

ШАХМАТЫ.

Подъ редакціей Н. Е. Лорана.

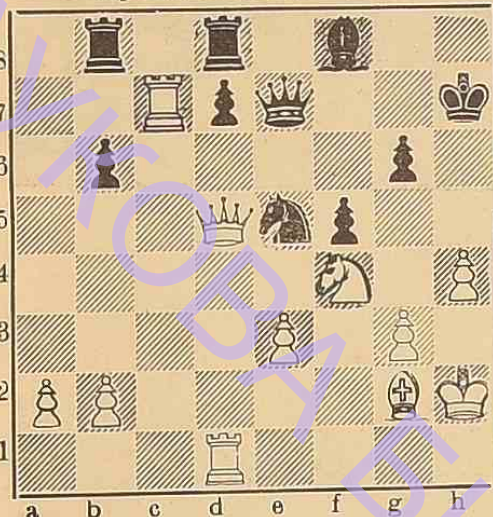
319. 1/X II г.

Партія № 317.

(Окончаніе).

Приводимъ въ высшей степени любопытное окончаніе партіи Карлсбадскаго турнира, которая лишила Рубинштейна нераздѣльнаго обладанія 2-мъ призомъ. Рубинштейнъ, имѣя лишнюю пѣшку и лучшее положеніе, сдѣлалъ неосторожный ходъ Кf4—с6. На первый взглядъ онъ почти принуждаетъ черныхъ къ сдачѣ, но Рабиновичу удалось отыскать изумительное продолженіе, дающее ничью.

Черные. А. И. Рабиновичъ



Бѣлые. А. Н. Рубинштейнъ

- 1. Kf4 e6 2. Kph2-g1 3. Лс7:e7+ 4. Фd5-b3 5. Фb3-b1 6. Фd1-b3
Ке5-g4+ d7:e6! Сf8:e7 Лb8:d1 Лb8-d8 Се7-c5
7. Сg2-f3 8. Фb3:e6 Лd8-d2 9. b2-b4 10. Фe6-e7+ Кph7-h6 11. Кpg1-h1 Ке3-f1 12. Сf3-g2.

(Грозило Лd2-h2X)

- 12. .... Кf1 e3 13. Фe7-g5+ Кph6 g7

И бѣлые должны давать вѣчный шахъ. Если они уходятъ атакованнымъ слономъ напр., на h3 то послѣдуетъ Лd2-d1+ 14. Кph1-h2, Лd1-d2+ и черные дадутъ вѣчный шахъ, такъ какъ, послѣ 15. Кph2-g1 они получаютъ матъ: 15... Ке3-g4+ 16. Кpg1-f1, Кg4 h2+; 17. Кpf1-e1, Кh2-f3+ и Лd2-

f2X. Если слонъ на 14-омъ ходѣ уйдетъ, напр., на f3, то Ке3-f1 и бѣлые, противъ угрозы матомъ на h3, имѣютъ только одну защиту Сg2, сводя дѣло къ прежнему положенію.



О ВЪ Я В Л Е Н І Я :

Оптовъ-розничныи магазинъ РАМЪ, БАГЕТЪ и КАРТИНЪ Н. ЛУРЬЕ

Дерибасовская, 25, (уг. Краснаго пер.). Тел. 37-71.

получены къ сезону: новѣйшія картины, гравюры, открытыя пьесы, РАМЫ, БАГЕТЫ и КАРНИЗЫ. Заказы на рамки исполняются скоро и изящно. Цѣны весьма доступныя

ЗУБЫ

искусствен. безъ пластинокъ (замѣняющіе вполнѣ естественныя) и на пластинкахъ вставляются. Бѣжинская, 49, кв. 7 Приемъ съ 12-5 ч. Тамъ же принимаются всевозможныя починки и передѣлки. Лабораторія подъ наблюден. специалиста

ВЪ КАВКАЗСКОЙ МИНЕРАЛЬНОЙ ВОДѢ БОРЖОМЪ СОДЕРЖАТСЯ ВЪ УДАЧНОМЪ СОЧЕТАНІИ ВСѢ ГЛАВНЫЯ ЦѢЛѢБНЫЯ СИЛЫ УГЛЕКИСЛО-ЩЕЛОЧНЫХЪ ВОДЪ

Получежы Новѣйшія Парижскія МОДЕЛИ и Интересныя НОВОСТИ М-МЕ Марія Озерская 2, Екатерининская, бель-этажъ Тел. 19-05. НОСТЮМЫ (genre tailleur) ПАЛЬТО, МАНТО, ПЛАТЬЯ, ШЛЯПЫ, КОРСЕТЫ. Для пріѣзжихъ ЗАКАЗЫ выполн. въ 24 часа.

