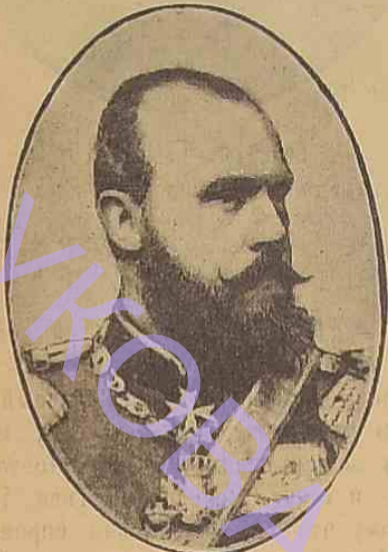


ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

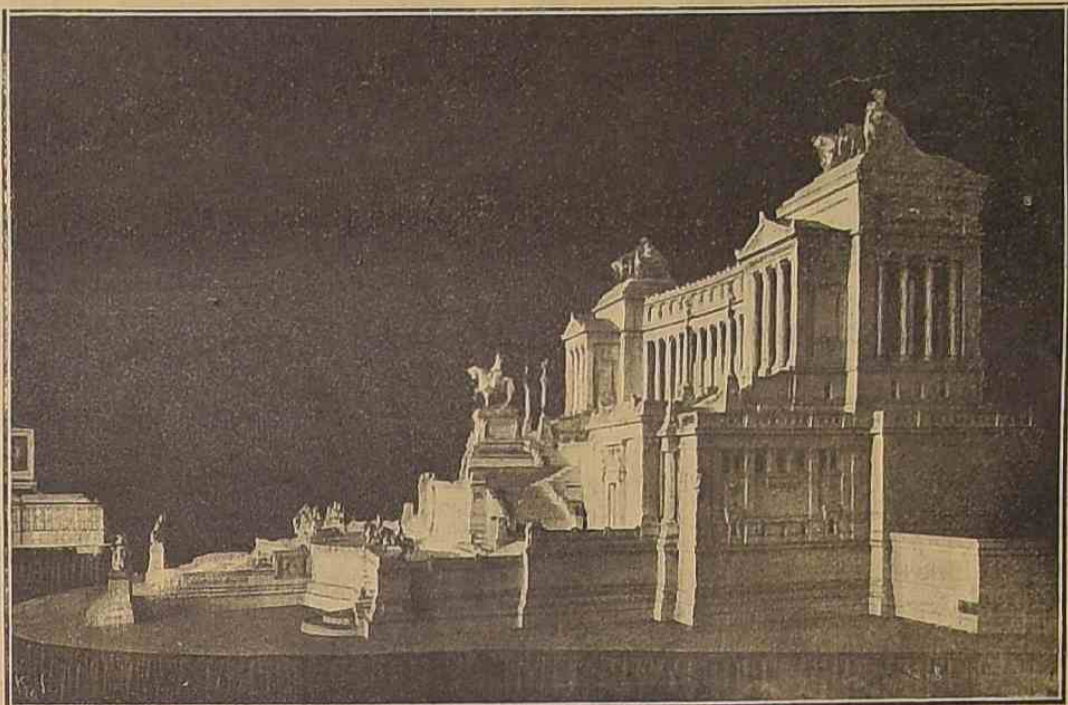
№ 7024.

Пятница, 8-го сентября 1906 г.

№ 7024



Принцъ Альбрехтъ прусскій.
† 31 августа.



Монументъ-мавзолей королю Виктору-Эммануилу въ Миланѣ, разрушенный недавнимъ пожаромъ.



Полина Віардо,
знаменитая пѣвица, другъ Тургенева.
(Къ 60-лѣтію со дня рожденія).

Скорбь.

Станислава Бржозовскаго.
(Переводъ съ польскаго).

Когда Орскій вернулся домой съ похоронъ, уже на лѣтницѣ сердце у него стало биться тревожно и безпокойно, какъ всегда, а когда онъ вкладывалъ ключъ въ замокъ, у него чуть не сорвалось съ языка: „Что съ барыней“ — слова, съ которыми онъ обыкновенно встрѣчалъ горничную. Онъ вошелъ въ сѣни, отворилъ двери, ведущія направо и сквозь слезы увидѣлъ заставленную пустую кровать, зашатался и, дотащившись почти на четверенькахъ къ постели, зарылъ голову въ подушки...

— „Яня, Яня, Яня!“ — стоналъ онъ шопотомъ; поднявъ голову и безмысленнымъ взоромъ сталъ вглядываться въ стѣну, продѣлывая руками какія-то странныя ласкающія движенія... Вдругъ онъ вскочилъ, съ какимъ-то безпокойствомъ перебросалъ всѣ бумаги, разбросанныя на столѣ, ничего не напелъ, безсознательно искалъ чего-то во всѣхъ углахъ комнаты, наконецъ, замѣтилъ фотографическую карточку и пучекъ волосъ, завернутыхъ въ бумагу.

Онъ прижалъ волосы къ губамъ, а карточку такъ приблизилъ къ глазамъ, что ничего не могъ видѣть.

„Упокой, Господи Боже, душу!“ — закричалъ онъ вдругъ какимъ-то полудикимъ, охрипшимъ, угрожающимъ и полнымъ ненависти голосомъ. „Вѣчный покой“, — повторилъ онъ еще страшнѣе и упалъ на полъ.

Черезъ минуту онъ привсталъ немного и полусогбенный сталъ молить: — „Господи, прости, Господи, забудь, не мсти ей, Господи, будь добръ къ ней, Господи...“

— „Янка... Янка!“ — зарыдалъ онъ вдругъ и снова повалился на полъ. Долго такъ лежалъ онъ на полу безъ движеній;

сумерки забрались уже въ комнату, когда онъ поднялся съ земли съ окоченѣвшими отъ холода и окаменѣвшими отъ твердаго пола членами. Въ головѣ ни одной мысли, только тупая боль. Сѣлъ на кровать и смотрѣлъ въ темныя сумерки. Янка куда то ушла, но она сію минуту вернется, вернется... Около шкафа, стоящаго въ углу, пробѣжала мышь, задѣвъ бумаги, лежавшія въ кузѣ.

