

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ ГАЗЕТЪ
ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 6134.

Суббота, 8-го ноября 1903 г.

№ 613



Король датскій Христіанъ IX.

(По случаю 40-лѣтія со дня восшествія на престолъ).

Мошка вздохнулъ.

— Увсе дѣла, увсе дѣла. Такое время теперь, что и и... барышни, которымъ нужно только танцовать и увсякія деликатныя удовольствія, — ѣздятъ ночью по дорогамъ... И что намъ дѣлать?

Онъ сталъ оглядывать своими блестящими глазами Ильинскую и ея сакъ, который она не выпускала изъ рукъ.

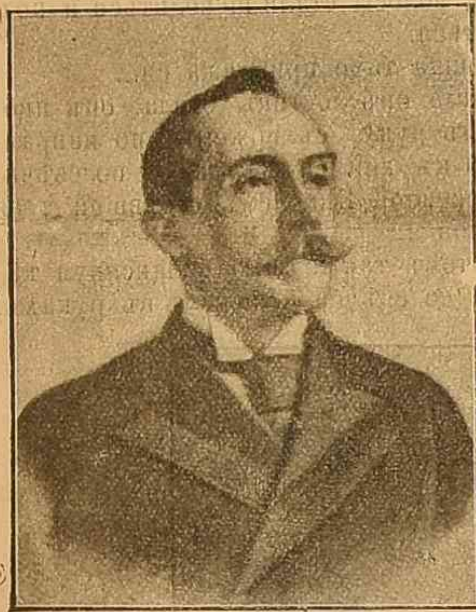
— И что вамъ дѣлать? Такое время уже стало, что и паны работаютъ день и ночь. Цехай работаютъ. Раньше было такъ — той панъ и господинъ, кто много мае, а теперь, той панъ, кто ничего не мае. Богатый увсего бѣится — и злодѣвъ, и разбойниківъ, а бѣдный самъ собі панъ, бо его вѣ боится. Нема у мене ни грошей, ни хаты, и черезъ то никого не боюсь. А Янкель вже и сотскихъ труется, и урядниківъ, и панівъ. А что съ того? Ей Богу ничего, вінъ такая жъ жи довская морда, якъ и я...

Ильинская взглянула на его черное страшное лицо и боязливо подумала. — зачѣмъ онъ такъ упорно смотритъ на сакъ? А Мошка, не спуская горящаго взгляда съ руки Ильинской, продолжалъ говорить:

— Глупый Янкель, дурень. И другіе такіе дурни. За копѣйку изъ кожи вѣззуть. Пхе, я вамъ скажу, барышня, луть одного разъ. Янкелева жінка... однимъ словомъ пришло время такое.



Король Викторъ-Эммануиль и королева Елена въ Киркиналѣ.

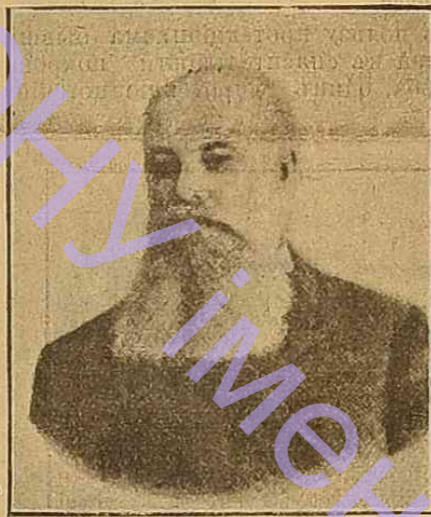


Новый русскій посоль въ Римѣ, кн. Л. П. Урусовъ.



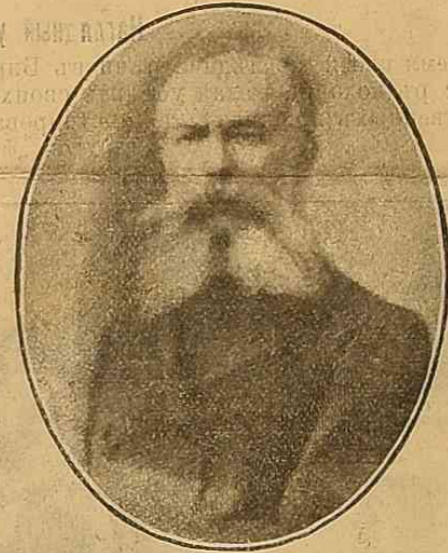
Карль Гуцковъ.

