

## Сади-скрипачъ.

Прошествіе во время осады Страсбургя.

(Съ англійскаго).

Макса Пембертона.

Сади-скрипачъ, взявъ чернѣй футляръ со скрипкой подъ мышку, заперъ дверь своей мансарды такъ бережно, какъ будто въ ней хранились сокровища Креза, и сталъ спускаться по лѣстницѣ. Это происходило въ понедѣльникъ вечеромъ, 21 сентября 1870 года. Сади не имѣлъ мажорной росинки во рту впродолженіе двадцати часовъ. Онъ прекрасно сознавалъ, что въ Страсбургѣ почти нечего было жѣть, тѣмъ не менѣе, онъ отправился на поиски за пищей. Кто знаетъ, можетъ быть, кто-нибудь броситъ ему какую-нибудь кость. Онъ былъ жалкимъ скрипачемъ и не имѣлъ богатыхъ друзей, но авось кто-нибудь и смилуется надъ нимъ!

— Положимъ, теперь музыка никому не нужна,—сказалъ онъ, вздыхая,—они слышатъ ее по дѣламъ днямъ! прибавилъ скрипачъ, спускаясь по своей крутой лѣстницѣ.—Ихъ пруссаки безъ меня угощаютъ. Вотъ ужъ тридцать вторая ночь съ того дня, какъ пруссаки окружили городъ, и съ тѣхъ поръ, не переставая, гремѣтъ пушки, слышны ружейные выстрѣлы, на улицахъ почтеннаго города Страсбургя!

Даже въ ту минуту, когда скрипачъ медленно пробирался по темной улицѣ, граната пролетѣла со свистомъ мимо него и упала на крышу рядомъ съ домомъ, гдѣ онъ жилъ.

— Какая жестокая пуля! подумалъ Сади. И, дѣйствительно, на крышѣ показалась пылающая язьма. Сади знаетъ, что черезъ минуту все его имущество будетъ достояніемъ пламени. Ему ничего не было жалъ, кромѣ картины, висѣвшей на стѣнѣ надъ комодомъ, онъ-бы много далъ, чтобы спасти ее!

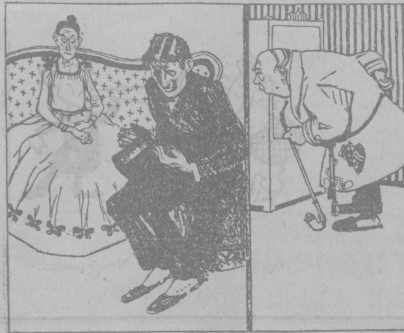
— И почему и не захватить ее съ собой!—закричалъ онъ, ударяя себя по лбу. Стоя на троттуарѣ и смотря, какъ огонь все больше и больше распространяется, онъ вспомнилъ, какъ Люси, дочь художника Люденгеймера изъ Наугейма, отдала ему свой портретъ и написала въ углу: «На память отъ благодарной Люси».

— Мы никогда ужъ не вернемся въ Страсбургъ, никогда ужъ больше не встрѣтимся въ этой жизни, милый другъ!—сказала она, пожимая Сади руки.

Онъ знаетъ, что молодая дѣвушка говорила правду. Онъ знаетъ, что она ему не пара, но тѣмъ не менѣе глаза его наполнились слезами, когда онъ взглянулъ въ последний разъ на домъ, облитый пламенемъ. Махнувъ рукой и печально опустивъ голову, онъ пошелъ странствовать по мрачнымъ, пустыннымъ улицамъ. Онъ никогда не былъ богатѣе человѣкомъ, но война между Франціей и Германіей лишила его мѣста и сдѣлала его нищимъ.

Неронъ игралъ на скрипкѣ въ то время, когда Римъ горѣлъ. Въ Страсбургѣ не нашлось подражателей этому великому артисту. Бывали дни, когда онъ могъ-бы заработать себѣ обѣдъ, играя собравшимся патриотамъ марсельскую, но онъ былъ слишкомъ гордъ, и скрипка его молчала. Онъ былъ слишкомъ гордъ, чтобы пользоваться раздѣлой даровыхъ обѣдовъ, устроенной генераломъ Уайрихомъ. У Сади Декурсель текла въ жилахъ королевская кровь! Наблюдательный человѣкъ, смотря на Сади, могъ бы легко замѣтить, что Сади Декурсель, жившій крохами впродолженіе двадцати дней, былъ совершенно истощенъ, что голодь мучилъ и терзалъ его... Онъ чувствовалъ, что готовъ совершить преступленіе изъ-за куска хлѣба. Онъ шарилъ во всѣхъ канавкахъ, надѣясь найти случайно кусочекъ чего-нибудь. Были освѣщенныхъ оконъ, въ которыхъ видѣлся накрытый столъ, приводилъ его въ бѣшенство. Почему одни должны были жѣть, въ то время какъ другіе умираютъ съ голоду? А пруссаки убиваютъ безъ разбору: богатыхъ и бѣдныхъ, стариковъ и молодыхъ, матерей и дѣтей. Какое безуміе бороться съ Бисмаркомъ и краснымъ принцемъ! Сади молчалъ, чтобы городъ съдѣлся и его-бы закопали, но это была минутная слабость, за которую онъ сталъ проклинать себя.

## НАДО ПОМОЧЬ.



Панахи. Что-то г-нъ докторъ м единтъ, надо помочь...



Докторъ. Дорогая, я люблю васъ...



## Новѣйшій видъ помѣшательства.

Человѣкъ вообразилъ себя телефономъ.

— Нѣтъ, надо бороться. Страсбургъ не долженъ сдаваться, гордый, славный Страсбургъ не долженъ преклонить голову передъ чужестранцемъ!

Несмотря на свою нищету, Сади былъ патриотомъ.

Былъ темный сентябрьскій вечеръ, звѣзды блеснули на небѣ, но густой дымъ долеталъ со стѣнъ Страсбургя и временами застилалъ небо; въ жители скрывались въ домахъ, боясь выйти на улицу; бомбы и гранаты летѣли надъ несчастнымъ городомъ. Сади привыкъ къ ужасному свисту пуль, онъ насторожился на ужасныя картины, сопровождавшія появленіе гранаты и бомбъ, его ужъ ничто не удивляло, ничто не пугало.

