

которая показана была, составляла для артистов двойствительный предмет пребывания для груши — в роли Кира было не много. Выходил, как всегда, свой прекрасный, первоклассный и живущий игрой г. Троицкий в роли разорившегося наследника. Вот артисты, которых хотелось бы видеть чаще в дальневосточных спектаклях — и в ролей более содерательных и интересных! Одесские артисты вполне удовлетворительно справлялись со своими несложными ролями, и если ничего циничного не было в спектакле, то не по своей, конечно, вине.

Ст. Г.

Сегодня в Городском театре поставлена будет одна из интереснейших новинок текущего сезона — «Волчью чайку». Завтра поставлена будет во 2 раза «Потопный колокол» с г-ном Юревичем-Рутенбергом и г. Багровым. — Генрих, в поездке которых общедоступны спектакли, идет «Ревизор».

На репетиции Городского театра включена первая из «Воскресенья» Толстого.

Сегодня в театре Сабирова спектакль первого представления оперы «Владимир» («Wolfram» Ганен) под руководством артистов группы Сабирова и оперные артисты.

Сегодня в театре Сабирова со-

спектакль второго в сезоне

литературно-музыкальный вечер, в ко-

тором примут участие артисты драмати-

ческой группы г. Долинова, артисты драма-

тической группы г. Сабирова и оперные

артисты.

В сего дня в театре Сабирова впервые

выступает талантливый драматический арти-

ст г. Л. Лядовский.

Артист г. Саби-

ровский, имевший низкий голос, вы-

ступил на сцене в первом спектакле в

первой субботе, прочитав сюжет рассказа

Горюнова, «Волчью чайку».

Из артистов

составляемой группой Долинова

составляется артист группы усадьбы

«Образование», Робина, Пирса и Франко.

Также в театре Сабирова

встречается профессор с большой худож-

ственной усадьбой при первом представи-

тельстве «Наследника принца».

Благодаря забо-

тливому продвижению у С. Г. Штерна

Гусеву, 10, кв. 1 (отъ 12—3) въ ма-

газ., «Образование», Робина, Пирса и Франко.

Также в театре Сабирова

встречается профессор с большой худож-

ственной усадьбой при первом представи-

тельстве «Наследника принца».

Благодаря забо-

тливому продвижению у С. Г. Штерна

Гусеву, 10, кв. 1 (отъ 12—3) въ ма-

газ., «Образование», Робина, Пирса и Франко.

Также в театре Сабирова

встречается профессор с большой худож-

ственной усадьбой при первом представи-

тельстве «Наследника принца».

Благодаря забо-

тливому продвижению у С. Г. Штерна

Гусеву, 10, кв. 1 (отъ 12—3) въ ма-

газ., «Образование», Робина, Пирса и Франко.

Также в театре Сабирова

встречается профессор с большой худож-

ственной усадьбой при первом представи-

тельстве «Наследника принца».

Благодаря забо-

тливому продвижению у С. Г. Штерна

Гусеву, 10, кв. 1 (отъ 12—3) въ ма-

газ., «Образование», Робина, Пирса и Франко.

Также в театре Сабирова

встречается профессор с большой худож-

ственной усадьбой при первом представи-

тельстве «Наследника принца».

Благодаря забо-

тливому продвижению у С. Г. Штерна

Гусеву, 10, кв. 1 (отъ 12—3) въ ма-

газ., «Образование», Робина, Пирса и Франко.

Также в театре Сабирова

встречается профессор с большой худож-

ственной усадьбой при первом представи-

тельстве «Наследника принца».

Благодаря забо-

тливому продвижению у С. Г. Штерна

Гусеву, 10, кв. 1 (отъ 12—3) въ ма-

газ., «Образование», Робина, Пирса и Франко.

Также в театре Сабирова

встречается профессор с большой худож-

ственной усадьбой при первом представи-

тельстве «Наследника принца».

Благодаря забо-

тливому продвижению у С. Г. Штерна

Гусеву, 10, кв. 1 (отъ 12—3) въ ма-

газ., «Образование», Робина, Пирса и Франко.

Также в театре Сабирова

встречается профессор с большой худож-

ственной усадьбой при первом представи-

тельстве «Наследника принца».

Благодаря забо-

тливому продвижению у С. Г. Штерна

Гусеву, 10, кв. 1 (отъ 12—3) въ ма-

газ., «Образование», Робина, Пирса и Франко.

Также в театре Сабирова

встречается профессор с большой худож-

ственной усадьбой при первом представи-

тельстве «Наследника принца».

Благодаря забо-

тливому продвижению у С. Г. Штерна

Гусеву, 10, кв. 1 (отъ 12—3) въ ма-

газ., «Образование», Робина, Пирса и Франко.

Также в театре Сабирова

встречается профессор с большой худож-

ственной усадьбой при первом представи-

тельстве «Наследника принца».

Благодаря забо-

тливому продвижению у С. Г. Штерна

Гусеву, 10, кв. 1 (отъ 12—3) въ ма-

газ., «Образование», Робина, Пирса и Франко.