Знаменитый драматургъ и романистъ, авторъ „Урлія Акоста“. (Къ 25-лѣтію его смерти)



Василій Васильевичъ Докучаевъ,

знаменитый профессоръ-геологъ (на дняхъ скончавшійся).



А. И. Нелидовъ,

новый русскій посоль въ Парижѣ.

Спихоза.

СЛУЧАЙ.
 Окончаніе *)

— Здравствуй, Мошка. Ты еще живъ?

Мошка оскалилъ зубы и сталъ еще свирѣѣе.

*) См. прилож. къ № 6127 „Од. Нов.“

Онъ вошелъ вездѣ за Ильинской въ чистое отдѣленіе, поставилъ огарокъ на столъ и сталъ у двери.

Когда Ильинская утомленно опустилась на диванъ, покрытый цвѣтной пражей, Мошка проговорилъ:

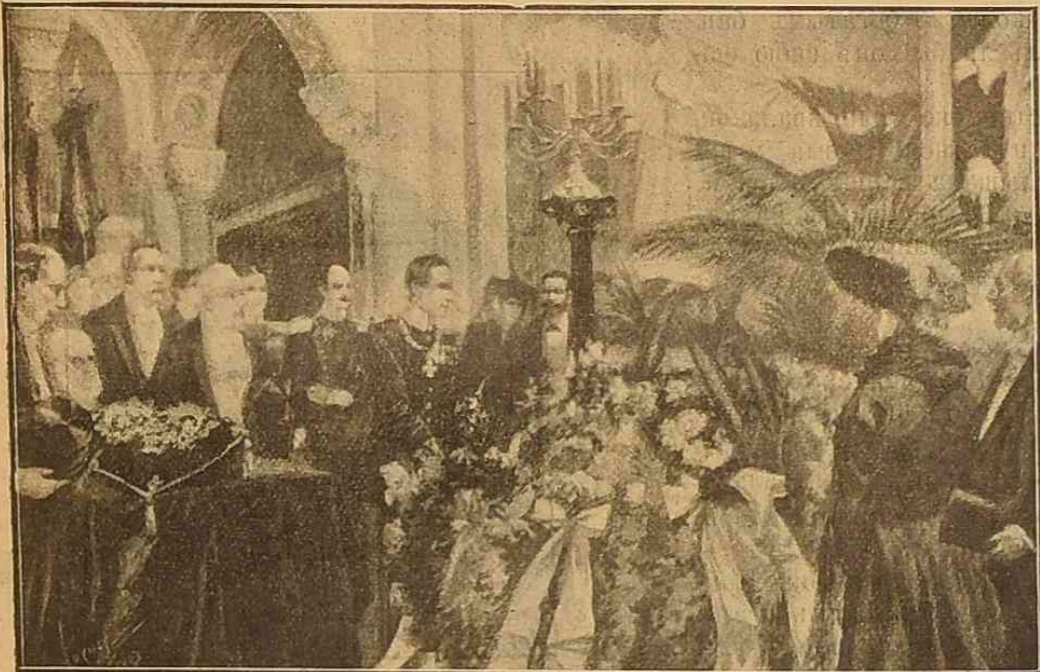
— Завтра такой большущій празникъ, а барышня беспокоится и вѣдуть что дѣлать, Мошка, нужно, дѣла

извините, родить... Мучилась вона, ой вей какъ мучилась. Поіхали до цадика. Цадикъ и говорить: вы возміте копѣйку и положите ей на тѣло, такъ положите, чтобы совсѣмъ было близко около дите. И спрашиваютъ люди у цадика — зачѣво копѣйку ложить? — Зачѣво? Пхе, бѣдный еврейчикъ какъ почувуетъ копѣйку, то изъ кожи выль-

зеть. Ей Богу, такъ и говорить... А вже Мошка за копѣйку изъ кожи не выльзаетъ. Мошка вже знаетъ, когда изъ кожи выльзаетъ...

Въ это время пришелъ Янкель и принесъ свѣчу въ мѣдномъ вычищенномъ подевъчикѣ.