Труны взрослыхъ, лежавшіе на троттуарѣ, даже дѣти, которыхъ не начинали войны, но платили ей кровную дань, не трогали его. Онъ оставался совершенно равнодушнымъ, смотря на ихъ обезображенныя безжизненныя личины. Они умерли, и онъ умереть и успокоится. Смотри на нихъ, онъ имѣть завидовать. Память съ пылающимъ домомъ освѣдало ихъ лица, ему казалось, что они тихо, спокойно уснули. Сади надѣялся, что и онъ скоро уснетъ вѣчнымъ, безматемъ-нымъ сномъ, и голодь не будетъ его терзать. Сади совершенно равнодушно относился къ опасности, тѣмъ не менѣе, чувство самосохраненія гнало его на середину улицы, куда рѣдко долетали гранаты и бомбы; жалобные крики раздавались изъ домовъ, куда попадали бомбы, но Сади оставался глухъ къ человѣческимъ страданіямъ. Прохожій солдатикъ предупредилъ его, что онъ идетъ въ опасный районъ города, куда главнымъ образомъ направляются испри-тельскія пули, но Сади грозно взглянулъ на него и молча продолжалъ свой путь. Еслибы солдатикъ далъ ему сухую корку хлѣба, онъ бы расцѣловалъ его, но несчастный паренъ былъ тоже голодомъ и не могъ помочь ему. Взглянувъ злобно другъ на друга, они разошлись въ разные стороны. Солдатикъ отправился въ пивную, а Сади пошелъ къ горюшимъ укрѣпленіямъ. Но, разставаясь съ голодомъ, онъ крикнулъ ему: «вы можете сыграть имъ что нибудъ тамъ, на стѣнахъ города!»

— Въ чѣмъ? отвѣтилъ Сади: дома, и безъ музыки, танцуютъ!

И дѣйствительно, дома танцовали и разрушались подъ музыку пуль и гранатъ, которая сильнѣе грохотала, но мѣръ приближенія Сади къ стѣнамъ города.

— Это напоминаетъ фейерверки въ Тюль-рийскомъ саду! крикнулъ Сади. Временами небо озарялось яркой полосой свѣта, за тѣмъ огненный шаръ свѣлѣлъ надъ головой Сади и исчезалъ среди мрачныхъ улицъ города; черезъ нѣсколько минутъ появлялся гдѣ нибудъ въ городѣ огненный столбъ, слышался трескъ, и какой нибудъ кварталъ города былъ охваченъ пламенемъ. Улицы представляли изъ себя пустыя пространства, покрытыя развалинами. И тамъ, гдѣ прежде стояли церкви, дома, магазины, лежали обугленные балки, груды камней, желѣзныя трубы и всякіе обломки. И весь этотъ ужасъ, все это разореніе было дѣломъ рукъ ненавистныхъ пруссаковъ, посланныхъ изакази смерть и ужасъ! Мракъ скрывалъ лица убійцы, несчастные жители измученные голодомъ, перестали надѣяться на спасеніе... Смотри на измученныя истощенныя лица солдатъ, Сади спрашивалъ себя, что онъ сдѣлалъ для Франціи? Отвѣтъ былъ коротокъ и ясенъ. Ничего! Поставивъ въ раздумьи, онъ повернулъ отъ разоренной пруссаками восточной части города въ другую сторону.

Дорога была пустынная.—Никого не было видно, кромѣ одинокаго Сади; онъ постоянно спотыкался, свѣдѣвъ улицы не оставалось, вездѣ валялись груды камней и досокъ, временами Сади останавливался передъ какими-то пропастями, которыхъ нѣкогда были погребами и куды мирные жители складывали свои запасы. Сади машинально бродилъ по этой пустынь тѣтно отыскивая корку или кость, чтобы успокоить мучительные приступы голода, но когда онъ проваливался въ погребъ, ему приходила безумная мысль въ голову: кто знаетъ, можетъ быть жители спасены, если тамъ въ кладовыхъ какіе-нибудь запасы. При одной только мысли объ этомъ, онъ

Вѣтры, дуящіе въ разныхъ странахъ.

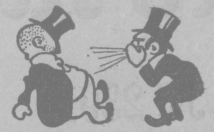
Во Франціи.



Въ Германіи.

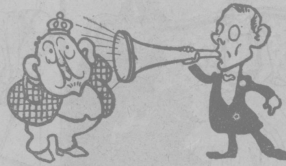


Въ Австро-Венгріи.



Керберъ (министръ австрійскій) Тисса (венгерскій).

Въ Англіи.



Эдуардъ I.

Въ Турціи.



Чемберленъ.

полтъ, какъ мальчишка на четверенькахъ и лихорадочно шарилъ по всѣмъ угламъ, разрывая руками груды обломковъ; такимъ образомъ, онъ добрался до погребъ съ высокимъ сводомъ. Никакой законъ въ мірѣ не могъ запретить ему нескать въ грудяхъ обломковъ, какъ собака, отбросивъ лица: Сади очень обрадовался, когда очутился въ большой комнатѣ и могъ стоять во весь ростъ; очевидно, это была кладовая! Къ сожалѣнію, радость его недолго продолжалась. Сади не успѣлъ громко выразить свой восторгъ; какъ, вдругъ, какая то громадная рука схватила его за горло, и свѣтъ фонаря, упавшій прямо на его лицо, остлѣпилъ его на минуту.

— Что вы здѣсь подѣлываете, милостивый государь? — сказалъ кто-то горловымъ голосомъ.

Несомнѣнно это былъ нѣмецъ. Парень былъ дюжій — навѣрное пруссака! Онъ носилъ мундиръ французскаго стрѣлка, но одежда была мала для его гигантскаго тѣла. Сади былъ сообразительный малый, онъ сразу понялъ, почему этотъ гигантъ находится въ подземельѣ.

Несомнѣнно, передъ Сади стоялъ одинъ изъ многочисленныхъ шпионовъ нѣмецкой арміи.

Пустынный, полуразваленный городъ представлялъ безопасное пристанище всякимъ бродягамъ. Нѣмецъ, очевидно, спрятался въ погребъ и ждалъ благоприятнаго момента, чтобы выбраться изъ города. Все это, какъ молнія, мелькнуло въ головѣ Сади: взглянувъ на прусскаго, онъ увидѣлъ, что тотъ держалъ въ рукѣ револьверъ, морозъ пробѣжалъ по его спинѣ. За одно слово, за одно движеніе, онъ могъ пошатнуться жизнью: Сади стоялъ, какъ окаменѣлый, когда холодная поту выступили у него на лбу.

— Не ври! закричалъ грозно пруссакъ. Со мной нечего шутить. Чего тебѣ тутъ нужно? Даю полминуты на размышленіе!

Сади отвѣтилъ спокойно, несмотря на волненіе, охватившее его.

— Я продолженіе двадцати часовъ ничего не ѣлъ, сказалъ онъ, и пришелъ сюда отыскивать хоть какія-нибудь крохи... голодъ мучитъ меня.

Пруссакъ перебилъ его, громко расхохотавшись.

— Ты, что же, питаешься мокрицами! ахъ ты мѣшокъ костей! ну, скорѣй выкладывай правду, а то у меня пальцы чешутся, такъ и хочется сдвинуть тебѣ горло! но берегись, не ври! а не то! и, говоря это, нѣмецъ гигантъ приложилъ дуло револьвера къ виску несчастнаго скрипача. Сади зналъ, что нѣмецъ съ такимъ же легкимъ сердцемъ убьетъ француза, какъ и собаку! нѣсколько минутъ тому назадъ онъ философствовалъ и желалъ смерти. Теперь же, когда онъ былъ на волосокъ отъ нея, ему стало жутко! онъ ясно представлялъ себѣ, какъ пуля проникнетъ ему въ мозгъ.

