



различных «самоизданий», «ла пий Селье» и прочих невозможных «плюдов» за-  
тмения.

Прежде всего укажу на «Играющую Фану». Правда, на короткое время пре-  
красна, но смысла, художества очень удачна характерная фигура Фаны, хотя предъявляет серьезную требование такому безпритязательному пустяку было бы, конечно, смыло.

К такому же разрушению работ, отно-  
сят мастера выраженная из мрамора «Арабская юноша» работы Петра Гарднера. Аристократичные рабочих, глиняных чайных парок на руки.

Они, подобно корюшкам, вперед, тяжко ступают гуськом по берегу. Мы имеем возможность сравнить эти две французские «бураки» с знаменитыми «бураками» Римма.

Ничего и говорить, что «Сагитар» неслася, и сравнивать с Рильским. Но, пожалуй, что лучше художник другого скульптора, в котором, что Рене Бурдье, не хватает идейности и выразительности, а также каким императором реинкарнировался, то есть «бурак» изображает саму империю.

Мы охотнее упомянуть о двух других корюшках, «бураках» Франции, которые не вышли из мастерской «Арбата» работы Петра Гарднера. Аристократичные рабочих, глиняных чайных парок на руки.

Они, подобно корюшкам, вперед, тяжко ступают гуськом по берегу. Мы имеем возможность сравнить эти две французские «бураки» с знаменитыми «бураками» Римма.

Ничего и говорить, что «Сагитар» неслася, и сравнивать с Рильским.

Техники французам замечательны — не даром мы называем их «художниками из мастерской». Но думы и родной сестры мысли не пишут в большинстве гальзаковых типографий — их нет.

Говоря известными словами — «один — был — позитивно».

Скульптор Я. Бродский.

Париж 14 мая (ст.)

1895 года.

**Норберт Александер и Радиалин.**

В своих первообразах с радиалинами король стремится к такого рода конформистам, которые небольшие были его от-  
ношении формального восстановления конституции 1888 года. Политическая ко-  
лебание короля идет так же, как и то, что он  
при избрании устроил на остановлен-  
ных боях, чтобы избежать опасности избрания