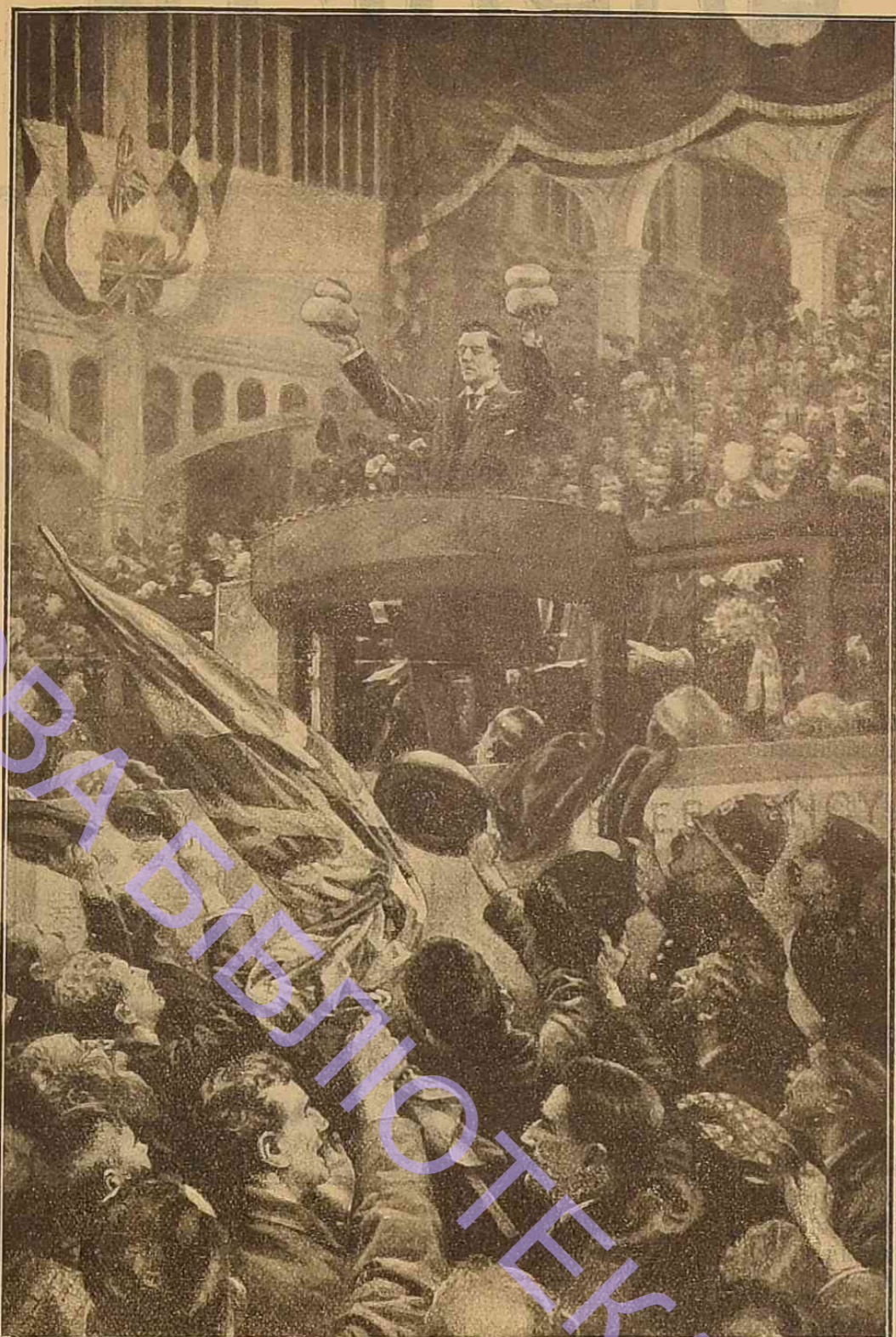
— Гевэкъ! — бросилъ онъ презрительно въ сторону Мошки. Мошка,



Панихида по Теодорѣ Моммзенѣ въ церкви въ Шарлоттенбургѣ.

