

ОДЕССКИЙ ЛИСТОКЪ

УЛЬСТЕРЦЫ.



Сэръ Эдвардъ Карозитъ, «некоронованный король» Ульстера, принадлежность агитационной рѣчи.

Правительство, по всей вероятности, пойдеть ульстерцамъ навстрѣчу въ вопросѣ о гомрулѣ, принимая компромиссъ, въ силу котораго тѣ графства, въ которыхъ гомруль наиболѣе высказался противу гомруля, не подпадаютъ подъ действие этого закона. Компромиссъ этотъ единственный выходъ изъ создавшейся положенія.

При обсужденіи ульстерскаго вопроса змѣняются два теченія: стремленіе консервативовъ убавить правительству въ необходимости общаго парламентскаго выбора, судья о которыхъ рѣшается и названный вопросъ, и усиленія кабинета реорганизовать административную часть. Близко о гомрулѣ въ смыслъ благоприятномъ жителямъ Ульстера. Громадное количество рѣшено на правительство въ семь тысячъ ульстерскихъ фунтовъ, въ 1 миллиардъ 400 миллионовъ рублей не платитъ ни копѣйки налоговъ.

ОСНОВА МОГУЩЕСТВА АНГЛІИ.



Эскадры англійскаго военнаго флота, состоящая изъ однихъ Дредноутовъ. Шестнадцать первоклассныхъ судовъ, которая составляютъ первую и вторую эскадры. Служатъ «Лоды», «Нептунъ» и «Атлантисъ» и соединяемъ съ «Огненнымъ» («Audacious») и «Авксъ» вторак эскадра достигла мощности первой, состоящей изъ восьми судовъ съ тяжелыми орудіями. Выбѣтъ эти два эскадры, которая вооружены не только восемнадцатью 13,5 дюймовыми и восемнадцатью 12ти дюйм. орудіями, составляютъ самую сильную морскую боевую силу, которая когда либо существовала.

Новая англійская опера Р. Розе «Жанна д'Аркъ».



Сцена изъ оперы «Жанна д'Аркъ».

ТАНГО.



Исполненіе моднаго аргентинскаго танца «Танго» во время ужина въ Лондонскомъ «Сауотъ». Залитая Европа открываетъ новый танцевальный эпизодъ. Эпизодъ, о которой говорю я, — танго. Его знаютъ уже Парижъ, Берлинъ и даже Лондонъ. Тангобилье — увлекательное танцеваніе — танго. Танго — по латински значитъ «кавалъ». Танецъ представляетъ собой рѣчь ритмическимъ движеніемъ и красочнаго полъ, которая очень близко подходить къ границамъ прелюдіи, а иногда и переступаетъ ихъ.

Гробница Рафаэля въ пантеонѣ, въ реставрированномъ видѣ.



Санто Рафаэль — одинъ изъ величайшихъ художниковъ всѣхъ временъ, и народомъ — первое знакомство съ живописью получилъ подъ руководствомъ своего отца на 16 году своей жизни. Рафаэль былъ отданъ въ ученье къ Пьетро Ванучи, прозванному Перуджини, и который онъ усвоилъ все его лучшее приемы. Гениальный уменникъ, однако, ученикъ оставилъ далеко за собою, какъ въ совершенствѣхъ созданій формъ, рисункѣ и композиціи, такъ и въ выраженіи внутренней жизни и сообщеніи красоты всему народу.

Д'АННУНЦІО РѢШИЛЪ ПОКОНЧИТЬ СЪ СОБОЮ.



Габриэль, д'Аннуцио читаетъ свою новую пьесу. Итальянскій поэтъ, находящійся сейчасъ въ Арканжѣ заявилъ, что въ жизни предпочитаетъ исключенія правиламъ и что онъ лучше убьетъ себя, чѣмъ вернуться къ обычной жизни буржуа. Поэтъ говоритъ что не пройдетъ двухъ лѣтъ какъ онъ покончитъ съ собой. Онъ уже избралъ определенный родъ смерти, о которой будетъ говорить весь миръ. «Отъ меня не останется ни одной частички», — говоритъ онъ. — «Моя тѣла разлетится въ безконечно-маленькую молекулу». После знающаго шумаго поэта хорошо извѣстно, что онъ любитъ разного рода «инсценировки». Если возмѣненіе о его скорой кончинѣ создастъ успѣхъ его пьесы, д'Аннуцио, пожалуй, откажется отъ мысли обратитъ себя въ молекулу.