Какой то внутренней голосъ шепталъ ему: черезъ минуту ты никогда уже не увидишь солнечнаго свѣта, ты не будешь говорить, перестанешь дышать...

Странный желаніе жить овладѣло всѣмъ его существомъ. Пруссака равнодушно смотрѣлъ на него. Онъ сталъ считать: разъ, два, три... И такъ досчитавъ до десяти, каналья закричалъ онъ, а затѣмъ...

Онъ дошелъ до цифры «пятъ», какъ вдругъ, позади его, раздался голосъ; нѣмецъ превратился въ статую.

— Ахъ, господинъ лейтенантъ! я нашелъ здѣсь эту красу, взгляните сами на нее: можетъ быть, вы узнаете, какая это птица!

Новопривѣщенный былъ юноша, лѣтъ двадцати, съ свѣтлокурыми волосами и дѣтскимъ личикомъ. Онъ тоже былъ во французскомъ мундирѣ, который облегал его гибкій, дѣтскій станъ. Въ такую торжественную минуту какіе то глухие, мелочные факты тѣла въ голову скрипачу. Онъ былъ увѣренъ, что его сейчасъ убьютъ, и самымъ спокойнымъ образомъ считалъ прогулку на мундирѣ офицера, принарядившись къ его глазамъ, интересовався, каково былъ нѣтъ. Молодой парень былъ бакаренъ, веселый, молодой, онъ беззащитно хохоталъ, трудно было представить себѣ, что такой сильный юноша допуститъ, чтобы гигантъ убилъ безоружнаго человека.

— Господинъ лейтенантъ! Это поиранда! — закричалъ Сади. И несчастный скрипачъ, ваши солдаты сожгли мою мамочку, и теперь я брожу, не зная, куда склонить голову.

— Мои солдаты? — что вы хотите сказать? Какіе солдаты?

Сади чувствовалъ, что сказалъ глупость.

— Я вамъ говорю, господинъ лейтенантъ, что это шпионъ, закричалъ гигантъ, лучше всего скорѣй покончить съ нимъ.

— Не разстрѣлывай же его, какъ собаку, револьверомъ, закричалъ молодой офицеръ, давай-ка прежде поужинаемъ.

Сади вздохнулъ свободно, ходъ на мину-

ту, пока пруссаки переговаривались вполголоса.

— Эхъ, если бы эти молодцы перессорились, но, увы, они очень мирно разговаривали...

— Вы говорите, что вы скрипачъ, чѣмъ вы можете подтвердить ваши слова?

— Моя скрипка скажетъ тому лучшимъ доказательствомъ! — закричалъ Сади, подбравшись; она лежитъ тамъ, на каменныхъ ступенькахъ.

— Пойдите, поищите ее, сказалъ офицеръ, обращаясь къ гиганту. До разсвѣта еще много времени, успеете справиться съ нимъ. Нашъ капитанъ любитъ музыку, надо заставить его поиграть!

— Плохое дѣло! Скрипка въ такое время! — сказалъ лейтенантъ, окидывая Сади ироническимъ взглядомъ.

— Да, плохое! прямо умираю съ голоду, — сказалъ Сади, гордо поднявъ голову (хотя ему абсолютно нечѣмъ было гордиться).

— Ага! и вы отыскиваете себѣ пищу въ сорномъ ящикѣ около городскихъ стѣнъ? Недурно! Настоящая птичка вѣчная!

— Впродолженіе трехъ лѣтъ и каждый день ходилъ гулять по направлению къ укрѣпленіямъ и по привычкѣ пошелъ сегодня туда же; что тутъ дурного? не могу себѣ представить!

Капитанъ вамъ объяснить это, онъ, навѣрное, велитъ разстрѣлать васъ! Что меня касается, я слишкомъ чувствительный человекъ и предпочитаю живыхъ мертвымъ! И не могу сдѣлать вреда даже хухъ, дорогой мой Страдиваріусъ! Оттого то вы успеете теперь прочитать молитвы и успеете покаяться до появленія капитана. А! вотъ и ваша скрипка! давайте, будемъ играть!

Гигантъ вернулся, держа въ рукахъ старый футляръ со скрипкой, который былъ для Сади самымъ большимъ сокровищемъ въ мірѣ! Когда лейтенантъ грубо держалъ скрипку, Сади задрожалъ всѣмъ тѣломъ, и, протянувъ руки, закричалъ:

— Осторожно! моя скрипка стоитъ 5000 франковъ!

— О! для васъ она стоитъ несравненно дороже, капитанъ самъ прочтетъ вашу музыку, мой милый Паганини покажите сюда и берегите вашу драгоценную шею Лейтенантъ, очевидно, былъ увѣжденъ, что въ футлярѣ была не скрипка, а цѣныя бумаги. Онъ радовался при мысли, что капитанъ похвалитъ его за его ловкость, и глупъ скрипача къ лѣвѣнѣ, находившейся у стѣны и ведущей вглубь другого погреба. Въ этомъ, второмъ погребѣ стоялъ столъ, на которомъ были накрыты ужинъ! Сади сразу понялъ, что онъ попалъ въ глупое шпионовъ. При его появленіи, всѣ обмѣнялись удивленными взглядами. Онъ сразу сообразилъ, что его ожидало... Солдаты толкнули Сади. Поближе къ свѣту сидѣвшие у стола нѣмцы стали съ любопытствомъ смотрѣть на него.

— Откуда эта скотина? закричалъ одинъ и послалъ будить кого то, спавшаго съ угу.

— Ты голодный? спросилъ одинъ изъ солдатъ и, получивъ утвердительный отвѣтъ, взявъ въ ложку горячаго супу и облизавъ несчастнаго пальцы. Сади громко закричалъ.

— Что случилось, сержантъ? спросилъ, подходя къ группѣ капитанъ, которого только что разбудили.

— Это шпионъ, котораго поймали около городскихъ укрѣпленій и хотѣлъ сожрѣть его, господинъ капитанъ.

— Какой это шпионъ! закричалъ капитанъ, поближе взглянувъ на скрипача. Это Сади, мой другъ Сади.

— Это вы, Люденыеръ! закричалъ въ свою очередь скрипачъ.

— Сади, дорогой Сади! какимъ образомъ вы сюда попали?

— Я голодный, страшно голодный, я готовъ годовать кости съ вашего стола!

— Ужяна! другъ, съ нами надѣюсь, ты примешь отъ пруссаковъ тарелку супу?

