

СКОНЧАЛСЯ, 24-го декабря 1904 года № 6515.
Бывший: М. И. Пирогова
Сестра: М. И. Пирогова и А. В.
Б. И. Пирогова в г. Николаеве.
Городского ул. Б. С. Емельянова в
г. Николаеве.

Торговля и промышленность.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.
Санкт-Петербург, 24-го декабря. Всего
запасов края на 1-е января 1904 г. Было
94,50 м. тонн, из них: лесопромышленные
чуть 37,5% — из них 93,75. Партии
верлики чеки 46,30 на 3 м. —
4% государственная рента 89%;
1-й внутр. с. выигр. заем 421;—
2-й внутр. с. выигр. заем 317;—
264; — 5% обозначатель Гос. Каз.
закончена 100%.

Официальная котировка одесской
биржи, 23-го декабря 1904 г.

КУРСЫ И МОНЕТЫ.
Доллары на 3 м. 93,8% — 9,40.

Лиры чеки 9,44% — 9,45%.

Лиры чеки на 3 м. 87,32% — 87,37%.

Лиры чеки 87,57% — 87,62%.

Лиры чеки 87,65% — 87,68%.

Лиры чеки 87,57% — 87,57%.

Лиры чеки 45,9% — 45,97%.

Лиры чеки 46,2% — 46,4%.

Лиры чеки 39,50% — 39,50%.

Лиры чеки 78,10% — 78,10%.

Лиры чеки 8,60% — 8,60%.

Лиры чеки 7,49% — 7,52%.

Лиры чеки 9,42% — 9,46%.

Лиры чеки 8,52% — 8,56%.

Лиры чеки 1,49% — 1,50%.

САНДОКИ АКЦИИ И ОБЛИГАЦИИ.
САНДОКИ 1 в. 1864 г. 417 — 423.

САНДОКИ 2 в. 1866 г. 314 — 320.

САНДОКИ 2 в. 1886 г. 262 — 266.

САНДОКИ 3 в. 1889 г. 59 — 63%.

САНДОКИ 4 в. 1890 г. 87,4% — 88%.

САНДОКИ 5 в. 1891 г. 80% — 81%.

САНДОКИ 6 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 7 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 8 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 9 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 10 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 11 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 12 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 13 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 14 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 15 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 16 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 17 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 18 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 19 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 20 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 21 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 22 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 23 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 24 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 25 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 26 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 27 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 28 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 29 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 30 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 31 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 32 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 33 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 34 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 35 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 36 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 37 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 38 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 39 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 40 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 41 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 42 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 43 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 44 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 45 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 46 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 47 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 48 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 49 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 50 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 51 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 52 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 53 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 54 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 55 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 56 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 57 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 58 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 59 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 60 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 61 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 62 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 63 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 64 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 65 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 66 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 67 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 68 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 69 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 70 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 71 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 72 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 73 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 74 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 75 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 76 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 77 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 78 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 79 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 80 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 81 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 82 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 83 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 84 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 85 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 86 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 87 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 88 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 89 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 90 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 91 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 92 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 93 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 94 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 95 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 96 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 97 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 98 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 99 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 100 в. 1891 г. 88% — 88%.

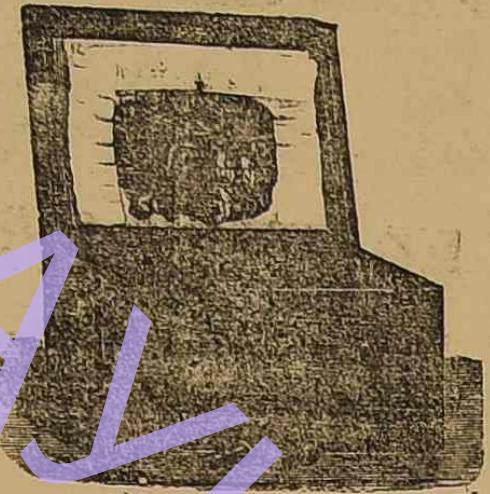
САНДОКИ 101 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 102 в. 1891 г. 88% — 88%.