Авиаторъ В. Н. Хіони,

сдѣлавшій 10 аппаратовъ сист. «Накюръ» военному изобретателю, построенныхъ на Балтійскомъ заводѣ. Въ одинъ изъ нихъ съ г. Хіони едва не произошло несчастье. Поднявшись на большую высоту авиаторъ полетѣлъ въ туманѣ и бумажная въ «молекулу» болѣе 30 минутъ. Около ст. «Оверки» г. Хіони спустился на полотно желѣзнодорожнаго пути на встрѣчу идущему курьерскому поезду, гдѣ его забили створами станицы и откатили аппаратъ съ рельсъ. Нарядомъ съ Хіони стоитъ пилотъ-авиаторъ одесскаго аэроклуба Е. Федоренко.

НОВЫЙ КОРОЛЬ ВЪ ЕВРОПѢ.



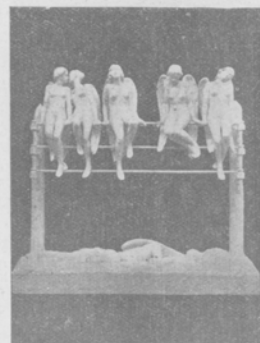
Король Баваріи Людвигъ III. ВЪ ГАВАНИ СМІРННЫ.

Принцъ-регентъ Баварскій Людвигъ занялъ этотъ постъ въ прошломъ году послѣ своего отца Луитпольда, который 26 лѣтъ правилъ Баваріей въ качествѣ регента, вмѣсто внука покойнаго короля Оттона I. Недавно конституція Баваріи дополнила бываго регента, гласящая, что послѣ 10 лѣтъ регентства при больномъ королѣ — принцъ-регентъ можетъ провозгласить инакомое инакомое большаго монарха и объявить себя королемъ. Новому королю 65 лѣтъ. Онъ происходить изъ дома Виттелсбахъ, вѣдущагося въ Баваріи 733 года тому назадъ. Наслѣдникомъ трона Баваріи будетъ объявленъ принцъ Рупрехтъ, старшій сынъ короля, 44 л. Низложенному болваному королю Оттону — 65 лѣтъ. Комиссія, осматривавшая больнаго, пришла къ единодушному рѣшенію, что на выздоровленіе его нѣтъ ни малѣйшей надежды и что онъ нуждается въ пожизненномъ присмотрѣ.



Жители Смирны возвращаются въ родной городъ послѣ ваканціи, проведенныхъ на островахъ Эгейскаго моря. Нашъ художникъ пишетъ: Англія хорошо представлена въ Эгейскомъ морѣ, гдѣ масса туристовъ проводятъ лѣтнее время, а также находится много коммерсантовъ. Картина изображаетъ возвращеніе домой всей этой публики, проводившей лѣто на Митилеѣ, и въ другихъ мѣстностяхъ около Эгейскаго и Мраморнаго морей.

НОВАЯ СКУЛЬПТУРА.



«Ласточки». Скульптура работы F. Chever.

БОРЬБА МЕЖДУ ДРАКОНОМЪ И ЛУНОЮ.



Драконъ старается проглотить луну. Несмотря на все происшедшія перипетии въ Китаѣ сохраняется много старинныхъ обычаевъ. Нашъ рисунокъ изображаетъ одинъ изъ любимыхъ народныхъ увеселеній — борьбу между Дракономъ и Луной. Драконъ старается «събѣсть» Луну, которая старается отъ него ускользнуть.

АВТОР ПОПУЛЯРНЫХ ОПЕРЕТОВ



Федот Лавров, автор популярных оперетт...

ОТКРЫТИЕ СВОБОДНОГО ТЕАТРА. ВЪ МОСКВѢ ОПЕРА МУСОРГЪ, СКАГО „СОРОЧНИНСКАЯ ЯРМАРКА“.



Москва, открывшая в свое искусство...

Менделеев, избранный въ почетные академики.



Въ пятницу утром на Петербургском университете...

ОПЕРА „СОРОЧНИНСКАЯ ЯРМАРКА“.



Вчера в театре открыли оперу...

