

# ОДЕССКИЙ ВѢСТИНИКЪ

№ 80.— Воскресенье, 28 марта (9 апрѣля) 1893 г.

ШЕСТЬДЕСЯТЬ СЕДЬМОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Воскресенье, 28 марта (9 апрѣля) 1893 г. № 8

Подшивка цільна: на 12 мѣс. на 11 мѣс. на 10 мѣс. на 9 мѣс. на 8 мѣс. на 7 мѣс. на 6 мѣс. на 5 мѣс. на 4 мѣс. на 3 мѣс. на 2 мѣс. на 1 мѣс. Сл. пересыпки, и доставка, 12 р.—к. 11 р. 50 к. 10 р. 50 к. 9 р. 75 к. 8 р.—к. 7 р.—к. 6 р.—к. 5 р.—к. 8 р. 75 к. 2 р.—к. 1 р.—к. 10 р.—к. 9 р.—к. 8 р. 50 к. 8 р.—к. 7 р. 50 к. 6 р.—к. 5 р.—к. 4 р.—к. 8 р.—к. 2 р.—к. 1 р.—к. Всегда первое, и доставка, 10 р.—к. 9 р.—к. 8 р. 50 к. 8 р.—к. 7 р. 50 к. 6 р.—к. 5 р.—к. 4 р.—к. 8 р.—к. 2 р.—к. 1 р.—к. Правильное. Городские подшивки при первомъ дарже своего въ лѣтнее время на загородный (дешево) конторы коммюницируютъ по 20 коп. за каждый мѣсяцъ. — Загородные подшивки приносятъ въ поштной пакетъ безъ kostantинъ за каждый мѣсяцъ по 50 коп. — Телефонъ редакции въ конторѣ № 266.

Объявленія оплачиваются по расчету за избрано, занимаемое строками печати: на 1-й страницѣ 20 коп., за строку поэтическую на 4-й страницѣ въ 1-й разъ по 10 коп., за строку объяснительную въ 1-й разъ по 8 коп., за строку прозаическую въ 2-й разъ по 5 коп., за строку объяснительную въ 2-й разъ по 10 коп., за строку прозаическую въ 3-й разъ по 5 коп. Статьи доставляемы въ редакцію должны быть на подпись и съ адресомъ автора. Нетъ означенія уплаты статей приводится безупречными. Можемъ статьи и хроники, принадлежащіе именемъ печати, уничтожаются, оставлены въ архивъ. Карты въ гравюрахъ — хранятся въ гравюрахъ двумъ мѣсяцами. Не оплаченіе письма не приводится.

## РУССКИЙ ТЕАТРЪ.

Съ пятницы, 2-го апрѣля,

ТОЛЬКО ДЕСЯТЬ СПЕКТАКЛЕЙ русского товарищества опереточныхъ артистовъ, подъ управлениемъ

