









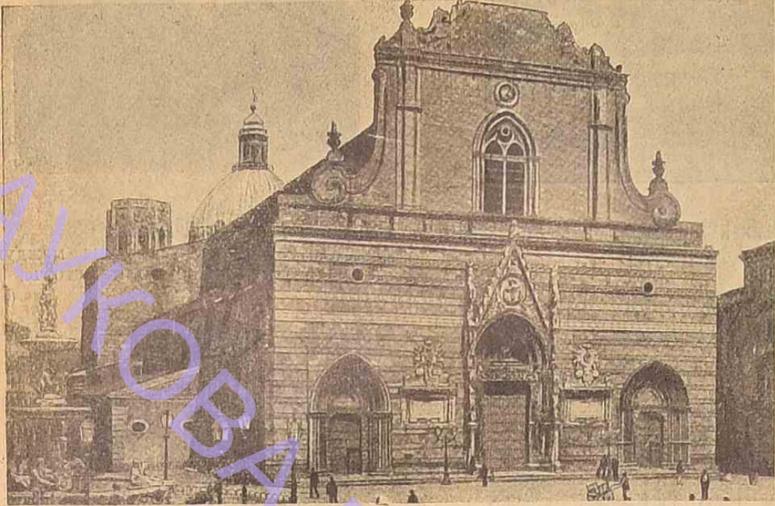
# ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 7718.

Суббота, 17-го января 1909 г.

№ 7718.

## Землетрясеніе въ Италіи.



Соборъ въ Мессинѣ до и послѣ катастрофы.



Англійскіе матросы на спасательныхъ работахъ въ Мессинѣ



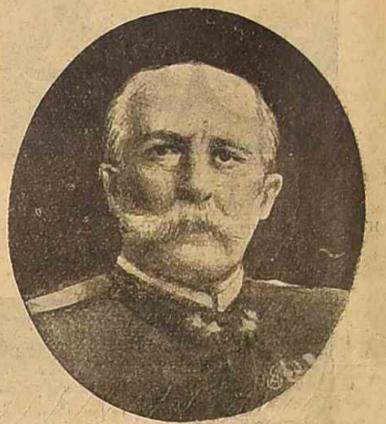
Трипепи,  
бывш. депутатъ отъ  
Реджо.



Носе,  
бывш. депутатъ отъ  
Мессины.



Фулчи,  
депутатъ отъ Милаццо.



Генераль Мацца,  
коммердантъ Мессины.

ПОГИБШІЕ ВО ВРЕМЯ ЗЕМЛЕТРЯСЕНІЯ.



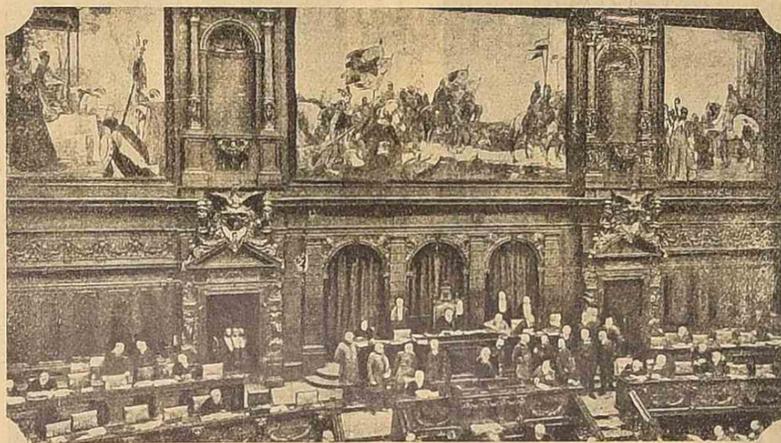
Первый моментъ послѣ катастрофы въ Мессинѣ, утромъ 15 декабря.  
Съ картины очевидца, мессинскаго художника Матаньи.



На развалинахъ Мессины.—Обезумившая отъ горя мать разыскиваетъ среди развалинъ своего ребенка.