Послали насъ протестъ, но никто не посмѣлъ осмѣлиться, и сержантъ назвалъ Сади полную миску супу.

Люденыеръ былъ радъ встрѣтить пріятеля, даже при такихъ условіяхъ, въ такомъ ужасномъ мѣстѣ.

— Это мой другъ! продолжалъ капитанъ, его не слѣдуетъ опасаться, онъ намъ не врагъ!

— Нѣтъ! закричалъ скрипачъ, положивъ ложку на столъ, я вамъ не другъ, будь у меня власть, я бы васъ всѣхъ повѣсилъ!

— Не волнуйтесь, другъ Сади, за то мы васъ любимъ, мы васъ задержимъ только до прихода Бисмарка, а затѣмъ, отправимъ васъ въ Мюнхенъ, усаживая людей вашей музыки. Развѣ вы не хотите прѣхать въ Мюнхенъ поглядѣть съ маленькой Люси?

Сади вздохнулъ; воспоминаніе о Люси было отрадно ему, но всѣ разговоры нѣмцевъ о слѣдѣ Страсбургскаго колымага его, какъ ножомъ въ сердце.

Эти люди, сидѣвшие вокругъ стола, смѣялись и шути, рисковали жизнью, чтобы побѣдить врага; ихъ ожидаютъ награды, чины! Никто не нажметъ ихъ за все то горе, которое они принесли его несчастной родинѣ, и вдругъ скрипачу пришла въ голову странная мысль: не его ли, скромнаго скрипача, судьба назначила сослужить службу родинѣ? Его долго терзала мысль о своей безопасности; теперь настала часъ! Онъ готовъ былъ пожертвовать жизнью, чтобы выдать этихъ людей французамъ въ руки. Только одна мысль преслѣдовала его!

— Какъ поступить, чтобы спасти жизнь отцу его возлюбленной Люси. Если Сади позвонитъ французамъ — Люденыеръ погнѣбитъ со всѣми пруссаками. Правда, въ Страсбургѣ много дочерей олакивали своихъ отцовъ — почему надо паидать Люси? Все это такъ, но ему жалъ было ее отпа, вѣдь, помимо того, что онъ отецъ Люси, онъ спасъ мою жизнь нѣсколько минутъ тому назадъ! Къ полуночи молодой лейтенантъ исчезъ, и Сади понялъ, что офицеръ переправился черезъ стѣны города. Веселые нѣмцевъ становились шумными. Люденыеръ тѣпно призывалъ ихъ къ порядку, но вино подѣйствовало на нихъ и они неохотно повиновались его приказаніямъ. Въ такую минуту грубаго, беззастѣнливаго плеса, Сади тронулъ Люденыеръ за плечо; онъ впервые въ жизни рѣшился солгать для блага родины.

— Вы протистесь съ лейтенантомъ, шепнулъ онъ Люденыеру; вы съ нимъ больше не увидите!

Капитанъ, сидѣвшій на кучѣ соломы около Сади, расхохотался, но въ его смѣхѣ звучалъ страхъ.

— Почему же я его не увижу, Сади? сказалъ онъ, тревожно оглядываясь.

— Потому что они знаютъ, въ какомъ мѣстѣ лейтенантъ сегодня пройдетъ, и непременно захватятъ его.

— Они знаютъ? Кто это они??

— Лѣгуаръ и весь штабъ, до нихъ дошли слухи, что вы скрываетесь въ развалинахъ. Я пришелъ предупредить васъ, но только васъ одного, больше никого!

Пруссаки играли въ карты и громко ругались.

— Лѣгуаръ вашъ другъ? спросилъ Люденыеръ озабоченнымъ голосомъ.

— Да, я былъ учителемъ его жены.

— Спасибо, Сади, я воспользуюсь вашимъ совѣтомъ и уйду, пойдемъ, другъ мой, со мной.

— Нѣтъ, Люденыеръ, мнѣ и здѣсь хорошо! и не долженъ показываться съ вами.

— Да, пока намъ здѣсь хорошо. Но, если со мной приключится бѣда, Сади васъ повѣситъ!

— Я, все таки, рискну остаться, Люденыеръ.

Помните, старый другъ, что я васъ одного только хочу спасти!

— Дайте, Сади, слово пруссакамъ, что вы будете молчать и васъ сейчасъ-же отпустятъ! Ничего нѣтъ легче, какъ освободиться изъ ихъ рукъ!

— Для прусскаго, можетъ быть, но не для француза. Не теряйте времени, Люденыеръ, послушайте моего совѣта и бѣжите скорѣй отсюда!

Ихъ глаза встрѣтились и нѣмецъ понялъ, что его другъ, Сади, задумалъ что то недоброе. Люденыеру показалось, что онъ, со своими десятью солдатами, попалъ въ западню, и надо было спасать свою кожу, не теряя времени и не думая о другихъ. Очевидно, протаска Сади зналъ больше, чѣмъ хотѣлъ сказать.

Люденыеръ былъ благодаренъ Сади и молча, пожалъ ему руку. Жизнь сдѣлала его эгоистомъ, его нѣсколько не смущала судьба товарищей. Лишь бы онъ не попалъ въ бѣду.

— Пора мнѣ уходить! — сказалъ онъ громко, чтобы всѣ его услышали, но я скоро вернусь, а пока, Сади, не жалѣйте вина, а вы, молодцы, смотрите мнѣ, не смѣйте даже пальцемъ тронуть его, онъ мой гость, прибавилъ онъ, — обращаясь къ солдатамъ.

Онъ отдалъ честь своему капитану, часовой шепнулъ ему, что проходъ свободенъ, и Люденыеръ покинулъ погребъ, привѣтливо кивнувъ головой другу Сади.

Проходя мимо скрипача, онъ шепнулъ ему на ухо: — Берегитесь, эти скоты плохо настроены!

Сади молча кинулъ головой, но сердце его сильно забило, когда дверь захлопнулась за капитаномъ. Онъ мысленно сталъ осматривать солдатъ, какъ бы стараясь прочесть ихъ мысли. Люденыеръ скоро узнаетъ, что я паду! его! онъ тогда вернется и жестоко нажметъ меня, — подумалъ Сади, сидя въ углу на соломѣ.

Нькоторые из пруссаков перенесли и валились въ сѣнь, другіе, и поваръ въ томъ числѣ, подозрительно смотрѣли на Сади и перешептывались. Сади зналъ, что его жизнь виситъ на волосѣхъ. Но когда одинъ изъ нихъ сталъ заряжать пистолетъ, скрипачъ несколько не испугался.

— Онъ не постыжеть стѣбать въ меня, рѣшилъ онъ, чтобы не раздался выстрѣлъ. Чего я боюсь, такъ это переверки! повѣсить можно безъ шума. Онъ зарылся въ солому и представился спящимъ. Всюду въ подсѣдовахъ его примѣру и въ погребѣ раздался хрипъ.