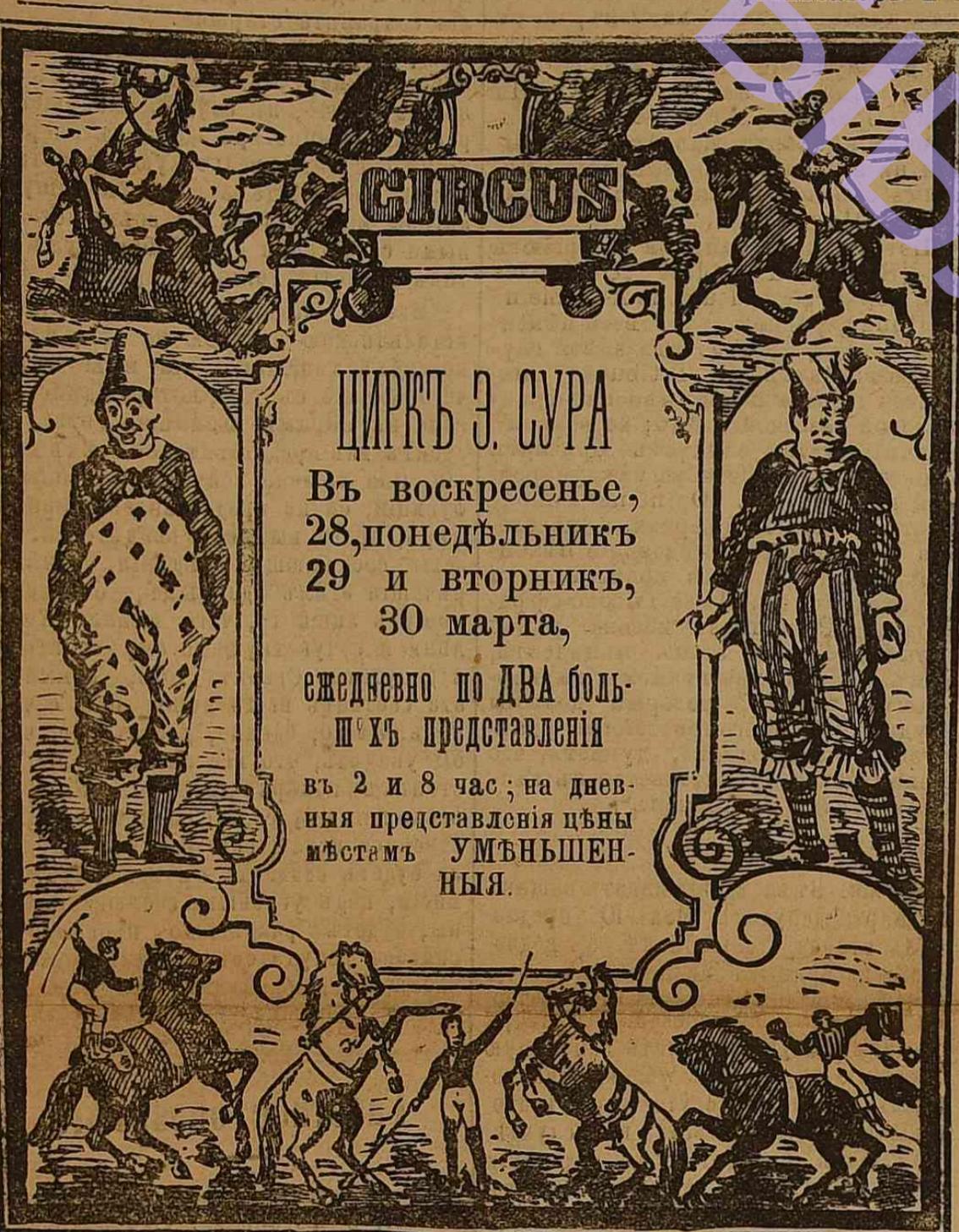
С. К. Лепчи и А. З. Бураковскаго.

Составъ труппы: премиоды: А. Н. Петрова, Е. П. Платонова, М. В. Воронцова-Ленни; комическій старухъ: Е. А. Делодессъ и Н. А. Гренкова; 2-я пати: С. Н. Мазурова, М. М. Кровицкая, А. Д. Дмитрева, Е. П. Колышева; Я. Я. Мазуровъ (1-й теноръ Кіевской оперы), Н. Е. Бунанская и М. Чабанъ (баритонъ), А. З. Бураковскій, Г. Н. Дольский (простыня), С. К. Ленни, Д. А. Туманянъ, Н. А. Николинъ (комм.), П. Д. Балашевъ, М. А. Дмитревъ, Н. П. Дородный (2-й ролик). Балетмейстеръ Д. А. Гавриловъ. Хормейстеръ И. Н. Дьяконъ.

## ЦѢНЫ МѢСТАМЪ ОБЩЕДОСТУПНЫЙ.

8—785—2

Организаторъ и главный режиссеръ С. Ленни.



