

ОДЕССКИЙ ЛИСТОКЪ

БОРЬБА ЗА ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КРЕСЛО.



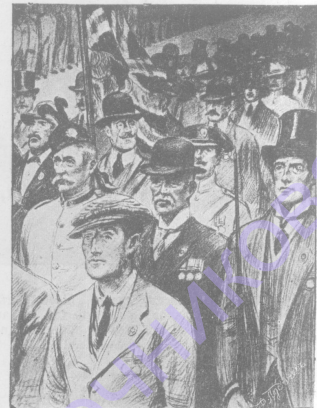
Сэръ Сидней Ли
напечатанный колоссальный трудъ—биографію короля Эдуарда VII, въ которой проявлено свободное отношение критика къ коронѣ.
(См. фельетонъ Дюнеа въ № 128 „Од. Л.“).



Рузвельтъ, произносящій рѣчь къ избирателямъ въ агитационной побѣдѣ.
— Я не проповѣдую ненависть противъ какого-либо класса, исключая класса клеветниковъ, будь это политическій или финансовый, большой или малый клеветникъ. Я проповѣдую даже не ненависть противъ самихъ клеветниковъ, но только противъ клеветы.



Тафтъ, произносящій рѣчь къ избирателямъ въ агитационной побѣдѣ.
— Вообразите себѣ, что Рузвельтъ вдругъ вогненной колесницѣ взлетѣлъ на небо, какъ это случилось съ пророкомъ Ильей и исчезъ изъ нашего кругозора. Какъ думаете вы, можетъ ли послѣ этого существовать страна?



„Шальчикъ старой бригады“.
Легкіе потѣшные старшаго возраста, которые на дняхъ король Георгъ призвалъ смотрѣть въ Гайдъ-Паркъ.

ТЫ УШЛА...

Ты ушла отъ меня и я вновь одинокъ.
Вновь одинъ я съ душою разбитой.
Сердце гложетъ тоска... Что-жъ, таковъ,
виднo, рокъ...
Не шутить намъ съ судьбою сердитой.
Незамѣтно вошла ты, другъ, въ душу
М. Ю.
Мигомъ жизнью моею завладѣла,
Я готовъ былъ отдать за слезинку твою
Все, что могъ, если-бъ ты захотѣла.
Ты исчезла вдали... но во мракѣ ночей
За тебя, вѣрнo, я буду молиться.
Въ одинокой и бѣдной коморкѣ мей,
Буду долго страдать и томиться.
Я въ безумной тоскѣ вижу кроткій твой
ликъ,
И судьбу не кляню я ликую.
Лишь молю, чтобы Тотъ, Кто надъ мнѣ
ромъ Великъ,
Возвратилъ мнѣ тебя дорогою...
А. Красильщикъ.



Сожженіе тѣла поэта Шелли.

90 лѣтъ тому назадъ, лѣтомъ 1822 г. утонувъ во время бури, катаясь по морю, выдающийся англійскій поэтъ Шелли. Тѣло его было выброшено волнами на берегъ близъ Виаджето, въ Заливѣ Специя. Друзья сожгли тѣло поэта. Эту сцену изобразилъ Луи Эдуардъ Фуриеръ на картинѣ, которую мы здѣсь воспроизводимъ.

КЪ XXX ГОДОВЩИНѢ СМЕРТИ „БѢЛАГО ГЕНЕРАЛА“.



М. Д. Скобелевъ,
юнкеромъ.



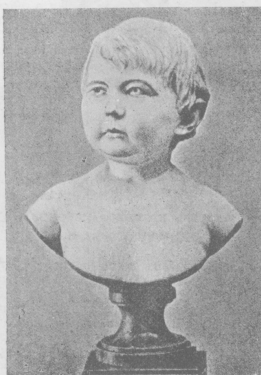
М. Д. Скобелевъ,
генераломъ.



М. Д. Скобелевъ,
поручикомъ.



Быль англійскій военный министръ лордъ Гослетъ, назначенный на дняхъ на постъ лордъ-канцлера, въ своей новой должности.



Мраморная бюстъ, изображающій Сабину Годуонъ, извѣстный ея именемъ Жаномъ Антонъ Годуонъ, нынѣ проданный съ аукціа на въ Лондонѣ за 19,000 ф. стер. (около 200,000 руб.)

АНАРХИСТЪ.

Разсказъ Фредерика Бутъ.

(Переводъ съ французскаго).

