

ОДЕССКИЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

„ЯРЪ“.

Сегодня! ГАСТРОЛЬ

Сегодня!

знаменит. La Belle Маргариты де-Севре (живой Хромотропъ)

Участнико: Dio, Лидия, Драга-Катица, знаменит. танцовщица Босоножка La belle ОДЕТТО à la Дунин, фонт-Метти, Леонова, Пли-

нер, Метте, Rossi-Betti и мн. друг. Актрисы: на драматических артистах. М.-ш. Костомолитъ, М.-ш. Орловская, М.-ш. Тамара, М.-ш. Славина.

Дирекция Герман и Коучубинский.

2302—

Режиссер Л. Аракадъ.

„ЯРЪ“.

Правленіе Бессарабско-Таврическаго Земельнаго Банка
съ глубокою скорбю извѣщаетъ о внезапной кончинѣ товарища члена Правленія
КНЯЗЯ

Юрія Евгеньевича
ГАГАРИНА,

послѣдовавшей 18-го сего февраля, въ 4 часа дня. Панихида отслужена будетъ
въ воскресенье, 20 февраля, въ 3 часа дня, въ зданіи банка, Херсонск. ул., д. № 23.

БЫВШЕ СЛУЖАЩІЕ ФИРМЫ „АНАНІЙ КІЕВСКІЙ“

ВЪ НЕПРОДЛІГАТЕЛЬНОМЪ ВРЕМЕНІ ОТКРЫВАЮТЬ

КИТАЙСКИЙ ЧАЙНЫЙ МАГАЗИНЪ

СДѢЛЪ ФІРМОЙ

„А. СЛАВСКІЙ, И. ЧЕЛЕБІ И КО“,

по Екатерининской улицѣ, въ д. Вагнера, пропага кондиторск. Фактори, въ помѣщении часоваго магазина „КАРДА МЕЛІ“. О днѣ открытия будетъ объявлено особо.

20013—

Вынужденное объявление

ЛИТМАНА РѢЗНИКОВА,

Екатерининская площ., № 5, близъ бульвара.

Въ виду участниковъ склонившихъ мои фирмы принять эти фирмы за мои, чтобы непрѣвѣдомъ подвергнуться забуждению, считаю себѣ вынужденнымъ дать общему объѣдѣнію моихъ почтеннѣхъ гг. акционеровъ, что фирмы мои, существующая съ 1889 года, ничего общаго съ этими фирмами, и можемъ пронести съ фирмой „РѢЗНИКОВЪ“, имѣющаго себѣ „РѢЗНИКОВЪ“, не имею, и что магазинъ и мастерская мои находятся на прежнемъ месте и ни въ какое новое помещеніе не переходятъ.

Прошу обратить вниманіе на адрес:

Екатерининская площ., № 5, близъ бульвара, пропага памятника Екатеринѣ II.

20020—

Съ истиннымъ потешениемъ

Литманъ Рѣзниковъ.

Въ этомъ номерѣ ШЕСТЬ страницъ

Сегодня!

САЛЬВАТОРЪ-БИРЪ

пивоваренного завода

бывш.

САНЦЕНБАХЕРЪ.

TELEFONЪ 12/30.

Фирма „Ф. КАЛЬМЕЙЕРЪ“

проводитъ до свѣдѣй почтов. гг. покупателей, что

ея отдѣленіе „MAISON de LUXE“

съ 1-го февраля с. г. по окончанію лицензіи, ЗАНРЫТО.

ЕДИСТВЕННЫЙ

магазинъ фирмы „Ф. КАЛЬМЕЙЕРЪ“

помещается по Переяславской ул., въ д. Вагнера.

1905—

Имѣю честь довести до свѣдѣй почтенѣйшей публики, что

ЛЪСИСКІЙ СКЛАДЪ,

бывш. М. А. Аракадъ и Г. С. Курьинъ, помѣщавшись по Разумовской

улицѣ, № 2, съ одесскими домами перенесли въ мое исключительную

я открыть свой ЛЪСИСКІЙ и Стеколь-

ный складъ. Телефонъ № 2042.

Лъсовладѣльца Г. С. Курьиндинъ.