— „Что это?“ — крикнулъ онъ. Было тихо, но въ этой тишинѣ онъ слышалъ множество странныхъ, незнакомыхъ звуковъ.

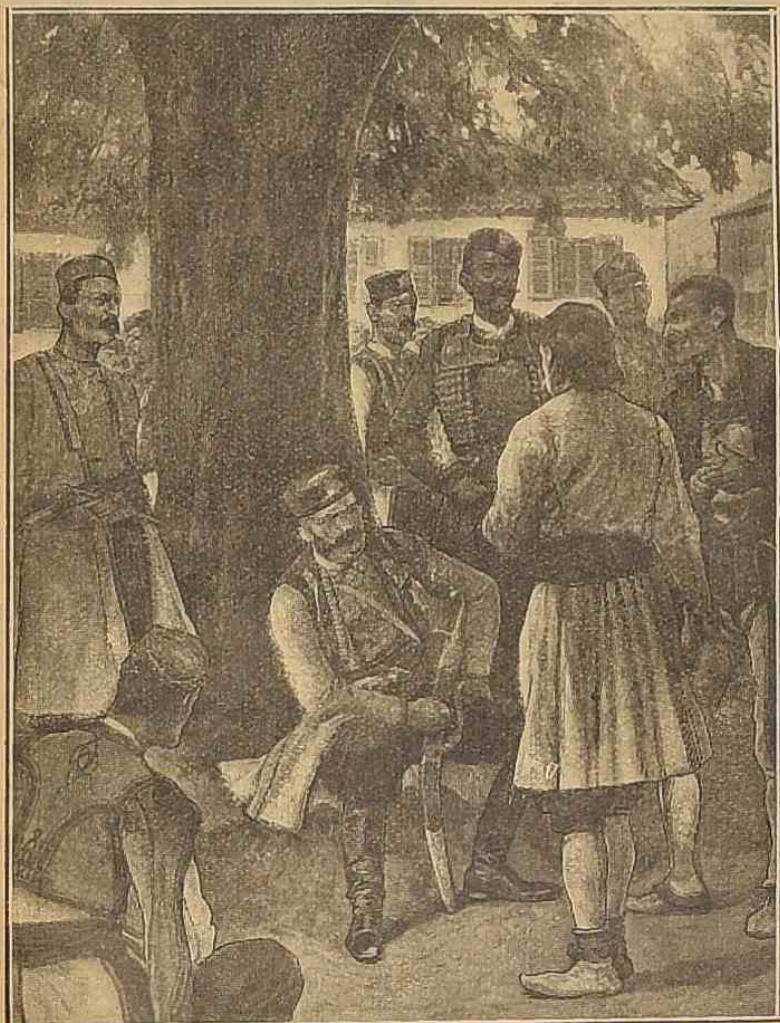
— Я боюсь... — шепталъ онъ, дрожа всѣмъ тѣломъ. Снова шорохъ.

— Что это?... Что это? Яня! — крикнулъ онъ и еще больше испугался своего собственнаго голоса: такой это былъ дикій, страшный, с/масшедшій крикъ. Снова все стало; но только мозгъ его былъ полонъ шума. А если бы она вдругъ пришла, сѣла у тебя на колѣняхъ и протянула бы свои уста для поцѣлуя...

Передъ глазами у него проскользнуло худое, желтое лицо... Онъ схватилъ пальто, напялилъ на голову шляпу и въ одинъ мигъ былъ уже налѣстницѣ.

На улицѣ онъ началъ немного приходить въ себя и пошелъ впередъ, прямо передъ собой... лишь бы только ходить, ходить... Куда идти? — самія фамиліи знакомыхъ возбуждали въ немъ отвращеніе. Дождь палалъ, тротуары были скользкіе, мокрые, какаютъ грязь висѣла въ воздухѣ.

Такъ ходятъ люди, которымъ есть куда возвращаться, и онъ такъ ходилъ когда то... Онъ громко заплакалъ. „Пализася царень, что ли?“ — услышалъ онъ за плечами. Быстро перебрѣжалъ онъ черезъ улицу и остановился на противоположномъ тротуарѣ съ румянцемъ стыда на щекахъ; снова сталъ онъ ходить медленно, очень медленно. Обгонявшіе



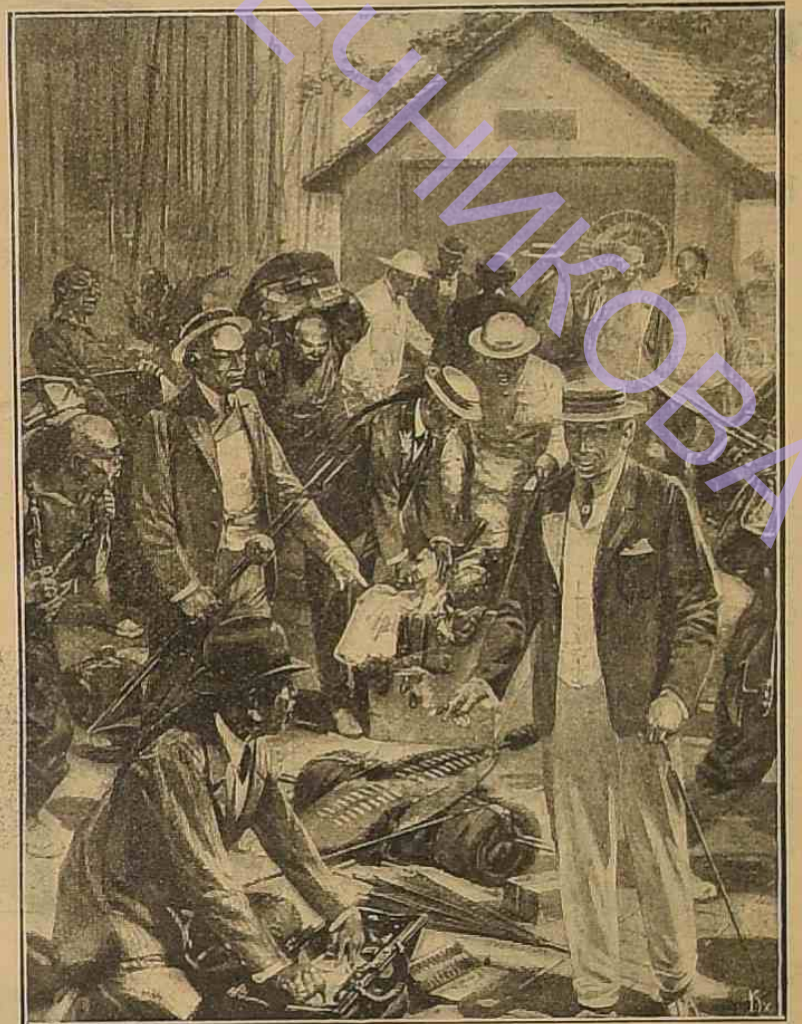
Черногорскій князь Николай, творящій судъ въ дворцовомъ саду.



