

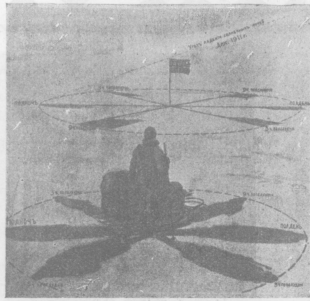






Русскій авіаторъ ЯНКОВСКІЙ, поставившій 13 мая въ Москвѣ всероссійск. рекордъ высоты, взлетѣвъ на 1775 метровъ.

Къ возвращенію Амундсена изъ южной полярной экспедиціи.



Положеніе тѣни на Южномъ полюсѣ. Англійскій журналъ „The Sphere“ воспроизводитъ рѣдчайше рисунки и снимки, сдѣланные капитаномъ Амундсеномъ на Южномъ полюсѣ. Особенно интересенъ воспроизводимый нами рисунокъ, показывающій положеніе тѣней, отбрасываемыхъ предметами на мертвой точкѣ земнаго шара, когда путешественникъ достигнетъ полюса: ему начнется казаться, что солнце весь день вращается вокругъ него на одинаковой высотѣ.



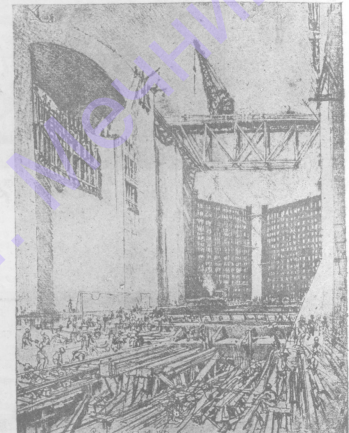
Сенаторъ НЯЗЬ А. Д. ОБОЛЕНСКІЙ. (Къ 35-лѣтію его дѣятельности).



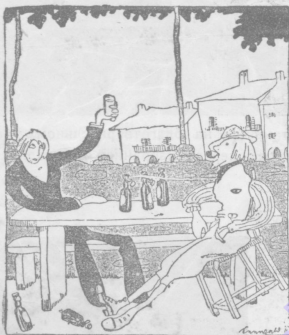
Якуты и тунгузы, производяще меновой торгъ съ прїѣзжими русскими торговцами.



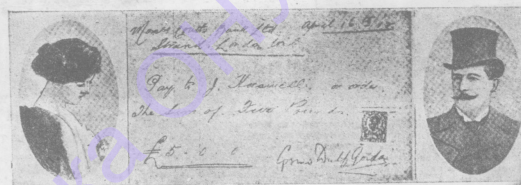
Послѣ-полуденные часы въ парижскомъ „Лѣсу“ въ весенній сезонъ.



Настилка дна шлюза Педро Мигуэль въ Панамскомъ каналѣ.

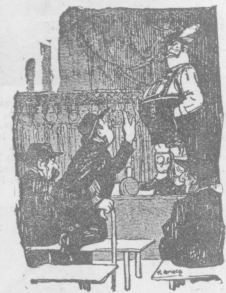


Позѣ.—Божественный напитокъ въ немъ содержится цѣлая поэма! Светлякъ.—Ради Бога, проглоти и ее вмѣстѣ съ пивомъ.



Жестокіе пассажиры „Титаника“.

Въ Лондонѣ сейчасъ привлекаетъ вниманіе процессъ супруговъ Дэффъ, спасшихся въ время катастрофы „Титаника“. Оба супруга обвиняются въ томъ, что не позволили брать спасательную шлюпку, гдѣ они находились, другимъ пассажирамъ, хотя шлюпка была наполнена лишь наполовину. Сэръ Дэффъ, убѣждая матросовъ не подбирать выжившихъ о помощи и тонувшихъ людей, пытался дѣйствовать подкупомъ и выдавалъ имъ чеки по 5 фунтовъ (50 рублей), одинъ изъ которыхъ изображенъ на нашемъ рисункѣ. Г-жа Дэффъ дѣйствовала еще энергичнѣе и вырвала изъ рукъ матросовъ весла. Общественное мнѣніе сильно возмущено противъ жестокосердныхъ супруговъ, и имъ грозитъ суровая кара.