2221—

Имѣю честь довести до свѣдѣй почтенѣйшей публики, что

ЛЪСИСКІЙ СКЛАДЪ,

бывш. М. А. Аракадъ и Г. С. Курьинъ, помѣщавшись по Разумовской

улицѣ, № 2, съ одесскими домами перенесли въ мое исключительную

я открыть свой ЛЪСИСКІЙ и Стеколь-

ный складъ. Телефонъ № 2042.

Лъсовладѣльца Г. С. Курьиндинъ.

2221—

Имѣю честь довести до свѣдѣй почтенѣйшей публики, что

ЛЪСИСКІЙ СКЛАДЪ,

бывш. М. А. Аракадъ и Г. С. Курьинъ, помѣщавшись по Разумовской

улицѣ, № 2, съ одесскими домами перенесли въ мое исключительную

я открыть свой ЛЪСИСКІЙ и Стеколь-

ный складъ. Телефонъ № 2042.

Лъсовладѣльца Г. С. Курьиндинъ.

2221—

Имѣю честь довести до свѣдѣй почтенѣйшей публики, что

ЛЪСИСКІЙ СКЛАДЪ,

бывш. М. А. Аракадъ и Г. С. Курьинъ, помѣщавшись по Разумовской

улицѣ, № 2, съ одесскими домами перенесли въ мое исключительную

я открыть свой ЛЪСИСКІЙ и Стеколь-

ный складъ. Телефонъ № 2042.

Лъсовладѣльца Г. С. Курьиндинъ.

2221—

Имѣю честь довести до свѣдѣй почтенѣйшей публики, что

ЛЪСИСКІЙ СКЛАДЪ,

бывш. М. А. Аракадъ и Г. С. Курьинъ, помѣщавшись по Разумовской

улицѣ, № 2, съ одесскими домами перенесли въ мое исключительную

я открыть свой ЛЪСИСКІЙ и Стеколь-

ный складъ. Телефонъ № 2042.

Лъсовладѣльца Г. С. Курьиндинъ.

2221—

Имѣю честь довести до свѣдѣй почтенѣйшей публики, что

ЛЪСИСКІЙ СКЛАДЪ,

бывш. М. А. Аракадъ и Г. С. Курьинъ, помѣщавшись по Разумовской

улицѣ, № 2, съ одесскими домами перенесли въ мое исключительную

я открыть свой ЛЪСИСКІЙ и Стеколь-

ный складъ. Телефонъ № 2042.

Лъсовладѣльца Г. С. Курьиндинъ.

2221—

Имѣю честь довести до свѣдѣй почтенѣйшей публики, что

ЛЪСИСКІЙ СКЛАДЪ,

бывш. М. А. Аракадъ и Г. С. Курьинъ, помѣщавшись по Разумовской

улицѣ, № 2, съ одесскими домами перенесли въ мое исключительную

я открыть свой ЛЪСИСКІЙ и Стеколь-

ный складъ. Телефонъ № 2042.

Лъсовладѣльца Г. С. Курьиндинъ.

2221—

Имѣю честь довести до свѣдѣй почтенѣйшей публики, что

ЛЪСИСКІЙ СКЛАДЪ,

бывш. М. А. Аракадъ и Г. С. Курьинъ, помѣщавшись по Разумовской

улицѣ, № 2, съ одесскими домами перенесли въ мое исключительную

я открыть свой ЛЪСИСКІЙ и Стеколь-

ный складъ. Телефонъ № 2042.

Лъсовладѣльца Г. С. Курьиндинъ.

2221—

Имѣю честь довести до свѣдѣй почтенѣйшей публики, что

ЛЪСИСКІЙ СКЛАДЪ,

бывш. М. А. Аракадъ и Г. С. Курьинъ, помѣщавшись по Разумовской

улицѣ, № 2, съ одесскими домами перенесли въ мое исключительную

я открыть свой ЛЪСИСКІЙ и Стеколь-

ный складъ. Телефонъ № 2042.

Лъсовладѣльца Г. С. Курьиндинъ.

2221—

Имѣю честь довести до свѣдѣй почтенѣйшей публики, что

ЛЪСИСКІЙ СКЛАДЪ,

бывш. М. А. Аракадъ и Г. С. Курьинъ, помѣщавшись по Разумовской

улицѣ, № 2, съ одесскими домами перенесли въ мое исключительную

я открыть свой ЛЪСИСКІЙ и Стеколь-

ный складъ. Телефонъ № 2042.