Ген.-маіоръ Д. В. Трепозъ,
на дняхъ скончавшійся.



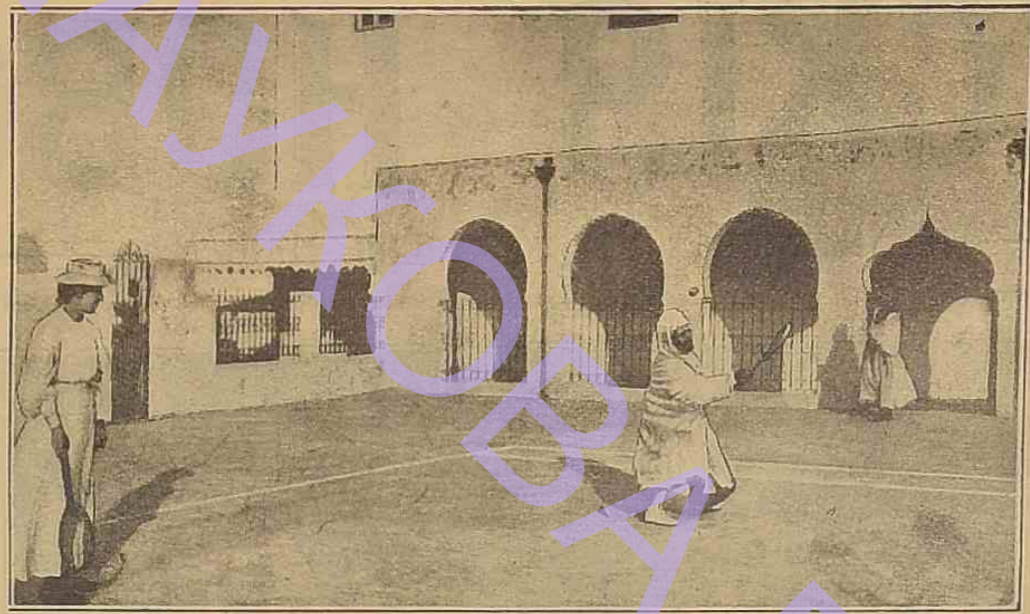
Ген.-маіоръ В. А. Дедюлинъ,
назначенный дворцовымъ
комендантомъ.



Возвращеніе „Кули“ (китайскихъ рабочихъ) изъ южной Африки въ Китай.



В. М. Бинник, режиссеръ группы М. Ф. Вагрова



Развлечение марокканскаго военнаго министра.—Игра въ лаунъ-теннисъ.



Генераль Гомецъ, предводителъ возстанія на Кубѣ.

его проходіе мѣшали ему: каждую минуту оная попадала кому нибудь подъ ноги, говорилъ „виновать и снова шель дальше. Промокшій, прозябшій оный вдругъ очутился полкъ освѣщенными дверями кондитерской. Кто то пошелъ въ нее, и Орскій послѣдовалъ за нимъ. Безсознательно заказавъ оный себѣ чаю, безсознательно же заказавъ ложкой изъ стакавъ, когда лавкой подаль чай. Комната, обитая яркими обоями, самоваръ кипитъ на столѣ, бѣлая рука протягивается къ нему: — „Будешь еще пить чай, Генрихъ?..“

Стаканъ выпилъ у него изъ рукъ и вразбегу разсыпался по полу. Лавкой подбѣжалъ и сталъ вытирать салфеткой платье, стулъ. — „Простите меня, простите меня пожалуйте, я это не нарочно...“ бормоталъ Орскій... — и заиллачу, — и, закрывъ лицо руками, вдругъ разрыдался; публика начала собираться... Самъ хозяинъ, пухлый, румяный имецъ — вышелъ изъ за прилавка. — „Что за пустяки, сударь, изъ-за какого нибудь несчастнаго стакана... Принесите воды... Ну, важное ли дѣло!.. — можетъ быть не имѣете, сударь, денегъ при себѣ?... послѣ уложите, ну, успокойтесь же“. Орскій взглянулъ на него мутными глазами. — Вы, такой добрый... такой добрый — расчувствовался Орскій и вдругъ бросившись на шею кондитеру, снова началъ рыдать. — Надо позвать для него извозчика... посоветовалъ кто-то изъ гостей. Позвали извозчика усели Орскаго, который машинально сказалъ свой адресъ. Извозчикъ прѣхалъ; Орскій всунулъ возницѣ изъ руку нѣсколько серебряныхъ монетъ и пошелъ въ ворота... На четвертомъ этажѣ передъ дверями квартиры снова обуздалъ его страхъ съ еще удвоенной силой; снова собѣжалъ оный съ лѣстницы и очутился на улицѣ. И опять началъ ходить медленно, долго; страшно болѣли у него ноги и голова. На усуду какой-то улицы кто-то дернулъ его за рукавъ. Это была моло-

дая дѣвушка съ странными румянцемъ на щекахъ и странно блестящими глазами. — Господинъ... пойдешь со мною? — Куда!.. — пробормоталъ Орскій. — Къ намъ, тутъ недалеко. Есть тамъ музыка... карты... пиво... чу!..