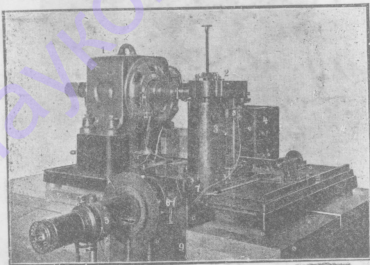


Деревенскій театръ.

— Директоръ, не сможешь-ли объявить въ антрактъ, что у меня продается теленокъ?

Фотографія на разстояніи.

Постоянно увеличивающаяся въ числѣ побѣды науки въ техническомъ ея примененіи къ различнымъ практическимъ цѣлямъ и надобностямъ привели въ самое последнее время къ крупному изобрѣтенію проф. Корна, позволяющему передавать на болѣе или менѣе далекомъ разстояніи фотографическія изображенія.

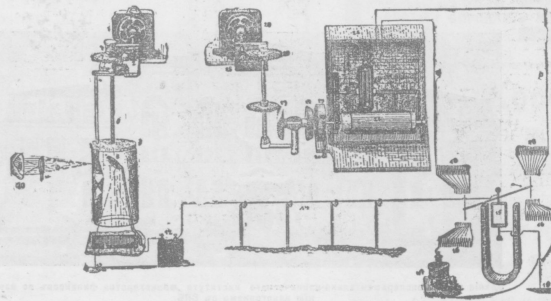


Пріемный и конечный аппараты въ соединеніи.

Разстоянія эти могутъ доходить до 5 тысячи километровъ, на протяженіи которыхъ фотографическое изображеніе воспроизводится въ теченіи отъ 12 до 24 мин. изъ мѣста „телеграфирования“ его въ пунктъ полученія.

Первые опыты полной передачи изображеній на разстояніи дѣлались еще Коззели въ 1865 г. между Парижемъ и Лиономъ, лучше удавались еще англичанину Маю въ 1873 г. и наконецъ, окончательно привели къ практическимъ результатамъ проф. Корна въ Мюнхенѣ въ 1902 году.

Основаны эти опыты на законахъ преломленія свѣтовыхъ лучей и силѣ электрическаго тока, но то, что сорвать затѣту тому назидать удавалось Коззели только относительно штриховыхъ рисунковъ, то теперь удалось проф. Корну примѣнить и по отношенію къ законченнымъ фотографіямъ. Рядъ прилагаемыхъ рисунковъ изображаетъ портретъ Баварскаго принца-регента и портретъ дамы, воспроизведенные по телеграфному проводу между Мюнхеномъ и Нюрнбергомъ. Отчетливо-ть и ясность воспроизведенія



Станція отправленія и станція пріема изображеній по телеграфу.



Рядъ фотографій въ ихъ передачѣ въ сроки отъ 12 до 24 минутъ.

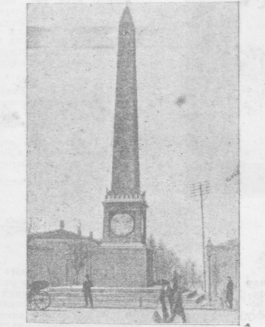
находятся въ зависимости отъ продолжительности времени, употребленнаго на передачу портрета „по телеграфу“. Самые аппараты, употребляемые съ этой цѣлью изображены также на нашихъ рисункахъ, но объясненія дѣйствія ихъ совершенно не мыслятъ безъ спеціальнаго знакомства и съ фотографіей и съ законами электрическихъ токовъ...





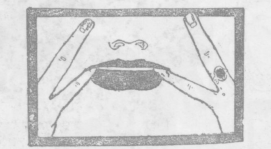
### Памятник князю В. М. Долгорукову - Крымскому в Симферополе.

В царствование Екатерины II, с началом первой войны с Турцией, князь Долгоруков объявил охрану наших крымских границ, а в 1771 году ему было приказано занять Крымский полуостров...



с занять города Арбат, Керчь, Балаклаву, Симеиз и Тамань. За эти подвиги Екатериной II наградила князя Долгорукова титулом «Крымский». За два года до смерти (1792 г.) он был назначен главнокомандующим в Москву...

момь магазин и обладала очень красивым голосом. Замечательный певец Янз Реше, услышав ее, пришел в восторг и предсказал ей, что она будет великой певицей.