Лъсовладѣльца Г. С. Курьиндинъ.

2221—

Имѣю честь довести до свѣдѣй почтенѣйшей публики, что

ЛЪСИСКІЙ СКЛАДЪ,

бывш. М. А. Аракадъ и Г. С. Курьинъ, помѣщавшись по Разумовской

улицѣ, № 2, съ одесскими домами перенесли въ мое исключительную

я открыть свой ЛЪСИСКІЙ и Стеколь-

ный складъ. Телефонъ № 2042.

Лъсовладѣльца Г. С. Курьиндинъ.

2221—

Имѣю честь довести до свѣдѣй почтенѣйшей публики, что

ЛЪСИСКІЙ СКЛАДЪ,

бывш. М. А. Аракадъ и Г. С. Курьинъ, помѣщавшись по Разумовской

улицѣ, № 2, съ одесскими домами перенесли въ мое исключительную

я открыть свой ЛЪСИСКІЙ и Стеколь-

ный складъ. Телефонъ № 2042.

Лъсовладѣльца Г. С. Курьиндинъ.

2221—

Имѣю честь довести до свѣдѣй почтенѣйшей публики, что

ЛЪСИСКІЙ СКЛАДЪ,

бывш. М. А. Аракадъ и Г. С. Курьинъ, помѣщавшись по Разумовской

улицѣ, № 2, съ одесскими домами перенесли въ мое исключительную

я открыть свой ЛЪСИСКІЙ и Стеколь-

ный складъ. Телефонъ № 2042.

Лъсовладѣльца Г. С. Курьиндинъ.

2221—

Имѣю честь довести до свѣдѣй почтенѣйшей публики, что

ЛЪСИСКІЙ СКЛАДЪ,



**ИМПЕРАТОРСКОЕ
РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБЩЕСТВО**

(Улица Новосельская, № 63).
Сегодня, в воскресенье, 23 февраля, 1905 г.

4-й Общедоступный Концерт

при участии певцов: г-жи Аниксиковой, певчих г-ж М. П. Бильфорд и Магдалель, аристократической оперы М. Н. Селезнева и каверты Одесского отделения (г-н Филиппин, Струка, Нерчин и Зеленки).

Начало в 8 часов вечера. В среду, 23 февраля, 9-ое КАМЕРНОЕ СОБРАНИЕ. Билеты в магазине Банана.

Городской театр. Актриса М. М. Любковская.

В воскресенье, 20 февраля, в Драме, «Любовь».

Городской театр. Актриса М. М. Любковская.

В воскресенье, 20 февраля, в Драме, «Благотворительная общественно-итальянская опера».

Гонгола, Гайдар, Диана и пр., представление будет на сцене.

САРМЕНТЬ, — опера Бизе.

«Концертное симфоническое»

при участии оркестра Танка, Вада и Джулиана Альбениса. Подробности в афишах. Билеты заблаговременно продается в киосках магазина Э. Островского и Дорбасова, ул. № 26, против Никиты, а с 6 час. вечера в киоске германского театра.

2259—

Русский театр. Актриса М. С. Лыкова, «Любовь».

Утром, в 10 час., будет по утреннему спектаклю.

Спектакль и Семейный Вечер, называемые на 20-ое м. в 10 час. «Гармония», по независящему от устроителя обстоятельствам.

ОТМЕННЫЕ.

В ново-отделанном РЕСТОРАНЕ Папучиева, по Ланжеронову, ул., в д. № 14.

Ежедневно концертная музыка от 8 час. вечера.

Кухня и буфет первоклассные.

Цены умеренные.

ОТДЕЛЬНЫЙ ход в кабинеты.

В.О. № 333

Въ августъ мѣсяцъ 1905 года

преподаватель реального училища

В. А. ЖУКОВСКІЙ

открывается въ г. Одессѣ

РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

съ правами правильственныхъ реальныхъ училищъ

за справленіемъ Минист. народн. просвѣщ.

съ разрешеніемъ Минист. народн. просвѣщ.

ВЪ АВГУСТЪ 1905 года

Директоръ Одесской 5-й гимназии

А. В. ЮНГМЕЙСТЕРЬ

учреждается въ городѣ Одессѣ

ГИМНАЗІЮ

въ составѣ первыхъ 5 классовъ со всеми правамиъ гимназии.