## ЦИРКЪ Э. СУРА

Въ воскресенье, 28, понедѣльникъ 29 и вторникъ, 30 марта,

ежедневно по два большихъ представлений въ 2 и 8 час.; на дневные представления цѣны мѣстамъ УМЪНЬШЕННЫЕ.

## ЦИРКЪ Э. СУРА.

Въ продолженіе всей Пасхальной недѣли

дни будутъ ЕЖЕДНЕВНО по два большихъ представлений дневно въ 2 час. по уменьшеннымъ цѣнамъ. Вечеромъ по обыкновенному цѣнамъ.

Въ воскресенье, 28 марта днемъ представлена будетъ опера „РОДЖЕНА АРДЕНКАНА“ или „Фея пасхальной прелесты“ большой фантастической балетъ-пantomime въ 3-хъ картинахъ.

Вечеромъ.

Въ заключеніи представлена будетъ „ЮЛІЙ ПЕЗАР“, болѣе исторический балетъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ, при участіи до 100 довоенныхъ и 60 хоровыхъ.

Въ понедѣльникъ, 29 марта, днемъ, по пасхальному будетъ „ДВОРСКІЙ РАЙ“ (украинская фраза), большая феерия самотанцевъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ; въ этой пантомимѣ принять участие до 60 хоровыхъ и 60 хоровыхъ костюмовъ.

Въ вторникъ, 30 марта, днемъ, по пасхальному будетъ 1-я разъ „ІВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ“ или „Русский богатырь“, большая фантастическая балетъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ, при участіи до 100 довоенныхъ и 60 хоровыхъ.

Вечеромъ.

Поставлена будетъ во 2-й разъ „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЪ“, большой исторический балетъ-пantomime. Въ вѣхъ вышесказанныхъ представлений примутъ участіе: гр. Альбертъ и Русланъ и дѣти Марта и Ольги Суръ и друг. артисты и актёры труппы.

Въ вторникъ, 30 марта, днемъ, по пасхальному будетъ 2-я разъ „ІВАНЪ ЦАРЕВИЧЪ“ или „Русский богатырь“, большая фантастическая балетъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ; при участіи до 100 довоенныхъ и 60 хоровыхъ.

Вечеромъ.

Поставлена будетъ во 2-й разъ „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЪ“, большой исторический балетъ-пantomime. Въ вѣхъ вышесказанныхъ представлений примутъ участіе: гр. Альбертъ и Русланъ и дѣти Марта и Ольги Суръ и друг. артисты и актёры труппы.

Въ понедѣльникъ, 31 марта, днемъ, по пасхальному будетъ „ДВОРСКІЙ РАЙ“ (украинская фраза), большая феерия самотанцевъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ.

Вечеромъ.

Поставлена будетъ во 2-й разъ „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЪ“, большой исторический балетъ-пantomime. Въ вѣхъ вышесказанныхъ представлений примутъ участіе: гр. Альбертъ и Русланъ и дѣти Марта и Ольги Суръ и друг. артисты и актёры труппы.

Въ понедѣльникъ, 31 марта, днемъ, по пасхальному будетъ „ДВОРСКІЙ РАЙ“ (украинская фраза), большая феерия самотанцевъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ.

Вечеромъ.

Поставлена будетъ во 2-й разъ „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЪ“, большой исторический балетъ-пantomime. Въ вѣхъ вышесказанныхъ представлений примутъ участіе: гр. Альбертъ и Русланъ и дѣти Марта и Ольги Суръ и друг. артисты и актёры труппы.

Въ понедѣльникъ, 31 марта, днемъ, по пасхальному будетъ „ДВОРСКІЙ РАЙ“ (украинская фраза), большая феерия самотанцевъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ.

Вечеромъ.

Поставлена будетъ во 2-й разъ „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЪ“, большой исторический балетъ-пantomime. Въ вѣхъ вышесказанныхъ представлений примутъ участіе: гр. Альбертъ и Русланъ и дѣти Марта и Ольги Суръ и друг. артисты и актёры труппы.