своей участю, бросить пьезе и пойти опять служить в магазин, но ее учительница сказала ей: — Попробуйте изменить форму своего рта — останутся его, увеличит. Ради того, чтобы стать знаменитостью, стоить принести небольшую жертву.



«ФРАНЦИЯ» — Скульптура Родана. Бронзовая фигура, подаренная Соединенным Штатам франко-американскими комитетами в Париже.



тиль модель для будущего цветущего города, где впоследствии появится Бостон. Штаты Памятник состоит из мрамора, утвержденного на огромнейшем каменном массиве, откуда поднимается нос корабля, а на палубе, впадающей в даль степей, его кормей, Шампион.

### Календарь приговоренного к смерти.

Во многих странах — в том числе, во Франции и в нас в России — приговоренных к смерти не предупреждают заранее о том, когда их казнят, и они умирают об этом всего лишь за несколько минут до казни.



Усовершенствованное оптический оружье деляет крупные камни перла. Наших изобретений особое ружье с рефлектором, позволяющее метко стрелять в темноте.

### Жертва ради искусства.

Многие найдены женщины, которые были бы способны на такую жертву — обезобразить себя ради любви или искусства? Однако же, такая жертва нашлась и в Германии.

по сто раз в день перелистывая свой календарь, вглядываясь в страшное 14-е число, и во всё это время бродил миз и казнь. Даже назиратели — люди примычные и отнюдь не сангвиничные, из восторга выскочили из этого зрелища в преддверии дня другой у его камер, обрадовались же началу с просьбой сминуть их.

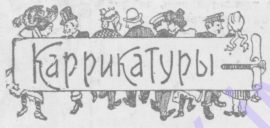
### Загадочная картинка.

Из трех детей — семеро. С старинной голландской картины Флориса.

Художник, задумав мысль нарисовать загадочную картинку, что ему и удалось в совершенстве. При первом взгляде видны только три ребенка, но при более внимательном рассмотрении и повертывании рисунка оказываются, что фигуры их так удачно сконструированы, что в общем могут образовывать целых семь фигур.



лин, особенно изучал. Микель Анджело и по возвращении из родной Флоренции открыл школу, приобрел славу известности, в которой было более 100 учеников. Флорис выстроил себе обширный дом, который расписал аллегорическими фигурами. Улицы, в которой дом был построен, получила название «улицы Флориса».



### Одъезжа.

Судебный пристав (в квартире художника): — Здесь даже нечего печатать — а в ателье? Злуга: — Еще меньше зтого — там только... картины!



Вымогатель. Если ты, мама, не дашь мне денег, тогда я в будущем при всём буду называть тебя «бабушкой».



Только-разное эстетическое чувство. — Я бы раньше могла вас предупредить, г. профессор, что жарко пахнет — но я хотела сначала обда испортить вам аппетит!



Дана под улазом. (Простая не связываясь с произведениями «футуристов»). Вуаль способна сделать чудеса! Она придает женщинам вид таинственности, а в некоторых случаях замывает татуировки.



### Предсказание погоды по телеграфным проволокам.

Немский метеоролог Эйланд на основании своих многолетних наблюдений доказывает, что издавание звуков телеграфной проволокой всегда является признаком наступления дурной погоды. Если она звучит очень низко по тому, то перемена погоды наступит через два дня, если же очень высоко, то изменение произойдет через несколько часов.



Для исследования молока берут вазальную чистую спицу, опускают ее в молоко вертикально и быстро вытаскивают. Если молоко не фальсифицировано, оно прилипнет к спице; если же с водой, то не прилипает.

Тонко отрезанный ломтик лимона с коркой, опущенный в котелк с кипящим сахаром, даст безукоризненно белое желе. Благодаря употреблению лимона, можно вывести из желудка и желудка передничком.



В концерт. — Эта пианистка, вероятно, очень респектиозна. — Почему вы так думаете? — Потому что правая рука ее не знает, что делает левая.

В незнакомый учащий. Учитель. В этой ротационной машинке имеется большое и малое колесо, соединенные между собой передаточными, или, так называемыми, еще, безконечным ремнем. Г-жа Иванова, что такое безконечный ремень? Ученица (раскисая) Безконечный ремень — ремень без конца, это ремень, а... э... это ремень, у которого отрезан конец.

