

ЩОБ ЗАБЕЗПЕЧИТИ УСПІХ

● НА ЗАПИТАННЯ НАШОГО КОРЕСПОНДЕНТА ВІДПОВІДАЄ ЗАСТУПНИК ДЕКАНА ПО РОБОТІ З ІНОЗЕМНИМИ СТУДЕНТАМИ СТАРШИЙ ВИКЛАДАЧ ОЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ ФЕДЧУК.

— Олександр Петровичу, зараз в університеті — гаряча пора сесії. Разом з радянськими студентами заліки і екзамени складають і студенти, які приїхали до нас вчитися з інших країн. Для того, щоб наших друзів сесія була успішною, очевидно, деканат по роботі зі студентами-іноземцями, кафедра російської мови, деканати факультетів провели певну роботу по підготовці до неї. Розкажіть, будь ласка, про цю роботу.

— Багато студентів із зарубіжних країн приїждять до нас на навчання з досить слабким загальноосвітнім рівнем підготовки. Ясна річ, це викликає серйозні труднощі під час опрацювання і вивчення лекційних курсів, семінарських та практичних занять. З цим явищем ми зустрічаємося практично щороку з новим набором студентів. Тому всі навчальні підрозділи університету, відповідальні за роботу з іноземними студентами, приділяють цьому питанню багато уваги.

Велику допомогу в активізації самостійної роботи студентів протягом семестру подають атестації. Деканат по роботі з іноземними студентами уважно слідкує за ходом атестацій і своєчасно вживає заходів з метою ліквідації заборгованостей. З цією метою зі студентами-іноземцями проводяться бесіди в деканаті, співробітники деканату відвідують студентів в гуртожитку, щоб постійно знати стан їх життєво-побутових умов, котрі істотно впливають на підготовку студентів до екзаменів, а також контролювати дотримання студентами-іноземцями правил проживання в гуртожитку.

Питання підготовки до екзаменаційної сесії заслуговували на нараді заступників деканів по роботі з іноземними

студентами і кураторів земляцтв, а також на засіданні інтернаціональної ради. В результаті було рекомендовано роздільне читання ряду лекцій для іноземців і радянських студентів на молодших курсах, тобто коли іноземний студент не володіє ще російською мовою в достатньому обсязі.

Велика допомога студентам зарубіжних країн була подана з боку викладачів російської мови, котрі постійно відвідують студентів в інтернаціональних гуртожитках і проводять консультації з російської мови, в особливості зі спеціальної і науково-технічної термінології.

Деканати основних факультетів університету також активно включились в підготовку студентів до сесії. Складені графіки додаткових занять і консультацій для відстаючих студентів. Значну роботу проводить консультативний пункт механіко-математичного факультету в гуртожитку № 6.

— Чи є у вас претензії до деканатів в цьому плані? Які факультети краще за всіх організували підготовку студентів-іноземців до сесії?

— Деканати в цілому добре підготували студентів до складання екзаменів зимової сесії, всі проведені організаційні заходи були своєчасними і дієвими. В числі кращих факультетів хочеться назвати біологічний, хімічний, фізичний, факультет РГФ і механіко-математичний. На цих факультетах вчиться більшість іноземців і роботи з ними приділяється велика увага і турбота з боку деканатів і партійних бюро.

— Яка роль під час підготовки до сесії і під час самої сесії відводиться кураторам земляцтв? Що головне в цій роботі? Як ця робота відображається на якості успішності студентів-іноземців?

— Кураторам земляцтв відводиться особлива роль в підготовці студентів-іноземців до складання екзаменів. Тут вони виступають як організатори національних колективів, покликаних згуртувати студентів і націлити їх на вирішення питань підвищення трудової дисципліни і успішності. Питання успішності завжди знаходяться в центрі уваги кураторів.

Головна особливість курато-

СЕСІЯ



рів земляцтв полягає в максимальному наближенні їх до студентів-іноземців. Досвідчений куратор (а таких у нас більшість) завжди впливає на колектив з тим, щоб уже саме земляцтво вживало відповідних заходів до відстаючих студентів. Куратор цікавиться усіма питаннями життя студентів, оскільки лише комплексний підхід до вирішення всіх проблем може забезпечити успіх.