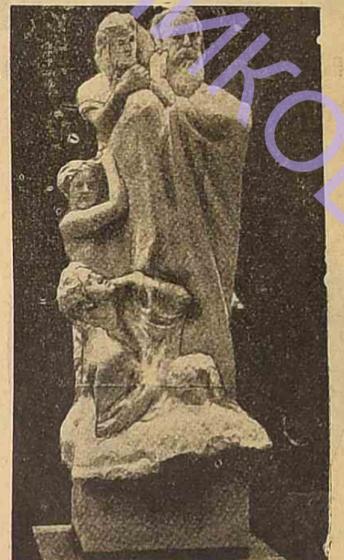


Вильгельмъ II,  
въ облаченіи оксфордскаго доктора  
honoris causa.  
(Къ 50-лѣтію со дня рожденія).



Въ рейхстагѣ.

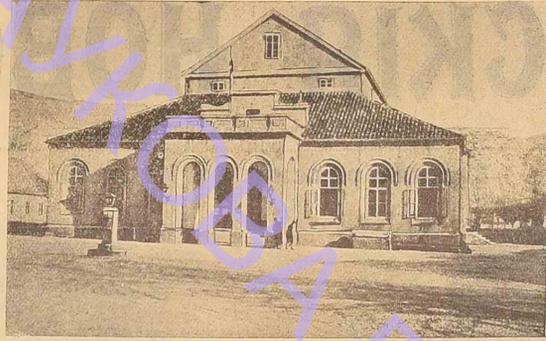
Надъ эстрадой президіума недавно были повѣшены три картины, изображающія разные эпизоды изъ битвы при Седанѣ. Нѣкоторые депутаты заявили затѣмъ президіуму, что присутствіе этихъ картинъ въ рейхстагѣ можетъ вызвать неудовольствіе во Франціи. Въ виду этого картины были сняты.



Памятникъ Бисмарку,  
работы М. Клингера, открытый на дняхъ  
въ Берлинѣ.



П. Н. Милуковъ,  
(По случаю 50-лѣтня со дня рожденія).



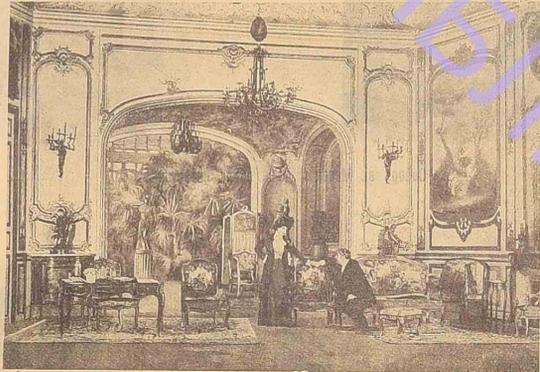
Театръ въ Цетиньѣ (Черногорія), одновременно служащій и парламентомъ, и публичной библиотекой.



В. Д. Набоковъ,  
председатель русской группы междуна-  
роднаго союза криминалистовъ.



А. Стриндбергъ,  
известный шведскій писатель. (Къ 60 лѣ-  
тн со дня рожденія).



„Очагъ“ Октава Мирбо (III актъ)  
изъ сценъ „Французской комедіи“ въ Парижѣ.



Владимиръ Позъ,  
(Къ 100-лѣтн со дня рожденія).



Рощинъ-Исаровъ, Киселевскій и В. Н. Давыдовъ.



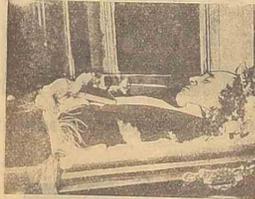
Эрнстъ фонъ-Вильденбрунъ,  
пѣвчскій писатель, на двѣдѣ скончавшійся.



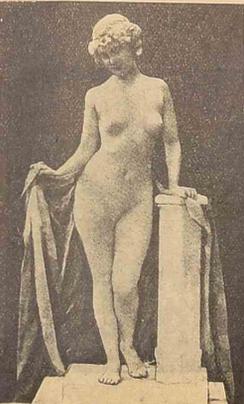
Н. Н. Синельчиковъ,  
приглашенный М. Ф. Батровымъ режис-  
серомъ на будущій сезонъ.



Персидскій принцъ Шафи-ханъ,  
генералъ русской службы, покочившій  
жизнь самоубійствомъ въ гост. „Грандъ-  
Отель“ въ Петербургѣ.



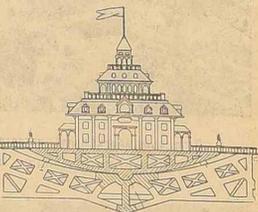
Рощинъ-Исаровъ на смертномъ одо-  
бѣ. (Къ 10-лѣтн со дня смерти).



