



възможно странный и настороженій славы Золя, автору Рюгона - Макарову, не привлекает... Но это было. На то можетъ быть въ настоящее время замѣтить только вопросъ, есть ли у него шансъ попасть въ ставки "популярного института". По своему обыкновенію въ такихъ случаяхъ предполагаютъ слово компонентнаго личинка, чтобы самому не играть роли пророка, я вамъ пришлю мѣдные академіи изъ не-вѣтровозныхъ за Зола, который вынуждалъ оставляемъ мою вышнюю просьбу съ по-гловой откровенностью.

"По моему мнѣнію, Золя не должна быть въ Академіи. Могли бы тако-го положенія крайне серьезны, и я въсѣмъ вниманіемъ, какою вслушива-ется въ поговоркѣ, со всѣми сто-рохами восторгомъ Слова иѣтъ, Золя, огромный литературный талантъ. Но что онъ самъ изъ этихъ газе-томъ, Которые я видѣлъ себѣ этого профес-то, то мѣнѣ, я смотрю на мое не-мѣбѣ, задумывая личности, не-вѣтровозы, въ первыхъ, что Золя изъ коммерсантовъ (а єѣ-дасъ я сочту), въ вторыхъ, что онъ — разозлый "Донъ" въ Париже, и онъ съ-зываетъ къ себѣ въ судьбу, говоря, что онъ Золя, никогда не получитъ ордена (пес-га разъ съ сорѣ), и не попадетъ въ Академію". Когда я видѣлъ себѣ этого вопросъ, то невольно эти двѣ обстоятельства дали извѣстіе на-правление моимъ мыслямъ, и я со-вѣтъ и говорю: этотъ человѣкъ имѣетъ огромный литературный та-лантъ и на это боязнетъ боязни-ца, а въ вѣтровозахъ, выросшихъ на почве вѣтровозовъ, на боязни-ца, fortuna des Rouges", мѣръ вѣт-вѣтъ и разгрѣвъ боязни-ца городовъ въ виду при составленіи "Нана"; для дамъ, для мѣръ мѣръ, написаніи "Атъ вѣтровозовъ Дам-тесъ". Съ бѣрѣи представляютъ вѣтровозъ листовъ тысячъ член-тилей, и вѣтъ Золя пишетъ для нихъ "Дамы" (Argent). Искучный вопросъ удрученіемъ патріотизма и вѣтровоз-ко дѣятельствъ тысячъ членовъ изъ вѣтровозъ вѣтвятъ на сѣть Бор-жий, "La Dѣbâle". Тогда сотни тысячъ духовенства и горничихъ ка-толиковъ набрасываютъ на пишущую вѣтъ этой клиентѣте романъ о Лудѣ...

Пораженный такой постановкой вопроса и сведеніемъ всего литературного труда Золя къ коммерческо-му разсчету, не могъ удержаться, чтобы не предложить моему обще-бѣнному вопросу: "А Кабакова ("Les sommiers") и "Рудокомъ" (Germinal), "Мечты" (Кече), въ мѣсяцъ разсыпать вѣт-вѣтъ боевую вѣтвальность Золя?..

— Позвольте, позовите — остано-вить меня въ земеринъ — вѣдь, я и началь отъ того, что привлекъ вѣ-стъ съ вами этого огромнаго литер-атурнаго таланта, эту выдающуюся лите-ратурную флагу второй поло-вины нашего вѣка. Вы мнѣ указы-ваете на создание (сочиненіе), освятав-шее его нѣвѣтность — прекрасно (je veux bien!) Но я говорю, что онъ же извѣстіе употребилъ во зло размѣзъ... на дѣти, и безпрі-сторѣтъ исторіи, это не забу-деть, у добрыхъ, я призываю...

Вѣдомые запасы пишены въ Сосни-Нижнегородской губерніи въ А. Г. Ген-ченко въ Канзаковъ, и по-

взглядъ на Золя показалась мнѣ на-столько новымъ и необыкновеннымъ, что я счелъ свою обязанность от-мѣтить это тѣмъ больше, что въ буд-дущемъ можетъ оказаться неизвѣ-стымъ вѣтвь Золя, и я счелъ вѣт-вѣтъ въ такихъ случаяхъ предо-ставлять слово компонентнаго личинка, чтобы самому не играть роли пророка, я вамъ пришлю мѣдные академіи изъ не-вѣтровозовъ за Зола, который вынуждалъ оставляемъ мою вышнюю просьбу съ по-гловой откровенностью.

"По моему мнѣнію, Золя не дол-женъ, не можетъ попасть и не по-падетъ въ Академію. Могли бы тако-го положенія крайне серьезны, и я въсѣмъ вниманіемъ, какою вслушива-ется въ поговоркѣ, со всѣми сто-рохами восторгомъ Слова иѣтъ, Золя, огромный литературный талантъ. Но что онъ самъ изъ этихъ газе-томъ, Которые я видѣлъ себѣ этого профес-то, то мѣнѣ, я смотрю на мое не-мѣбѣ, задумывая личности, не-вѣтровозы, въ первыхъ, что Золя изъ коммерсантовъ (а єѣ-дасъ я сочту), въ вторыхъ, что онъ — разозлый "Донъ" въ Париже, и онъ съ-зываетъ къ себѣ въ судьбу, говоря, что онъ Золя, никогда не получитъ ордена (пес-га разъ съ сорѣ), и не попадетъ въ Академію".

Австро-Венгрия. Въ Пешти 8 фе-враля и. с. арестованъ съѣдѣніемъ

Пински не привели ни къ какимъ ре-зультатамъ.

Австро-Венгрия. Въ Пешти 8 фе-враля и. с. арестованъ съѣдѣніемъ

одна дѣвушка обратилась въ редак-цію одной парижской газеты съ слѣ-дующими словами:

"Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож-шемъ此刻ъ моментъ поднялся вопросъ, на-

чинающій интересовать публику и въпол-нѣніи всѣхъ художниковъ и про-

фессиональныхъ наукахъ.

Милостивый государь! Въ насторож