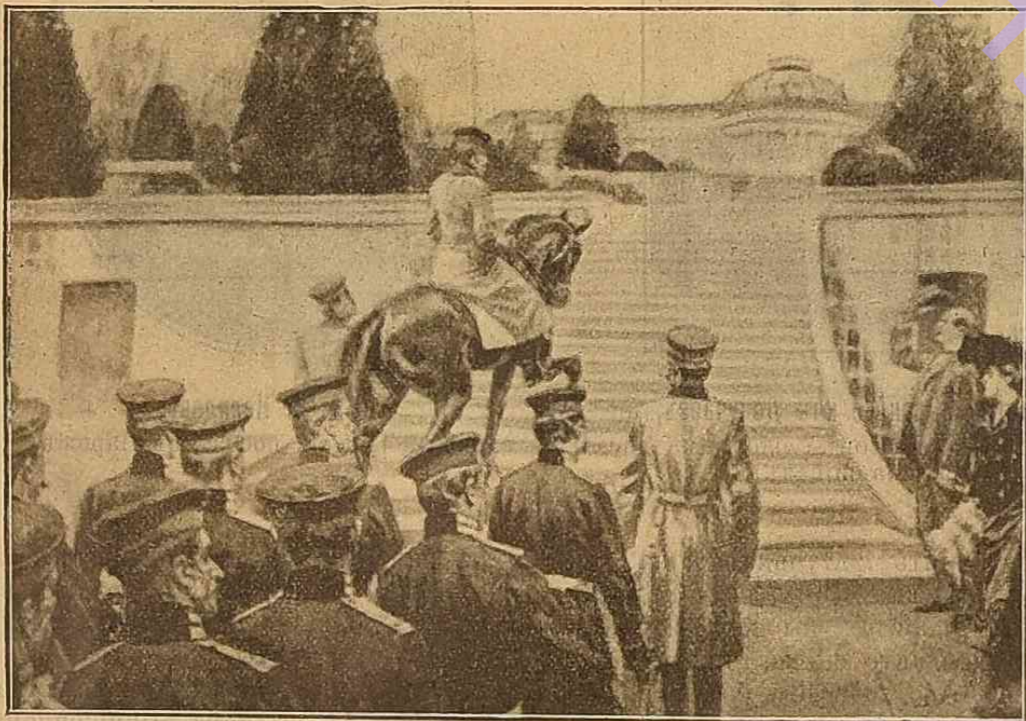


Теодоръ Моммзенъ на смертномъ одрѣ



Наглядный урок Чемберлена

Во время своей последней речи в Бирмингеме в пользу протекционизма бывший министр колоний, желая убедить своих слушателей в спасительности покровительственных пошлин, демонстрировал два хлеба, один "протекционистский", другой "фритредерский".



Tour de force германского кронпринца

в присутствии офицеров взбирающегося верхом на парадную лестницу поспедамского дворца.



Вас. Вас. Латышев,

д-р греческой словесности, академик.

(С 25-лѣтію его ученой деятельности, исполнившемуся 1 ноября.)



Писатель Писк. Егор. Накрохинъ.

† 15-го октября в Петербургъ.

(В 75-лѣтію его ученой деятельности.)

схватил огарок, исчезъ.

Янкель, почти-тельно склонившись мягко спросил — не желаетъ ли барышня пить чай? — при этомъ онъ сдѣлалъ такое движеніе плечми и головой, которое могло обозначить, смотря по обстоятельствамъ — и то, что пить чай теперь необыкновенно кстати и находчиво, и то, что это — фи, совсѣмъ не подходящее теперь дѣло.

Итъ, Янкель, — продолжала Ильинская, — принеси мнѣ только подушку и платокъ, — тамъ, изъ брочки.

Когда онъ принесъ подушку и платокъ и тихо удалился, Ильинская сняла шубку и положила подушку на диванъ. Потомъ вынула изъ сака револьверъ, а сакъ засунула подъ подушку. Послѣ этого она, не раздвигаясь, прилегла на диванъ, держа револьверъ въ рукѣ, прикрылась платкомъ и потушила свѣчу.

Сонъ не приходилъ, и она лежала съ открытыми глазами.

Сквозь длинныя щели деревянной перегородки проникали полоски свѣта отъ огарка Мושки. Отъ движений сапожника, на полу на стѣнахъ появились огромныя узкія тѣни и мгновенно исчезали. Иногда доносился топотъ копытъ и фырканье лошадей, которыя находились по другую сторону стѣны.

Ильинская думала о томъ, что всѣ бѣдные евреи — маленькіе Спинозы.

Они много и философствуютъ и при этомъ еще болѣе оригинально голодуютъ. Философія и богатство — враги. Въротно, голодъ возбуждаетъ мысли, духовныя запросы, — или философія имѣетъ свойство утолять голодъ.

Все, что скрашиваетъ жизнь — иллюзіи искусства, идеальные порывы мистицизма, веселая иронія надъ человеческой жизнью — всегда исходили отъ людей голодныхъ, холодныхъ, отвергнутыхъ, или отъ страждущей расы. Эти гении, въ сущности, жертвы духовныя. Евреи создали Библию, Спинозу, Гейне... И кто знаетъ, не будь Спиноза бѣднымъ полировщикомъ стеколъ, а богатымъ банкиромъ, создалъ ли бы онъ свою философію...

Дремота постепенно одолевала ее, и мысли стали путаться. Иногда, мимолетными, она слышала кашель Мושки, топотъ копытъ и фырканье, и ей казалось, что Мושка полируетъ стекла, а Гейне фыркаетъ... Потомъ все исчезло.