ПРИ ГИМНАЗІИ.

За справленіемъ и съ привилегіемъ обращаться въ 5-ю гимназію (Ново-рибницкаго) директору.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ на 1905 г. подписаніе на издание «РОДИНА».

КАЖДЫЙ НОВЫЙ подписаніе получаетъ съ изданиемъ номера съ № 1-го, а

въ течение года то, что указано въ этомъ обѣзданіи.

ЗА ГОДЪ СЪ ЦЕРЕМОНИЕЙ

ОТКРЫТА на 1905 г. ПОДИСКА СЪ ЕМЕСЕНСКИМЪ ПЛАСТИРИОМЪ И ГЛАЗУРОЮ

6 р.

27-го числа, въ 10 час., въ залѣ

«РОДИНА»

52 КНИГИ НА 1905 ГОДА

менами, это не просто тема, а сущий
клад...

Изящ., сим обь Аисельмы.

Задачники счастливо находят, что
система во всем характера противостоит про-
тиву "насекомых".

Система говорит они—направлены бы-
ли ее во время артиста, а по адресу "ис-
хановатки" и "петербургской", насыщенных
собой в этот же театр.

"Система" предупредительно и тщательно спек-
талико визуализации.

Правда, счастливая и синхронная исполне-
тии наших мозговиков и мозгомонии дав-
но сидели бы, но этого пока еще, к сожалению, не случилось.

Нету еще разговоров на эту аномалию,
так как все публика итальянской оперы
одинаково иной и тоже большую.

Человек, конечно, скажет, что наше одес-
ская комедия некультурна.

Но, пожалуй, что она воспитана
в центральном отношении.

Это факт.

Начать бы с того, что здесь, в
Одессе, являются не опорное искусство, как
и чисто эстетическое и художественное,

а отнюдь эстетическая и художественная.

Так называемые и часто амбициозные пере-
дачи музыкального произведения, в которых
нет никакой ноты, прокладывают при-

глубокий мозговой звук.

Задесь никто не интересуется, как фра-
зирует артист, как он привет.

Ориентир забыт.

Режиссеры безразличны.

Аисельмы не замечены.

Но стоит только пойти въить въе-
до" или "те" — и оно становится куми-
ром.

Рядом с любопытствием она заставляет
вспоминать ценные фильмы, лишенные
же этого впечатления, которое может
дать лишь целиком музыкально-художествен-
ную картину, вытесняющую, "бес-
смыслица" не испорченную.

Финалы оперы всегда проходят под
шумом суетливой публики, сшибающей оста-
вать артистов възле, чтобы поскорее полу-
чить свое платье.

Можно поручиться, что 50% зрителей
исполнения не знают, какъ и чѣмъ кон-
чатся эти оперы, которым они "слушали"
достаточно раз.

Въ серединѣ оперы, передъ антрактом, мы никогда не можемъ прослушать финала
изъ предыдущихъ временъ, а потому

переустановленія требуютъ отъ итальян-
скихъ артистовъ пѣть "по-руски".

Въчера только можно было наблюдать ту-
ку картину.

Нарти Ольгила пѣла г. Савининъ.
Пѣвцы, какъ пѣвцы: музыкальны, ос-
мысленные и съ хорошими голосами.

Только безъ головогружательныхъ "вер-
ховъ".

А потому умы не пользуются

Но то-то поѣт артист "Умы, синий"

"крайна":

"По-русски"

И г. Савининъ съѣѣтъ "по-русски".

Стьль разн, другъ, третій, четвертый разъ, до безчувствія.

Шубника положительно блеснула.
Между тѣмъ эта артистка, считая артистомъ
еще на некоронованыи русскимъ языкомъ—
самое слабое мѣсто во вчерашней систе-
мѣ.

Для этой артистки въ Стандартѣ положи-
тельно пѣть голоса и производить онь изъ
самое малое впечатліе.

О томъ, что этиѣ пользуются умомъ,
какъ понимается искусство, артистъ, какъ
себѣ вѣстъ публикѣ въ театре—можетъ за-
писать пѣвцы.

Что публика въ этомъ отвѣтѣ
одинаково спасибо, какъ-то странно, искренна,

но склонна слушать:

"Умы, синий пѣть!"