Справедливая примета. — Как это случилось, что Семенова перебрехала? — Она, как раз в это время поднимала подкову, которая должна была принести ей счастье.



### Шарада № 758.

Мой шарада первый слог, Вы скоро можете узнать, Коль мне древнее ссыскать, Найти там имя всяк-бы смог. Но дальше буду продолжать: Конечь въ портреть вы найдёте (Здесь отнимите первый знак) А все ушло в подводный край И жертв там множество сче-тете.

### Шарада № 759.

Въ полъ вьюга завывает, Сбилася маленький обоз... Леденит меня мороз... Всякъ найди меня мечтаешь, Замыслил поспящий знаешь. Шарадистъ здѣсь долженъ всѣмъ А теперь къ кону приступи... И на паспортъ найдемъ, Букву «Н» еще мы купимъ И второй съ конца пришьемъ. Все-жъ хозяйкамъ рядъ забора Доставляетъ каждый годъ.



Предлагаем нашим читателям прочитать ки-данную здесь романы Стефановича. Произведения наиболее изящные поэтически и остроумные будут помещены в иллюстр. прилож. за подписку август или по подписке. По поводу не-малых неудач или неудачных ав-тиски стилистический, автору надлежит изъять из статьи «Почтовый ящик». Корреспондент просит направлять иллюстрационный материал в редакцию газеты на имя г-на Павла.

### Предлагаем 9 группы.

жемчужина заката не нужен когда-то маэстро рыданья оркестра мостанья.

### Стихотворение 7-й группы.

Нижний, грустный мѣсяцъ, сере-зали Заглянул съ улыбки въ темный гора. Въ темной аллее, гдѣ росли оливы-Мира и локоя кроткая эмблема.

### II.

Меня влечет страна, гдѣ сонные краски Сияют горы хребты... Считаются въ садахъ развѣсившей олеи Гдѣ мѣсяцъ злостой-релинги эмблема Героя не дана тѣмъ въперъ, ласке-ури Надъ ними лишь парит въ лазури ст-той сокол Да плачетъ вѣтерокъ, какъ тихий ст-нокторий И солнца лучъ дробитъ узоръ на гран-стекол (Тирасполь)

### III. Восточная мелодия.

Подъ луннымъ сияньемъ играетъ залаская Лаская гранитъ гора... Серпъ лунный сияетъ въ купан-олин Ислама съдала эмблема. Здѣсь чувства погибшаго-ранняя ури Шарить тамъ дряхлѣвший соколъ. Не слышно шибобный здѣсь зву-ноктор Полъ сводами дремлющихъ стекловъ. (М. Фестерво Хер-губ.) А. Богдановъ

### IV.

...Ты знаешь ли край, гдѣ синѣи залив И много краснички гора? Гдѣ баши мечети и релин олинъ... Чудь и Востока эмблема. Туда гдѣ поетъ молчаливая ури Въ тотъ край полетѣть бы, какъ соколъ А здѣсь, заперъ пелальные звуки И холды замѣрнувшихъ стекловъ. (г. Емисветраль) Ливочск

### Стихотворение 6-й группы.

I. «Въ лунный вечеръ». Гдѣ та голова и русый косы... Грустно нѣтъ старъ, я вспомнилъ дорожъ



Старого сава, басылки, откосяк.  
Пот, гай, бубаны, стройная ножка.  
Думы навялял мнѣ запах левкой.  
Миссия луть, обложку тоникъ дымка;  
Мисси бубутъ, точкой волны приборъ.  
Гай-то заплыть соловей-невидяка.  
(Вознесенскъ) (Вианенцо)