Также в театре Сабирова

встречается профессор с большой худож-

ственной усадьбой при первом представи-

тельстве «Наследника принца».

Благодаря забо-

тливому продвижению у С. Г. Штерна

Гусеву, 10, кв. 1 (отъ 12—3) въ ма-

газ., «Образование», Робина, Пирса и Франко.

Также в театре Сабирова

встречается профессор с большой худож-

ственной усадьбой при первом представи-

тельстве «Наследника принца».

Благодаря забо-

тливому продвижению у С. Г. Штерна

Гусеву, 10, кв. 1 (отъ 12—3) въ ма-

газ., «Образование», Робина, Пирса и Франко.

Также в театре Сабирова

встречается профессор с большой худож-

ственной усадьбой при первом представи-

тельстве «Наследника принца».

Благодаря забо-

тливому продвижению у С. Г. Штерна

Гусеву, 10, кв. 1 (отъ 12—3) въ ма-

газ., «Образование», Робина, Пирса и Франко.

Также в театре Сабирова

встречается профессор с большой худож-

ственной усадьбой при первом представи-

тельстве «Наследника принца».

Благодаря забо-

тливому продвижению у С. Г. Штерна

Гусеву, 10, кв. 1 (отъ 12—3) въ ма-

газ., «Образование», Робина, Пирса и Франко.

Также в театре Сабирова

встречается профессор с большой худож-

ственной усадьбой при первом представи-

тельстве «Наследника принца».

Благодаря забо-

тливому продвижению у С. Г. Штерна

Гусеву, 10, кв. 1 (отъ 12—3) въ ма-

газ., «Образование», Робина, Пирса и Франко.

Также в театре Сабирова

встречается профессор с большой худож-

ственной усадьбой при первом представи-

тельстве «Наследника принца».

Благодаря забо-

тливому продвижению у С. Г. Штерна

Гусеву, 10, кв. 1 (отъ 12—3) въ ма-

газ., «Образование», Робина, Пирса и Франко.

Также в театре Сабирова

встречается профессор с большой худож-

ственной усадьбой при первом представи-

тельстве «Наследника принца».

Благодаря забо-

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТИЯ.

Къ исторії носового платка.

Носовой платокъ, который мы склонны считать за продуктъ нашей современной культуры, въ сущности имѣеть за собой очень давнее прошлое.

Уже у древнихъ Египтянъ, читаемъ мы въ House hold Words, существовали носовые платки, которые носились въ качествѣ священныхъ амулетовъ; среди же мавровъ платокъ служилъ знакомъ любви. Но это были собственно лишь второстепенные функции носового платка. Въ качествѣ же необходимаго дополненія костюма, онъ встѣрѣается впервые въ Греціи, где мы на вазахъ находимъ изображенія гречанокъ, задумчиво стоящей и держащей въ правой руцѣ носовой платокъ.

Со временемъ Возрожденія появились пла-

тки съ разными украшеніями и очень цѣнныя, или совершенно кружевные, или снабженіе тонкою вышивкой, служившіе какъ бы игрушкой для дамы высшаго свѣта; платки эти служили украшеніемъ, и на картинахъ Веласкеса они смыслили молитвеники, съ которымъ Антонисъ Моръ раньше изображалъ испанскихъ королевъ. На означенныхъ картинахъ Веласкеса на серебристо-сѣромъ платѣ королевъ выдѣляется всегда тонкій бѣлый платокъ, который дама держитъ кончиками пальцевъ; это обыкновенно довольно большой платокъ съ широкою каймой.

Дамы Рококо не носили уже платка ниспадающимъ такъ широко и длинно, онъ мяли въ рукѣ паящій платочекъ; тутъ онъ уже сдѣлался крошечнымъ и та-кимъ прозрачнымъ и вѣжливымъ, какъ патаута.

Этотъ маленький кружевной платокъ былъ смыченъ послѣ революціи большимъ

пестрымъ шелковымъ платкомъ. Его прежде всего употребляли при нюханіи табака, для чего и раньше уже пользовались такими большими платками; кромѣ того, ими навѣвали себѣ прохладу, и носили его такъ, чтобы кончикъ высывался изъ кармана.

Эти большиіе платки, походившіе скорѣе на салфетки, исчезли, когда прекратилось нюханіе табаку и когда прошла мода на высокіе воротники, длинные фраки и большиіе зонтики, къ которымъ они такъ хорошо подходили.

Подвѣчные платки всегда были осо-бенно красивы и дороги. Дамы эпохи Елизаветы дарили маленькие носовые платки съ золотою вышивкой, специально изготавляемые для этой цѣли, своимъ поклонникамъ, которые прятали ихъ затѣмъ въ свои шапки.