Ее разбудилъ какой-то скрипъ. Она продолжала еще нѣкоторое время дремать, потомъ дѣлively открыла глаза.

Ужасъ, необыкновенный страшный ужасъ хватилъ ее, и она обомлѣла.

Въ просвѣтѣ едва открытой двери темнѣла фигура Мושки. Онъ, крадучись, тихо приближался къ ней. При всплывкѣ догорающаго въ сѣняхъ огарка она увидала въ рукахъ Мושки заостренный сапожническій ножъ.

Ильинская замерла. Невыразимый страхъ, точно параличъ, сковалъ ее



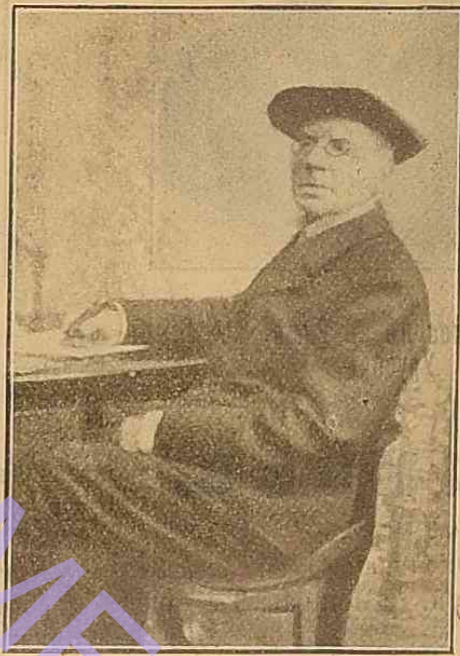
Супруги Чемберленъ въ Ньюнестль.

тѣло горло, сознаніе, и она лежала недвижимо, широко раскрытыми глазами слѣдя за ножомъ сапожника. Руки ея, стискивая револьверъ, оконечности, волосы стали шевелиться и подниматься.

Мושка тихо приближался...

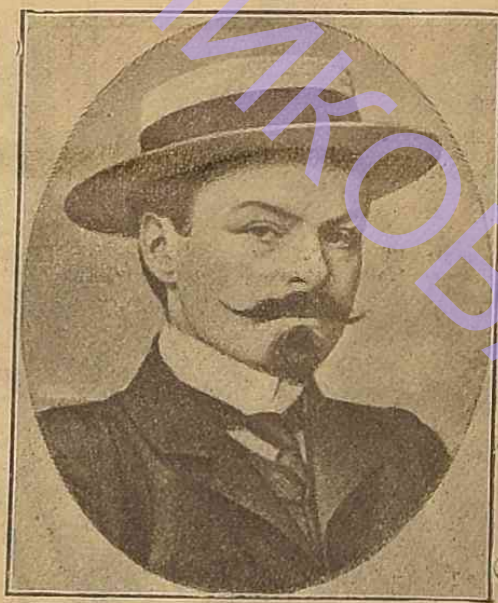
Когда онъ достигъ стола, онъ протянулъ руку съ ножомъ по направлению къ ней и срезалъ полсвѣчи, присенной Янкелемъ, стоявшей у ея изголовья.

Потомъ также тихо, балансируя тѣломъ, со свѣчей и ножомъ въ рукахъ,



Юнасъ Ли.

известный норвежскій писатель. (Къ 70-лѣтію со дня рожденія.)



К. Д. Бальмонтъ,

глава русскихъ декадентовъ.



Сестры Кристманъ.

(Къ предстоящему 13-го ноября концерту).

удалился въ сѣни, плотно притворивъ дверь.

Было видно потомъ, какъ мерцаніе потухавшаго огарка смѣнилось ровнымъ, яркимъ свѣтомъ новой свѣчи.

Ильинская долго лежала недвижимо, пока досадное чувство, возмущенное дикостью и вѣдлостью всего пережитаго, не заставило ее подняться.

Блѣдная, гнѣвная, негодующая, она вышла въ сѣни къ Мошкѣ и взволнованно простонала:

— Какъ ты глупъ!.. О какъ ты невозможно, ужасно глупъ!.. Совсѣмъ не Спиноза, совсѣмъ. Ты не имѣешь ничего общаго со Спинозой, рѣшительно ничего...

И въ изнеможеніи она ушла обратно въ комнату.

Леонидъ Петровичъ.

ШАХМАТЫ

(подъ редакціей П. О. Абельсона).

Шахматныя извѣстія.