ЧТО ЕЩЕ НЕИЗВЕСТНО НА ЗЕМЛЯХ.



Почти никто не знает, каковы размеры...

„ОБЕЩАЯ ЯРМАРКА“.



Въ Америке, около города Вашингтона...

НАПОТНКИ ОСКАРТЕЛО ПАНАМСКОГО КАНАЛА.



Почти три года в Панаме, вблизи...

УРАГАНЪ ВЪ ЮЖНОМЪ УЛЬСѢ.



Деревья, снесенные ураганомъ...

ПЕРЕПРАВА НА НАБЕЛЪХЪ.



Въ субботу утром „Панамский Вестник“...

Городской театр.



Ген. Маринесъ — въ оп. „Тристанъ и Изольда“.

РУССКАЯ ТЕАТРА.



Ген. Козлова — въ оперетт. „Сорочинская Ярмажка“.

ОПЕРЕТТА Г. ЛЮБОВИНА.



Ген. Гавриль — оперетт. „Богородица“.

Городской театр.



Ген. Фридрихъ — въ оп. „Тристанъ и Изольда“.

ПО БЫЛЪ СЪ СЪБЪ



Торреадоръ, ушедшій въ отставку.

ВЛУССКИЙ КОРОЛЬ ДИНКУЗУ.



Въ Гривендаль, уездъ Голландии...

СИНЕМАТОГРАФЪ БУДУЩАГО



Въ городѣ Милане, въ театре...

ТИРОЛЬСКИЙ ТАНЕЦЪ.



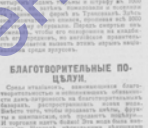
Въ городѣ Милане, въ театре...

РАБОТА ПАРОВОЗНОЙ ПРИСАДКИ.



Въ городѣ Милане, въ театре...

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ ПОЦЕЛУИ.



Въ городѣ Милане, въ театре...

ИСКУССТВЕННАЯ ЖЕНЩИНА.



Въ городѣ Милане, въ театре...

ТИРОЛЬСКИЙ ТАНЕЦЪ.



Въ городѣ Милане, въ театре...

УРАГАНЪ ВЪ АНГЛІИ.



Въ субботу утром „Панамский Вестник“...

УРАГАНЪ ВЪ АНГЛІИ.



Въ субботу утром „Панамский Вестник“...

УРАГАНЪ ВЪ АНГЛІИ.



Въ субботу утром „Панамский Вестник“...

УРАГАНЪ ВЪ АНГЛІИ.



Въ субботу утром „Панамский Вестник“...

НАУКОВА БИБЛИОТЕКА ОНУ АМЕНІУ МЕЧНИКОВА

ни бумаги обыкновенными акварельными красками. Бумага эта отличается высокой светостойкостью и обрабатывается как обыкновенная бромсеребряная бумага, той же пропиткой может служить любая пропитка для бромсеребряных бумаг. Цвет бромсеребряной акварельной бумаги, напечатанной на разноцветной бумаге, также же, как и обыкновенных бромсеребряных бумаг различных фабрик.

Складная камера Герца „Анго“ на развёрт 10 X 16 сант.

В продажу поступила складная камера „Анго“ для снимков на формат 10 на 15 см. (открытое письмо). Камера эта по своей конструкции не отличается от ст. папьевого камер „Анго“ 9 на 12 и 13 на 15 сант. Цена её в футляр съ обыкновенн. „Дюгер“ Герца 12,5 фмс. раст. 1,65 мтр., съ 2 двойными кассетами и аппаратом для плоских пленок 181 рубль.



Какъ приготовить агайлейвэй явней мадляр.
35-граммъ рыбьего клея превратить въ плоские куски, посечение разламывать на мелкие части и залить въ 1/2 литра на жесткой воде. Когда клей разинчатъ, его удаляють за полученой массы, убрать въ 270 грам. Массу нанести, помочью мягкой кисти, на ровную или черную тату, равномернымъ наложением; указывая количествомъ воды хватить почти на метр татуры. После того какъ первое покрытие хорошо высохнет, нанести второе, после высыхания этого — третий слой и такъ до техъ пор, пока количество клея не будетъ переведено на тату. Другую сторону материи смачиваютъ безводной настоемъ. По окончательномъ высыхании, пластику разрезають на квадраты равной величины и хранятъ завернутыми въ чистую бумагу или въ конвертахъ.