Сади долго лежалъ, обдумывая свое положеніе: что ожидало его, если Люденвейеръ не вернется? Онъ взялъ свою скрипку, которую капитанъ вернулъ ему, и обнявъ ее двумя руками, положилъ ее рядомъ съ собой. Словно погугуревшую крышу доносился издали трескъ разрывныхъ орудій, крикъ, вопли...

Сади, лежа, размышлялъ о томъ, что бы сказали французскіе солдаты, офицера, если бы онъ пришелъ и закричалъ имъ: Господа! всѣ погребѣ около старой церкви Сенъ-Жерва переполнены прусскими пѣхотцами! Ахъ! если бы они могъ имъ послать вѣсточку о близости враговъ, хотя часть злодѣйныхъ ненавистныхъ пруссаковъ была бы наказана. Боже! Какъ онъ безпопеченъ!

Все пространство по соседству отъ погре-

ба было пустынно. О! если бы онъ только смѣлъ двинуться, его бы сейчасъ убили на мѣстѣ. Убѣдившись въ полной невозможности предпринять что бы то ни было, Сади лежалъ молча; время тянулось безконечно долго.

Онъ, наконецъ, задремалъ; голосъ часовой разбудилъ его; часовой рѣшился покинуть свой постъ и спустился въ подсѣденье, чтобы предупредить своихъ товарищей, что надъ ихъ головой проходитъ французскій отрядъ пѣхотинцевъ.

Было ясно слышно, какъ полкъ шелъ мѣрными шагами!—Французы отравляются въ Люнетъ, на помощь стѣбкамъ!!—закричалъ часовой. Ихъ, очевидно, много; Шаги раздаются безъ конца! Единственный Сади не поблѣднѣлъ, не испугался. Узнавъ о близости французскихъ солдатъ, онъ лихорадочно растегивалъ ремни отъ футляра своей скрипки. Въ эту минуту никто не замѣчалъ его, никто не думалъ о немъ.

— За Францію!—закричалъ онъ; воображая, что это послѣдніе слова, которыя онъ произнеситъ въ своей жизни.

Его крикъ глухо раздался въ погребѣ. Пьяные пруссаки никакъ не могли проснуться и не слышали его словъ. Нькоторые проснулись и удивленно протирали себѣ глаза, ничего не понимая; другіе не нашли даже нужнымъ встать:—ну что съ то- го, что французское войско проходитъ—ска-

заль одинъ изъ нихъ, лѣвая, на здоровѣе! пусть себѣ проходитъ! Надо смирно лежать и потушить огни! и тогда намъ нечего боятся!

Предложеніе это было моментально приведено въ исполненіе. Огни потушили. По- втругъ, раздались въ погребѣ звуки скрипки; пруссаки вскочили и стали въ темнотѣ искать свое оружіе! Кто-то игралъ около нихъ «Wacht am Rhein»; какой то голосъ закричалъ: бей скрипача!—это онъ, замби- никъ, играетъ! Другой закричалъ: подавай- те спички!!—Это былъ самый торжественный моментъ въ жизни Сади! Никогда еще онъ не игралъ съ такимъ жаромъ! Темнота могла спасти его.

Спотыкаясь, наталкиваясь на какія то развалины, онъ, какимъ то чудомъ, добрался до узкого прохода и побѣжалъ по направлению къ сѣву! На минуту онъ не пересталъ играть Wacht am Rhein! Несмотря на бризантныя шаги за его спиной, на смѣхъ пугалъ его головой, онъ игралъ все громче и громче, наконецъ, онъ добрался до улицы, съ садной на шею; его драгоцѣнную скрипку разбилъ на двое сабля пруссака. Наверу его глазами представилось радостное зрѣлище! Полкъ французскій пѣхотинцевъ стоялъ въ двадцати шагахъ отъ него; офицеры тревожно оглядывались во все стороны. Увидя Сади, они присели его остановиться.

Онъ закричалъ имъ прерывающимся отъ волненія голосомъ, указывая на подоспѣвший ходъ! — Развалины погребовъ переполнены пруссаками! Водарлаосъ глубокое молчаніе. Тихими шагами, какъ дикіе звѣри, сдвинувшіе за своей жертвой, французы стали спускаться въ подсѣденье...

Сади стоялъ какъ окаменѣвшій и прислушивался къ крикамъ ужаса пруссаковъ, молвившихъ о поношѣ.

— По крайней мѣрѣ, мы отмстимъ за друзей! шепталъ онъ, петляя руки...

Не расставаясь со своей разбитой скрипкой, онъ пошелъ, куда глаза глядятъ.

— Я никогда не буду играть въ Мюнхенѣ, и никогда не увижу Люси! шептали его губы...

Но что значило личное горе? онъ чувствовалъ, что исполнилъ свой долгъ по отношенію къ родицѣ, и на душѣ у него стало отрадно.

Увы! недолго ему пришлось радоваться: шальная пуля раздробила ему голову...

Онъ умеръ гибелью гибель Стрелбурга и не видѣлъ позора, постигшаго славный городъ...

Редакторъ Н. П. Цакни.  
Издателъ Г. М. Бейленсонъ.

### М. Я. Штернбергъ.

ДЕССА, Преображенская ул., собств. домъ, № 60. Телефонъ 622.

**складъ желѣзн. и скояныхъ товаровъ**  
имѣются въ большомъ выборѣ: **строительные материалы,**  
**оконные, дверные и печные приборы,**  
**ЦЕМЕНТЪ** Португальск., Новорос. и др. лучш. заводск., ШТИФТЫ, проволоки проч.



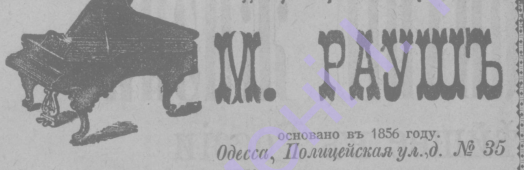
**водопровод. и манглизацион. МАТЕРИАЛЫ:**  
трубы желѣзныя, чугуныя свинцовыя и гончарныя,  
**краны, шланги,**  
Абест. карт. и набивка.  
**Ванны, аппаратъ для ваннъ,**  
**Умывальники**  
**ВАТЕРЪ-КЛОЗЕТЫ**  
**отлив. раковины**  
и проч.

**ЖЕЛѢЗО** листовое, обручное и сортовое, **СТАЛЬ** англійская, рессорная и литая; **ОЛОВО, СВИНЕЦЪ, ЦИНКЪ,** мѣдь, дробь, цѣпи корабельныя, камни точильныя, тиски, наковальныя, боръ-машины, англійск., франц. и нѣмецк. лопаты, вилы, грабли, брусжины и холстъ мебели, проволока, жести бѣлая и проч. ремесленные инструменты. Ассортиментъ кухон. и хозяйственныхъ принадлежностей: **посуда** чугунная и желѣзная эмальированная, самовары, ножи, вилки, мороженницы, мясорубки американскія (отъ 1 руб. 60 коп. за шт.) и пр.