САЛОНЪ ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ С. М. Рашковской. ОДЕССА, Греческая, № 46, ДОМЪ АНАТРА, противъ Скетинга. ПРИВЕЗЕНЫ САМЫЯ ПОСЛѢДНЯЯ Модели изъ Парижа. Главная продавщица М-ле Анна, бывшая много лѣтъ завѣдующей салономъ М-ме Боярской.

Прошу убѣдиться! № 2. Не ошибайтесь адресомъ № 2. Прошу убѣдиться! КЪ СВѢДѢНІЮ Г.Г. ПОКУПАТЕЛЕЙ Съ 23 сего августа открытъ грандіозный конфекціонъ мужскаго, дамскаго, дѣтскаго и форменнаго платья М. Г. НУДЕЛЬМАНА и Я. АБРАМОВИЧА Александровскій проспектъ, № 2, уголъ Полицейской, гдѣ имѣется богатѣйшій выборъ всѣхъ сезонныхъ вещей, а также сезонный отдѣлъ какъ заграничныхъ, такъ и русскихъ товаровъ для пріема заказовъ. 30238 Широкая разсрочка платежа отъ 1 рубля въ недѣлю.

Въ дополненіе къ сообщеннымъ уже у насъ результа тамъ Карлсбадскаго турнира, приводимъ полную таблицу его

Table with columns for player names (e.g., Р. Тейхманъ, Рубинштейнъ, Шлехтеръ, Ротлеви, Маршалъ, Нимповичъ, Видмаръ, Алексинъ, Дурасъ, Леонгардтъ, Тартаковеръ, Шпильманъ, Цорлицъ, Левенфишъ, Конъ, Зюхтингъ, Бернъ, Сальве, Юнеръ, Костичъ, Рабиновичъ, Д. Хотимирскій, Алапинъ, Фарни, Хайесъ, Яйфе) and rows for results (wins, losses, draws, etc.).

А. М. Розовскій, Жуковская, 36, во двовѣ, квар. 14. Страусовыя Перья, Плерезы, Фантази и модныя ОТДѢЛКИ для ДАМСКИХЪ ШЛЯПЪ.

Безплатно въ теченіе 3-хъ лѣтъ вывѣряются ЧАСЫ, купленные въ магазинѣ П. Ф. О. О. МАНГУБИ А. В. КИЧАЧИ. Дерибасовская, 23. Большой выборъ брилліантовыхъ, золотыхъ, серебряныхъ и мельхиоровыхъ издѣлій. Цѣны вне конкуренціи. ЧАСЫ карманныя по фабричнымъ цѣнамъ. Приемъ починковъ.

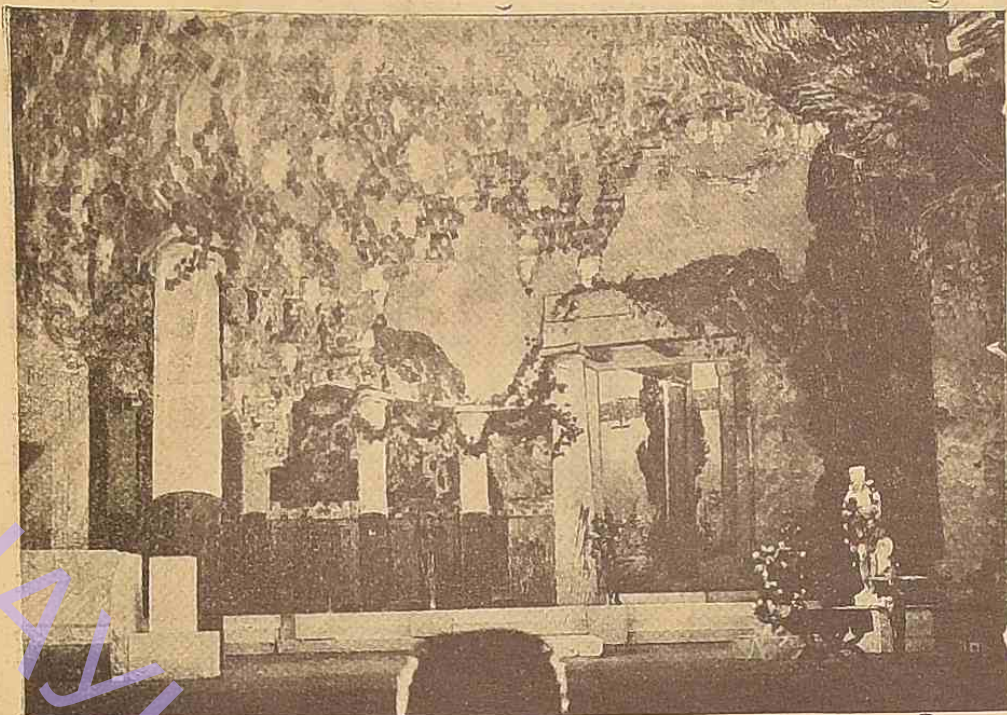
М. Вайнштейнъ Обувь Помните адресъ: Тираспольская, № 12. Телефонъ № 40-20.