Отчего листья комнатныхъ растений вдругъ начинаютъ желтеть, сохнуть и овалить. Овладывая и желтеющая листья принадлежатъ много горя любителямъ комнатныхъ растений. Причина этой болезни заключается въ неравномерной поливке, недостаткѣ влаги и света или въ истощении почвы. Чтобы растение совершенно оправилось, достаточно бываетъ обыкновенно переждать его въ сырую землю съ прибавкой толченого древеснаго угля. Затѣмъ нужно сдѣлать за дренажной поливкой и перенести растение подлежъ къ свету.

Приготовление невымоемыхъ чернилъ. Чтобы получить невымоемые чернила, берутъ 15 альбомныхъ частей шафрана въ 8 частей буря, начинаютъ 130 частей воды и кипятятъ, пока шафранъ и буря не растворятся, после чего раствора фильтруютъ. Затѣмъ откидываютъ небольшое количество раствора, прибавляютъ къ нему 10 альбомныхъ частей сажна, переставъ съ 8-ю частями гуми-арабика. Силье также кипятятъ, пока гуми-арабикъ не растворится. Въ кипящую смесь прибавляютъ, при постоянномъ помешиваніи, все остальное количество раствора шафрана съ буря.



Вегетарианская мушка.

Супъ грибной съ ушками. Выдать: 1/2 ф. 65-лихъ сухенныхъ грибовъ, 2 ложки тапиоки, саго или картофельной муки, 2 яйца, 1 ложку масла, 1 луковицу мунд., солью муку. Вымыть грибы, поставить варить въ солоную кипятокъ; когда разварятся, откинуть на друшляк; грибы мелко изрубить съ лукомъ и, потушивъ въ кастрюлѣ съ масломъ, положить на тарелку, чтобы остудить. Разбить 2 яйца въ 1/2 ф. муки, сдѣлать тѣсто, подбавляя ушками. Грибной отваръ влить въ кастрюлю; когда закипитъ, всыпать постепенно тапиоку, саго или картофельной муки, дать прокипеть; спускать ушки, дать еще прокипеть; передъ спускомъ посыпать альбомною мукою. Подаютъ, если тѣсто ажурное съвѣтъ безъ яицъ изъ тѣста.

Каша изъ тыквы. Собрать верхнюю корку, вырезать середину, нарязавъ тычку небольшими кусочками, влить немного воды, разварить до мягкости, откинуть на друшляк, чтобы стекла вода, развести 1 1/2 стаканами сливокъ или молока, положить 2-3 куса сахару, ложку сливочнаго масла, кто хочетъ — ложку муки, вскипятить, подавать. Или взять 2 ф. очищенной тыквы, нарязавъ ее кусочками, разварить въ 1/2 бутылкѣ молока, протереть сквозь сито. 1/2 ф. рису намочить въ холодной воде, ссыпать ее, кипятя свѣжой, развѣсивъ тѣсто, откинуть на друшляк, прокипятить холдною водою, налить 1/2 бут. молока, разварить, ссыпать съ сахаромъ, положить сливочнаго масла и соли, поставить въ духовую печь, чтобы подрумянить.

Вуджигъ-явня. Выдать: 1/2 ф. масла, 1/2 ф. сахарной пудры, 1/2 ф. муки, 1/4 ф. корики и 4 ложки Раствора масла въ яблчу, варить немного минутъ; откинуть на друшляк, переждать минутъ туда же муку всеставляю; затѣмъ откинуть тѣсто хорошо вымыть яблчу и корику, когда все хорошо смывано, выжать жестяку масломъ, выложить приготавливаемый тѣсто, ссыпать сахаромъ, выложить на солонкомъ кипятитъ 5 часовъ; влить въ блюдо, обсыпать сахарною пудрою. Подаютъ къ этому пудингу какой-нибудь соусъ изъ ягоднаго сиропа.



ШАРАДА № 995.

Первый — буква, второй — потъ, А за ней мѣстоменьше;

Новости дам

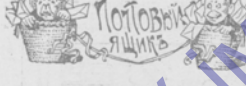


Новомодная прическа „оп озвигит“ волосы подняты высоко. Платье изъ сѣраго муслина, въ шитое сереброе. Тюникъ обдѣланъ скрущенъ. Такая же прическа, но приподнятая болѣе высоко.