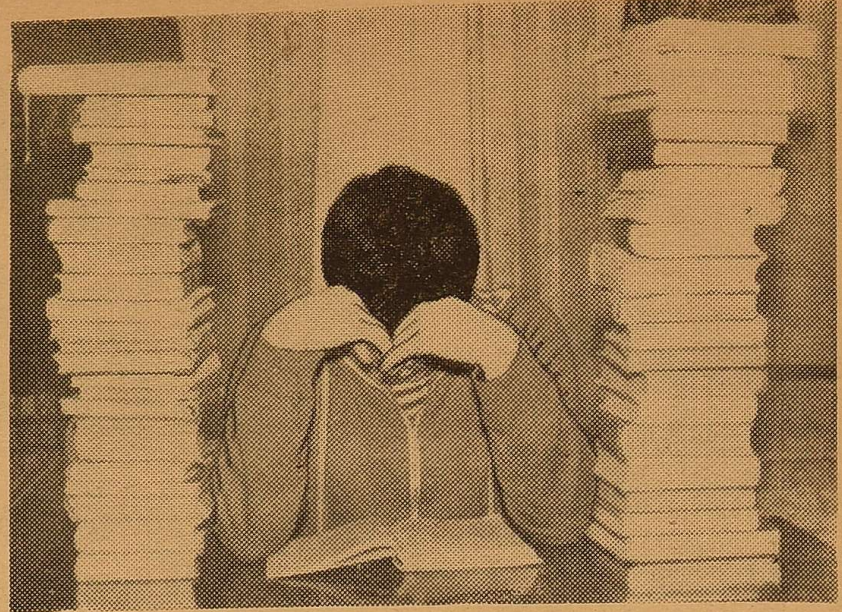
Аналіз успішності студентів-іноземців, що регулярно проводиться в деканаті, показує, що якість успішності в розрахунку на земляцтво з окремо взятої країни на 5—10 процентів вища в тих земляцтвах, де куратори сумлінно і з душею виконують покладені на них обов'язки.

— Звичайно, про кінцеві результати сесії студентів-іноземців говорити ще рано. Але вам, Олександр Петровичу, мабуть, відомо, хто з наших друзів-студентів складе сесію краще за всіх!

— Вірно. Вже зараз можна відзначити кращих студентів, які протягом семестру сумлінно ставились до своїх обов'язків і відмінно склали атестацію. Це передусім студенти фізичного факультету Марія Швецова, Ігор Кудзей (ЧССР), Роберто Кабесас (Куба), Гаргурі Хашмі (Туніс), біологічного факультету Катерина Кашайова (ЧССР), Алтан Готовин (МНР), Діало Ібразіма Кандія (Гвінея), механіко-математичного факультету П'єр Клавер Нділікікіша (Руанда), Педро Кінтеро (Куба), хімічного факультету Анна Марія Пена (Куба), факультету РГФ Галсан Батсух (МНР)...

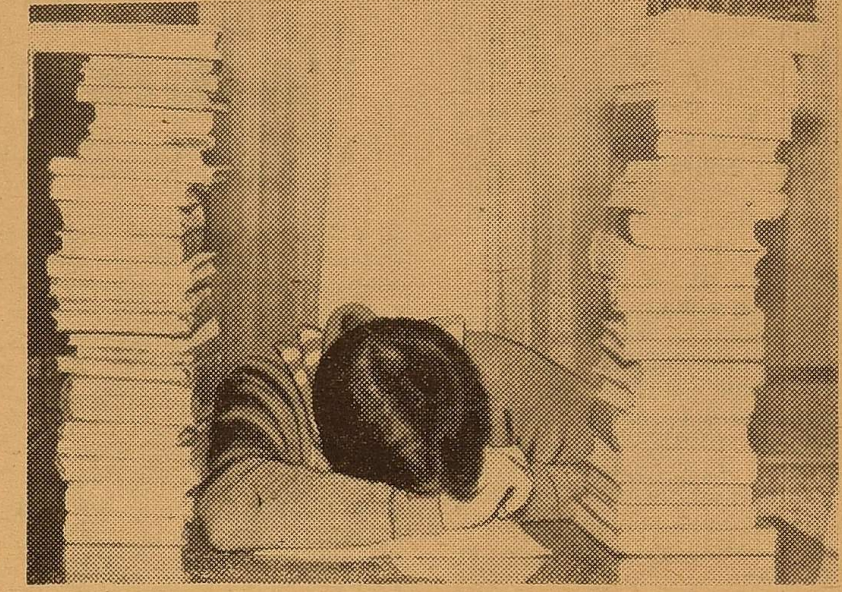
В кінці інтерв'ю Олександр Петрович Федчук побажав усім студентам-іноземцям успіху в сесії. Редакція приєднується до цього побажання.

Інтерв'ю провів В. ГОМІН.



Завтра іспит...

Фото М. ЗАДОРЖНОГО.



Кур'єр сесії

Другокурсники юридичного факультету склали іспити з історії політвчення та з права соціального забезпечення. Відмінні оцінки — у залкових книжках Сергія Братченка, Костянтина Василяки, Володимира Долгих, Олени Закаблуквої, Вячеслава Горшкова, Алли Котляр, Валентини Кухаренко, Алли Лисенко та інших. Сьогодні другокурсники юрфаку складають третій іспит зимової екзаменаційної сесії.

Вчора повернулися до рідних домівок заочники історичного факультету. Сесія цього року показала, що підготувалися вони до неї досить добре. Приємно буде ви-

ходити на роботу після сесійного відрядження, згадуючи добрі та відмінні оцінки в «залковках». Та й багаж знань заочника помітно повниться після кожної зимової сесії.

Дев'ятнадцять студентів четвертого курсу геологічного відділення геофаку поки що складають іспити лише на «відмінно». Так, з економічної географії соціалістичної країни та з політекономії «п'ятірки» отримали Вагіз Ахметшин, Анатолій Панченко, Віктор Сергєєв, Наталка Василєга, Володимир Власенко, Ізабела Гойхман, Олена Малишева, Тетяна Озерна, Олена Цвигун та інші. Наступний іспит у географів — педагогіка.