Музыка... карты... пиво? Итъ! — Если желательнo, я могу пойти и на домъ. — На домъ? — Да... домой, — пойдешь домой? Дѣвушка кивнула головой. — Но на всю ночь? — На всю, такъ на всю... Она взяла Орскаго подъ руку и шла рядомъ съ нимъ. — Далеко вы живете? — Недалеко... Какъ тебѣ звать? — Называють меня черная Ольга.

Олеся, это хорошо, очень хорошо. — Я очень довольна, что иду сегодня на домъ... Каждый день все одно и то-же... — говорила черная Олеся. Она приглядывалась къ Орскому. — Ты мнѣ нравишься... такой какой-то другой, такой блѣдный, худой. Дошли до дому, ворота были заперты. Орскій позвонилъ, а когда сторожъ отво-



Г. Недѣлинъ въ роли Ивана Мироныча. (Городской театр).

рился, втолкнулъ дѣвушку и пошелъ за ней... Сторожъ попятился назадъ... Пораженный, оный смотрѣлъ имъ вслѣдъ, когда они вышли на лѣстницу.

Холера, скотина, — проворчалъ оный сердито и плюнулъ. — Спишки имѣешь? спросилъ Орскій, открывая ключемъ двери. — Имѣю... — Зажири огонь, — и войду послѣ. Когда оный вопелъ, дѣвушка сдѣлала на стулѣ и пристально смотрѣла на него.

Оный не обращалъ на нее вниманія, бросилъ шляпу, налиты и сталъ ходить по комнатѣ, время отъ времени потирая ладонью лобъ. Она подошла къ нему, хотѣла его поцѣловать. Увиденная, сѣла она опять на стулъ, потомъ пожалла плечами, сняла кифточку. Полуодѣтая, она снова подошла къ Орскому — оный не видѣлъ ее. Она хотѣла лечь, но оный съ бѣшенымъ крикомъ бросился на нее и оттолкнулъ отъ кровати. Испуганная, она попятилась назадъ... Потомъ пригнала на кушетку.

Или ко мнѣ... ты мнѣ нравишься. Орскій ничего не отвѣчалъ. Оный сталъ на колѣни и громко началъ мо-

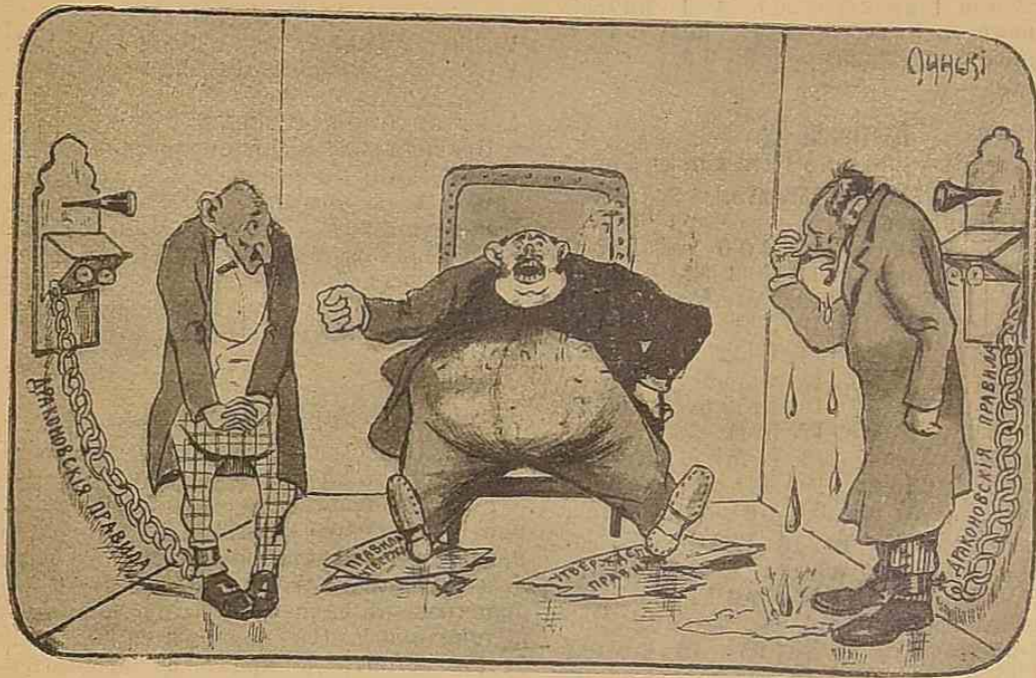
литъ. — Вѣчный покой дай ей Господи, вѣчный и свѣтлый!.. Оный замолчалъ и потомъ снова началъ: — Я былъ сильный, Господи, ты въ прахъ обратишь силу мою и гордость мою и визнаешь я, растоптанный червякъ и слову. Велико имя Твое, Господи потому что Ты величайшая сирavedливостъ. И я молюсь и проклинаю, а Ты за мои молитвы, за мои слезы и проклетія дай ей вѣчный покой, Господи... Олеся вскозала и погуганными глазами осматривалась въ Орскаго.

Да, жена — пробормоталъ оный — сегодня были повторны. Олеся покраснѣла. — И ты сегодня постыдишь меня сюда приводишь, меня... Тыфу, синишки такъ не дѣлають... тыфу!.. Она начала одѣваться. Оный подумалъ, что она хотѣетъ уйти, подголъ къ ней, обилалъ ей ноги. — Не уходи, одинъ не могу оставаться... я боюсь... страшно боюсь... не уходи... Оный положилъ голову на ее колѣни и заплакалъ. — Не уходи, не уходи — всхликивалъ оный.