Дмитрий Геродоту. Хорошо вы играете, г. Геродотъ... Мы въ восторгѣ отъ такого блестящаго «электрическаго» исполненія: «Смыслъ записи» и дребезгъ работъ...  
Порогидишту (де Шривалинши) Поригофра... послушайте, обратитесь къ врачамъ.  
Фонъ-Тану. «Слезъ свидѣтель, намъ и урна въ небесахъ омыть, намъ соломъ. Да порою шумъ, испорченъ вырываетъ изъ стенокъ». Вырывается, но не изъ стенокъ, а изъ груди польды отчаянны: пожалейте насъ! Вашими «слезами косая» соблазнились и оставили себя на паняты. Требуяте судимъ.  
Триети (Еписаветраль). «Блугу олма»... Пронесся кокомъ... Личъ, изрядно превращена зучахъ контора. Тоска, накрутъ ритахъ изъ за стенокъ». Приниска: «О судьба этого «происшествия» врену отбѣтитъ, «Почтовымъ ящичкомъ» тоска! Отвѣтъ бы закъ нечеловѣкъмъ ищичкомъ, но, къ нашему огорченію, нашъ ящикъ не такъ великъ и «железъ, какъ обыкновенный безотвѣтнъ»...  
К. Гурьеву... И слушалъ, невольничъ (гаремномъ амблема)... «Но жалъ что неслакъ (пленю) до створачныхъ стенокъ!». Отрыски другою «стаканованіемъ»... Въ гаремъ нагурашевъ въ оламъ, Енухъ, подзвѣржили измученъ, дробалъ при вечерней яриликъ». Ваши олма уласка въ дашне створачныхъ стенокъ — она теперь въ корзинъ.

**Какъ стать красивой.**

Недостающіе зубы слѣдуетъ обязательно замѣнить искусственными, что имѣетъ не только эстетическое, но и важное гигиеническое значеніе. При потерѣ несколькихъ зубовъ измѣняется въ невыгодную сторону контуръ лица, лицо принимаетъ преждевременное старческое выраженіе; при порчѣ зуба слѣдуетъ немедленно промолвить, зубъ подлѣ пломбой не портится и не болитъ. Уходъ за зубами состоитъ, главнымъ образомъ, въ ежедневной ихъ чисткѣ. Лучшее средство чистить зубы порошкомъ домашнего приготавленія, при чемъ зубную щеточку (твердую или мягкую, смотря по состоянию зубовъ) слѣдуетъ водить не только поперекъ, но и вдоль, смывая такимъ образомъ и промежутки между зубами. Зубной порошокъ приготавляется изъ: Очищеннаго мыла (въ порошокъ) 100 частей Дууглекислаго натра (сода) . . . 50 частей



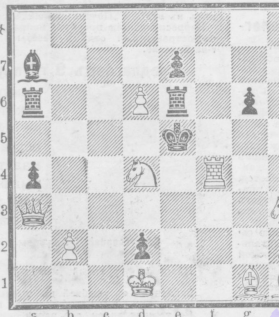
**ПОСЛѢДНІЯ ДАМСКІЯ МОДЫ.**

**Окрашиваніе волосъ.**  
Имѣющіяся въ продажѣ средства, болѣею частью, содержатъ сининный соди и поэтому вредны. Лучшее средство притомъ самому краску для волосъ по нижеизложенному рецепту:  
Марганцевокислаго кали . . . 15 частей  
Дистиллированной воды . . . 200 частей  
Окрашиваніе при помощи кусочка ваты производится моментально, но предварительна надо вымыть волосы въ слабомъ растворѣ соды (1 чайн. ложка на стаканъ воды) для удаленія жира. Марганцевокислый кали легко растворимъ въ водѣ, причемъ получается жидкость густо фиолетоваго цвѣта. Этотъ растворъ имѣетъ свойство разлагаться при прикосновеніи съ кислотою или съ роговыми веществами, обезцвѣчиваясь, но въ то же время соединяя этия вещества съ собою или темъ коричневымъ цвѣтъ въ зависимости отъ концентрации раствора. Употребляя разномъ крѣпости раствора марганцевокислаго кали, можно получить отъ него отъ сѣдого русаго до темно-коричневаго. Такимъ образомъ растутъ, то необходимо окрашивать время отъ времени повторять точно также и самыя окрашенные волосы, со временемъ, линяютъ.



**Подъ редакціей Л. З. Мельникова.**

Задача № 25. Neathcote.  
Первый призъ на конкурсъ „East Central Times“  
Черные



Бѣлые  
Матъ въ 2 хода.  
(Бѣлые: Крd1, Фз3, Сh1, Сg1, Кh3, Кd4, Лh4. Чѣрные: h2, h2, d6).  
(Черные Крe6, Лa6, Лe6, Са7, гh5, a4, d2, e7, g6).