НАРОДНИЙ КОНТРОЛЬ В ДІІ

ДЕНЬ БУВ ЗВИЧАЙНИМ: п'ятниця, 26 січня. І година була звичайною — пообідня. Лише одне можна вважати незвичайним — те, що в університеті нині сесія. Але хто сказав, що в сесію студентів не хочеться їсти? Можливо, навіть більше, ніж у будь-який інший час. Оця особливість, а також нарікання студентів на незадовільну роботу їдальні, покликali нас у рейд-перевірку в пункти громадського харчування, розташовані в межах студентського містечка університету. Для впевненості в Приморському районному комітеті народного контролю м. Одеси ми запаслись офіційними паперами — дорученнями на перевірку правил радянської торгівлі і організації харчування в їдальнях № 9 та № 40 одеського тресту студентських їдальні.

Їдальня № 9 — нова. Розташована вона неподалік учбового корпусу геолого-географічного та біологічного факультетів. Сучасне двоповерхове приміщення. Велика світла зала. Сучасне обладнання харчоблоку. Все це якимось налаштує на те, що й робота в їдальні має бути організована повному, що, наразі, в новій їдальні не буде місця старим недолікам студентської їдальні — несмачним стравам, випадком несумлінного ставлення працівників їдальні до своїх обов'язків. Та, на жаль...

З АКТУ ПЕРЕВІРКИ ПРАВИЛ

ДВІСТІ ПИШЕМО, П'ЯТНАДЦЯТЬ НЕ ДОЛИВАЄМО...

Розповідь про результати перевірки двох студентських їдальні університету

РАДЯНСЬКОЇ ТОРГІВЛІ І ОРГАНІЗАЦІЇ ХАРЧУВАННЯ СТУДЕНТІВ В ІДАЛЬНІ № 9.

«При зважуванні блюд, взятих при контрольній закупці, виявилось таке:

Сметана з однієї таці важила 190 г. замість 200 г, вказаних у меню. Сметана в стакані з іншої таці важила 205 г. Взяті для контрольного зважування порції сметани з видачі дали такі результати: 200 г і 210 г. При зважуванні м'яса, яке містилося в 2-х порціях борщу, виявилось, що в кожній порції його було по 30 г. (в меню вихід вказаний 25 г.).

При зважуванні м'яса, що міститься в рагу, виявилось, що в одній порції його було 90 г., а в іншій — 95 г. Оскільки блюдо під назвою «рагу з свинини з гарніром» в меню не значилося, і, звичайно, норм виходу не вказано, довелось встановлювати норму виходу за калькуляційною картою: 50 г. м'яса і 17 г. кістки, тобто 67 г. в готовому вигляді.

При зважуванні порції сиру зі сметаною і цукром виявилось, що загальна вага блюда складала 140 г. (згідно меню, вихід сиру, сметани і цукру загалом має складати 130 г.). Було

проведене додаткове зважування цього блюда. Порції брали з видачі. При зважуванні двох порцій їх вага була 115 г.; 135 г.»

Ви, мабуть, помітили, шановні читачі, що в переважній більшості наведених прикладів контрольного зважування виявилось, що того чи іншого продукту... більше, ніж належить бути. Так це ж добре! — скажете ви. Ні — скажемо ми, Адже нам усім відомо як прописана істина, що матерія нікуди безслідно не зникає і з неба не падає. І коли в одній порції борщу буде 30 грамів м'яса — понад норму, то в іншій, звичайно, буде менше норми, і коли одному студентові перепаде сметани 210 грамів замість 200 за нормою, то інший уже ласуватиме порцією, в котрій буде 190 грамів...

Висновок напрашується такий: там, де треба все ретельно зважувати, працівники їдальні № 9 діють «на глазок». А «глазок», як бачимо, підводить. Підводить він не лише тих, хто працює в харчоблоці, а й касира: кожен з нас за взяті для контролю блюда заплатив на 4 копійки... менше, ніж належа-

ло за меню. Чай з лимоном, вартістю в 6 копійок, «пройшов» за 2 копійки...

Є таке слово — безгосподарність. Оце, очевидно, воно й є. Ще одна цитата зі складеного нами акта: «На момент перевірки (14 год. 45 хв.) в розділі меню «Обід з 12.00 до 16.00» було вказано 1 перше блюдо, 5 других, 3 третіх. На видачі ж були в наявності 1 перше, 1 друге, 1 третє блюдо».

Негусто. Того ж дня з тією ж метою ми завітали до їдальні № 40, яка розташована на 1 поверсі гуртожитку № 4. На роботу цієї їдальні особливо багато нарікань студентів (див. хоча б новорічний номер стіннівки факультету романо-германської філології «Лингвист»).

З АКТУ ПЕРЕВІРКИ ПРАВИЛ РАДЯНСЬКОЇ ТОРГІВЛІ І ОРГАНІЗАЦІЇ ХАРЧУВАННЯ СТУДЕНТІВ В ІДАЛЬНІ № 40.