Оправдывается наше предположеніе, что въ корреспонденціяхъ „Моск. Вѣдом.“ изъ Кіева, за подписью г. Лашина,—большае „личностей“, чѣмъ правды. Между прочимъ, исторія о сочиненной и разыгранной по предварительному соглашенію „красивой“ партіи Юревичъ—Лебедевъ, съ цѣлью поддѣлаться специальнымъ призомъ *), описывается,—какъ объ этомъ выражается г. Юревичъ—„мерзкимъ клеветническимъ обвиненіемъ“. Какъ таково,—пишетъ намъ г. Юревичъ—обвиненіе отрицано и турнирнымъ комитетомъ. Сама партія, по утверженію г. Ю., появилась въ „Моск. Вѣдом.“ въ подложномъ видѣ. Прося засвидѣтельствовать объ этомъ передъ нашими читателями, г. Юревичъ объясняетъ также почему онъ до сихъ поръ не разобрался по всей этой исторіи и не опровергъ владѣющимъ образомъ возведенное на него обвиненіе. Указываемая имъ причина—болѣе чѣмъ уважительная.

Въ послѣднее время интересъ къ шахматной игрѣ среди студентовъ Новороссійскаго университета сильно поднялся. Образовалась группа изъ 70 студентовъ, которая намѣрена хлопотать объ официальном утвержденіи университетскаго шахматнаго кружка. На дняхъ начался 1-й студенческій турниръ. Участвуютъ Айзиковичъ, Врусиловскій, Влайковъ, Генку-

*) См. прилож. къ № 6127 „Од. Нов.“

Описание.

1 и 2 тактъ: Па вальса впередъ, (фиг. 1.) на второмъ тактѣ поворачивается vis a vis. 3 и 4 тактъ: Два glissades (фиг. 2) 5 6 тактъ: Кавалеръ дама танцуютъ вальсъ отдѣльно. 7 и 8 тактъ: Кавалеръ исполняетъ „balancé“ на лѣво, а затѣмъ, начиная съ правой ноги, исполняетъ на вальса (подходить къ дамѣ). Дама въ это время исполняетъ „balancé“ на лѣво. 9 и 10 тактъ: Танцуютъ вальсъ вдвоемъ. 11 и 12 тактъ: Два glissades. (рис. 3.) 13 тактъ: Ка-



валеръ, начиная съ лѣвой ноги, дѣлаетъ шагъ на лѣво; скользая правымъ носкомъ по полу подымаетъ правую ногу впередъ, отворачиваясь въ это время отъ дамы, одновременно дѣлаетъ легкій прыжокъ на лѣвой ногѣ. (dos á dos) Дама исполняетъ тоже самое, начиная съ правой ноги. 14 тактъ. „Balancé“ впередъ. (фиг. 4) 15 и 16 тактъ: Кавалеръ и дама танцуютъ вальсъ отдѣльно (въ наружу) на то мѣсто, откуда начали 13-й тактъ, и начинаютъ танецъ сначала.

„Турбилюнь“

новый бальный танецъ, взобрѣтанный учителемъ танцевъ Л. И. ПРАУССОМЪ.

- 12. Фd1-h5 h7-h6 22. Ch6-e3 Ce7-h4
13. Kg5-h7 Cb7-d5 23. Kpe2-d1 Le8-e6
14. Kf7-d8 Ke5-d3 24. Kpd1-c2 Ch4-f2
15. Kpe1-d2 Cd5:e4 25. Ce3:f2 Jf8:f2
16. Jh1-e1 Kd3:e1 26. Jа1-h1 Kg2-e3†
17. Kpd2:e1 Jb8:d8 27. Kpe2-c1 Ce6:h1
18. Cc1-e3(?) Kc6:h4 28. Фh5-h1 Le6-d6
19. Kb1-d2 Kh4:g2† 29. Фh1-h5 g7-g6
20. Kpe1-e2 Ce4-c6 30. Фh5-h3 Jf2-f1†
21. Ce3:h6? Jd8-e8 Сдлся.

Эта партія — одна изъ красивѣйшихъ кіевского турнира.

Сицилійская партія.

Играна въ III турѣ, 4-го сентября.

