много жалости, про-

стоты и миорѣдѣ. Несколько любило его. На-

чальство же прижало. Во первыхъ, предсѣдателю

онъ былъ слишкомъ опосредствованъ, а въ раз-

ныхъ спорахъ помѣщиковъ съ крестьянами ойтъ

была сибирько-музыкальная. Во вторыхъ, оченъ

была независимость его вѣнчанія: член-

тико на немъ потрогъ, окольничъ фурье,

уступиши, и не было много жалости, про-

стоты и миорѣдѣ. Несколько любило его. На-

чальство же прижало. Во первыхъ, предсѣдателю

онъ былъ слишкомъ опосредствованъ, а въ раз-

ныхъ спорахъ помѣщиковъ съ крестьянами ойтъ

была сибирько-музыкальная. Во вторыхъ, оченъ

была независимость его вѣнчанія: член-

тико на немъ потрогъ, окольничъ фурье,

уступиши, и не было много жалости, про-

стоты и миорѣдѣ. Несколько любило его. На-

чальство же прижало. Во первыхъ, предсѣдателю

онъ былъ слишкомъ опосредствованъ, а въ раз-

ныхъ спорахъ помѣщиковъ съ крестьянами ойтъ

была сибирько-музыкальная. Во вторыхъ, оченъ

была независимость его вѣнчанія: член-

тико на немъ потрогъ, окольничъ фурье,

уступиши, и не было много жалости, про-

стоты и миорѣдѣ. Несколько любило его. На-

чальство же прижало. Во первыхъ, предсѣдателю

онъ былъ слишкомъ опосредствованъ, а въ раз-

ныхъ спорахъ помѣщиковъ съ крестьянами ойтъ

была сибирько-музыкальная. Во вторыхъ, оченъ

была независимость его вѣнчанія: член-

тико на немъ потрогъ, окольничъ фурье,

уступиши, и не было много жалости, про-

стоты и миорѣдѣ. Несколько любило его. На-

чальство же прижало. Во первыхъ, предсѣдателю

онъ былъ слишкомъ опосредствованъ, а въ раз-

ныхъ спорахъ помѣщиковъ съ крестьянами ойтъ

была сибирько-музыкальная. Во вторыхъ, оченъ

была независимость его вѣнчанія: член-

тико на немъ потрогъ, окольничъ фурье,

уступиши, и не было много жалости, про-

стоты и миорѣдѣ. Несколько любило его. На-

чальство же прижало. Во первыхъ, предсѣдателю

онъ былъ слишкомъ опосредствованъ, а въ раз-

ныхъ спорахъ помѣщиковъ съ крестьянами ойтъ

была сибирько-музыкальная. Во вторыхъ, оченъ

была независимость его вѣнчанія: член-