Въ понедѣльникъ, 31 марта, днемъ, по пасхальному будетъ „ДВОРСКІЙ РАЙ“ (украинская фраза), большая феерия самотанцевъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ.

Вечеромъ.

Поставлена будетъ во 2-й разъ „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЪ“, большой исторический балетъ-пantomime. Въ вѣхъ вышесказанныхъ представлений примутъ участіе: гр. Альбертъ и Русланъ и дѣти Марта и Ольги Суръ и друг. артисты и актёры труппы.

Въ понедѣльникъ, 31 марта, днемъ, по пасхальному будетъ „ДВОРСКІЙ РАЙ“ (украинская фраза), большая феерия самотанцевъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ.

Вечеромъ.

Поставлена будетъ во 2-й разъ „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЪ“, большой исторический балетъ-пantomime. Въ вѣхъ вышесказанныхъ представлений примутъ участіе: гр. Альбертъ и Русланъ и дѣти Марта и Ольги Суръ и друг. артисты и актёры труппы.

Въ понедѣльникъ, 31 марта, днемъ, по пасхальному будетъ „ДВОРСКІЙ РАЙ“ (украинская фраза), большая феерия самотанцевъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ.

Вечеромъ.

Поставлена будетъ во 2-й разъ „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЪ“, большой исторический балетъ-пantomime. Въ вѣхъ вышесказанныхъ представлений примутъ участіе: гр. Альбертъ и Русланъ и дѣти Марта и Ольги Суръ и друг. артисты и актёры труппы.

Въ понедѣльникъ, 31 марта, днемъ, по пасхальному будетъ „ДВОРСКІЙ РАЙ“ (украинская фраза), большая феерия самотанцевъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ.

Вечеромъ.

Поставлена будетъ во 2-й разъ „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЪ“, большой исторический балетъ-пantomime. Въ вѣхъ вышесказанныхъ представлений примутъ участіе: гр. Альбертъ и Русланъ и дѣти Марта и Ольги Суръ и друг. артисты и актёры труппы.

Въ понедѣльникъ, 31 марта, днемъ, по пасхальному будетъ „ДВОРСКІЙ РАЙ“ (украинская фраза), большая феерия самотанцевъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ.

Вечеромъ.

Поставлена будетъ во 2-й разъ „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЪ“, большой исторический балетъ-пantomime. Въ вѣхъ вышесказанныхъ представлений примутъ участіе: гр. Альбертъ и Русланъ и дѣти Марта и Ольги Суръ и друг. артисты и актёры труппы.

Въ понедѣльникъ, 31 марта, днемъ, по пасхальному будетъ „ДВОРСКІЙ РАЙ“ (украинская фраза), большая феерия самотанцевъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ.

Вечеромъ.

Поставлена будетъ во 2-й разъ „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЪ“, большой исторический балетъ-пantomime. Въ вѣхъ вышесказанныхъ представлений примутъ участіе: гр. Альбертъ и Русланъ и дѣти Марта и Ольги Суръ и друг. артисты и актёры труппы.

Въ понедѣльникъ, 31 марта, днемъ, по пасхальному будетъ „ДВОРСКІЙ РАЙ“ (украинская фраза), большая феерия самотанцевъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ.

Вечеромъ.

Поставлена будетъ во 2-й разъ „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЪ“, большой исторический балетъ-пantomime. Въ вѣхъ вышесказанныхъ представлений примутъ участіе: гр. Альбертъ и Русланъ и дѣти Марта и Ольги Суръ и друг. артисты и актёры труппы.

Въ понедѣльникъ, 31 марта, днемъ, по пасхальному будетъ „ДВОРСКІЙ РАЙ“ (украинская фраза), большая феерия самотанцевъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ.

Вечеромъ.

Поставлена будетъ во 2-й разъ „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЪ“, большой исторический балетъ-пantomime. Въ вѣхъ вышесказанныхъ представлений примутъ участіе: гр. Альбертъ и Русланъ и дѣти Марта и Ольги Суръ и друг. артисты и актёры труппы.