Table with columns for shoe types (e.g., Дамскія ботинки, Мужск. ботинки) and prices (P. K.).

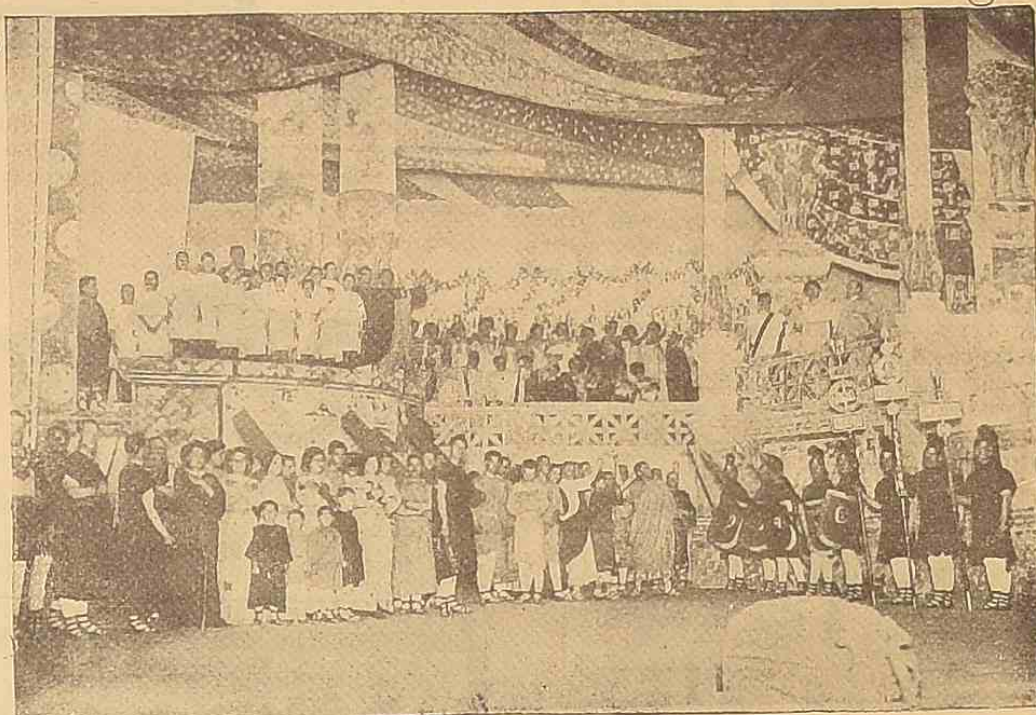
Галоши Т-ва „ТРЕУГОЛЬНИКЪ“ въ громадномъ выборѣ по цѣнамъ ниже фабричныхъ.

„Quo vadis?“ на сценѣ Одесскаго Городскаго театра.

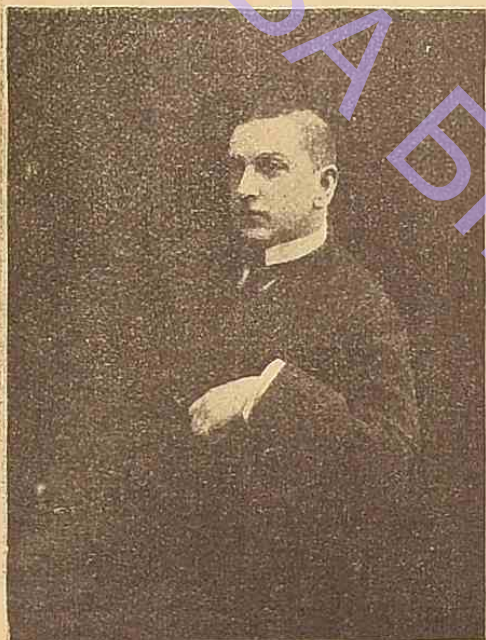
(Снимки фот. І. М. Шнейдера).



1-ая картина.



5-ая картина.—Циркъ.



Художникъ Е. Г. Соколовъ, написавшій декораціи къ оперѣ „Quo vadis?“ для Од. Гор. театра.

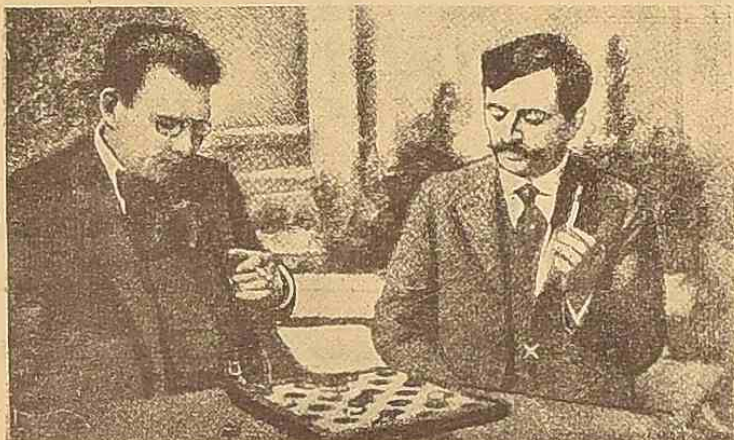


6-ая картина.—Смерть Петроніи.