- Эзоско-Боровской. 17. Cd3-b5 Le8-e7
Хотимірскій. 18. Jа1-e1 Ke5-c4
1. e2-e4 c7-c5 19. Cb5:c4 Jc8:c4
2. Kgl-f3 Kb8-c6 20. b2-b3 Jc4-c8
3. Kb1-c3 e7-e6 21. Фf2-d4 Le7-c7
4. d2-d4 c5:d4 22. Jе1-e5 Kh5-f6
5. Kf3:d4 Kc8-f6 23. Jf1-e1 Kf6-e8
6. Kd4-b5 Cf8-b4 24. Ke3:d5 Jc7:c2
7. a2-a3 Cb4:c3 25. Cd2-g5 Ke8-f6
8. Kb5:c3 d7-d5 26. Kd5:f6† g7:f6
9. e4:d5 e6:d5 27. Фd4:d8† Jc8:d8
10. Cf1-d3 0-0 28. Cg5:f6 Jd8-d2
11. 0-0 Cc8-g4 29. Jе5-g5† Kpg8-f8
12. f2-f3 Cg4-e6 30. Jg5-h5 Jd2:g2
13. Kpg1-h1 Kf6-h5 31. Jе1-d1 Ce6-d7†
14. Фd1-e1 Jf8-e8 32. Jd1:d7 Jg2-e2
15. Фe1-f2 Jа8-c8 33. Jd7-d8† Le2-e3
16. Cc1-d2 Ke6-e6 34. Jh5:h7 Сдлся.

1) На 31... Jg2 d2 послѣдовало бы 32. Jd1:d2, Jc2:d2; 33. Jh5:h7, Kpf8-h8; 34. Jh7-h8†, — и бѣлые выигрываютъ ладью.

Непринятый королевскій гамбитъ.

Играна 19 сентября. 14-й туръ.

Чигоринъ, Каличскій.

Бѣлые. Черные.

- 1. e2-e4 e7-e5
2. f2-f4 d7-d6
3. Kgl-f3 Ce8-g4
4. Cf1-c4 Kb8-c6
5. e2-c3 Kc8-f6
6. d2-d3 Cg4-f3
7. Фd1-f3 Ke6-a5
8. Ce4-b5† c7-c6
9. Cb5-a4 b7-b5
10. Ca4-c2 Cf8-e7
11. 0-0 0-0
12. Фf3-h3 Фd8-c8
13. f4-f5 Kf6-d7
14. g2-g4 f7-f6
15. Kb1-d2 Jf8-e8
16. Kd2-f3 h7-h6
17. b2-b4 Ka5-b7
18. Cc2b3† Kpg8-h7
19. Cb3-f7 Le8-h8
20. g4-g5 f6-g5
21. Ce1-g5 Фe8-d8
22. f5-f6 Сдлся.

Въ слѣдующей партіи черными играли по консультацию гг. Боярковъ, Гончаровъ и Павловъ противъ Чигорина

Дебютъ двухъ коней.

Играна въ Московскомъ Шахматномъ Кружкѣ 8 октября.



А. М. Тарутинъ.

пачальникъ одесскаго технического желѣзнодорожнаго училища. † 29-го октября с. г.

Партія III всероссійскаго турнира въ Кіевѣ.

Испанская партія.

Играна въ XV турѣ, 20 сентября.

- Рабиновичъ. Шифферсъ. 5. e2-c3 b7-b5
Бѣлые. Черные. 6. Ca4-d3 Ke7-g6
1. e2-e4 e7-e5 7. d2-d4 Cf8-e7
2. Kgl-f3 Kb8-c6 8. d4:e5 0-0
3. Cf1-b5 a7-a6 9. Cb3-d5 Ce8-b7
4. Cb5-a4 Kc8-g7 10. h2-h4 Jа8-b8
11. Kf3-g5 Ke6:e5 11. Kf1-c3 Kf6-g4

Чигоринъ, Соколицкій.

Бѣлые. Черные.

- 1. e2-e4 e7-e5
2. Kgl-f3 Kb8-c6
3. Cf1-c4 Kc8-f6
4. d2-d4 e5:d4
5. 0-0 Cf8-e7
6. Kf3:d4† Kf6:e4†
7. Kd4-f5 d7-d5
8. Kf5:g7† Kpg8-g8
9. Cc1-h6 Kpf8-g8
10. Cc4:d5 Ke4-f6
11. Kb1-c3 Kf6-g4

12. Фd1-d2 Kc4-h6

13. Фd2-h6 Ce7-g5

14. Фh6-h5 Kpg8-g7

15. Jа1-d1 Фd8-e7

16. Kc3-e4 h7-h6

17. Jf1-e1 Ke6-e5†

18. h2-h3 Ce8-f5

19. Ke4-g3 Cf5-g6

20. Фh5-e2 Jh8-e8

21. Cd5-b7 Jа8-d8

22. Jd1:d8 Фe7:d8

23. Jе1-d1 Фd8-e7

24. Cb7-d5 c7-c6



В. Савельниковъ.