Все найтъ легка работа: — Средство все къ передвиженю. **Вл. Ф. Голембювскій.**

ШАРАДА № 996.
Первый въ иныи саюзъ бываетъ, Саюзъ второй докъ онъ указываетъ, Ищи третій въ букварахъ. Все — помощница капризъ.

Вл. Ф. Голембювскій.



Завѣдующій этимъ отдѣломъ въ перерывку не оставляетъ даже при уезздѣ призыва для отака почтового ящика. Тѣмъ даются только въ Почтовомъ Ящикѣ. Материалъ, предлагаемый для печатанія въ извѣстнѣхъ.

Весь материалъ доставляемый для просмотра прессы присылать разборно упакованнымъ на одной сторонѣ листа, безъ воярочъ. Каждое присланное стихотвореніе должно быть снабжено подписью автора.

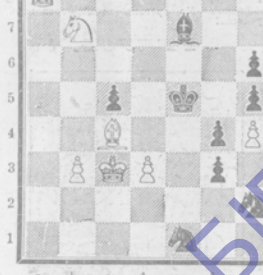
АСТРОВЪ. Стихотвореніе. Путеводникъ зѣлка? блѣдно и по содержанию и по исполненю. Совершенно безцѣпны рѣчимъ а въ отношеніи жѣбѣ (Паритъ — жить) вѣстуетъ, озвучивъ. Предпочтѣн бы Россійскимъ порубичіемъ при различіи въ настроеніи и образности, но въ отношеніи стихотвореніи ип настроеніи и образности ипъ.

Котъ и Марикъ Михаилъ. Лары дубинство по задохъ спать мильнѣхъ дѣткамъ. Котъ (5 лѣтъ) и Марикъ (7 л.) Михаилъ и они прислали намъ портреты мамы, мамы, дяди, тети... Къ фамильнымъ портретамъ работы мильныхъ дѣтокъ маленькихъ художника присоединили автопортреты. Къ сожа-

Шахматы.

Подъ редакціей В. М. В.—ова.

Задача № 56. И. С. Вильнера (Одесса).



Матъ 2 хода.

Партия № 70. Французская.

Играла въ декабрь турниръ въ маргѣ с. г. Младше — Кавказская. Черные — Вланко.

- 1. e2—e4 17. f5—f6
- 2. e4—e5 18. J11—d5
- 3. f4—e3 19. d5—e4
- 4. e3—e4 20. Le2—e3

- 4. Ke3—d4 Kf8—d7
- 5. Kf1—f3 Kf8—f6
- 6. Kf4—f6 Kf7—f6
- 7. Kf1—e3 Cb8—d6
- 8. f4d1—f3 e7—e5
- 9. e2—e3 0—0
- 10. Ce1—g5 Cd8—e7
- 11. Cf1—d3 Kf6—e8
- 12. f4f3—h3 f7—f5
- 13. Cg5—e7 0—0
- 14. 0—0
- 15. J11—e1 Kc8—d8
- 16. Le1—e2 Kc8—d8
- 17. J1a1—e1 Kc8—e8

Игра въ шахъ производится впечатлѣніе большой ясности и целесообразности.

- 1) Очень хорошая игра. Этого, какъ оказывается, очень сильное давление на игру противника и можно быть проигранъ только посредствомъ искусственныхъ или ослабляющихъ положеніе черныхъ мѣропріятій.
- 2) Дѣсь сдѣлано играмъ f4d3—e7. Связываніи ошн 16 послѣ было доучено.
- 3) Черные не имѣютъ выбора. Бѣлые угрожаютъ f4f3—h3 съ цѣлю вынудить g7—g5 и вслѣдъ этого получить объектъ для нападѣнія посредствомъ движенія вѣшки h2.
- 4) Если h7—h6, то 13. Cg5—h6; g7: h6. 14. f4h3, h7—f7; (Kc8—f6. 15. Ke5—g4) 15. g2—g4 съ рѣши тельной атакой.
- 5) Бѣлые безразличнымъ взглядъ съ схватывають вѣрный планъ игры. Вѣшка еб слаба, и въ этомъ пунктѣ должна рѣшиться участь черныхъ.
- 6) Стратегія бѣа. Ясна и неопровержима. Какъ бы черные ни играли, бѣлые всегда сохранятъ сильное и крайне стѣсняющее черныхъ давление на пунктъ еб, которому въ концѣ концовъ черные не въ состояніи будутъ противостоять.
- 7) Этимъ ходомъ черные подготавливаютъ рѣшительный маневръ Ce2—f3—d5. Черные безцѣпнати