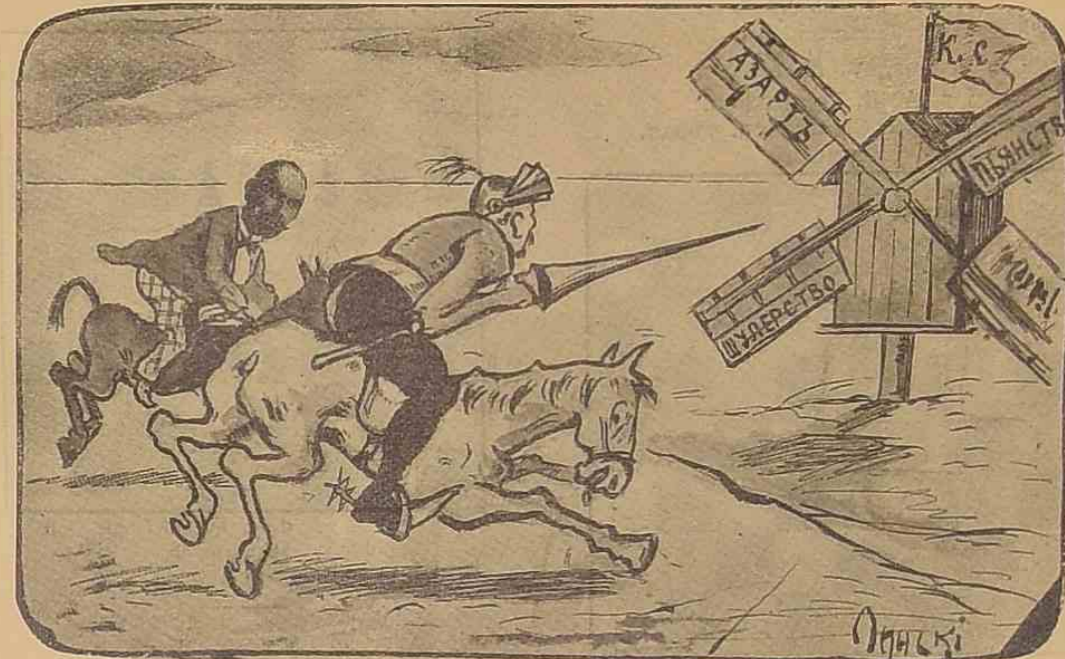
Нужно прилечь, ты больна... — говорила она, когда Орскій сталъ дрожать и постыжился зубами. — А ты не уйдешь? — Итъ, не боюсь, во прилягу. Она повиновалась... легъ на кушетку. Она сѣла возлѣ него на стулѣ, дотронулась до головы Орскаго. Голова была странно горячая. Сможилъ платокъ въ тазу съ водой и положила ему на голову. Орскій лежалъ неподвижно съ закрытыми глазами и тихо стоналъ. Лампа бросала слабый блѣдный свѣтъ. Олеся переминала ему примочки и снова садилась неподвижная, молчаливая, полуодѣтая. Но ея исхудалымъ щекамъ медленно катились крупныя, тяжелыя слезы, стекая на обнаженныя плечи. опозоренныя столькими пьяными устами

Гавронскій.

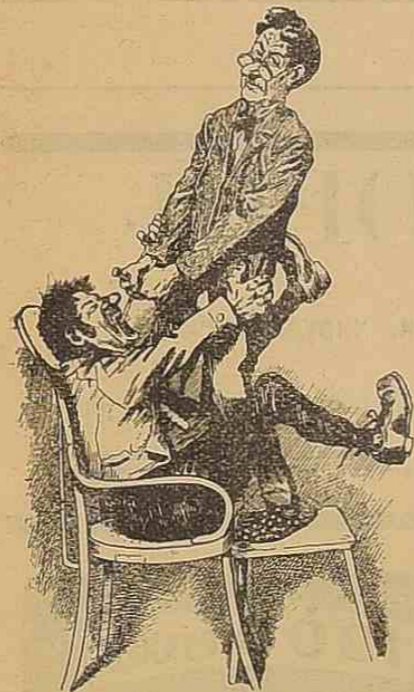
Одесскія картинки.



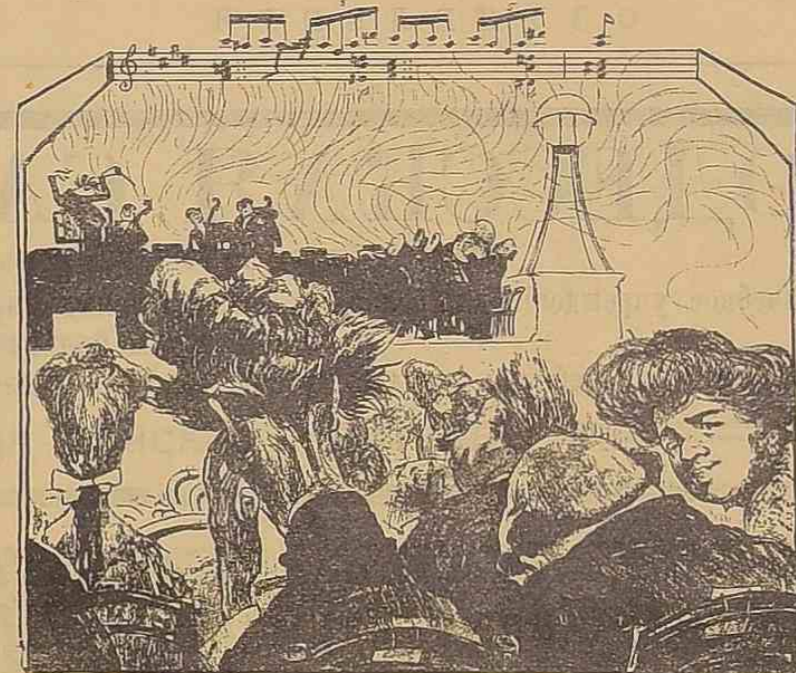
Телефонный громовержецъ и аборигенты.