ОБЪЯВЛЕНИЯ:

**ВЪ НОВО-ОТСТРОЕНОМЪ МАГАЗИНѣ МРАМОРНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ
АРТУРЪ ТОПУЗЪ.**

Большой выборъ
НАДГРОБНЫХЪ ПАМЯТНИКОВЪ
изъ Карарскаго мрамора, лабрадора и шведскаго гранита по совершенно новымъ
изящнымъ рисункамъ.

Продажа оптомъ и въ раздробѣ. Пріемъ всевозможныхъ заказовъ.
ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ: Еврейская улица, собств. домъ № 4.
ОТДѢЛЕНИЕ: Преображенская ул., № 77, домъ Старообр. церкви.
Иллюстрированный каталогъ по требованію высыпается.

**НОВО-ОТКРЫТЫЙ
МАГАЗИНЪ
и мастерская для починокъ и
провѣрокъ разнаго рода
ЧАСОВЪ**
Ф. Пожарский

Дерибасовская ул. д. Жовикова № 12, уг. Ришельевск.
Большой выборъ особенно плоскихъ
женевскихъ часовъ.

КРАСКИ для ВОЛОСЪ духи
и русск. лучш. сортовъ и проч. Косметический магазинъ П. БЛАНКА, Ришельевск., № 25.

ШКОЛА КРОЙКИ И ШИТЬЯ
M. A. Свитачъ,
автора сочиненія практической вовѣйшей
методы. Пріемъ ученицъ производится
ежедневно. Плата самая умѣренная. За
успѣхъ ручается. При школѣ продаются
выкройки вовѣйшихъ фасоновъ.
Преображенск. ул. домъ № 41 кв. № 8, уг. Ямской.

Для Гг. ПОМѢЩИКОВЪ
бакалейный, винный и гастрономический
магазинъ
ТОРГОВАГО ДОМА
Крапивихъ и И. С. Сербуловъ
отправляетъ товары на всѣ ст. ж. д.
Одесса, Екатерининская № 21.

20 коп. открытое письмо
со своимъ портретомъ. Фотографія
“РУССКАЯ СВІТОПИСЬ”,
Екатерининская ул., д. № 17, уг.
Дерибасовской. Входъ рядъ, съ концомъ
Франции. Можно съ карточкой. № 13190-1.

Кремъ ВИСМУТАЛИНЪ
противъ
Веснушекъ, желт. пят. и угрей.
Продажа во всѣхъ аптеч. складахъ.

M-ме M. A. ОЗЕРСКАЯ
diplômée.
Екатерининская, д. князя Гагарина.
ВОЗВРАТИЛАСЬ
изъ Парижа, Вѣхы и Іерихона.
Послѣднія модели и новости:
платья, костюмы, макіо, жакеты
**ШЛЯПЫ и
Корсеты**
Готовые и на заказъ.
Для пріезжихъ заказы исполняются въ 24 ч.

Кремъ ЭМАЛЬ Рафаэль
вызывающій естественный
РУМЯНЕЦЪ
и дѣлающій кожу нѣжной и эластичной.
Самокрасящія гребенки.
Земляника ф. 1 р. 50 к. и Жостеръ 35 к. ф.
послѣдніяго сбора получены въ центральномъ аптечномъ и парфюмерн. складѣ
ПРОВИЗОРА Ф. ФАНЬ-ЮНГА,
Преображенск. № 50, между Почт. и Евр.

**Единственное
Вѣрное Средство!**
Веснушки и пятна на лице
сходятъ быстро и незамѣтно, и
лицо принимаетъ неизвѣданный у
приятный видъ; благодаря своимъ
мягчительн. свойству предохранять
лицо отъ морщинъ.



Бѣлая негритянка и ея черная сестра,
показываемыя въ берлинскомъ “Паноптикумѣ”.



Никакихъ отѣлений, магазинъ не имѣетъ.

M-ме Alexandrine
(бывшая 16 лѣтъ директрисой заграничной
фабрики корсетовъ)
Преображенская ул., д. Папудова 25
ПРИНИМАЮТСЯ И ИНОГОРОДНІЕ ЗАКАЗЫ.
Прошу обратить вниманіе на адресъ.

ФАБРИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ
П. Н. Колченкова-Николаева
въ Одессѣ,
по Александровск. просп., д. № 4,
рядъ съ здан. стар. Семинарии,
ПРОДАЮТСЯ

САМОВАРЫ
2-ой никелировки.

КУХОННУЮ ПОСУДУ
чистаго никеля
чайники, кофейники, подносы и проч.
предм. для хозяйства.

Накладное серебро
(на бѣломъ мет.) вилки, ножи, ложки
столов. и чайн. приборы.

ПОСУДА ДЛЯ РЕСТОРАНОВЪ
собств. фабрики, никелир. и никелев.
серебра издѣлій,

Ремонтъ и серебреніе столовыхъ
приборовъ.

Золоченіе, бронзир., никелев.
и полуда.

Въ фабричномъ магазинѣ
КОЛЧЕНКОВА-НИКОЛАЕВА.
Александровск. просп., № 4, въ Одессѣ.
1882-1