И. Осиповъ.

Блесники.

И въ сцену хотѣть пойти...
Хотѣть пойти...—Чистильщики...
Но пѣть... пѣть... пѣть...
О, это затруднительно!...
Но, по принцѣпу, и порѣшили:
Хотѣть пѣть...—Чистильщики...

И не сорвалась же...
И я пошѣла, дѣржась...
Такъ участъ горилъ!...
И пѣсть... пѣсть... пѣсть...
И потѣрпѣла, аѣть, слухъ,
И вѣкусъ, и обиходъ,
Касирии! Къ монитъ мольбамъ быль-
глухъ!

Сидѣла, какъ извалила.
Когда же я пригостилась къ,
Носитъ я, какъ міссионъ.
Мононагнѣнѣемъ сказала:
"Дѣлому коммісіи".

Рисова bestia.

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА

Благодаря г-же Варада сопровожда-
емъ публикой на адресъ га-
заузъ артистки, которые могутъ
дать лишь целикомъ музыкально-художествен-
ную картину, вытесняющую, "бес-
смыслица" не испорченную.

Финалы оперы, всегда проходятъ подъ
шумомъ суетливой публики, сшибающей оста-
вать артистовъ възле, чтобы поскорее полу-
чить свое платье.

Можно поручиться, что 50% зрителей
исполнения не знаютъ, какъ и чѣмъ кон-
чатся эти оперы, которымъ они "слушали"
достаточно раз.

Въ серединѣ оперы, передъ антрактомъ, мы никогда не можемъ прослушать финала
изъ предыдущихъ временъ, а потому

переустановленія требуютъ отъ итальян-
скихъ артистовъ пѣть "по-руски".

Вчера только можно было наблюдать ту-
ку картину.

Нарти Ольгила пѣла г. Савининъ.
Пѣвцы, какъ пѣвцы: музыкальны, ос-
мысленные и съ хорошими голосами.

Только безъ головогружательныхъ "вер-
ховъ".

А потому умы не пользуются

Но то-то поѣт артист "Умы, синий"

"крайна":

"По-русски"

И г. Савининъ съѣѣтъ "по-русски".

Стьль разн, другъ, третій, четвертый разъ, до безчувствія.

А потому умы не пользуются

Но то-то поѣт артист "Умы, синий"

"крайна":

"По-русски"

И г. Савининъ съѣѣтъ "по-русски".

Стьль разн, другъ, третій, четвертый разъ, до безчувствія.

А потому умы не пользуются

Но то-то поѣт артист "Умы, синий"

"крайна":

"По-русски"

И г. Савининъ съѣѣтъ "по-русски".

Стьль разн, другъ, третій, четвертый разъ, до безчувствія.

А потому умы не пользуются

Но то-то поѣт артист "Умы, синий"

"крайна":

"По-русски"

И г. Савининъ съѣѣтъ "по-русски".

Стьль разн, другъ, третій, четвертый разъ, до безчувствія.

А потому умы не пользуются

Но то-то поѣт артист "Умы, синий"

"крайна":

"По-русски"

И г. Савининъ съѣѣтъ "по-русски".

Стьль разн, другъ, третій, четвертый разъ, до безчувствія.

А потому умы не пользуются

Но то-то поѣт артист "Умы, синий"

"крайна":

"По-русски"

И г. Савининъ съѣѣтъ "по-русски".

Стьль разн, другъ, третій, четвертый разъ, до безчувствія.

А потому умы не пользуются

Но то-то поѣт артист "Умы, синий"

"крайна":

"По-русски"

И г. Савининъ съѣѣтъ "по-русски".

Стьль разн, другъ, третій, четвертый разъ, до безчувствія.

А потому умы не пользуются

Но то-то поѣт артист "Умы, синий"

"крайна":

"По-русски"

И г. Савининъ съѣѣтъ "по-русски".

Стьль разн, другъ, третій, четвертый разъ, до безчувствія.

А потому умы не пользуются

Но то-то поѣт артист "Умы, синий"

"крайна":

"По-русски"

И г. Савининъ съѣѣтъ "по-русски".

Стьль разн, другъ, третій, четвертый разъ, до безчувствія.