Въ понедѣльникъ, 31 марта, днемъ, по пасхальному будетъ „ДВОРСКІЙ РАЙ“ (украинская фраза), большая феерия самотанцевъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ.

Вечеромъ.

Поставлена будетъ во 2-й разъ „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЪ“, большой исторический балетъ-пantomime. Въ вѣхъ вышесказанныхъ представлений примутъ участіе: гр. Альбертъ и Русланъ и дѣти Марта и Ольги Суръ и друг. артисты и актёры труппы.

Въ понедѣльникъ, 31 марта, днемъ, по пасхальному будетъ „ДВОРСКІЙ РАЙ“ (украинская фраза), большая феерия самотанцевъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ.

Вечеромъ.

Поставлена будетъ во 2-й разъ „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЪ“, большой исторический балетъ-пantomime. Въ вѣхъ вышесказанныхъ представлений примутъ участіе: гр. Альбертъ и Русланъ и дѣти Марта и Ольги Суръ и друг. артисты и актёры труппы.

Въ понедѣльникъ, 31 марта, днемъ, по пасхальному будетъ „ДВОРСКІЙ РАЙ“ (украинская фраза), большая феерия самотанцевъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ.

Вечеромъ.

Поставлена будетъ во 2-й разъ „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЪ“, большой исторический балетъ-пantomime. Въ вѣхъ вышесказанныхъ представлений примутъ участіе: гр. Альбертъ и Русланъ и дѣти Марта и Ольги Суръ и друг. артисты и актёры труппы.

Въ понедѣльникъ, 31 марта, днемъ, по пасхальному будетъ „ДВОРСКІЙ РАЙ“ (украинская фраза), большая феерия самотанцевъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ.

Вечеромъ.

Поставлена будетъ во 2-й разъ „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЪ“, большой исторический балетъ-пantomime. Въ вѣхъ вышесказанныхъ представлений примутъ участіе: гр. Альбертъ и Русланъ и дѣти Марта и Ольги Суръ и друг. артисты и актёры труппы.

Въ понедѣльникъ, 31 марта, днемъ, по пасхальному будетъ „ДВОРСКІЙ РАЙ“ (украинская фраза), большая феерия самотанцевъ-пantomime, въ 3-хъ картинахъ.

Вечеромъ.

Поставлена будетъ во 2-й разъ „ЮЛІЙ ЦЕЗАРЪ“, большой исторический балетъ-пantomime. Въ вѣхъ вышесказанныхъ представлений примутъ участіе: гр. Альбертъ и Русланъ и дѣти Марта и Ольги Суръ и друг. артисты и актёры труппы

бу начинали в 5 часу пополудни. Когда крестный ход начинался в приории «Христосъ Воскресъ» пали из 11 часовъ, во время панагии — изъ 15, а по окончании панагии — изъ 31 часовъ. Имѣло христосовасъ съ всѣми, а также Царской Фамилии, женского поздравителя цѣловали руки въ литергіи предъ дворцомъ, послѣ чего музакъ въ петербургскихъ трубачахъ, гобоистахъ, латавицахъ, рабочихъ для поздравленій Господа, удалялъ Петра отъ прѣдѣла 1821 года, отмѣнѣяго старыхъ жестокаго штрафа обмѣнивъ холодающимъ водой тѣхъ, не быть за пасхальной заѣзды.

Императорица Екатерина Великотъство поздравленіе Пасхи въ бургѣ на пасхѣ послѣ 101 пасхѣ выѣхала, съдовавшаго предъ Грозовицъ Екатерины II другу близкихъ проходилъ на вѣтѣ. На стоянкѣ пасхальныхъ ро- сьи пасхи, сабы, скрипки, скрипки съ хромы, малогородскіи унди и струи «бугаргамъ» (любимое Императорицѣ) и проч. яства, напитки подавались: березовый, изъ Тульской губ., специальную готовленіемъ, вѣски, меды, токай вино т. д.