Съ присущею ему способностью улавливать истинный моментъ Пуляръ-де-Валлабабъ (Поло, въ южномъ кругу 300,000 фр. годового дохода; тридцать шесть лѣтъ; красивая жена; роскошный отель въ кварталѣ Монсо; титулъ посѣдъ того, какъ отецъ Пуляръ приобрѣлъ четвертый миліонъ въ угольныхъ коняхъ) рѣшилъ устроить сенсационное празднество, чтобы триумфально закончить блестящій сезонъ.

— Валь дааншей—это устарѣло, это стало банально, смѣшно,—завилъ онъ Жоржеттѣ, своей женѣ.—И намекъ лучше мнѣ дамъ блѣдъ, рудокоповъ... Въ наши дружныя бою намъ мѣсто заморозковъ въ минтахъ; это имъ понравится, и за тѣмъ... эта англійская стачка... ты понимаешь... Да, это отлично... очень хорошо... новое... современное. Историческіе балы надобны, крестьянскіе тоже... но балъ рудокоповъ—это еще не было...

Сначала по своему обыкновению Жоржетта пробовала возражать, она не могла себѣ этого представить; это будетъ, пожалуй, мрачно и убого, и затѣмъ это могутъ найти неумѣстно?

— Неумѣстно? Почему неумѣстно? Что это значитъ—неумѣстно—протестовать Поло, возмущаясь. Конечно, ты критикуешь, потому что это моя идея. Но ты отлично знаешь, что всѣ восторгаются мои идеями... Неумѣстно... Почему, хотѣлъ бы я знать? Ты подумай только, какъ это будетъ живописно, сколько можно будетъ развернуть фантазіи...

— И, наконецъ, у меня есть одна мысль, ты увидишь... нѣтъ сомнѣній американское... блестящій идея... настоящий творецъ...

И, повинуясь голосу, словно она боялась быть услышаннымъ присутствіемъ, она начала, что-то таинственно разсказывать женѣ.

Жоржетта, въ концѣ концовъ, съ нимъ согласилась. Она была хорошо сложена; и вдругъ представила себѣ костюмъ „hercule“: атланскіе шаровары, обтягивающая талию курточка, голубая шапочка... такъмъ ризовале онъ ей.

И сунувши, разославъ свои приглашенія, занялась приготовленіемъ въ этому сенсационному балу. Жоржетта поручила въ обществѣ ея поручица, а Поло—въ изученіе невозможныхъ литературныхъ, драматическихъ и соціологическихъ работъ обѣмъ узникамъ, чтобы приобрести „conseil sociale“ и необходимую компетентность, которой ему сильно недоставало, ибо онъ никогда не интере-

совался дѣятельностью своего отца, довольствуясь лишь пожинаніемъ ея плодовъ.

И вечеръ вышелъ удачнымъ на славу. Въ залахъ, которые черныя драпировки и кое-гдѣ разставленные декорации дѣлали въ достаточной степени похожими на шахты, при свѣтѣ затемненныхъ электрическихъ лампъ, толпа, пересѣтая фантастическихъ элегантъскихъ рабочихъ, ослѣдствовала „генеральную“ идею Поло.

Какой-то „наивнѣтъ“ ухаживалъ за Жоржеттой, которая была въ восторгѣ отъ своей куртки и штанишекъ „раздѣлавъ ихъ“ ее лучше, чѣмъ мокрое трико на мо-скихъ купальняхъ.

Впрочемъ, ослѣпленные бриллиантами „hercule“-прободали изъ-за благодарнаго костюма.

Она дама, изображающая „тамуу Дэви“, и господинъ, ослѣпленный „тремучей газъ“, извѣдывающій огромный усѣхъ, и балъ былъ дѣйствительно замѣчательно веселый, удачный и живописный.

Приближалось время ужина. Парочки танцовали медленно и унылоно флиртовали въ укромныхъ уголкахъ.

Уставшая Жоржетта присѣла на минуту. Потомъ встала, чтобы отдать приказанія и только что прибывшій извѣстный адвокатъ въ синей рабочей блузѣ разсказывалъ собравшейся вокругъ него группѣ объ арестѣ опаснаго преступника.

Вдругъ погасъ электрическій свѣтъ! Въ темнотѣ поднялся шумъ, удивленные возгласы, смѣхъ, и послѣдъ былъ прерванъ звукомъ выстрѣла.

Ослѣпленная полоса пробѣжала тѣмъ. Минута жуткаго молчанья... затѣмъ раздались крики, начался бѣгство.

— дайте свѣтъ!—закричалъ въ темнотѣ крикнувъ голосъ.—Пусть они меня видятъ!