САНДОКИ 103 в. 1891 г. 88% — 88%.

Южное депо музыкальных инструментов
Л. ЙОЗЕФЕРЬ
 рекомендует прекрасные подарки к праздникам —
 ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ШКАТУЛКА СЪ ПЕРЕМѢШНЫМИ
 ПОЛАМЪ ПОСЛЕДНІГО УСОВЕРШЕНСТВОВАНІЯ,
 КОТОРЫХЪ СЧИТАЮТСЯ ТЕПЕРЬ САМЫМИ
 ЛУЧШИМИ.

РУЧНЫЕ ОРГАНЫ,
 очень удобные для танцевъ и приятные
 для слуха.



ФОРТУНЫ
 по 6, 12, 20, 25, 50, 80 р. и дор.
 Ноты по 15 к., 25, 30, 50,
 70, 90 к. и дор.

ПОЛИФОНЫ
 по 5, 10, 18, 20, 30, 40, 45,
 50, 60, 80, 100 р. и дор.
 Ноты по 20, 30, 50, 60, 1 р. дор.

СТЕЛЛА
 по 45, 50, 75, 100, 150 и
 275 р. Ноты по 15 к., 25 к.,
 50, 85 и 1 р. 25 к.

Фортунь-Автоматы
 по 110, 150, 175
 275 и 450 р. Ноты по 1, 50, 2 и 3 р.

Полифоны-Автоматы
 по 110, 160, 185
 и 275 р. Ноты по 1, 2, 3 и 3.25

Аристоны
 по 4.50, 6, 8, 15 и 17 руб.
 Ноты по 12 к., 15 и 45 к.

Интоны
 по 8 и 10 р. —
 Ноты 25 к.

Ариозы
 по 12, 15, 17 и 23 руб.
 Ноты по 45 к.

Фениксъ
 по 22 и 35 р. —
 Ноты по 60 к.

Ирисъ
 по 30 руб. —
 Ноты по 60 к.

Малопань
 по 50 руб. —
 Ноты по 30 к., 1 р. 30 к. и дор.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ:
ПИАНО-МЕЛОДИКО, КОНЦЕРТО, ОРКЕСТРОНЫ,
МЕХАНИЧЕСКИЕ ТАПЕРЫ и всевозможные ноты къ нимъ.

Полный иллюстрированный прейс-курантъ высказывается бесплатно.

Одесса, Дерибасовская, домъ Менделевича, № 3 (входъ съ улицы и съ подъѣзда въ Парадокъ).



ЧТО ТАКОЕ ФОНОЛА?

ФОНОЛА самый выдающийся аппаратъ для игры на РОЛЬ или ПИАНО, дающій каждому безъ труда и знанія нѣтъ возможности передавать классическіе, концертныя и салонныя пьесы, подъ подиумомъ и видѣ.

ФОНОЛА исполняетъ техническіе мастерски; всевозможнаго рода инсценировки и оттѣнки, зависящіе отъ индивидуальности исполнителя, по членамъ, громаднымъ способомъ слушать по нотамъ.

ФОНОЛА легко приставляется къ любому инструменту.

ГРОМАДНЫЙ РЕPERTАРЬ НОТЪ.

Цѣна Фонолы 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

I. F. МЮЛЛЕРЬ МОСКВА
 ПЕТРОВКА

Предупреждение: иллюстрированный прейс-курантъ и проспектъ бесплатны.

Открытие И. Ф. Мюллера

Фонола самъ выдающаяся аппаратъ для игры на РОЛЬ или ПИАНО, если ее слушаютъ изъ софы комнаты, то получается ино-

ческое изображеніе.