Ольга Десмондъ въ роли Фрины  
(до запроса).



Ольга Десмондъ въ балетномъ костюмѣ  
(послѣ запроса).



Планъ зданія на рессорахъ, обезпечивающихъ  
отъ разрушенія при землетрясеніи.

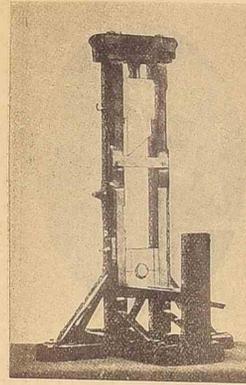


З. Рейеръ,  
французскій композиторъ и музыкальн-  
ный дѣятель, на двѣдѣ скончавшійся.

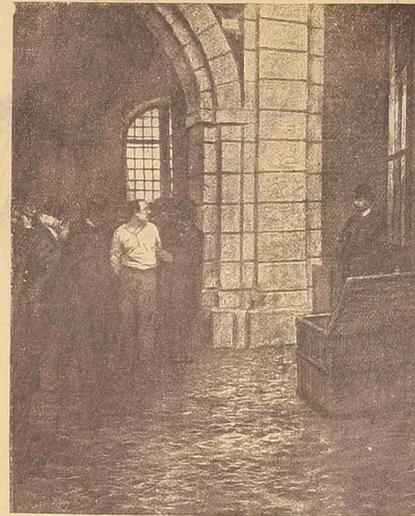


Генераль Канцко,  
зятьи соратникъ Гарибальди, недавно  
скончавшійся.

СМЕРТНАЯ КАЗНЬ ВО ФРАНЦІИ.



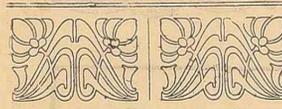
Гильотина,  
на двѣдѣ возродившаяся во Франціи.



На нѣ четырехъ опасныхъ разбойниковъ  
Третій изъ главарей шайки убитъ Августъ Полле  
передъ гильотиной, стоящей на двѣдѣ. Остальныхъ  
ведутъ къ гильотинѣ помощникъ палача. Въ корзинѣ  
уже лежатъ два трупа казненныхъ.



Брониславъ Губерманъ,  
играющій на скрипкѣ Паганини въ Гевуъ  
въ пользу жертвъ землетрясенія.



Наши знакомцы.  
(Шаржъ М. Липскаго.)



П. П. Иашковъ.— Директоръ черноморскаго земскаго банка.



Къ свиданію монарховъ въ Берлинѣ  
— Ради Бога, осторожнѣе: фигуры фарфоровыя и  
отъ толчка легко разобьются.



Наши знакомцы.  
(Шаржъ М. Липскаго.)



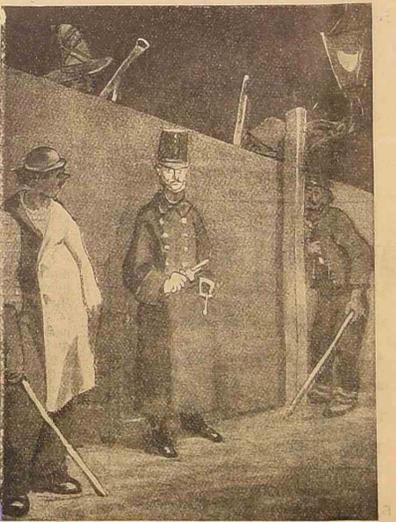
Г. Ступка.— Преподаватель музыкальнаго училища  
и первая скрипка на симфоническихъ собраніяхъ.



МАРСЪ.— Ну-ка, старая, вставай!  
СМЕРТЬ.— Оставь меня въ покои: я сейчасъ изъ  
Мессины и устала.



Бобъ Болкинскій.  
(Шаржъ М. Липскаго.)



Изъ Балканъ все спокойно...



Марсь.—Чортъ возьми, этотъ пустой конелекъ всегда охлаждаетъ мои порывы...



— Боже мой, что здѣсь произошло? Землетрясеніе?...  
— О, нѣтъ... просто, я укрѣпилъ на стѣнѣ календарь...



Миссъ Чарльзвортъ, героиня недавней загадочной исторіи, оказавшейся цуфомъ.