«При зважуванні м'яса в двох порціях борщу встановлено, що в одній порції його вага складала 25 г. як і вказано в меню; в іншій порції — 10 г замість 25 г, вказаних в меню.

При зважуванні 2-х порцій сметани виявилось, що в одній

порції її вага складала 185 г., а в іншій — 190 г, тоді як згідно меню в кожній порції має бути 200 г сметани.

При зважуванні битки і порції риби виявилось, що вага битки складала 100 г. (згідно меню має важити 75 г), а вага риби — 75 г (відповідність цього показника дійсності встановити не вдалось, оскільки в меню це блюдо не вказане)».

Мабуть, коментувати витяг з акта нема потреби. Хотілося б лише дізнатися, чому на дверях їдальні в розпорядку її роботи вказано, що обід тут з 12.00 до 17.00, а в меню обід обмежений часом з 12.00 до 16.00?

Отже, перевірка здійснена. Акти складені. Їх разом з нами підписали зав. виробництвом їдальні № 9 М. М. Мукомол і зав. виробництвом їдальні № 40 Д. В. Курманенко. Документи ці ми передали у Приморський районний комітет народного контролю.

А відповіді по суті, конкретної, ми будемо чекати від керівництва новоствореного тресту студентських їдальні.

С. КОМАР,
В. БЕХТЕР,
наші кореспонденти.

ШЛЯХ ДО ВЕРШИН НАУКИ

ПРОФЕСОРОВІ Г. А. ВЯЗОВСЬКОМУ — 60 РОКІВ

Декілька років тому, коли учбовим приміщенням філологічного факультету був ще старенький цегляний будинок у провулку Маяковського з розкішними каштанами у дворі, у вестибюлі вперше оформили стенд «Вони захищали Батьківщину». Особливу увагу привертала одна з фотографій, на якій біля дорожнього стовпа з табличкою «До Берліна ... км» зображено було радянського офіцера.

Цей знімок пригадався мені тепер у зв'язку з ювілейною датою в житті завідувача кафедрою теорії та методики викладання літератури, доктора філологічних наук, професора Григорія Андрійовича Вязовського, який відзначає 60-річчя від дня народження і 40-річчя трудової діяльності. То його на одній з далеких фронтів доріг, що їх пройшли солдати й офіцери І Українського фронту, визволяючи Львів, ведучи бої на Сандомирському плацдармі, далі на Одері, аж до Берліна, сфотографував якийсь фронтний фотограф. То він, студент-філолог набору 1938 року, відірваний від занять фашистським нашествям, відстоював право на життя, на свободу, на вищу освіту зі зброєю в руках.

Після Великої Вітчизняної війни Г. А. Вязовський повернувся до Одеського університету і відновив навчання на IV курсі. Після закін-

чення філологічного факультету навчався в аспірантурі при кафедрі української літератури.

Ще будучи студентом 5-го курсу, а потім аспірантом, працював завідувачим літературною частиною українського державного драматичного театру ім. Жовтневої революції. Саме тоді в театрі працювали головний режисер Заслужений артист УРСР Борис Тягно, потім — Народний артист СРСР Василь Василько, Народна артистка СРСР Лідія Мацієвська, у розквіті творчих сил був артист І. Твердохліб та інші відомі актори. Творче спілкування з цим талановитим акторським колективом було гарною мистецтвознавчою школою для молодого літературознавця.

З кінця 40-х років Г. А. Вязовський почав виступати у пресі як театральний, потім — як літературний критик. У 50-х роках був головним редактором альманаха «Літературна Одеса», коли у ньому друкували свої твори, стверджуючись у літературі, письменники-фронтвики І. Гайдаєнко, І. Рядченко, Ю. Усиченко, Ю. Трусов, В. Яковський, С. Поляков та інші.

У 1954 році Г. А. Вязовський захистив кандидатську дисертацію, з 1957 року завідує кафедрою української літератури, з 1967 — на-

федрою теорії та методики викладання літератури. У 60-х роках був проректором університету по учбовій роботі.

У 1967 році захистив докторську дисертацію. Основні наукові інтереси вченого зосереджені на специфіці творчої праці письменника, методології літературознавства, літературної критики зокрема.

Професор Г. А. Вязовський читає курси теорії літератури, естетики, а також спецкурси «Специфіка творчої праці письменника», «Теорія родів і жанрів художньої літератури», «Методологія літературознавчих досліджень» та інші. До речі, з'ясувалось в кінці минулого року, що лише на філологічному факультеті Одеського університету читаються спеціальні теоретичні курси про специфіку і особливості творчої праці письменника. Професор Г. А. Вязовський є співавтором і науковим редактором підручника «Теорія літератури» (1975), а також двох видань програми з теорії літератури для університетів УРСР.

Серед його наукових праць — п'ять окремих книг, понад 90 статей у різних збірниках та журналах, в тому числі статті з методології літературної критики в журналі «Комуніст України», біля 200 статей опубліковано в газетах.