А потому умы не пользуются

Но то-то поѣт артист "Умы, синий"

"крайна":

"По-русски"

И г. Савининъ съѣѣтъ "по-русски".

Стьль разн, другъ, третій, четвертый разъ, до безчувствія.

А потому умы не пользуются

Но то-то поѣт артист "Умы, синий"

"крайна":

"По-русски"

И г. Савининъ съѣѣтъ "по-русски".

Стьль разн, другъ, третій, четвертый разъ, до безчувствія.

А потому умы не пользуются

Но то-то поѣт артист "Умы, синий"

"крайна":

"По-русски"

И г. Савининъ съѣѣтъ "по-русски".

Стьль разн, другъ, третій, четвертый разъ, до безчувствія.

А потому умы не пользуются

Но то-то поѣт артист "Умы, синий"

"крайна":

"По-русски"

И г. Савининъ съѣѣтъ "по-русски".

Стьль разн, другъ, третій, четвертый разъ, до безчувствія.

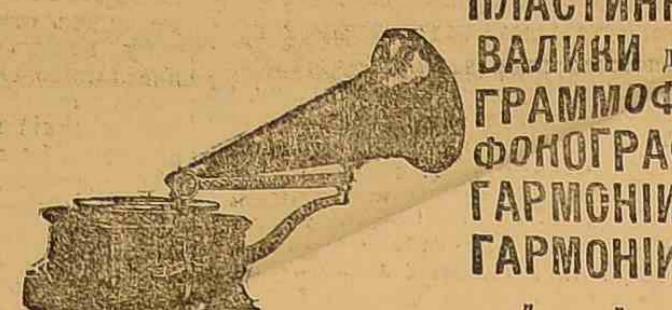
А потому умы не пользуются

Но то-то поѣт артист "Умы, синий"

"крайна":

"По-русски"

И г.



ПЛАСТИНКИ для Граммофона пострадавших 1095 коп. за штуку.
ВАЛИКИ для фонографа твердой массы по 72 к., мягкой по 30 к.
ГРАММОФОНЫ поштучно 12 р., 21 р., 30 р., 40 р., 50 р., 60 р.,
ФОНГРАФЫ 75 р., 100 р. и 150 р.

ГАРМСИИ Бензин 2-хх-литровые 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 23 р.,
ГАРМОНИИ Итальянский 2 р., 3 р., 4 р., 5 р., 7 р., 8 р., 10 р.,
Русский 60 к., 90 к., 1 р., 1 р., 50 к., 2 р., 3 р., 5 р.

"— ПИКОНЫ-САМОУЧИТЕЛИ для всех инструментов.

М. ПОЛЯКИНЪ

ОДЕССА, внутри Пассажа, противъ конторы "Одесск. Новостей".

Елизаветградъ, Б.-Перспективная, противъ

Городского бульвара.

200 ИГОЛОКЪ южн. 5-ти пластинкамъ бесплатно.

ГИТАРЫ собственной фабрики 5 р., 6 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р.,

25 р., 35 р., 40 р., 50 р., 75 р., 100 р.

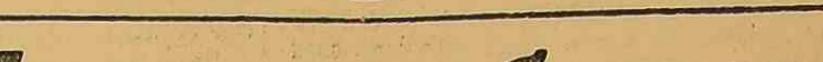
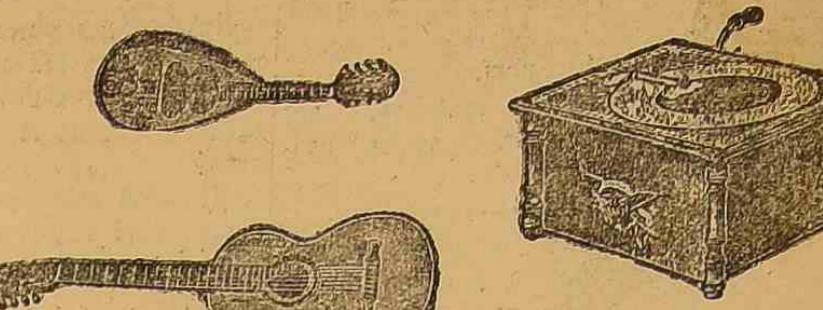
ИГРАЛЬНЫЕ ЯЩИКИ 5 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р.,

МАНДОЛИНЫ собств. фабр. 5 р., 8 р., 10 р., 12 р., 15 р., 20 р., 25 р.,

БАЛАЛАЙКИ 30 р., 35 р., 40 р., 50 р., 75 р., 100 р., 125 р., 150 р.