Полученъ большой выборъ **КОНЫКОВЪ** и **ВЫСКИХЪ** немецк. **Продажа въ розницу и по оптовымъ цѣнамъ.**

### главное депо музыкальныхъ инструментовъ

для Юга Россіи и Кавказа



основано въ 1856 году.  
Одесса, Полцейская ул. д. № 35

**Единственный представитель** Всемирно-извѣстн. фабрикъ **Плейель и К. Бехштейнъ** поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

рекомендуетъ громадный выборъ роялей, пианино, фисгармоній и всевозможн. музыкальныхъ инструментовъ, дающихъ слѣдующ. звуковыя комбинаціи: 1) Рояль соло, 2) органъ соло, 3) оба инструмента одновременно. Удивительное богатство и красота тембровъ. Репертуаръ нотн. роликновъ болѣе 10,000 муз. пьесъ всѣхъ родовъ сочи. старой и новой классическ. оперной и легкой музыки.

**АНГЕЛЮСЪ-ОРГАНЪ**  
единствен. механическ. инструментъ, играющій на рояль или пианино въ сочетаніи съ органами регистрами, дающій слѣдующ. звуковыя комбинаціи: 1) Рояль соло, 2) органъ соло, 3) оба инструмента одновременно. Удивительное богатство и красота тембровъ. Репертуаръ нотн. роликновъ болѣе 10,000 муз. пьесъ всѣхъ родовъ сочи. старой и новой классическ. оперной и легкой музыки.

**Прокатъ, починка и настройка.**  
Прейсъ-курантъ безплатно. Телефонъ 778.



**НАСТОЯЩІЯ ФРАНЦУЗСКАЯ СТЕКЛА** **САМЫЕ ВѢРНЫЕ НОМЕРА**

Практиковавшій долгое время въ оптическомъ дѣлѣ въ Парижѣ **спеціальный оптикъ Тессельманъ** изготовляетъ **ОЧКИ И ПЕЛЕНСЪ** самого лучшаго качества, стужа отъ 75 к., выходя отъ 9 р. Очень строго соблюдается какъ вѣрность № стекла, такъ и всѣ правила, треб. глаза, врачами. Починка очковъ, пеленсъ и близокъ произво. добросов. Дерб. № 21 входъ съ подлѣва. Ученишисъ оптич. школы устужка

**ВНИМАНИЮ ДАМЪ!**  
При шитьѣ **КРОЙНИ** и **ШИТЬЯ**  
**М. А. СВИТАЧЪ**

Продаются дамскіе и дѣтскіе гарды готовые и на заказъ, собственной работы, а также продаются выкройшкіе выѣшисъ фасоны. **Принимаетъ уроки по кройшкі и шитью.** Плата 6 руб. въ мѣсяцъ. **За урокомъ личное.** Травальская ул., уг. Им. св. № 92.

**НАСТОЯЩАЯ ЖЕЛѢЗИСТАЯ СОЛЬ**  
хорошо усваиваемая, приготовленная **Г. М. РОБЕНЪ**

**PERTONATE DE FER ROBIN**

**Пептонатъ желѣза Робенъ**  
Желѣзо Робенъ хорошо дѣйствуетъ противъ анеміи хлороза и всякаго рода кровотеченій. Улучшаетъ питаніе, не вызывая никогда запора. Принимается 2 раза въ день въ количествѣ 10 до 30 капель за ѣдой съ лимонъ или водой, каждый флаконъ этого средства излечаетъ отъ 3-хъ недѣль до мѣсяца.

Главная продажа у: Сегая, Лемме, Тарле-Ланду. Продаются во всѣхъ аптекахъ. 1048-1

Красиво и скоро писать доступно для всѣхъ. Съ 10 января по 25 февраля за курсъ 12 уроч. ежедн. по 8 руб. и за 24 дня съ промѣжутками 10 р., за успѣхъ гарантирую. Профессоръ Каллиграфіи И.Э. Геренштейнъ, Преображенская, д.41, кв. 24.

**Французск. яз.**  
въ мѣс. 8 урочъ въ недѣлю.  
**3 р.**  
Грамморы, Грамматикъ, Литературъ, Коммерческой корреспонденціи обучаютъ во **СВОЕЙ СОБСТВЕННОЙ** своей легкой и скорой методѣ **M. et Mme Guilleminault**  
Professeurs de Paris.

Послѣ 8-6 мѣсяцевъ наши ученики, даже тѣ, которые свѣдѣтъ ничего не знали по французскому, вѣрбуютъ Робертъ, чит. и раскл. фр. автор. Вольтеръ, Гюгъ, Воля и вслѣдъ корреспонденцію. Подготовляютъ къ экзаменамъ. ПЕРВОУЧЕННИКЪ и переводчикамъ.

**12 руб. за 6 мѣс.**  
ПОЧТОВОЙ, № 30, урочъ РИШЛЬ-ВЬКОКЪ, д. Раля, к. № 28.

**За 5 р. 25 к.** 6 нижеслѣдующихъ **ВЪФ** абр. ска. часовъ, зол. необходим. предметъ. **ВЪФ** сер. и брил. нацѣлий

**Я. М. ВЛЕХМАНА**

Одесса, Б.-Араутская, домъ № 93.

Желаннѣмъ имѣть дѣйствительно элегантныя, прочныя и вѣрныя часы, а особенно рекомендуемъ: 1) Карманные мужскіе часы, Саидоргенъ, заводъ безъ ключа съ двумя предохранительными стеклами, механ. самого высш. сорта. 2) Цѣль Американ. новаго золота, изящныхъ рисунковъ. 3) Парижскій компанъ или бинюкъ съ интересными видами. 4) Кольцо золотое 56 пробъ съ цѣвными камнями. 5) Серебрян. мушкетеръ 84 пробъ кавказской работы. 6) Портмоне съ 7-ю отдѣленіями заграничной кожи въ односторон. замкъ механическій, содержащій мушкетерскій штемпель для имѣдаскій со всѣми приложениями на 1 руб. дорожкѣ. Иногороднимъ часы высылаются немедленно наложеннымъ платежемъ. Къ каждому часамъ прилагается ручательство за вѣрность хода. Иллюстрированныя преісъ-куранты съ 375 рисунками въ текстѣ. Иногороднимъ высылаются безплатно.

Примѣчаніе: По желанію заказчика, вмѣсто золотого кольца и сереб. мушкетера, или же вмѣсто кожан. портмоне, можетъ быть выданъ электр. карман. фонарь.

**ВЫДАЮЩАЯСЯ НОВИНКА ОТЪ 1 р. 80 коп.**  
БУЛАВКА съ электрическимъ свѣтомъ для ГАЛСТУКА, оснащенная кругомъ подлѣвными бриллиантами и цѣвными камнями очень изящной работы, а также имѣется большой выборъ разныхъ рисунковъ карман. электр. часовъ отъ 90 коп. до 3 р. штука, и цѣвныя батареи по 40 коп.