М. В. Стефановичъ, старшій механикъ одесской телеграфной конторы. (По случаю 25-лѣтія службы).

Новая игра.



Извѣстный шахматистъ Э. Ласкеръ (справа) за изобрѣтенной имъ игрой „Ласка“.



Генераль Морицъ фонъ-Ауффенбергъ, новый австро-венгерскій военный министръ.



Процессія женщинъ-профессоровъ на университетскомъ праздникѣ въ Единбургѣ.

Мысли избранныхъ одесситовъ о войнѣ.

Рис. В. Сегалья.



Мѣстный литераторъ Орфей Возвышенскій горячо протестовалъ: —„Война! Въдѣ море покраснѣетъ отъ стыда и крови, въдѣ тысячи жертвъ орошаютъ кровью Трипольскія пустыни. Семьи погибшихъ вопіютъ о мщеніи! Ужась! Позоръ! Я требую мира!!“



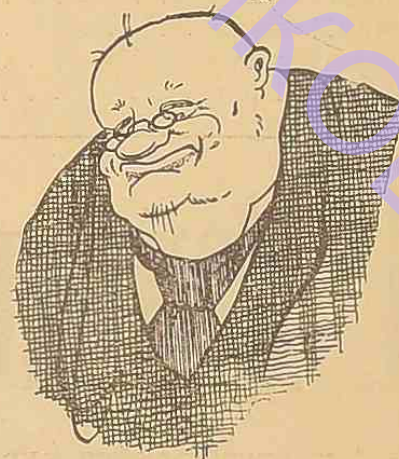
Негоціантъ Аусаки Каписанаки Шоросліановъ негодовалъ: едва ли не болѣе литератора: —Конечно, война это ужась, позоръ! Судите сами: кто вернетъ мнѣ конфискованные турками 2 ящика съ мессидскимъ лимономъ? Кто вернетъ мнѣ 3 рубля задатку? А?!