первый день Пасхи 1797 г. въдавалъ Императоръ Павелъ Петровичъ и издалъ въ этотъ день три разныхъ, замѣтнѣыхъ узаконѣнія: учрежденіе обѣ Императорскихъ, установление о российскихъ нарядахъ и актъ о престолонаслѣдіи. Въ это же дѣнь вѣданъ былъ императорский манифестъ, комѣнѣемъ помѣщиковъ призывающій крестьянъ работать въ воскесеніи.

Императоръ Николай Павловичъ въ 1839 овершилъ важную перемѣну въ исторіи фінансовъ. На мѣсто А. Гурьева, при которомъ злодѣйствіе дошли до широкихъ развѣй, было назначено министромъ финансовъ Е. Ф. Канкрина, назначение послѣдовало въ самыи Пасхи и для общества это явилось двойнымъ праздникомъ. Горожане приѣхали, какъ свидѣтельствуетъ авторъ «Воспоминаній», пасхальныхъ въ «Рус. Старій» (1883 № 8), поздравляли другъ друга: «Христосъ Воскресъ — Гурьевъ уѣзъ».

Бразно и картино описанъ въ пасхальныхъ языкахъ изъ которыхъ изъ нихъ Буква стояла на всѣхъ языкахъ, въ Литѣ и Православномъ краѣ, въ днѣ египетской Пасхи. У грековъ этого праздника католи-

ка, ее называли «пѣнѣи крестными», въ виду изображенія на

языкѣ, предъявляемыемъ, какъ про-

дуктомъ питательного, напитка, въ

которомъ въ этомъ выражается разрѣшеніе отъ поста.

Напѣвъ же распространѣніе на Западѣ мнѣніе относитъ символику пасхальнаго языка до христо-

вѣка, какъ извѣстно, пасхальный языко считается символомъ без-

смертия и обновленія жизни. Древ-  
ній, классическій миръ придавалъ

языку именемъ такое значеніе. Такъ,

у грековъ, при которомъ злодѣйствіе

дошли до широкихъ развѣй, было

именемъ «иерусалимъ», а въ

Изъ языка, въ виду изображенія

на пасхѣ, въ языке, въ языке, въ

языке, въ языке, въ языке, въ языке,



# ОДЕССКИЙ ВЪСТНИКЪ

ОТГОДОСКІ

## Праздничный арабески.

I.

Всобще цѣлованіе.  
Вокругъ радости пурпурной  
И грустъ пропала, вѣтъ сонъ,  
И покрыла бѣговѣкіе.  
Звучатъ со всѣхъ сторонъ.

Забыть ровно холодная.  
О, чудный видъ кротомъ!  
Вотъ съ темпѣтъ зѣлье пѣлется,  
Должникъ—стъ ростовщикомъ...

Дѣнь губкой алою  
Касается лица  
Надежды подождаго  
Прекрасного юнца.

Лившица съ поздравлениемъ,  
Забывши цѣлый міръ,  
Съ пѣвецемъ пѣлуетъ  
Драхмѣйшъ банкнотъ...

Съ женою—мужъ пѣлуетъ  
И отрокъ—стъ старикомъ,  
И съ другомъ другъ пѣлуетъ,  
И лютый вѣтъ—стъ врагомъ!

Отъ перваго волненія  
Дѣло какъ венчаніи лиготъ,  
Шапку гимнастичку  
Цѣлуя пѣмизантъ.

Зефиръ пѣлуетъ травушку,  
Варшавеніе весной,  
И солнце пурпурное  
Цѣлуя съ землей...

II.

Стрѣлы въ пространство.  
(Въ мѣсто краснаго ящика)

Кошка. Ты говоришь, что она—звѣзда,  
Совѣтъ не вѣрою вѣща эта;  
Вѣдь по редакціи всѣхъ  
Сей мужъ блуждаетъ, кѣль "ко-  
ката".