Провлечение с-ва приказчиковъ христіанъ (коммерческаго собранія) Идемъ на вы!!!



Дантистъ. Пустяки... Не обращай вниманія на боль и постарайся думать о чемъ нибудь пріятномъ...



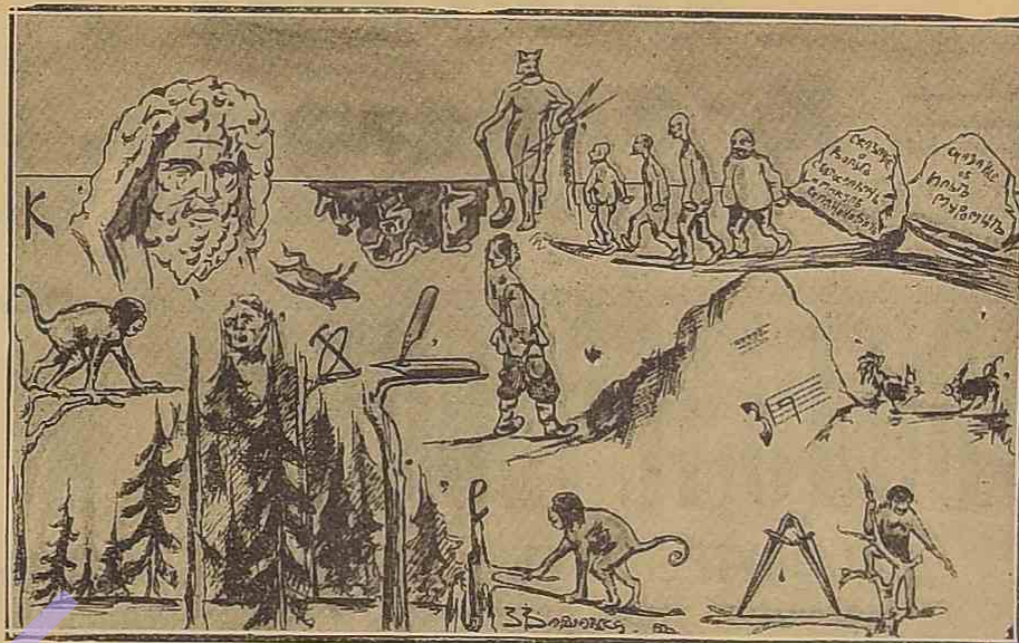
На концертѣ. Жена. Морисъ, ты спишь?.. Мужъ. Нѣтъ... Развѣ уснешь при такомъ шумѣ?!



Въ театрѣ. — Послушайте, уберите ваши уши... Оный мѣшаютъ мнѣ видѣть...



Англичанинъ. Однако, эта трубка мира горьковата...



Р.ЕЕВУСЪ № 21. Рѣшеніе въ слѣдующемъ №.

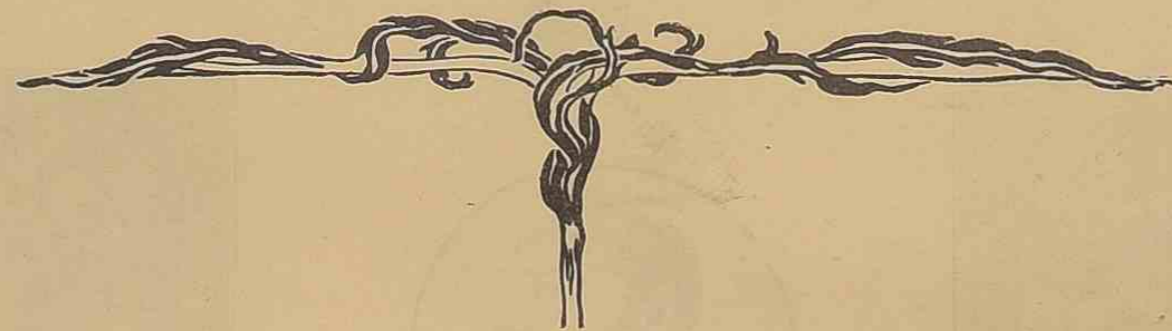


Всегда коммерсантъ. Оный. Сколько стоить поцѣлуй?.. Она. 20 марокъ... Оный. Въѣтъ, можетъ, вы дадите мнѣ образецъ для пробы?..

Жаррикатуры и шаржи.



Нѣ 150-лѣтнему юбилею Александринскаго театра.



Нѣ 150-лѣтнему юбилею Александринскаго театра. Въ 1756 году.



Въ 1906 году.



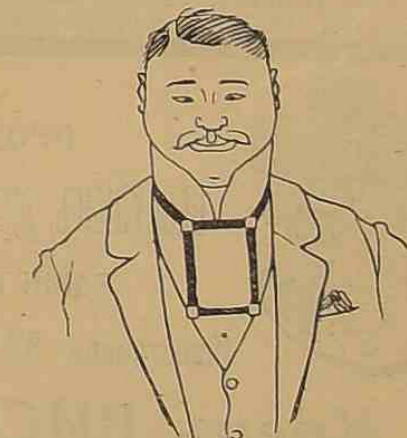
Нѣ Турецко-болгарскому конфликту.



Новое прижѣненіе негрятянками носовыхъ колець...



Первая лира.



Новость! Галстуки съ зеркалами. Необходимы для красивыхъ мужчннъ, желающихъ привлечь вниманіе дамъ!

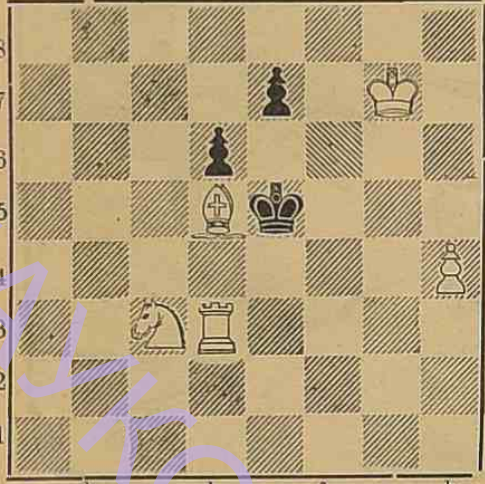


ШАХМАТЫ

Подъ редакціей Н. Е. Лорана.
25. 8—IX 06 г.