**Ирана на II интернаціональномъ турнирѣ въ Санъ-Себастьяно. Партия Лопеза.**

Р. Тойхманъ Дръ Таррашъ  
Бѣлые. Черные.  
1. e2-e4 e7-e5  
2. Кe1-f3 Кb8-c6  
3. Сh1-h5 a7-a6  
4. Сb5-a4 Кg8-f6  
5. Кb1-c3 Сf8-e5  
Защита партіи 4-хъ коней или „Лопеза“ уже забыта, но она считается надушевей.  
6. 0-0. Это рокировка сланкомъ сибинная осторожность.  
7. Сd4-h3 h7-h5  
8. d3-d4 d7-d6  
Уже угрожа неспроста послѣдующимъ ходамъ Сe8-g4 и Кe6-d4, чтобы наблугнуть это бѣлые пользуются самыми простыми способами: h2-h3 и слѣдующій g2-g4 достигая неодуманную атаку.  
8. d3-d4 Сe8-g4  
9. Кe3-e2. Это можетъ считаться окончательной ошибкой; у бѣлыхъ только двѣ дороги: 1. Сe1-e1, 2. h2-h3.  
9. fд8-d7, (и не 9. Сg4-f3, 10. g2-f3, фд8-d7, потому что послѣ 11. Крe1-g2 бѣлые сопротивляются ходомъ фd7-h3).  
10. e2-e3 Сe4-f3  
11. e2-f1 фd7-h3  
12. Сe1-e3 h7-h5  
13. Кe2-g3 h5-h4. Слѣдовало играть Кf6-g4 и если 14. f2-g4, h5-g4, то черные дѣлаютъ матъ Фh3-h2х.  
14. Кg3-h1 Мѣсто коня необыкновенное и встрѣчается только въ проблемкахъ. Кg3-f5 не могъ идти по причинѣ g7-g6.