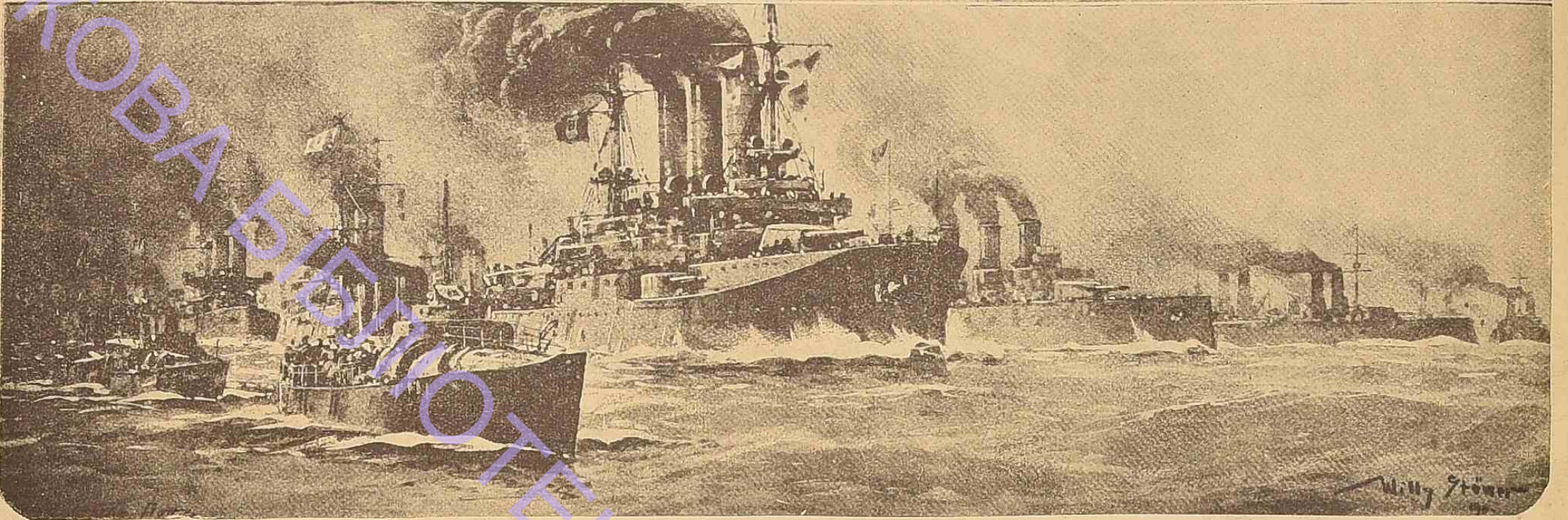
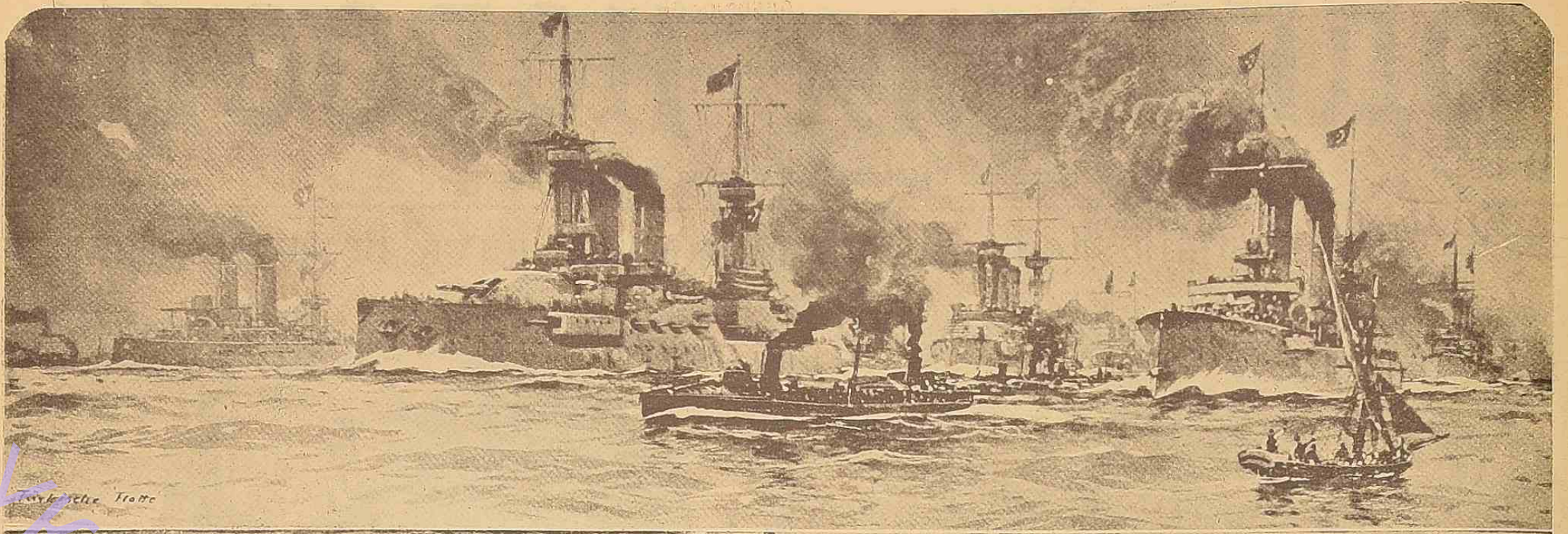
Жадный, хитрый, свирѣпый революціонеръ (какъ удачно опредѣлило его „Русск. Знамя“) переплетчикъ Рабиновичъ съ Малой-Арнаутской улицы сказалъ: —Что значить?! Разъ война, значить скверно: будутъ ли воевать турки съ итальянцами, или австрійцы съ готтентотами, или Коконцевъ съ націоналистами, —еврей всегда пострадаетъ.



Пеликанъ, этотъ носитель міровой скорби, этотъ пламенный поборникъ идеи братства (не погрѣбальнаго), заплакалъ, когда узналъ, что жалкіе несчастные трипольскіе евреи подвергнутся всѣмъ ужасамъ войны, онъ даже собрался ѣхать къ нимъ на помощь, но безъ Лившица онъ какъ безъ рукъ, а Лившица какъ разъ заняты были полученіемъ жалованія. Такъ разстроилась эта идеальная поѣздка.



Одинъ лишь издатель былъ несогласенъ со всѣми. —По моему, —говорилъ онъ редактору, —Орфей Возвышенскій неправъ, — война вовсе не такъ ужасна: нашътиражъ повысился на 15 тысячъ!



Морскія сили Турціи и Италіи. Турецкій флотъ сверху, внизу—итальянскій.