**125 РУБЛЕЙ**  
полную гостинную мебель **у М. Гольдфельда**

въ Одессѣ, Почтовая № 45 (близъ Преображенской).

1) Гарнитуръ черной, лакированной работы, крытый плавшемъ, пшквалей атласомъ всѣхъ желаемыхъ цвѣтовъ всѣ 9 предметовъ:  
2) Диванъ, 2 кресла, 6 полукреселъ.  
3) Столъ преддѣланный—черный 8-ми гранный, или овальный.  
4) Трѣно стулъ съ вращеніемъ.  
5) Дѣя колонны живописныя или крытыя плавшемъ.

**Всего за 125 рублей.**

Иногороднимъ высылаются по получеши вѣдательской сумми въ разнѣрѣ 25 проц. и на остальную сумму наложеннымъ платежемъ. Отправка во всѣ города Россійской имперіи за упаковку вынается вѣдательск. стоимость.

**Веденіе**  
наслѣдственныхъ и бракоразводныхъ дѣлъ. Троекъ ян. д. № 4, кв. 4. Приемъ отъ 5—7 ч. веч., кромѣ воскресенья.

**К. ВТОРА С. Потолица** Одессѣ  
Заводъ по Московскоу ул., въ об. к. № 58. Телефонъ № 472.

**Вполнѣ "УСАТИНЪ" Достигнуто!**

**УСАТИНЪ**  
Я. НИВУДСКІЙ

дастъ усамъ изящную форму, чистый и естественный видъ, глянѣнь и мягкость сохраняеть. Отъ "УСАТИНА" маленькіе усы хлѣаются большими и густыми. Продается въвѣтъ по 1 руб. флак., съ перес. 1 р. 50 коп. Пробовать можно посылкой Усастина за № 404 только съ русскимъ этикетомъ за подписью Пресвитерія Я. М. ДУВИНСКАГО.

Главное хешо для Юга-Россіи при конторѣ Я. М. Дувинскаго, Почтовая, 81.

**ВАЖНО ДЛЯ ПЛѢШИВЫХЪ**  
средство противъ перхоти и выпаденія волосъ

**П Р У Э С А Н А**

Лица, испытавшія на себѣ средство Пруэза, вполнѣ удовлетворены: растительность волосъ быстро укрѣпилась и перхоть абсолютно прекратилась. Продается во вѣвѣтъ аптекарьскихъ и косметическихъ магазинахъ по 1 р 50 к. съ пересылкою 2 руб. за флаконъ.

**СРЕДСТВО**  
для успокоенія зубной боли

известныя во всей Европѣ зубныя пломбы "ГЕЛПОСЪ" можно получить въ аптекарск. магаз. Л. Отчиковскаго, Греческая улица.

— Цѣна 30 коп.

Представитель для всей Россіи В. БЕРГМАНЪ, С.-Петербургъ, Грочская улица, № 11.

**ФЕНОМЕНЪ** Жидкость для укрѣпленія волосъ

Чтобы укрѣпить корни волосъ и дать имъ ростъ, нужно ежедневно утръж и вечеръ натирать ихъ, только легко и вѣвжко, досухо три раза подрядъ. Употреблять должно въ тѣнѣ (minimum) 2-хъ мѣс. Г-жа Лаво софтууетъ не мыть голову въ течение времени употребленія жидкости. Цѣна больш. флак. 5 р., 1/2 флак. 2 р. 50 к., также продается на вѣвѣтъ—50 к. зол. Во избѣвжнѣе подѣлки обращать вниманіе на право писанія. Адресъ изобрѣтателя Феномена: Одесса, ул. Преображенск. и С.-Феодск. д. Ираклиди, № 15. М-те ЛАВО.

(Прив. Вѣвж. № 84).

**ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ**  
**РАСТИТЕЛЬНЫЙ ЖИРЪ**  
въ кокосовыхъ орѣвкахъ, Австрійскаго Торговаго Дома

**"Эммануила КУНЕРА и сына"**

есть ПИЩЕВОЙ ПРОДУКТЪ представляющій собой очищенныя кокосовое масло безъ всякихъ постороннихъ примѣсокъ. Разрѣшено къ ввозу въ Россію медицинскими совѣтками, съ утвержденіемъ Госудина Товарища Министра Внутреннихъ дѣлъ, 23 апрѣля 1897 года за № 295, для УПОТРЕБЛЕНІЯ ВЪРЕМЯ РЕЛИГИОЗНО РАЗВѢШЕНО ОДЕССКИМИ, ВАРШАВСКИМИ и ИНОСТРАННЫМИ РАВНИНАМИ. Продажи вѣвѣтъ. Главныя продажи П. МЕНДЛЬ, Одесса, Преображ., д. Сидорова, № 31.

Для ослабевш., одержимъ, КАШЛЕМЪ мальчъ—взрѣвжтъ я деленцы

ФАБРИКИ "ЛЕЛИВА" въ Варшавѣ ул. Зельная 21

Сущ. съ 1884г.—Продается во вѣвѣтъ аптекарск. маг. и аптекарь.

Медали за Нижегородскую и Кіевскую выставки  
фабрики **Французскихъ Жерлововъ**

**Юсифа Левинскаго**

Влоцлавскъ, Варшавской губ. ОДЕССА, (Пересыль) по дровъ и Халва-скай линажъ, соб. домъ

Рекомендуютъ первоклассные французскіе жернова

приобрѣвшіе БОЛЬШУЮ известность въ мельничныхъ районахъ Имперіи, для помола хлѣба на а-ровыхъ, водныхъ и вѣвжнѣхъ мельницахъ.

Прейс-Куранты и отъвѣтъ высылаются безплатно.

Контора одесск. порта биржевого нотаріуса

**А. А. Трєплинъ**

Дербасовская, № 9.

**СТРАХОВАНИЕ ЖИЗНИ**

Старѣйшее въ Россіи и ЕДИНСТВЕННОЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ОБЩЕСТВО занимающееся исключительно и специально страхованиемъ жизни,

**Россійское Общество застрахованія капиталовъ и доходовъ,**

учрежденное въ 1835 году,

принимаетъ страхованія, приспособленныя къ самымъ разнообразнымъ условіямъ и положеніямъ, отъ небольшихъ суммъ до 200 000 рублей на одно лицо. 1) Солидная гарантія отчисленіемъ полнаго резерва премій. 2) Участіе страхователей въ прибыляхъ и дѣлахъ Общества. 3) Неоспоримые полисовы. 4) Уплата застрахованной суммы въ случаѣ самоубійства 5) Неограничиваемое право путешествій. 6) Самыя льготныя условія при простановкѣ, залогѣ и ликвидации страхованія.