противъ этого, возьмутъ ли они вѣшку еб или вѣшь, такъ какъ и носѣтъ 25... Ce8—b7, 26. Ce2—f3 и бѣлка еб и друшлякъ въ презумпцую отбѣду. (Прим. Эм. Ласкера изъ журналу „Schachwelt“).

Изъ шахматнаго міра.

Въ турниръ маэстро Петербургскаго шахматнаго общества рѣшено принять еще (см. списокъ предположительныхъ участниковъ въ предыдущемъ отдѣлѣ) В. Е. Малютинъ, председателя Общества и К. К. Ветинга, главнаго руководителя игры со стороны Рижскаго шахм. клуба въ многочисленныхъ матчахъ по телеграфу, которые всѣ были выиграны Ригой.

Любительскій турниръ рѣшено было устроить специально для петербургцевъ, но потому, въ виду многочисленныхъ заявленій въ предыдущемъ отдѣлѣ, рѣшено дать возможность имѣть представительство въ немъ. Побѣдители этого турнира будутъ допущены въ турниръ маэстро.

Чемпионъ міра Эм Ласкеръ сообщаетъ, что къ нему поступило предложеніе отъ двухъ клубовъ, желающихъ ассигновать по 6000 марокъ для того, чтобы 4 партии его матча съ Рубинштеймомъ были сыграны въ ихъ стѣнахъ. Для того, чтобы матчъ состоялся, необходимо, чтобы такихъ предложеній было не менѣе пяти.

Въ Вѣнѣ недавно окончился матчъ между Шниамомъ и С. Г. Тартаковеромъ. Выигралъ послѣдній при 5 1/2—2 1/2. Г. Тартаковеръ уроженецъ Россіи.

Почтовый ящикъ. (Отвѣты для всѣхъ).

(С. И. Г.) Принятая въ „Од. Л.“ система конкурсовъ рѣшении наиболѣе обезпечиваетъ интересъ любителей шахматъ. Выше всего совершенно типична та масса писемъ на получение приза, ели останется несколько опытныхъ рѣшателей; именно тогда конкурсы могутъ потерять интересъ.

(О. С. К.) При попыткѣ рѣшении двухходовыхъ достаточнѣ указывать первый ходъ.

(И. В.) Въ задачѣ послѣдняго присыла взята только № 1.

(Л. П.—ичу.) Первая изъ присланныхъ задачъ рѣшена по малу; хороше въ ней только вариантъ 1... Kf1: g5. Остальное слабовато. Второе не блестяще, итѣе; промѣ того въ ней побочное рѣшеніе: 1. h2 b4 (вѣсть 1. e2—e3).

ВНИМАНИЮ ДАМЪ!

Получены послѣдніи новости сезона. Вѣнскихъ отдѣленій мадамъ не имѣютъ. За художественно и искусъ и техническии работы у удостоивае.

— САМОЙ ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ — на Парижской выставкѣ.



М-мѣ ALEXANDRINE

бышла 16 лѣтъ директоркой заграничнаго фѣб. корсетовъ Одесса, Преображенская ул. домъ Паутова 1—25. Работы выполняются искусно и по Парижскимъ модѣямъ. ПРИНИМАЮТЪ и ИНГОРОДНІЕ ЗАКАЗЫ. Проситъ обратитъ особое вниманіе на адресъ. Въ другіяхъ магазинахъ корсетовъ моего извѣстія не имѣются, при мадамъ открыта первая „школа кройки корсетовъ“ пріемъ и на юбъ Россіи. Поставленіемъ прѣдложеніи экономическаго офицерскаго общества Одес. воен. округа и Р. О. П. и Т. состою контрагентомъ изъ Гг. члены О-ва пользуются скинкой 10 проц. За подробными объясненіями россу обращаться письменно. ТЕЛЕФОНЪ № 32—15. 2093