Керована професором Г. А. Вязовським кафедра виступила ініціатором і організатором двох республіканських наукових конференцій з питань теорії родів і жанрів літератури.

Свою науково-педагогічну діяльність професор Г. А. Вязовський поєднує з активною громадською діяльністю. Більше 10 років він керує методологічним семінаром літературознавців, неодноразово обирається членом партбюро факультету. Як член товариства «Знання» Г. А. Вязовський є активним лектором з питань теорії літератури та естетики.

Професор Г. А. Вязовський приділяє увагу роботі з науковою молоддю, успішно керує аспірантами, бере участь в роботі двох спеціалізованих рад по захисту дисертацій з літературознавства: кандидатських — на філологічному факультеті Одеського університету і докторських — в Інституті літератури ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР.

Свій ювілей Г. А. Вязовський зустрічає у розквіті творчих сил. Побажаємо ж йому доброго здоров'я, щастя і нових успіхів на ниві науки і освіти!

П. ДАНИЛКО,
доцент кафедри теорії і методики викладання літератури.

◆ НА ВАШУ ПОЛІЦІЮ: В братнім союзі

Торжество ленінської національної політики, різні аспекти дружби і співробітництва, монолітна єдність народів, які вступили в сьоме десятиріччя Країни Рад — центральна тема книги **В. В. Щербиського «Избранные речи и статьи»** (М., Политиздат, 1978).

Важливі етапи і події історії боротьби трудящих України за Радянську владу зафіксовані пам'яттю її безпосередніх учасників і викладені ними в книзі спогадів **«Нас вдохновила революция»** (К., Политиздат України, 1978) та монографії **Г. В. Стрельського «Мемуары как источник изучения истории Великого Октября на Украине»** (К., Вища школа, 1978).

В книзі **І. Ф. Курас «Торжество пролетарского интернационализма и крах мелкобуржуазных партий на Украине»** (К., Наукова думка, 1978) висвітлені латані соціально-економічної і політичної обумовленості перемоги Великого Жовтня на Україні.

В книзі **«Восстановление и развитие социалистической индустрии Украинской ССР»** (К., Наукова думка, 1978) з допомогою документів і статистичних даних розглядається широке коло питань, пов'язаних з відродженням республіки після Великої Вітчизняної війни.

В роки війни на полях битв за щастя і свободу своєї Батьківщини боролись всі радянські народи. Про їх братерство і дружбу, про непереможну силу народу, про юних підпільників розповідає книга **В. І. Клокова «Всенародная борьба в тылу немецко-фашистских оккупантов на Украине в 1941—1944 годах»** (К., Наукова думка, 1978). Це історіографічний нарис, який аналізує літературу про зміст, форми і характер цієї боротьби.

В ході будівництва нового комуністичного суспільства прискорюється процес дальшої інтернаціоналізації всіх сфер духовного життя радянського народу на основі розквіту і зближення національних за формою, соціалістичних за змістом, інтернаціоналістських за своїм духом культур народів, які населяють нашу країну. Цій темі присвячено збірник **«Межнациональные связи и взаимодействие культур народов СССР»** (Таллін, 1978).

А книги **А. А. Кондрацького «Общественно-политическая активность рабочего класса Украины в условиях развитого социализма»** (К., 1978), **Я. А. Тихомирова «Советская Украина»** (К., 1978) та інші розповідають про сьогоднішній день і досягнення республіки.

А. ГАЛЕНКОВА.

УВАГА: КОНКУРС!

Шановні друзі! Як і завжди на початку нового року, нині ми оголошуємо свій фотоконкурс.

В ньому можуть взяти участь усі бажаючі: студенти та викладачі університету, хто має потяг до художньої чи документальної фотографії.

Темою робіт, які ви будете надсилати на конкурс, має бути неспокійне студентське життя, натхненна праця викладачів, учених університету над втіленням у життя завдань, поставлених перед вищою школою XXV з'їздом КПРС. Перед вашим об'єктивом можуть постати чудові краєвиди рідної природи, куточки міста-героя.

Фото (чорно-білі) на глянцевому фотопапері розміром не менше ніж 18x24 слід надсилати на адресу редакції.

Словом, чекаємо знімків на конкурс!



Щаслива мить відмінної оцінки...

Фототюд В. МОРОЗА.

Радянський етикет

КУЛЬТУРА ПОВЕДІНКИ.
(Продовження.
Початок у № 2).

Чоловік, зайшовши в приміщення, одразу ж знімає кашкет. Жінка, привітавшись з чоловіком, не знімає з руки рукавичку. Юнак не несе дамську валізку своєї подруги. Все це — елементи етикету, що став у наш час досить розповсюдженим поняттям, що диктує багато норм і правил культури поведінки.

«Етикет» — слово французьке, означає буквально «ярлик, етикетка». «Словник з етики» дає таке визначення етикету: «Сукупність правил поведінки, що стосуються зовнішнього прояву ставлення до людей (обходження з оточуючими, форми звертання і привітань, поведінка в громадських місцях, манери і одяг)». Наприклад, ніж тримають в правій руці, ви-

делку в лівій; рукавички носять на руках або в кишені чи сумочці, але не в руках. Однак в наш час строгість і регламентованість етикету піддаються впливові демократизації, в результаті чого спостерігається тенденція розширити межі етикету, спростити його.