Главный представитель Общества по Одесскому Округу

**Л. О. Левита.**

Надеждинская ул., 10.

**ВЪЛБЕ**  
корольско-саксонск. и корольско-румын. придворн. поставл.

**МЕЙ и ЭДЛИХЪ**  
Лейпцигъ-Плагвитцъ

самое изящное, практическое и дешовое и вѣвжнѣе не отличается отъ настоящаго подогнаннаго бѣвжя. Для военныхъ, путешествующихъ и холостяковъ оно положительное необходимо. Можно получить за нѣсколько копеекъ за штуку въ Одессѣ у фирмъ: Б. О. Эбинъ—спеціальный магазинъ въ: 1) Риншельска 11, ул. Греческой 2) Преображенская, д. Шора, № 63, ул. Б.-Арнаутовой; Я. Нестерманъ—Дербасовская 14, Я. Малмыс—Преображенская ул., А. Сокальскій—Преображ., ном. 69, между Бол. и М.-Ари., спеціальный магазинъ Н. Файнштейна, Риншельска, ном. 25, М. Мироскій—Риншельска, Я. Гальперинъ, а также у Готтлиба Шаубъ въ Грешбѣ, близъ Гальбштадта, и у Генриха Янчъ въ Гальбштадтѣ, Н. Вальгъ, В. Тома и Яковъ Дизъ Тиле.

Каждая штука снабжена этимъ фабричнымъ леймомъ и фирмой МЕЙ и ЭДЛИХЪ. Просятъ, которая предлагаются остерегаться ПОДДѢЛОКЪ, со сходными этикетками и въ сходной упаковкѣ, и требовать при покупкѣ непременно настоящее бѣвжя МЕЙ и ЭДЛИХЪ.

Представитель М. ЛОВИЦКІЙ, Одесса, Почтовая ул., д. ном. 30.

**ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ**  
оптовое-розничной продажи бумажнаго бѣвжя

**Б. О. ЭБИНЪ**

1) Риншельска, № 11, ул. Греч. 2) Преображ. № 63, между Б.-Арнаут. и Базарной улицъ. Телефонъ № 27.

Иллюстрир. преис-курантъ высылается безплатно.

**Ф. КАРЛСОНЪ**

Одесса, Риншельска, д. № 9, прот. магаз. Бродскаго.

Лучшее средство предохранить себя отъ цыкозыхъ болѣзней.

Ифиссъ въ болѣзнь вывозъ бритаы бѣвжя (самобрейнъ) отъ 1 р. 60 к. 80 к. обжковенія, веранка и вѣвжъ принаж., цѣвжнѣе для бритаы.

**Кисточки,** цѣвжнѣе для бритаы

**Чероцины** и обжковенія ножи

**Ножницы** вѣвжъ разнорозъ и вѣвжъ предметы для ухода за ножами

**Щипцы** для стрижки волосъ.

**Машины** для стрижки волосъ.

Для маженикъ спеціальный мажери-ская для ложекъ и полноразныя вѣвжъ въ швейцарскихъ предмежтовъ.

Цѣвжнѣе доступныя.

**Гостинница и Ресторанъ „НЕАПОЛЬ“**

Номера начиная отъ 50 коп. до 3 руб. въ сутки помѣсично отъ 40 руб. и дорожѣ. Книжечка и постельные бѣвжя бесплатно. Въ ресторанѣ имѣются самыя лучшіе крупіе паштеты и кушанья. При ресторанѣ имѣются кабинеты и музыкальный оркестръ. Ресторанъ открытъ до 12 час. ночи.

На Нѣвжинской, уголъ Спиридоновской. Владелецъ П. АМБАТЬЕЛО.

**Халва и рахатъ лукумъ**  
Первая на югѣ Россіи

**Греческая кондитерская, восточн. сладости**

**К. Ф. АМБАРЗАКИ** уш. съ 1878 г.

Магазинъ 1) Греческая, близъ Преображенской № 47, 2) Риншельска ул. № 69

Имѣются разныя восточныя сладости.

Рахатъ лукумъ отъ 20 к.	Вареня мѣвжнѣе и вѣвжъ отъ 25 к.
Халва тахинъ " 20 к.	Шербетъ " 30 к.
Халва карамель " 40 к. в. с.	Парояныя " 3 к.
Вафля " 40 к.	и проч. и проч.

А также всевозможныя кондитерск. изготовя, готовыя и вазакать по укрѣвжнѣе дѣвжя. При кондитерской кофейня и биллардая. Торговля до 2 ч. вѣвжнѣе. Телефонъ № 235.

**Земли участки**

по случ. выѣвжла прод. на Б.-Фонг. 25 мин. ход. отъ 12 ст. трамв., фасадъ на людорфъ дорожю, между питом. дач. Штама и питом. дач. Роте. Им. близъ водопроводъ и дѣвжъ прожированы электрическа. трамв. отъ 250 кв. саж. Цѣвжнѣе отъ 55 коп. кв. с. Обрѣцъ. Старо-Портюфранк., уголъ Госитъ. 58, Гелера, кв. 3, до 10 ч. утра и отъ 5 до 9 ч. вѣвжнѣе.

**Первокласс. ШКОЛА**  
кройки и мастерская дамскихъ и дѣтскихъ нарядовъ

**П. А. Ланда**

20-лѣтняя практика докавала поли. успѣвжъ моея метода послѣ 10 урокъ. славы эда. и получ. аттест. Рем. Уш. 1-й урокъ, а бѣвжнѣе—курсъ бошанно. Можно и на дому—письмен. Приемъ закъ. юбокъ и кофты отъ 1 р. до 4 р. 50 к. и для конфексъ. Продажа моделъ и выкр. изъ кисенъ, Грѣбъ, мастерицы. Авчинникъ пер., № 11. Вичушн. неграмотн. Уроки на русск., франц. и нѣмцѣе. языкахъ.

**Фосфатинъ Фальера**

Пріятная пища, самая подходящая для дѣтѣе, начиная съ 6-7 мѣсичнаго возраста, особенно въ время отлученія отъ груди и въ періодъ роста.

Продается въ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ.

**МЕБЕЛЬНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ**

**Э. КЮНЕРЪ и Г. ГЮРТЛЕРЪ**  
бывшихъ мастеровъ и чертежниковъ фабр. «Мерлингъ и Ко».

Одесса, Большая Фонтанская, № 5.

Принимаются всевозможныя заказы.

**ПАТЕНТЫ НА ИЗОБРЕТЕНІЯ**  
ТОВАРН. МАРКИ И МОДЕЛИ

**ИНЖ. И. М. ФУКСЪ**

ЧЕРТЕЖИ, ПЕРЕВОДЫ

**ИЗОЛЯЦІЯ КОТЛОВЪ**

ОДЕССА. БЕЗЪИМЕН. ПЕР. С. Д. 5.