Задача № 25.

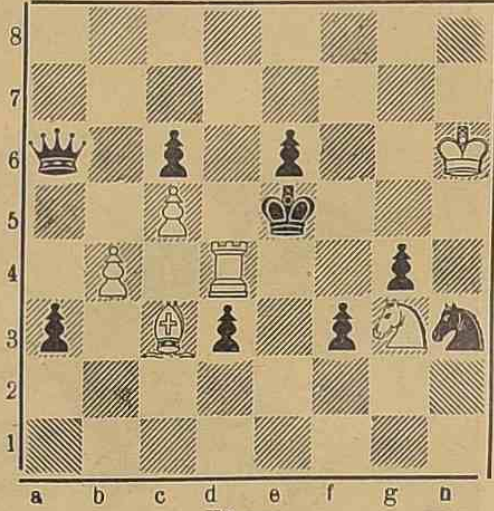
Дг. А. В. Галицкаго,
с. Синенькіе Саратовск. уѣзда,
Черныѣ.



Бѣлые.
Мать въ 3 хода.

Задача № 26.

Дг. А. В. Галицкаго,
с. Синенькіе Саратовск. уѣзда,
Черныѣ.



Бѣлые.
Мать въ 3 хода.

Извѣстія.

Матчъ до 2-хъ выигранныхъ партій 2
призъ въ турниръ сильнѣйшихъ игроковъ
Одесскаго Шахматнаго Ова между В. М.

Владимировымъ и Б. М. Вердинскимъ
окончился побѣдой послѣдняго, выиграв-
шаго 2 при 1 проигранной и 1 ничей.
2-й призъ такимъ образомъ получилъ г.
Вердинскій, г. Владимировъ — 3-й.

Партія № 22.

Играва въ Нью-Йоркѣ въ Rice Chess Club'а
Сѣверный гамбитъ.

А. А. Рубинштейнъ	К. Филиасъ	10. 0 0 0	Kd7-c5
Бѣлые	Черныѣ	11. Фb3 b4!	d6-d5
1. e2 e4	e7 e5	12. Сc4:d5!	Kc5 d3!
2. d2-d4	e5:d4	13. Jd1:d3	Сf8:b4
3. c2-c3	d4:c3	14. Cd5:f7+	Kрe8:f7
4. Cf1-c4	d7 d6	15. Kf3-e5+	Kрf7-e6
5. Fd1-b3	Fd8-f6	16. Kc5:q6	Jh8-h7
6. Kf1 c3	c7 e6	17. f2 f4	Kg8-f6
7. Kg1-f3	Kb8 d7	18. f4-f5+	Kрe6-f7
8. Сc1-g5	Ff6 g6	19. Jd1-d8	b7-b5
9. h2 h4	h7-h5	20. Jh1-d1	Сдаея.

1) Если 12 c6:d5, то 13 Kc3:d5 Fd6-c6-
(13 Сf8-d6 14 Фb4:c5 и если Cd6:e5, то 15-
Kd5-c7+ и 16 Jd1-d8+) 14 Kрe1 b1 и бѣлые
должны выиграть; напр. 14... f7 f6 15 Kf3-
d4 Kc5-d3 (Фe6 d7 16 Kd4 b5), 16 Фb4-d2
Фe6 d7 17 Фb2:d3 f6:g5 18 Kd4 b5 Сf8 d6 19
Fd3-c4 и т. д. Если же 16... Фe6-c4, то 17
Сg5-f4 Kc3:f4 18. Jd1 c1 Фc4-a4 и 19 Fd2:
f4 и черныѣ не могутъ спасти ладью a8.

Рѣшенія задачъ.

№ 21. I. Доббса.

1. Фh1-g2 f5:e4 2. Фg2 d2! и Фd2-h2 (d4)X.
1. d6 d5 2. Фg2-h2+ и 3. Фh2-e2
мать.

1. f5-f5 2. Фg2 f3!
Правильныя рѣшенія доставили: г. И.
Ткачъ, X. З. Добрускинъ, А. П. Бржоснов-
скій, А. С. Фольга, А. Сосновъ, Я. М.
Гальперштейнъ (Одесса), М. Л. Каминка,
И. И. Малкинъ (Кишиневъ), В. Козловскій
(Николаевъ), Г. М. Бержановскій (Галичъ),
В. Г. Молдавскій (Кр. Озеро), и В. Юрко-
вецкій (Граубюнденъ, Швейцарія).

Корреспонденція.

М. К. (Кишиневъ). Сборникъ партій тур-
нира въ Остенде до сихъ поръ не издавъ.
Г. Марко совместно съ однимъ изъ чле-
новъ турнирнаго комитета г. Э. Пешеромъ
предлагаетъ издать либо всѣ 326 партій
этого турнира, либо только 120—150 из-
бранныхъ въ зависимости отъ количества
подписчиковъ. Въ первомъ случаѣ книга
будетъ стоить 8 кронъ, во второмъ — 4.
(Крона 39 к.). Адресъ издателя — Wien,
VIII 2, Alserstr. 51.

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

ПОЛУЧЕНЫ
для **осенняго** сезона
ШЛЯПЫ
Послѣднихъ Парижскихъ Моделей
М-МЕ М. А. ОЗЕРСКАЯ
2, Екатерининская, прот. памят.
Екатеринъ II, бель-этажъ.
ТЕЛЕФОНЪ № 1905.
Костюмы (genre tailleur)
Манто, Платья,
(спеціальность: бальные наряды)
Корсеты (dernier cre-
ation pour costume tailleur
& Empire)
Для пріѣзжихъ заказы исполн. въ 24 ч.