Нѣсколько лампочекъ засвѣтилось, слабо освѣщая залу.

Въ углу онъ откудъ раздакъ выстрѣлъ, какой-то человекъ изображался на столѣ.

Онъ былъ въ мажоръ, пахочъ одѣтъ, въ надвинутую на лобъ шапку. Въ лѣвой рукѣ онъ держалъ ея, въ правой—брусокъ, которымъ онъ прошилъ толщѣ костей, испуганныхъ и ошеломленныхъ.

Правой рукой онъ поднималъ и расквашивалъ въ воздухѣ какой-то металлическій предметъ, цилиндрической формы, шохожій на жестянку отъ ея сорванъ.

— Берегитесь,—кричалъ онъ,—этъ я. Я не былъ приглашенъ, но я все таки пришелъ.

Меня не хватало на этомъ праздникѣ! Нѣтъ, чортъ возьми! Неужели вы воображали, что это такъ ободаетъ и что вамъ позволить обезьяннѣ бѣдныхъ людей, которые дожили съ голоду, безъ того, чѣмъ бы имъ нибудь штъ ихъ не пришлось позабавиться съ вами?

И я зѣбъ, говорю и вамъ! Войти было не трудно: все стирало настѣсъ. И не думайте удиръ товарищи сторожатъ домъ съ револьверами и бомбами. Ихъ четверо, но этого довольно, чтобы взорвать на воздухѣ стартера изъ нашей братии!

Это научить на тѣ извѣдывать надъ бѣднымъ народомъ. Въ ригисес! Да зареветъ анархія!

И онъ продолжалъ повторять свои революцонныя и металлической коррозій грози тѣмъ, чѣмъ каннибалъ въ ужасѣ къ дверямъ. Но двери не открылись.

Съ дикими криками женщины бѣжали въ истерикѣ, нападѣ въ обморокъ, а мужикъ и, дрожа отъ страха, взирала на повисну надъ нѣ и угрожающаго, окисля взрыва...

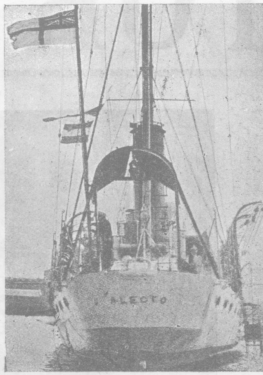
И вдругъ за спиной анархиста послышался метръ. Хотѣлъ онъ, незамѣтно подкрадываясь, обхватить его гудами, сбросить на полъ, выхватить у него бомбу, которая полетѣла черъ въ окно въ садъ; револьверъ покатился на землю.

— Оставь меня, идиотъ, развѣ ты не знаешь?—закричалъ повзвонившій человекъ. Но его голова заглохъ среди бѣшеннаго налета гостей, бросившихся на него.

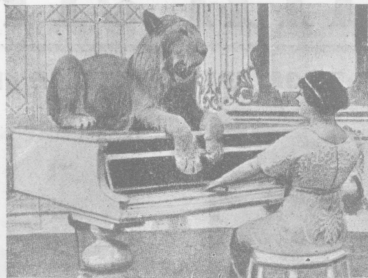
Они били его, крича и ругаясь.

Жоржетта Пуляръ-де-Валлабабъ бросилась въ бѣгъ, и ея провозгласительный крикъ остановился въ ея еніе.

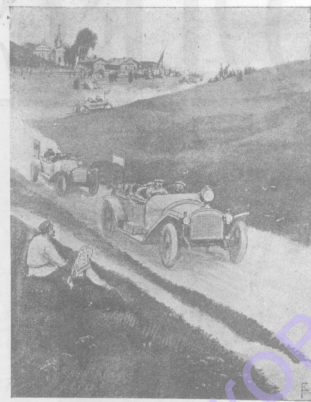
Успокойтесь. Это не настоящий анархистъ. Это мой вероломный мужикъ! Онъ хотѣлъ выдѣлать у васъ сорриазъ на американскій ладъ! Онъ еще комъ хорошо сыгралъ свою роль! Это Поло, и я верю и вамъ, Господи, да въдъ это же Поло!



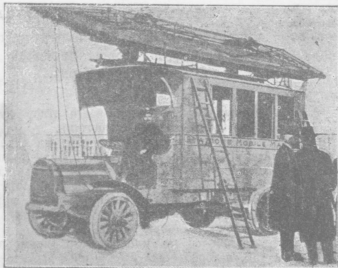
Новое британское судно „Alecto“ въ 935 тоннъ, предназначено специально для спасанія затонувшихъ подводныхъ лодокъ при помощи электрическихъ машинъ.