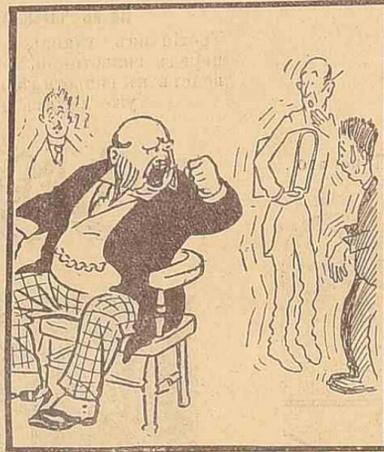
На людяхъ и дома.



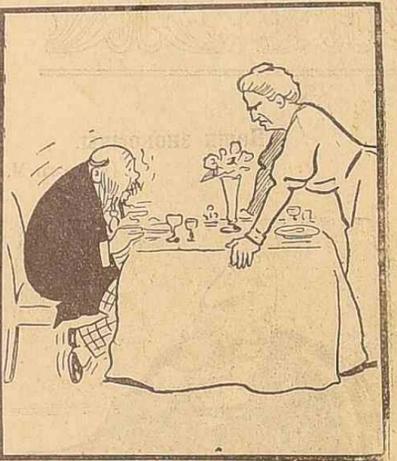
Въ палатѣ депутатовъ.—О, мы свалимъ это министерство!.. Силой нашего негодованія мы потрясемъ страну...



Дома.—Увѣрю тебя, душечка, что я вернусь не позже 12-ти...



Въ банкѣ.—Ма-а а-лчать! На службѣ вы должны не только не разсуждать, но и не думать!..



Дома.—Душечка, увѣрю тебя, тебѣ это послышалось, я вовсе не соплю носомъ...



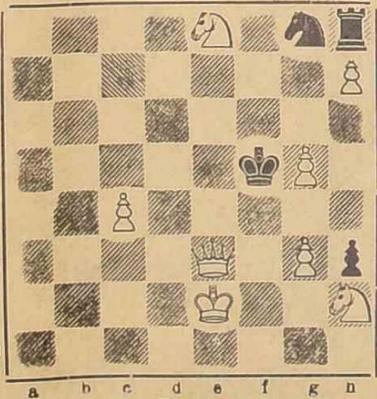
Рѣшеніе задачи «вѣрзь» будетъ напечатано въ слѣд. № исл. прил. къ «Од. Нов.» Ни одного правильнаго рѣшенія до сихъ поръ не получено. Правильное рѣшеніе задачъ предыдущаго № прислали: М. Ткаченко, Г. Гриншувъ, М. Ершовъ, В. Подгаецъ, Э. Мильманъ, К. Шляпина, И. Романовъ, А. Богуславскій, А. Гандельманъ, М. Нейбургъ, Н. Шляховой и мн. др.

Задача-головоломка.

Шахматное поле, состоящее изъ 64 клеточки, предлагается раздѣлить на четыре части и, сложивши ихъ вновь, составить такой прямоугольникъ, въ которомъ было бы не 64, а 65 клеточекъ.

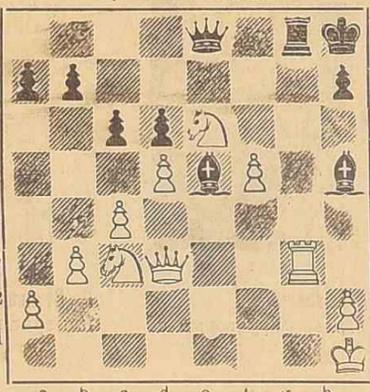
ШАХМАТЫ.

Подъ редакціей Н. Е. Лорана. 148. 17/1 09 г. Задача № 215. Я. М. Гальперштейна (Одесса). Черныя.



В.—Крe2, Фe3, Кh2 и e8, пc4, g3, g5, и h7; ч.—Кр'5, Лh8 Kg8 и h3. Мать въ 3 хода.