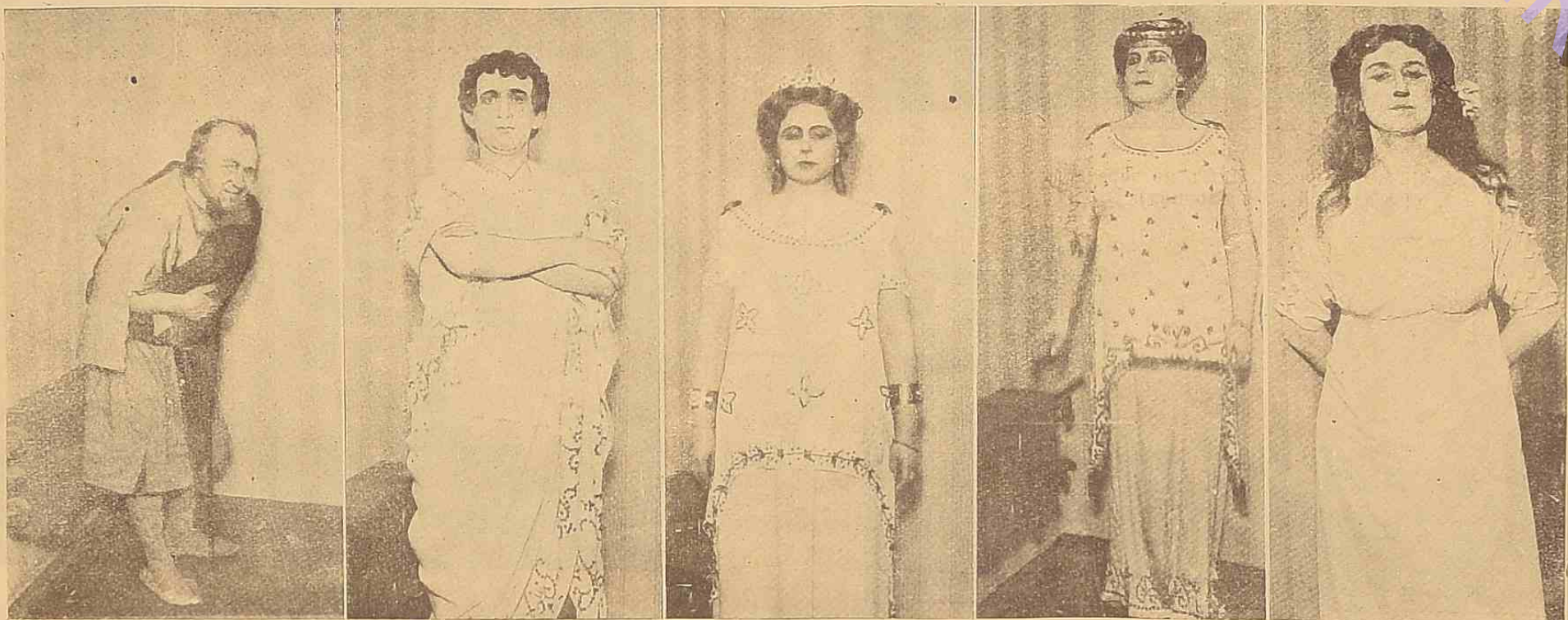


**Сбывшееся пророчество.**

Морской бой между византийцами и турками, во время осады Константинополя въ 1453 г., когда по преданію, султану Магомету II было предсказано, что турецкій флотъ обреченъ на гибель.

На борту турецкаго панцирнаго фрегата „Османіе“.

**„Quo vadis?“ на сценѣ Одесскаго Городскаго театра.**



Г. Поляевъ—Хилонъ.

Г. Ярославскій—Петроній.

Г-жа Сибицкая—Полпея.

Г-жа Воронецъ—Лигія.

Г-жа Киселевская—Эвниа.