Дрессированный левъ въ одномъ изъ берлинскихъ „варьете“ слушаетъ съ удовольствіемъ свадебный маршъ изъ „Лознгрена“, исполняемый его укротительницей.



Весною автомобильный пробѣгъ.



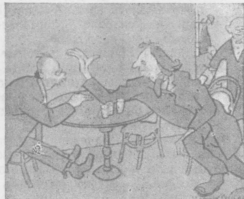
Автомобиль безпроводно-телеграфной станціи.



Установка отправительнаго аппарата.



Свинья—охотничья собака. Въ Англіи и понынѣ пользуются дрессированными свиньями вмѣсто охотничьихъ собакъ. У свиней развитъ нюхъ не хуже, чѣмъ у собакъ.



Осознательно.
— Вы пишете критическія статьи о живописи, музыкѣ... Почему никогда не пишете о литературѣ?
— Да, видѣте-ли, въ литературѣ я кое-что смыслию.

Безпроводно-телеграфная станція въ автомобильѣ.

Безпроводный телеграфъ приобрѣлъ уже мировое значеніе. Въ настоящее время въ крупныя суда снабжены безпроводными телеграфами. Съ каждымъ годомъ растетъ во всѣхъ странахъ число безпроводныхъ телеграфныхъ станцій на сушѣ. Одно изъ крупнейшихъ изобрѣтений принадлежитъ маркизу Сольфи, секретарю Маркони. Онъ и изобрѣлъ автомобиль съ дѣйствующей безпроводной телеграфіей, создавъ такимъ образомъ на сушѣ передвижную станцію. Эту автомобильную станцію не только для передвиженія, но и для полученія электрической энергии. Въ 10 минутъ безпроводно-телеграфная станція можетъ быть установлена и пущена въ ходъ въ а. б. п. пунктѣ. На небольшихъ разстояніяхъ автомобиль-станція можетъ посылать и на ходу.



— Это одна изъ наиболѣе скомпрометированныхъ дамъ нашего города: Яко въ томъ, что никто не знаетъ, на какихъ средства она живетъ!

ПЕРВЫЙ ЛЕПЕТЪ.

Человѣческое лицо и его многочисленныя выраженія стали тревожить воображеніе первобытнаго скульптора: онъ пытался уловить эти выраженія и запечатлѣть ихъ на кускѣ дерева, которые являлись для него самыми послушными и, въѣсть съ тѣмъ, самымъ распространеннымъ матеріаломъ. Но, кромя помѣхъ, связанныхъ съ низкимъ культурнымъ уровнемъ, первобытному скульптору приходилось еще натаиваться на непреодолимыхъ трудностяхъ чисто техническаго характера:



Богъ войны, лицо котораго выражаетъ свирѣпое спокойствіе.

И, дѣйствительно, какъ передать тѣ безчисленныя выраженія человѣческаго лица, которыя зависятъ отъ позуловыхъ игры лицевыхъ мускуловъ? Первобытный скульпторъ не имѣлъ, конечно, никакого понятія объ анатоміи, которая теперь преподается

лицамъ, избравшимъ карьеру художника. Благодаря трудамъ современныхъ физиологовъ и главнымъ образомъ француза Дюшена, существуетъ те-



Идолъ, ротъ котораго искривленъ гримасой груги.

перь цѣлый альбомъ моментальныхъ фотографическихъ снимковъ, уловившихъ всевозможныя выраженія человѣческаго лица. Но этого мало, надо было еще показать, явную какъ-ли именно мускуловъ обуславливается данное выраженіе человѣческаго лица. Для этой цѣли Дюшенъ подвергалъ мѣстной электризаціи разныя лицевыя мускулы и при помощи фотографіи удавалось полуучившееся при этомъ выраженіе. Оно такимъ образомъ какъ бы разлагается на свои составныя части, и скульпторъ получаетъ возможность пользоваться этими указаніями для достиженія тѣхъ и-и другихъ художествен. эффектовъ. Но первобытный скульпторъ былъ лишень всего этого: ему приходило въ умъ

живая въ памяти мимолетныя выраженія человѣческаго лица, чтобы потомъ какъ-нибудь передать ихъ при помощи рѣзда. Такая задача была ему не по силамъ. Вотъ почему фигуры, созданныя не только первобытнымъ искусствомъ, но и ранней эпохой греческой цивилизаціи, издѣланы лицами, лишеными почти всякаго выраженія. Если же первобытному художнику и удавалось иногда подмѣтить на челоуѣческомъ лицѣ рѣзкія выраженія какого-нибудь чувства, то въ результатъ появлялись уродливыя лица, въ которыхъ подмѣченное выраженіе было подчеркнута безъ всякаго чувства мѣры. Наши рисунки изображаютъ тѣхъ именно идоловъ, вывезенныхъ съ Саидичевыхъ острововъ. Это боги войны, головы которыхъ пусты внутри, такъ что ихъ можно было надѣвать на палки и носить въ еднъ воинствѣ, поднимая въ битву. Первый изъ этихъ идоловъ, украшенный каской чисто греческаго фасона, изображаетъ сви-



Богъ ужаса.