Радянський етикет за своїми формами прояву мало чим відрізняється від загальноєвропейського і нерідко є просто загальнолюдським. Наприклад, сучасний чоловічий піджак застібається на один верхній гудзик; місце справа вважається почесним; дами не роблять компліментів чоловікам. Ці та багато інших правил етикету стали інтернаціональними.

Але радянський етикет відрізняється від буржуазного за своїм змістом. Етикет, виражаючи зміст відповідних моральних переконань, носить класовий характер. Буржуазний етикет є умов-

ним ритуалом чисто зовнішнього прояву. В ньому багато складностей і формальностей, він повен лицемірства, відчуженості, що ховаються під маскою ввічливості. Наприклад, недавно до американського етикету внесено доповнення, що забороняє конгресменам США тримати руки в кишенях, коли вони знаходяться в стінах конгресу. Яка це гра в джентльменство? В своїх кишенях руки тримати не можна, а в кишенях виборців скільки завгодно. Про це свідчить зокрема, недавнє повідомлення американської преси про те, що сенатор-демократ Г. Толмедж та його помічник Д. Мінчу отримали шахрайським шляхом з каси сенату 13 тисяч доларів.

Радянський етикет носить характер благоїного, ввічливого ставлення людини до людини, без розрізнення суспільного положення, національності, кольору шкіри і

т. д. Він пронизаний духом гуманізму і колективізму, він носить характер демократизму, доступності, простоти і співпадає з загальними вимогами ввічливості. Хоча погано, коли спрощення заходить так далеко, що від етикету нічого не залишається.

Все ж для того, щоб бути культурним, обмаль лише одних знань норм і правил поведінки. Вони повинні стати власним переконанням. Але і це не все. Щоб бути справді культурним, треба норми і вимоги етикету перетворити в повсякденні звички, які б спрацьовували автоматично. І тут на перший етап виступає процес самовиховання, самоконтролю. Якщо студент виправдовує своє незнання норм і правил етикету тим, що його погано виховали в сім'ї, то це не робить йому честі. Юнакові в 18—20 років не личить ховатися за спину батьків. В цьому віці треба питати уже з самого себе.

Виконання правил соціалістичного співжиття, вимог культури поведінки, що ста-

ло звичкою, зберігає нам хороши настрої, полегшує процес спілкування, допомагає формуванню і підтриманню здорового морального мікроклімату в навчальних і трудових колективах і цим вносить свій істотний внесок в удосконалення нашого радянського способу життя, в комуністичне виховання молоді.

Поведінка радянської людини, що впливає з марксистсько-ленінської етики і комуністичної моралі, принципів соціалістичного співжиття, — об'єктивний показник її морально-етичного обличчя, за яким судять про те, наскільки глибоко особистість засвоїла культурні надбання людства.

К. ПИСІН.



Михайло СТРЕЛЬБИЦЬКИЙ

ЗВЕРТАННЯ

Михайлові Стрельбицькому ще нема тридцяти. 1971 року він скінчив філологічний факультет нашого університету. Служив у лавах Радянської Армії. Потім навчався в аспірантурі при кафедрі радянської літератури і літератур народів СРСР, по закінченні якої захистив кандидатську дисертацію. Нині працює старшим викладачем тієї ж кафедри. Літературна громадськість республіки і країни знає його як критика. До збірки віршів молодого поета М. Стрельбицького, яка вийшла у 1975 році, влітку приєднається нова книжка — «Звертання».

Днями М. Стрельбицького прийнято до Спілки письменників. У зв'язку з цією подією ми й друкуємо добірку його віршів.

ЗІ ЗБІРКИ «ЗВЕРТАННЯ»

Не простіть мені, собі, і нікому
Лицедійства таємних ознак.
Зупиніть, коли замість найменшої коми
Виводжу солідний окличний знак.

Так судіть: за добу до атаки
На дорозі нічній фронтовій
Переплутав умисне знаки,
Підмінивши поразкою
Бій.

ГРУНТОЗНАВЧА ЛАБОРАТОРІЯ УНІВЕРСИТЕТУ В СЕЛІ ДЕСАНТНОМУ

Степанові Позняку

Лічать стебла
і зважують зерна.
Повен день розрахунками, наче колос зерном.
Архімеда уточнюють: світ переверне
соломина пшенична, якщо агроном
всеозброїться даними, впертістю, методом,
до гектара до кожного стежку знайде...
Ось і ніч,
і розмови про завтрашній день —
золотий-золотий за всіма прикметами.

У каналах вода зорями спить,
на врожайстих чеках
між пшениць дозріває чекання на дивному
корені...
І снується, снується — ну майже невидима—нить
поміж серцем і зерном, і зорями.