14. f2-e3 Сe5-c3  
15. Крe1-f2 Лh8-h6  
16. Кf2-e1 Фh3-h2+  
17. Кf2-e1 Фh3-h2  
18. Лa1-c1. Черные удовлетворены доблечей двухъ итѣшекъ позволили бѣлымъ приобрести новую позицію борьбы и опять начинать борьбу съ хорошими перспективами, потому что черныя феръ плохо поставлены и нѣтъ болѣе слѣдствъ атаки.  
18. Кe6-a5  
19. Лe1-e2 Фh2-a3  
20. Лe2-g2 Кa5-b3  
21. Фz3-b3 Фe3-c5 иначе бѣлые заперли ферзя ходомъ d3-d4  
22. Фd1-d2 Крe8-f8  
23. f3-f4 a6-a4 подготовляя сильную контрдеманстрацію на ферзевомъ флангѣ и попускаая противника дѣйствовать слѣбно и съ малымъ вниманіемъ.  
24. f4-e5 d6-e5  
25. d3-d4 Фe5-e7  
26. Лh1-g1 Лh6-h7  
27. Кh1-g2 e5-d4  
28. e3-d4 Кf5-e4  
Послѣ этой оцѣнки почва, партия вполнѣ въ пользу черныхъ, которые приобретаютъ во второй разъ сильную атаку.  
29. fд2-d4 Лa8-e8  
30. Кf2-g1 h4-h3  
31. Лg2-h2 Фe7-h4+  
32. Крe1-e2 Лh7-h5  
33. Кf1-e5 Кe4-g3+  
34. Крe2-e1 Лh5-f5  
35. Кe5-d7+ Кf8-g8  
36. Крe1-e2 Лe8-d8  
37. Лh2-h1 еще послѣдняя попытка. Если черные берутъ: Лd8-d7, то бѣлые Лg1-g3, вслѣдствіе феръ беретъ ладью; но черные сперва поддерживаютъ ее ходомъ.  
37. Фh4-h5+ и наконецъ партия рѣшена. Бѣлые сдались.  
**ИЗВѢСТІЕ.**  
Подробности всероссійскаго вилленскаго конгресса, о которомъ мы сообщили 4-го апрѣля слѣдующимъ: онъ будетъ состоятъ изъ турнира маэстро на знаніе чемпиона Россіи и турнира сильнѣйшихъ любителей. Въ первомъ изъ этихъ турнировъ могутъ участвовать русскіе игроки выигравшіе на международномъ турнирѣ не менѣе 1/2 партій, а также, приглашаемые комитетомъ, въ видѣ исключенія, игроки, имѣющіе нѣсколько значительныхъ успехи. Каждый съ каждымъ играетъ по 1 партію, если число участниковъ превышаетъ 12, въ противномъ случаѣ — по 2. Призвыя назначено 7: 1000, 700, 500, 400, 300, 200 и 150 руб.; неизрѣдкомъ получаютъ гонораръ по 100 руб. Игра прореходитъ 5 разъ въ недѣлю, съ 6 час. вечера до 10 и съ 10-до 12-го ч. ночи. Начало турнира — 5 августа. Въ противномъ турнирѣ могутъ принять участіе сильнѣйшіе какъ русскіе, такъ и иностранные любители (допущеніе иностранцевъ представляется намъ не вполнѣ целесообразнымъ; правда, условіе это имѣетъ въ виду приблизитъ турниръ къ типу германскихъ, имѣющихъ международный характеръ; но при всей желаніи оети такой постановки дѣла се слѣдуетъ признавать преждевременной для Россіи, такъ какъ показавъ опытъ, большое число вилленска любителей рѣдко находятъ случай серьезно испытать свои силы; между тѣмъ, участіе серьезныхъ иностранцевъ прегардитъ доступъ къ турниру такому же числу весьма желательныхъ русскихъ любителей). Число участниковъ ограничивается 20-ю (по 1 партіи); призы: 9-300, 200, 150, 120, 100, 80, 70, 60 и 50 руб., гонораръ неизрѣдкомъ — 40 руб. Начало турнира — 22-го июля.  
Заявленію о желаніи участвовать слѣдуетъ присылать, не позже 10-го (для любителей — 1-го) июля на имя председателя собранія инженерна Мих. Мих. Прокурова по адресу собранія (Вилленска, 8).  
**ИСПРАВЛЕНІЕ.**  
Въ итрѣ отъ 5 мая вкрались ошибки:  
Ходы черныхъ 19-й e5-f4  
23-й Лe8-e6  
25-й Кf8-e8.

**Корсетная ТАУБЕСЬ**  
По случаю перестройки дома временно перемѣщена  
Дерibasовская, 13 (малый Пассажъ).  
усовершенствованный лѣтній корсетъ  
**! ДАЧНЫЙ !**  
Гигіена, удобство, изящество. Для всѣхъ фигуръ.  
Самое скорое исполненіе заказовъ.

**ЗУБЫ**  
Искусствен. безъ пластинонь  
(замѣняющъ вполнѣ естественныя), а также на золотыхъ и каучуковыхъ пластинахъ вставляются. И въ инскаль, 49, нѣ. 7 Приемъ 12-5. Тамъ-же принимаются всевозможныя починки и переделки. Лабораторія подлѣ наблюдениемъ спеціалиста.  
10566  
Зубы. вр. Н. Фурманскій  
Преображ., 32, уг. Дерибас.  
Удаленіе и лечение зубовъ **безъ боли**  
ЗОЛОТЫЯ КОРОНКИ И МОСТЫ.  
7562

**Вниманію ДАМЪ!**  
въ спеціально  
Дамской  
парикмахерской  
**Фридмана,**  
Ришельевская, уг. Троицкой, д. Бухст., № 34. — Телефонъ 25-  
ПРИГОТОВЛЕННЫ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ,  
ПО ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ  
Фроны, Чубы, Валики, Локоны, Шпильоны изъ волосъ, турчички и косы  
СЪТКИ САМАГО БОЛЬШОГО ФОРМАТА  
ВОЛОСЯНЫЯ 1 р. 20 к. ДЮЖИНА.  
А также новость Парижа **ГОТОВАЯ ПРИЧЕСКА**  
**SANS-GENE**  
По небывало дешовымъ и доступн. цѣнамъ. Для гг. прѣблжжъ заказы выполняются въ 24 часа.  
Сѣтки шелковыя, самаго большого размѣра дѣжъ. 45 коп