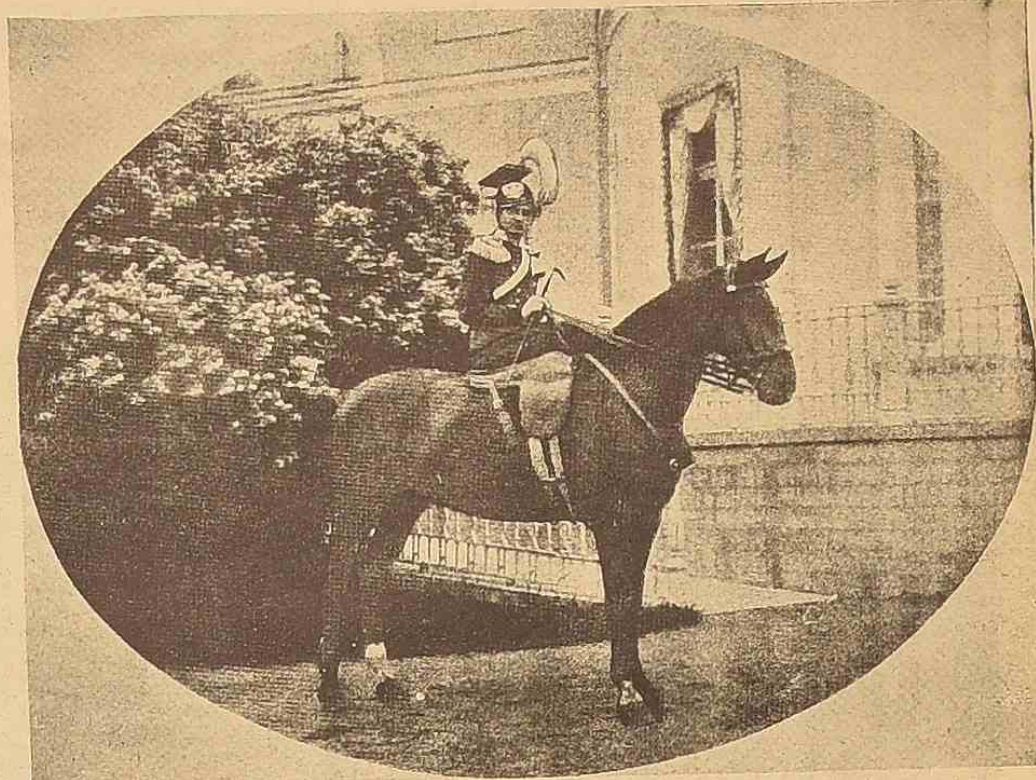
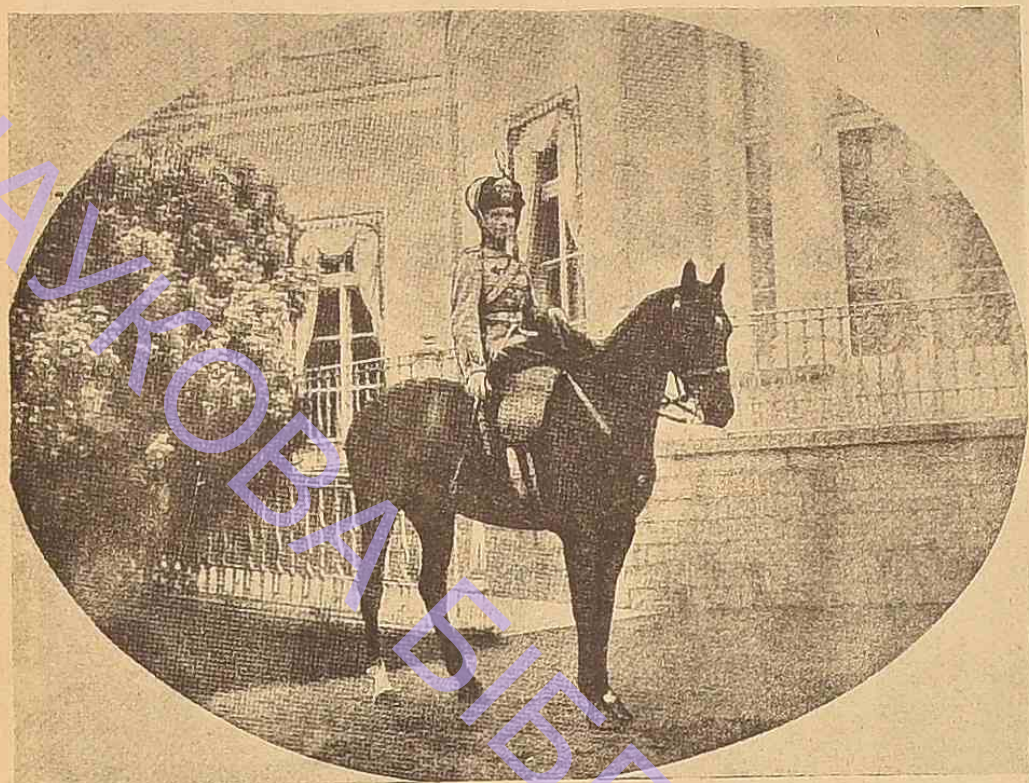
# ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 8533

Суббота, 1-го октября 1911 г.

№ 8533

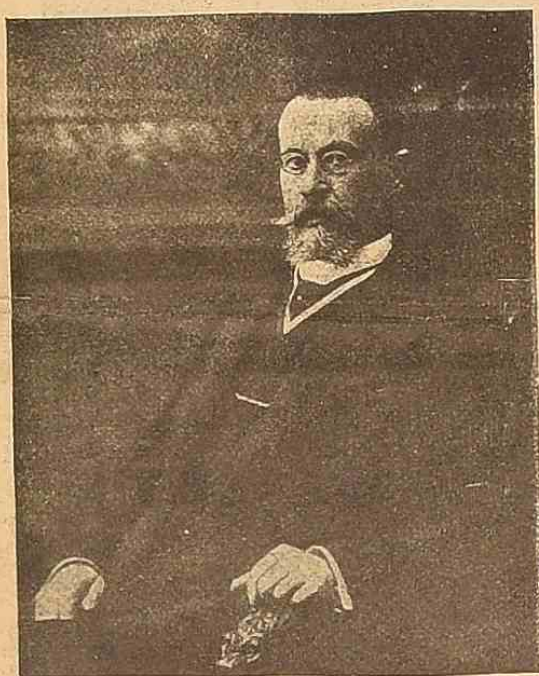
Августѣйшія Дочери Ихъ Императорскихъ Величествъ.



Ея Императорское Высочество Великая Княжна Ольга Николаевна, въ формѣ 3-го Гусарскаго Ея Императорскаго Высочества полка.