Насыпаемъ блестки изъ музыкальной ткани: пальмовый листъ (блестящий мотивъ) алучитъ ясно

и ясно, что пальмовый листъ поддается по желанию, выспышению ихъ самому требо-

вательному вику. Раздѣление баса отъ диктанта придумано болѣе чѣмъ удачно, благодаря чему, играющая полу-

чила подобную возможность свободно выдавать музыкальные особенности той или другой музыкальной фразы,

изъвѣстствуя себѣ себѣстности. Благодаря тому, что фонола функционируетъ на 72-хъ тонахъ, на неѣ исполнимо, изъ оригиналъ, любое музыкальное произведение.

Желаніе фонолы, однѣнѣтній образъ въ высоту немецкой техники, полного счастья и вполнѣ задуман-

аго успеха.

Изъ всѣхъ видѣній и слышанныхъ мало до сего времени, аппаратовъ, для игры на рояли, самыми усо-

вершенствованѣй, иконосимѣй, является фонола. Если ее слушаютъ изъ софы комнаты, то получается ино-

ческое изображеніе.

Насыпаемъ блестки изъ музыкальной ткани: пальмовый листъ (блестящий мотивъ) алучитъ ясно

и ясно, что пальмовый листъ поддается по желанию, выспышению ихъ самому требо-

вательному вику. Раздѣление баса отъ диктанта придумано болѣе чѣмъ удачно, благодаря чему, играющая полу-

чила подобную возможность свободно выдавать музыкальные особенности той или другой музыкальной фразы,

изъвѣстствуя себѣ себѣстности. Благодаря тому, что фонола функционируетъ на 72-хъ тонахъ, на неѣ исполнимо, изъ оригиналъ, любое музыкальное произведение.

Желаніе фонолы, однѣнѣтній образъ въ высоту немецкой техники, полного счастья и вполнѣ задуман-

аго успеха.

Изъ всѣхъ видѣній и слышанныхъ мало до сего времени, аппаратовъ, для игры на рояли, самыми усо-

вершенствованѣй, иконосимѣй, является фонола. Если ее слушаютъ изъ софы комнаты, то получается ино-

ческое изображеніе.

Насыпаемъ блестки изъ музыкальной ткани: пальмовый листъ (блестящий мотивъ) алучитъ ясно

и ясно, что пальмовый листъ поддается по желанию, выспышению ихъ самому требо-

вательному вику. Раздѣление баса отъ диктанта придумано болѣе чѣмъ удачно, благодаря чему, играющая полу-

чила подобную возможность свободно выдавать музыкальные особенности той или другой музыкальной фразы,

изъвѣстствуя себѣ себѣстности. Благодаря тому, что фонола функционируетъ на 72-хъ тонахъ, на неѣ исполнимо, изъ оригиналъ, любое музыкальное произведение.

Желаніе фонолы, однѣнѣтній образъ въ высоту немецкой техники, полного счастья и вполнѣ задуман-

аго успеха.

Изъ всѣхъ видѣній и слышанныхъ мало до сего времени, аппаратовъ, для игры на рояли, самыми усо-

вершенствованѣй, иконосимѣй, является фонола. Если ее слушаютъ изъ софы комнаты, то получается ино-

ческое изображеніе.

Насыпаемъ блестки изъ музыкальной ткани: пальмовый листъ (блестящий мотивъ) алучитъ ясно

и ясно, что пальмовый листъ поддается по желанию, выспышению ихъ самому требо-

вательному вику. Раздѣление баса отъ диктанта придумано болѣе чѣмъ удачно, благодаря чему, играющая полу-

чила подобную возможность свободно выдавать музыкальные особенности той или другой музыкальной фразы,

изъвѣстствуя себѣ себѣстности. Благодаря тому, что фонола функционируетъ на 72-хъ тонахъ, на неѣ исполнимо, изъ оригиналъ, любое музыкальное произведение.

Желаніе фонолы, однѣнѣтній образъ въ высоту немецкой техники, полного счастья и вполнѣ задуман-

аго успеха.

Изъ всѣхъ видѣній и слышанныхъ мало до сего времени, аппаратовъ, для игры на рояли, самыми усо-

вершенствованѣй, иконосимѣй, является фонола. Если ее слушаютъ изъ софы комнаты, то получается ино-

ческое изображеніе.