МАЛЮНОК

Висить весела спека, Світлішали предмети,
Та є у неї гандж: Білішала земля.
Від сонячного спектру
Зостався лиш оранж. Яка у тому правда,
Який у тому знак, —
Втікали фіолети Зійшлися, раду радять
Полями у поля. Ставочок і хлоп'як.

ГОРШКИ

Горшкам давно даровано відставку,
Іх не приємле газова плита.
Облізлі, поховалися під лавку,
Притаковилися, знать пора не та,
Не та. Ади, гудуть космічні гулі.
Телеекран, естради повен двір.
Скрізь прогресивно блискотять кастрюлі —
Горшкам назло, горшкам наперекір.

Напівзабуті, череп'яно-кволі
Продовжують своєї служби строк:
Настурція в однім, у другому квасоля,
У третьому десяток маківок.

Гостини. Дзенькіт, перебіскіт навколо.
Весільне «Гірко!». Їм не до весіль.
Горшкам відставка. Жде ж їх археолог
На березі да-алекому звідсіля.

Трішки неправди, і мрія блакитна

Краплю нещирості — важко впізнати себе.
Мабуть, повторююсь, але мовчати не вмію:
Атом, неправди — і годі впізнати себе.

Будеш тоді майструвати в ательє фотографію,
Усмішку вдачну вимучувати в об'єктив.
Станеш тоді наперед виставляти біографію,
Станеш обов'язки хвацько писати в актив.

НА ТЕМИ МОРАЛІ

ОСВІТА — НЕ ПРИЧИНА!

Складне і суперечливе питання. Чому воно постало? Тому, що Юрій хоче розвестись, але йому з його вищою освітою це зробити чи незручно, чи він боїться розмов, дорікань з боку батьків, друзів, односельчан. Юрій говорить про поняття «обов'язок», «мораль». Які вони в його розумінні? Мені здається, що дуже туманні. Він одружився в 20 років. А чи відчув він, що таке сім'я, що таке дитина? Він каже, що трирічний син почав любити його. А чи любить він сина? І що зробив для його виховання? Адже він — майбутній педагог,

збирається вчити дітей. Чому б Юрієві не допомогти своїй дружині піднятися до його рівня розвитку? Невже все так безповоротно? Даремно ти, Юріє, розраховуєш на час. Чим далі в ліс, тим більше дров. А раптом ти зустрінеш жінку, ще більш ерудовану, більш цікаву і гарну, ніж Ольга. Що тоді?

Ірина О., студентка хімфаку.

У НИХ РІЗНИЙ ДУХОВНИЙ СВІТ.

Не треба забувати про те, що ми сперечаємося про живих людей зі своїми думками і почуттями. І не можна

Горе тоді. Час домагання розвіє.
Нащо життя таке, повне сует, а пусте;
І за життя сліди твої снігом завіє,
Цвітом вишневим казання твої замете.

Двадцятій віче,
свій любовний досвід
Розписуєш, фільтруєш — «від і до».
Кажу ж тобі: Іван Тургенєв досі
Обожнює Поліну Віардо.

У передмістях сивого Парижа,
Де з труб дими, як чорні прапори,
В Орловщині, де зеленала тиша,
Те почуття росинкою горить.

І, може, відступають катаклізми
Іще й тому, що — денно і вночі —
Над пошлістю сто літ справляють тризну
Його в усьому світі читачі.

Річ не у тому, геній чи не геній, —
Він у дворянське не ховався гніздо.
Летить планета, де Іван Тургенєв
Обожнює Поліну Віардо.

ПАМ'ЯТІ МОВОЗНАВЦЯ ДОЦЕНТА М. В. ПАВЛЮКА

«А як ранок настав,
учинили раду...» —
Досі впам'ятку, бачте, слова й титли.
Миколо Володимировичу, невже цьому
правда? —

Ви ж так багато не встигли,
не встигли.

Антикарне подвір'я
Запливає дощем, як сльозою.
Кособочаться двері,
Рук чекають рукописи.
Научіть, як повірити,
Що літа Ваші — всі за горою,
Бо зостали, мов сироти,
Студенти, книгарні й літописи.

Втім, хіба ми не знали,
Не чули, щоденно не бачили? —
Він себе не щадив,
Роздаровував навсібіч.
Будь-кому, окрім себе,
Лінькуватість умів пробачити,
Хвалькуватість процав
Тим, хто трудиться «для сторіч».

Що то значить: не встиг?
Хай встигають меткі
поспішальники,

Без Мети, а меткі,
Обростають званнями й т. д.
Із трибун саморобних
Несхибно метають загальники,
Порожнечу душі
Несучи, як тягар, між людей.

Він коли усміхався,
Нам легше творилося, думалось,
Відчайдушно і весело
Мандрувалось проблем углуб.
Він таким залишається —
У студентських очах задумливих,
Ув альбомах учительських, —
Сідраглавий сіяч-смолоскип.

Ще раз про «Тупик»

Наостанок

Дивацтва

● Про дивацтва Оноре Бальзака говорили ще за життя письменника. Починаючи працювати над новим твором, Бальзак зачинявся у кімнаті на один—два місяці і щільно затуляв віконниці, щоб крізь них не пробивалося світло. Писав він при свічках, у халаті. Бальзак працював по 18 годин щодня, і в цей час для нього не існувало ні дня, ні ночі.