ОДЕССКАЯ САНАТОРІЯ.

Французскій бульваръ № 40 (малый фонтанъ). — Телефонъ № 1228.
Лѣчебное учрежденіе для больныхъ, страдающихъ внутренними, нервными, хирургическими,
и женскимъ болѣзнями.
При санаторіи водолѣчебница, теплыя морскія, рапные, грязевыя электрическія и электро-свѣтотыя ванны.
Санаторія открыта круглый годъ.

Кремъ Эмаль Рафаэль
вызывающій озаботившій
РУМЯНЕЦЪ
дѣлающій кожу нѣжной и эластич.
Самонаращивающій гребенки.
Валики заграб. для подкладки волосъ къ
причес. кзт. уокъ. Продаеца у
прозвизора **О. Фанъ-Юнга**,
Центральн. аптечн. и парф. складѣ
Преображ. № 50, между Почт. и Бир.

№ 55 Проту вхимакія! № 55

Преображенская, уг. Базарной.
Если угодно изящную и модную обувь
загляните въ мой магазинъ и осмотрите цвѣтную и черную
ОБУВЬ
напримѣръ: фиолетовую, табачную, оливковую, небесную, тѣлесную и проч.
лучшихъ сортовъ тавро.
Х. Зайдманъ.

1000 РУБЛЕЙ
ЗА ОДИНЪ КЛОПЪ
ОСТАВИШСЯ СЪ ЖИВЫХЪ ПОСЛѣ
УПОТРЕБЛЕНІЯ ВѢСНОЙ ЖИДКОСТИ
„МОРТАБО“
Я. ВЕЙСМАНА
„МОРТАБО“ ИСТРЕБЛЯЕТЪ ВСѢ НАСѢ-
КЕДЫ ВО ВСѢХЪ АПТЕКАХЪ-АПТЕКАР-
СКИХЪ ЦѢЛНАЗНАЖЕСТВАННУ
+ 75 к. / + 45 к. / + 25 к.
ДЕПО: ГА. ФИНКА
ТРОИЦКАЯ № 43.

ХОРОШІЯ ДЕНЬГИ ЗАРАБАТЫВАТЬ
можетъ всякій, научившись (лично и звочно)
выдѣлывать искусственное лампадное масло по
моему руководству и рецептамъ. Качество его
не уступаетъ НАСТОЯЩЕМУ деревянному маслу.
И дешевле его больше чѣмъ на 50%.
Не требуется затратъ на обзаведеніе и устрой-
ство. Можно выдѣлывать въ какихъ угодно
пропорціяхъ.
Продуктъ очень ходкій. Цѣна обученію 10 р.
По требованію высылаю руководство и рецепты
надлежащимъ платежемъ почтой. Адресъ: Одес-
са, Лермонтовская, № 3 В. Масло Гафивадскій
заводъ Х. КОГОНА. Лично отъ 4—6 ч. веч.

ВОДОЛѢЧЕВНИЦА И САНАТОРІЯ

для **ВНУТРЕННИХЪ И НЕРВНЫХЪ БОЛЬНЫХЪ А. М. БЕНИСОВИЧЪ.**
Одесса, уг. Преображенской и Елисаветинской улицъ. Телефонъ № 900.
Открыта отъ 7 до 12 час. дня и отъ 3 до 6 ч. веч.
Два класса, въ каждомъ два отдѣленія — мужское и женское. Лечение болѣзней нервныхъ (нейрастенія истерія, энцепа-
лія, невралгія, ischias'a, параличи, малокровія, ревматизма, подагры, астмы, желудочно-кишечныхъ, сердечныхъ, женскихъ,
печени и почекъ. Электро и фототерапія. Вибраціонн. и ручная массажа, углекислыя и песочныя ванны. При Санато-
ріи — подъемная машина.
Женскимъ Отдѣленіемъ завѣдуетъ ж.-вр Д. М. Маргулисъ-Лазаровичъ.
Мужскимъ Отдѣленіемъ завѣдуетъ врачъ Б. Л. Нацельсонъ. Интернъ Санаторіи Д-ръ Мейнляръ.

ПРОТИВЪ
веснушекъ, желт. пят. и угрей
ЕДИНСТВЕННОЕ
Испытанное ВѢРНОЕ средство
Кремъ ВИСМУТАЛИНЪ
Разрѣш. Мед. Департ. М. В. Д. за № 373.
Веснушки и пятна на лицѣ сходятъ быстро и незамѣтно. Лицо
принимаетъ неизнаваемый и пріятный видъ. Благодаря сво-
ему мягчительн. свойству кремъ придаетъ бархатистую нѣж-
ность и способствуетъ уничтоженію морщинъ.
Прод. во всѣхъ аптечныхъ складахъ. Цѣна за футл. 1 р. 50 к

ЗУЛОЛЕЧЕБНЫЙ КАБИНЕТЪ
М. И. Ярусской
Коблевская № 32.
Пріемъ возобновленъ отъ 10—5 час. дня.
Удалене зубовъ безъ боли (анестезія).
Искусственныя зубы.

Настоящ. этик. наход-
на кажд. коробкѣ и
представ. къ утвержд.
въ Департ. Торговли.
Разрѣш. Мед. Депар.
Мин. Вн. Д. за № 4495.
подѣл. строго преслѣд.

МАРИЕНБАДСКІЙ ЧАЙ (Sp Snt. Stephani).
Составъ сушен. плодовъ знаменитаго курорта Мариенбада, излѣчи-
ваетъ: катаръ желудка, хронич. запоры, геморрой, вялость кишекъ,
неправильн. пищевареніе и проч. заболѣв. желудка, сопровождад. го-
ловой болью. Вѣрное средство прот. полноты и незамѣним. лег-
кое послабляющее сред. какъ для взросл. такъ и для дѣтей. Подроб.
опис. дѣйств. при кажд. кор. прод. въ аптекахъ и аптек. скл. Цѣна 75
коп. за коробку, пробн. короб. 20 коп.