(Къ сегодняшнему симфоническому собранію).

- 25. Cd5-b3 f7-f5 29. Ke4-g5 Ke5:f3†
26. c2-c3 f5-f4 30. Фe2:f3 Фe7:g5†
27. Kc3-e4 f4-f3 31. Фf3-g2 Ch5:d1
28. g2:f3 Cg6-h5 Сдлся.

1) Защита 5... Cf8-e7 не совсѣмъ удовлетворительна уже потому, что создаетъ чернымъ и послѣ 6. Jf1-e1, 0-0; 7. Kf3:d4 весьма стѣсненную игру.

2) Въ Московскомъ кружкѣ среди любителей возникъ вопросъ о томъ, возможно ли чернымъ защититься отъ получающейся у бѣлыхъ послѣ хода 7. Kd4-f5 атаки. Одни полагаютъ, что черные могутъ съ успѣхомъ ее отразить; другіе предполагаютъ, что атака бѣлыхъ даже съ потерей коня должна увѣнчаться ихъ побѣдой. Для въ-котораго выясненія этого вопроса путемъ практики и была сыграна настоящая партія.

Отказанный ферзевый гамбитъ.

Играна недавно на одномъ нидерландскомъ турнирѣ.

Шнейеръ. Оскамъ.

Бѣлые. Черные.

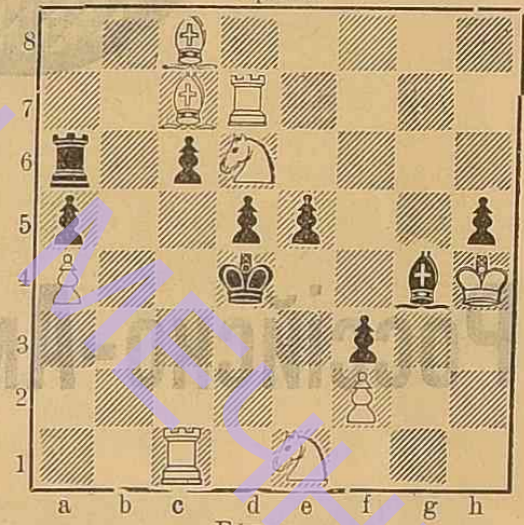
- 1. d2-d4 e7-e6 14. b3:c4 Kc6:a5†
2. e2-c4 d7-d5 15. e4:d5† Ka5-c4
3. Kb1-c3 e7-c6 16. Cf1-c4 Фe7-b4†
4. Kgl-f3 d5:c4 17. Kf3-d2 b5:c4
5. e2-e3 b7-b5 18. Jа1-a4 Фb4-b5
6. a2-a4 Cf8-b4 19. Kd2:c4 Фb5:d5
7. Kf3-e5 Kc8-f6† 20. 0-0 Cc8-b7†
8. Cc1-d2 Cb4-c3 21. e3-e4! Фd5-c6
9. Cd2:c3 Kf6-d5 22. Фd1-b3† Cb7-c8
10. a4:b5 c6:b5 23. Фb3-a3 Фc6-c7
11. Ce3-a5 Фd8-h4 24. Kc4-d6† Kpg8-d8
12. Ke5-f3 Фh4-e7 25. Jf1-e1 Фe7-e7
13. b2-b3 Kf8-c6 26. Jа4-c4 Cc8-b7
27. Фа3-a5† Сдлся

- 1) Угрожаетъ: 8. a4:b5, c6:b5; 9. Фd1-f3.
2) Лучше b5:c4; 15. Cf1:c4, 0-0.
3) Слабый ходъ; рокировка привела къ равному положенію.
4) Предупреждаетъ рокировку, угрожая 23. Ka5.

Задача № 348.

В. М. Троицкаго. (Елисаветградъ).

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 3 хода.



МОСКВА
1865 г.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1870 г.



МОСКВА
1882 г.



НИЖН.-НОВГОРОДЪ
1896 г.



Фабричное клеймо.



Товарищество
Россійско-Американской Резиновой Мануфактуры
въ С.-Петербурѣ.

ПРОСИТЬ

При покупкѣ галошъ обращать вниманіе на фабричное клеймо, а въ
— особенности на годъ —
учрежденія ТОВАРИЩЕСТВА 1860 и на слово „С.-ПЕТЕРБУРГЪ“
въ красномъ треугольничѣ.