● Американський письменник Едгар По міг сидіти годинами за письмовим столом і мовчки дивитися на чистий аркуш паперу, що лежав перед ним.

● Вольтер писав кілька творів разом. Усі вони були розкладені на попітрі або на столі. Сідаючи до робочого столу, Вольтер ніколи не знав, що він писатиме — трагедію, роман чи поему. Залежно від настрою брав рукопис і працював над ним.

● Один з видатних австрійських композиторів Франц Шуберт, який прожив лише 31 рік, залишив величезну музичну спадщину. Він написав 20 опер, майже 600 пісень. Але улюблені свої

твори, перш ніж обнародувати, він мусив сам програти на... гребінці.

● Олександр Дюма (батько) писав тільки на спеціальних квадратних аркушах. Якщо такого паперу не було під рукою, письменник припиняв роботу.

● Поет Я. Полонський був напрочуд неуважний, особливо, коли читав свої вірші. Розповідають, що він одного разу засидівся в гостях у Майкова. Господар, який акуратно лягав спати об 11 годині, з жахом поглядав на годинник, який уже показував північ. Але гість і не думав іти. Він так захопився читанням своїх віршів, що забув про все на світі. Нарешті Майков не витримав:

— Ви чуєте, яка на дворі хуртовина? До того ж від моєї квартири до вашої далеченько!

Полонський на мить відірвався від паперу:

— Так. Я щасливий, що в таку погоду сиджу вдома. А от вам...

Завваживши посмішку господаря, він схаменувся, устав, почав поквапно збиратися.

— Отже, це ви вдома, а не я?

Є. СЕРЕБРОВ.

КУТОЧОК ЗДОРОВ'Я.

Пародонтоз і його профілактика

Пародонтоз — це захворювання та дистрофія навколозубних тканин. Серед дорослого населення це захворювання за останніми даними зустрічається майже у всіх, та й діти не застраховані від нього.

Симптоми цієї хвороби можуть бути найрізноманітнішими не лише за своїм характером, але й за ступенем їх вияву. Зовні це виявляється так: поступово оголюються корені зубів, ті починають розхитуватися і досить часто випадають. Що необхідно робити людині, у котрої виявлене таке захворювання? В першу чергу звернутися до лікаря-стоматолога. Після встановлення форми, ступеню, стадії захворювання лікар призначить лікування. Необхідно вилучити з раціону насіння, фісташки, оскільки ці про-

дукти забруднені, мають гострі краї, а запалена десна чутлива до різноманітних уражень. Рекомендуються мати в домашній аптечці такі трави, як ромашка, шалфей, звіробій, лист евкаліпта. Їх застосовують для полоскання та ванночок ротової порожнини як протизапальовальні засоби. Коли десна кровоточить, слід користуватися зубними пастами «Екстра», «Лесная», при надмірному відкладанні зубних каменів пастами «Бальзам» і «Жемчуг». При збільшеній чутливості зубів до температурних і хімічних подразників не рекомендується користуватися зубною пастою «Поморин». Перед сном бажано вживати сирі овочі чи фрукти, такі як яблука, моркву, редис тощо.

І. ГЛУЩЕНКО,
лікар.

ВЕСЕЛИЙ КОНСПЕКТ.

З ТВОРІВ АБІТУРІЄНТІВ.

Как хороша деревня утром,
когда начинают свою пере-
мелчку коровы, идущие в поле.

В лесу ударила тишина.

В наше время Обломовых нет, потому что трудно найти домработницу.

В середине вена дороги были такими узкими, что на них еле-еле разъезжались два автомобиля.

Петя Трофимов — бешеный студент.

ви, яким навіть говорити немає про що?! Може, час викреслити з Юриної пам'яті Олю, але якщо цього не станеться, значить сім'ї не буде і до кінця життя, так?

Перед тим, як прийняти рішення і виконати його, перевіряйте свої сили і свою волю, Юріє. Не ображайся на мене, але ти слабхарактерний...

В. Т., студентка.

На цьому газета закінчує публікацію листів-відгуків на статтю «Тупик». Ми дякуємо всім, хто надіслав їх і взяв участь у обговоренні піднятої проблеми. Редакція передрадує надруковані і ненадруковані матеріали одному з викладачів кафедри філософії, який займається вивченням морально-етичних проблем, для їх докладного аналізу. В найближчому майбутньому ми надамо йому слово для виступу на сторінках газети.

В. о. редактора В. БЕХТЕР.

«За научные кадры», орган парткома, ректората, профкома и комитета комсомола Одесского государственного университета им. И. И. Мечникова. (На украинском языке).

ВИШІТЬ НАМ: 270000, Одеса-центр, вул. П. Великого, 2, держуніверситет, редакція газети «За наукові кадри».

ЗАХОДЬТЕ: Одеса, вул. Радянської Армії, 24, кім. № 9.

ДЗВОНІТЬ: телефони: міський 23-84-13, внутрішній 841 (з міста 206-841).