Партія № 135. (Окончаніе). Въ одной изъ партій турнира за чемпионатъ гор. Одессы получилось слѣдующее положеніе:



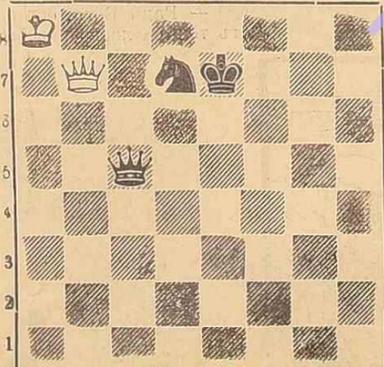
Вѣлье.—Н. Е. Лоранъ. Вѣлье, имѣя лишнюю пѣшку и хорошее положеніе должны были выиграть. Они, однако, проиграли, попавъ снач. ла въ великолѣпную ловушку, поставленную г-мъ Инге, обезпечивавшую ему ничью, а затѣмъ просмотрѣвъ спасавшій партію ходъ.

Въ партіи было: 1. Кc3—e4. Это самое лучшее. Если ладья двинется съ мѣста, то черныя завладѣютъ линіей g и пожалуй выиграютъ партію. 1. . . . . Фe8 f7! Слово не замѣчая, что у бѣлыхъ есть «красивый» ходъ. Тонкій психологическій расчетъ! 2. Кe4:d6? Конечно, слѣдовало повнимательнѣе проанализировать положеніе и, увидавъ въ чемъ дѣло, сыграть 2. Кe4-g5! Фf7-f8; 3. Лg4-g1. Если тогда h7-h6, то 4. Фd3-h3! (4. . . . Фf8-e8; 5. Кe6-c7!). Но слишкомъ ужъ велико было искушеніе признать ходъ Фe8-f7! просто просмотрѣть. 2. . . . . Фf7-f6! Совершенная неожиданность! Теперь черныя уже не проиграютъ. 3. Лg3:e8+. Очевидно, необходимо: 3. . . . . Крh8:g8. Теперь бѣлые, предполагая, что черныя будутъ брать коня и затѣмъ дадутъ шахъ на a1, сыграли 4. d5:c6?

Это преступное дѣяніе предусмотрѣно одной изъ заповѣдей богини Канессы, гласящей: «неприписывай твоему противнику

мысли и плановъ, которыхъ онъ не имѣетъ». При отягчающихъ вину обстоятельствахъ, какъ въ данномъ случаѣ, — когда имѣлась возможность свести партію къ ничьей посредствомъ 4. Фd3-h3, — преступленіе это выкажется смертной казнью черезъ заматованіе. 4. . . . . Фf6-h4. 5. Крh1-g1. При 5. Фd3-d2 черныя даютъ красивый матъ въ нѣсколько ходовъ: Ch5-f3+ 6. Крh1-g1, Се5:n2+, 7. Крg1-1 (7. Ф:c, Фh4-e1x) Фh4-h3+, затѣмъ Ch2-g3+. 5. . . . . Фh4-h2+. Вѣлье сдались.

Слѣдующее любопытное окончаніе случилось въ одной изъ легкихъ партій Гальперинъ—Прокудинъ, игранныхъ въ кафе Робина.



Ходъ былъ за черныя. Слѣдовало: 1. . . . . Фe5 a5+; 2. Фb7 a7, Фа5-d8+; 3. Крa8 b7 и партія была признана ничьей. Черныя могли, однако, выиграть, какъ показавъ присутствовавшій при этомъ г-нъ Листъ. Предоставляемъ читателямъ найти остроумный маневръ черныхъ, ведущій къ выигрышу. Окончаніе это представляетъ собою прекрасныи и поучительный этюдъ, которому мѣсто въ учебникахъ игры. (Конк. рѣш.—4 очка).



ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ДЕШЕВО и ОПЯТНО ИГРУШКИ въ маг. Ал. Мих. Шиловой Преміи при покупкѣ. въ Пассажѣ

Хозяйкамъ БЕЗПЛАТНО! высылаю подроб. описание ручного аппарата «прачка американка», стираетъ всякое бѣлье болѣе 200 шт. въ часъ легко и чисто. Цена аппарат. 3р. Адресъ: В. А. ПОЛЯКОВЪ г. Елисаветградъ, д. Кличко.

КЛИШЕ НА ДИСКЪ и МАДЫ АВТОТИПИИ и ШТРИХИ. «Вѣнское графическое заводеніе». Одесса, Екатерининская № 9

Курсы рисованія, черченія и скульптуры Художника Ю. Р. Бершадскаго, Коолодезный пер., 4, кв. 4. уг. Дерибасовской. Специальное ателье для живописи съ живой и мертвой натуры, отдѣльный классъ для дамъ. Пріемъ ежедневно отъ 12—6 час. вечера.