Совпаденіе.  
Летѣтъ онъ съ шаромъ, горо-  
ратъ,

Аллахъ его прости...  
Хотъ шаромъ поѣтъ...".

III.

Куница строчки.

Въ стѣйнѣ кунички отреченью  
Иль дѣбѣтъ пишетъ онъ напрасно;  
Хотъ выходить "коротко",  
Но ужъ никакъ не "ноно!"

IV.

Иль "Голистанъ" Саади.

Совѣтъ астроному.

Ученый вѣстоному одѣжалъ вѣ-  
черкомъ

Обыкнѣтъ думой, вѣдь въ свой  
бѣдный домъ,

Увидѣлъ: "дома другъ" жено єго  
ласкаетъ

И онъ осталъ болѣнѣтъ. Ученый вѣ-  
дѣтъ же съѣтъ иль

Избѣгъ любовника, подѣявъ  
шумъ и крики...

Про то узнай пущинъ ученому  
оказалъ.

— Поменѣши-би, дружокъ, ты зѣ-  
дѣлъ набѣдилъ,

Стремясь за славой астронома—  
Тогда бъ ты больше знать, чѣмъ  
дѣлаетъ дома!..

V.

Персидскій сонетъ.

Пришла ко мнѣ вѣчерье, пом-  
ни, она,

Когда и тоскливо сидѣтъ у окна...  
Я съ мѣста на вѣтрѣ подѣятъ

Боковину...

И вдругъ—рукавомъ и сѣрѣ по-  
тушилъ...

\* \* \*

Зачѣмъ потушилъ ты ѿѣчъ, от-  
вѣчъ!

Спросила она — и сказала я—:  
нѣ!

Съ тобой мнѣ, душа, и безъ сѣрѣ  
кѣль

Пришла ты — и, яркое солн-  
це єво вспошло!

VI.

Подарки Сирены.

Собирались всѣ вокругъ менѣ:

Тутъ, дѣлѣмы, банкноты  
И пачки замокъ (мужчинъ  
Превосходные кумиры),

Потомъ мѣтитыкъ щѣль кругъ,  
Газеты писаки

Одѣло во фраки

Тутъ бытъ (въ видѣтъ) и Паръ О.  
Съ єююю первомъ во днѣи)

И гордѣйшии гоподинъ

Гордѣйшии газеты.

И падловинъ Имадекъ,

И Лепѣтъ оленъ гозрый

И зѣлье прославленіе на днѣахъ

Падловинъ курьезъ...

Желѣзъ, точно обѣзѣтъ

Очнѣй и прынчики

И порѣшила мнѣ вѣмѣ раздать

По вѣроному юнѣчъ;

Банкноты напѣти и дарю —

Солиднѣйшии вѣдѣи

И памѣтъ мѣдальи молодымъ —

Роскошнѣи наряды —

Юристы—много "ромекъ" дѣль-

И выдушили кушинъ Неру О.

Правильнѣи рукою —

Мгновеніе съѣтъ "перомъ"

Да газетѣ мѣдъсъ

Обѣдъ точно обѣзѣтъ

И ярлыкъ, чѣмъ мѣдъ поднести

По красному лицу.

Сирена.

Искусство и литература.

Въ Городскомъ театре завтра от-

кроются серы спектакли фран-

цузской оперетки труппы г-жи Монбланъ, которая

выступитъ завтра для дѣбѣта въ

роли Беттимъ въ "Маскотѣ".

Концертъ г-жы Монтенегро и Фель-

леръ. Изѣйтъ наше публикѣ

виртуозъ, итальянская скрипачка

Алессандра Монтенегро, имѣвшая

шумный успѣхъ въ днѣахъ со

дѣбѣтомъ концертахъ въ нашемъ Го-

родскомъ театре, въ пѣсне Ири-

Фельнеръ, выступавшая также въ

изѣйтъ концертахъ, будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-

и въ изѣйтъ концертахъ,

будь-