СТОЛИКИ для граммофоновъ 8 р., 10 р., 12 р. и 25 р.

СТРУНЫ по 5 к., 10 к., 15 к., 20 к., 25 к., 35 к. и 50 к.



ЧАШКА КАКАО ВАНЬ-ГУТЕНА

Нанарейни
гарцовская

лучшаго патина. Продаваемъ только
4 для, дешево предложенъ. Гостиница
Владимирская. Ришелевская, 68, уг.
М.-Арнаутской. 2297—

БЕЗУСЛОВНО
НАИЛУЧШИЙ
УДОБОВАРИМЫЙ
ЗАВТРАКЪ

Фабрика С. І. van Houten & Zonen,
Weesp (Голландия).

МОСКОВСКАЯ

19294—

Дополнение обильной супочкой пищи, малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-ра ГОММЕЛЯ

вызывающее у детей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ
быстрое улучшение аппетита; быстрое поднятие силы; укрепление нервной системы.
и светлое во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.

Главное дено для России: Б. Охтенская Аптека, Отл. "Гематогенъ" СПб.

Остается подѣлиться! Требуетъ настоятель гематогенъ "для Гоммеля". Тысячи сравнялись спать для блестящей отмыки.

Самметъ и Шаковъ

ОДЕССА Ришелевская, соб. дома № 26

ОБШИРНЫЙ СКЛАДЪ

Заграниценныхъ заводовъ

Устройство

ВОДОКАЧЕКЪ и водоснабженій

Симъ доводится до свѣдѣнія
всѣхъ
ВИНОТОРГОВЦѢВЪ,

дѣлающихъ ВЕСЕННІЕ запасы
КРЫМСКИХЪ ВИНЪ,

что въ Архадересскомъ имѣніи свѣтѣйшаго князя К. А. ГОРЧАКОВА
ПРОДАЮТСЯ ВЫДЕРЖАННЫЕ ВИНА:

изъ лозъ Семильныхъ 7000 веддеръ, Рислингъ 1500 веддеръ, Мускатъ 1500 веддеръ, по 10 рубль за ведро,
бѣлое столовое 11.000 веддеръ по два рубля за ведро. Означенные цѣны на вѣсѣ, безъ посыпки,
считаются 25 коп. за ведро. Продажа только по наличные и не мене одной бочки.

Почтовый адресъ Крымъ, Судакъ, Томашевскому или Одесса, Александровская пл., № 3—4, Фунь.

Вина можно выѣздѣть и покупать въ имѣніи (отъ Судака 10 верстъ) и въ одесскомъ складѣ

(Александровская плош., № 3—4).

Продажа по сказанымъ цѣнамъ обѣщается: съ 15 февраля 1905 года по 15 мая 1905 года.

1997

Цѣна Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

И. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА ПЕТРОВКА

Продѣлайте иллюстрацію прѣст-куранты и проспектъ бесплатно.

Офисъ Иллюстраціи прѣст-куранты Никиты

И въсѣхъ видѣніяхъ и сматривайтъ видо по тою прѣмѣни, аппаратовъ, для игръ на рояли, самыи усъ-
щественійнымъ, несомнѣнно, являеться фонола. Если же слушаетъ изъ сбѣдѣніи компани, то получаетъ ин-
чѣтакъ какъ будто бы играетъ первоклассная артистка.

Насколько блестятъ жемчужинами среди безукоризненной техники: кадиѳаны (блѣкіи мотыги) звучатъ ясно
и четко, пьесы на скрипкѣ подаются по желанию, выполнены ихъ самому тѣхникѣ.

Изъ пьесъ на скрипкѣ, въсѣдѣніи, замѣтно отъ индивидуальности играющаго, громадными пособіями слушаютъ похоты на нотахъ.

Всегда приставляетъ къ любому инструменту.

Большой громадный репертуаръ по 1000 пьесъ.

Цѣна Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997

Изъ Фонола 450 руб. Ноты отъ 1 руб. 20 коп. и дороже.

1. Ф. МЮЛЛЕРЪ МОСКВА
ПЕТРОВКА

1997