Ея Императорское Высочество Великая Княжна Татьяна Николаевна, въ формѣ 8-го Уланскаго Вознесенскаго Ея Императорскаго Высочества полка.

(„Н. Вр.“).



А. А. Макаровъ, новый министръ внутреннихъ дѣлъ. (Последній портретъ).



Казанскій соборъ въ Петербургѣ. (Къ 100 лѣтію со дня основанія).



Астрономъ С. Б. Бѣлявскій, открывшій новую комету.



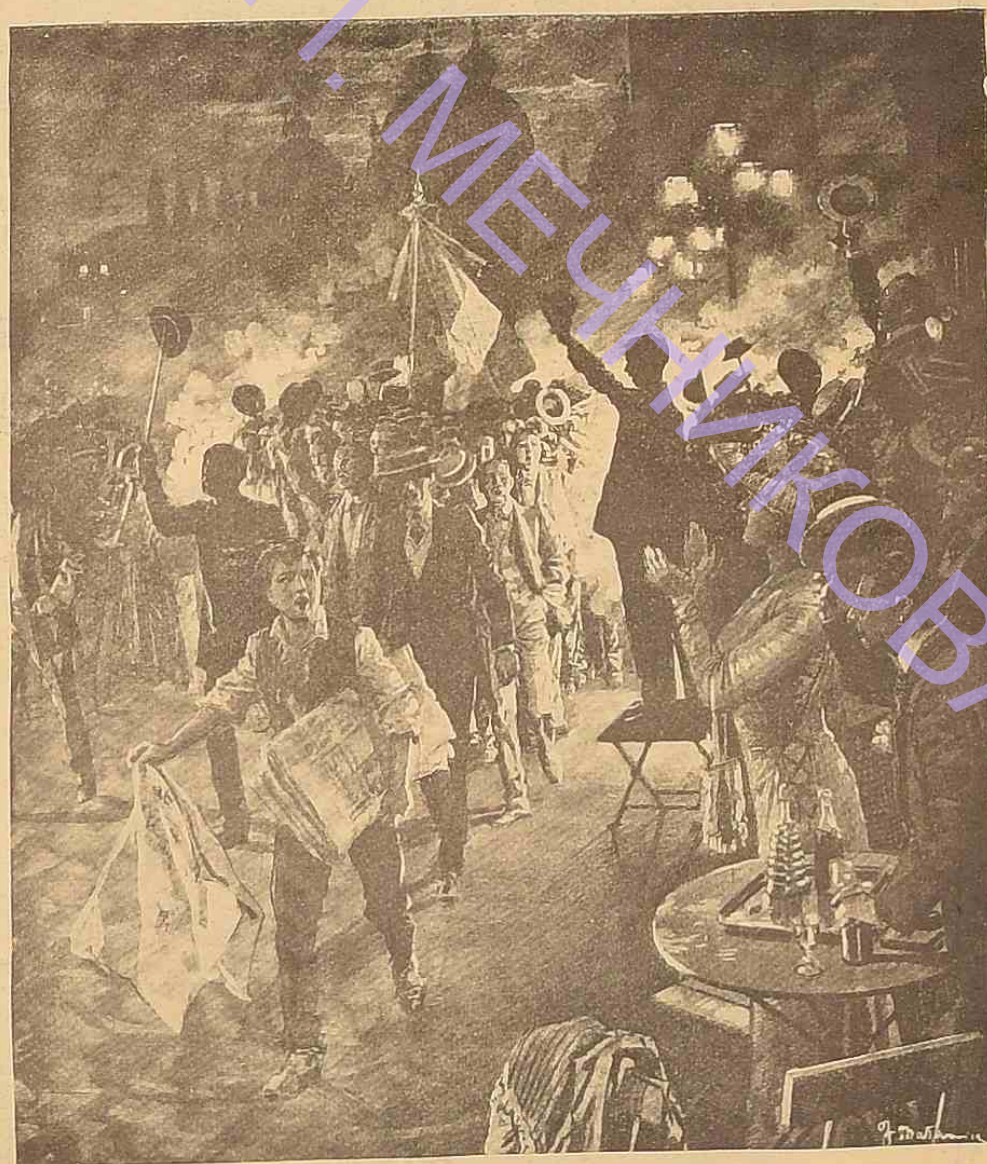
„ЖИВОЙ ТРУПЪ“ на сценѣ Художественнаго театра.



Цыганскій хоръ поетъ „Шоэль мѣ верста“... (1-е дѣйствіе, 2-я картина).



Федя.—„Принесъ?“ Ив. Петр.—Вотъ овъ (отдаетъ револьверъ). Въ корридорѣ окружнаго суда. (6-е дѣйствіе, 2-я картина).



Побѣда! Побѣда!

Факельпугъ на улицахъ Венеціи, устроенный при полученіи извѣстій объ оккупациі Триполи.