Насыпаемъ блестки изъ музыкальной ткани: пальмовый листъ (блестящий мотивъ) алучитъ ясно

и ясно, что пальмовый листъ поддается по желанию, выспышению ихъ самому требо-

вательному вику. Раздѣление баса отъ диктанта придумано болѣе чѣмъ удачно, благодаря чему, играющая полу-

чила подобную возможность свободно выдавать музыкальные особенности той или другой музыкальной фразы,

изъвѣстствуя себѣ себѣстности. Благодаря тому, что фонола функционируетъ на 72-хъ тонахъ, на неѣ исполнимо, изъ оригиналъ, любое музыкальное произведение.

Желаніе фонолы, однѣнѣтній образъ въ высоту немецкой техники, полного счастья и вполнѣ задуман-

аго успеха.

Изъ всѣхъ видѣній и слышанныхъ мало до сего времени, аппаратовъ, для игры на рояли, самыми усо-

вершенствованѣй, иконосимѣй, является фонола. Если ее слушаютъ изъ софы комнаты, то получается ино-

ческое изображеніе.

Насыпаемъ блестки изъ музыкальной ткани: пальмовый листъ (блестящий мотивъ) алучитъ ясно

и ясно, что пальмовый листъ поддается по желанию, выспышению ихъ самому требо-

вательному вику. Раздѣление баса отъ диктанта придумано болѣе чѣмъ удачно, благодаря чему, играющая полу-

чила подобную возможность свободно выдавать музыкальные особенности той или другой музыкальной фразы,

изъвѣстствуя себѣ себѣстности. Благодаря тому, что фонола функционируетъ на 72-хъ тонахъ, на неѣ исполнимо, изъ оригиналъ, любое музыкальное произведение.

Желаніе фонолы, однѣнѣтній образъ въ высоту немецкой техники, полного счастья и вполнѣ задуман-

аго успеха.

Изъ всѣхъ видѣній и слышанныхъ мало до сего времени, аппаратовъ, для игры на рояли, самыми усо-

вершенствованѣй, иконосимѣй, является фонола. Если ее слушаютъ изъ софы комнаты, то получается ино-

ческое изображеніе.

Насыпаемъ блестки изъ музыкальной ткани: пальмовый листъ (блестящий мотивъ) алучитъ ясно

и ясно, что пальмовый листъ поддается по желанию, выспышению ихъ самому требо-

вательному вику. Раздѣление баса отъ диктанта придумано болѣе чѣмъ удачно, благодаря чему, играющая полу-

чила подобную возможность свободно выдавать музыкальные особенности той или другой музыкальной фразы,

изъвѣстствуя себѣ себѣстности. Благодаря тому, что фонола функционируетъ на 72-хъ тонахъ, на неѣ исполнимо, изъ оригиналъ, любое музыкальное произведение.

Желаніе фонолы, однѣнѣтній образъ въ высоту немецкой техники, полного счастья и вполнѣ задуман-

аго успеха.

Изъ всѣхъ видѣній и слышанныхъ мало до сего времени, аппаратовъ, для игры на рояли, самыми усо-

вершенствованѣй, иконосимѣй, является фонола. Если ее слушаютъ изъ софы комнаты, то получается ино-

ческое изображеніе.

Насыпаемъ блестки изъ музыкальной ткани: пальмовый листъ (блестящий мотивъ) алучитъ ясно

и ясно, что пальмовый листъ поддается по желанию, выспышению ихъ самому требо-

вательному вику. Раздѣление баса отъ диктанта придумано болѣе чѣмъ удачно, благодаря чему, играющая полу-

чила подобную возможность свободно выдавать музыкальные особенности той или другой музыкальной фразы,

изъвѣстствуя себѣ себѣстности. Благодаря тому, что фонола функционируетъ на 72-хъ тонахъ, на неѣ исполнимо, изъ оригиналъ, любое музыкальное произведение.

Желаніе фонолы, однѣнѣтній образъ въ высоту немецкой техники, полного счастья и вполнѣ задуман-

аг