рѣное спокойствіе, почему и раскрываетъ свой зубастый ротъ только слегка. Ротъ второго идола искривленъ гримасой груги причѣмъ углы рта, какъ и съѣдало ожидать, сильно опущены внизъ. Большие глаза на рыскаѣ должны были наводить страхъ на непріятеля. Третій идола, подобно пер-



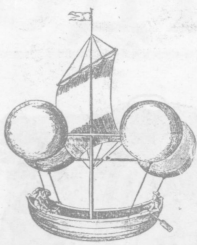
Кровожадная веселость.

вый думъ, хранившійся въ Британскомъ музеѣ, отличаетъ себя ужасомъ; зрачки сильно расширены, что какъ известно, есть одно изъ характерныхъ выраженій сильнаго страха. Наконецъ, художникъ, создавшій четвертаго изъ этихъ идоловъ, сдѣлалъ его сильно курносымъ и пытался выразить кровожадную веселость при помощи косящихъ глазъ и при поднятыхъ къверху уголкахъ рта. Зубы взяты у собакъ, глаза сдѣланы изъ перламутра, а зрачки изъ чернаго дерева. Въ старину этихъ идоловъ, извѣстныхъ еще Куку, приносились сотни челоуѣческихъ жертвъ.

ПРОШЛОЕ ВОЗДУХОПЛАВАНИЯ.

Оказывается, что если не считать Икара, одна из первых попыток ле-

теть и управлять своим полетом принадлежит к собственной его персоне, чтобы управлять шаром, но—в результате своей попытки был только жестоко избит толпою, собравшеюсь посмотреть на его несостоявшийся полет...



Дальше проект воздушной машины сочинил Монк-Мэсон в 1813 году с шаром яйцевидной формы, винтом и рулем, но управлять им ему не удалось, а Белья, почти повторивший ту же „машину“ в 1850 году, поплыл на шар, наполненный 15 тысячами куб футов газа, но—жестоким юго-восточным ветром шар сорвал его руль и парус и швырнул самый шар о землю.

В заключение нельзя не вспомнить об известном воздушном сооружении Петера, относящемся также к 1850 году. И, разумеется, оставшемся несуществующим! Что-то только изъять в этом неудачном сооружении?

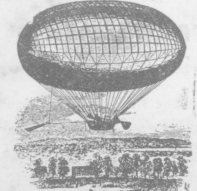
теть и управлять своим полетом принадлежит немцу Франциску Гана в. Барселоня, который сочинил еще



В 1670 году пролетел напосаго „воздушного корабля“ с маткою, парусом и четырьмя большими шарами из

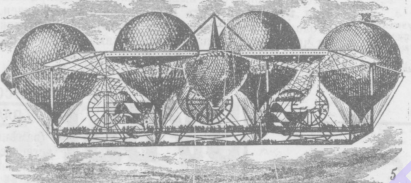
Тут и четыре воздушных шара, и два подшара, и парус, и всевозможные колеса...

Вообще только дороговизна всех этих воздушных сооружений удер-



красной шдн. должено оставаться удерживать „к рабл“ на в здушно ое океане!.. Прибавить ли, что проект „воздушного корабля“ остался только—

живает, маняков воздухоплавания от осуществления их затей—иначе и число неудач, и число несчастий



„воздушный замок“ и дальше рисунка по подслушану. В 1812 году швейцарский инженер соорудил себе и шар и крылья приложен-

в области воздухоплавания, выросло бы до беззаконности.

ными данными, 1,504,710 семейств во Франции совсем не имеют детей; 2,956,171 имеют только по одному ребенку; 2,651,978—по два; 1,842,415—по три; 218,458—по четыре; 93,544—по пяти; 36,309—по шести; 13,545—по семи; 4,473—по восьми; 1481—по девяти; и всего существует 780 семейств на всео Франции, где имеется десять детей и больше того.



Рядная парочка.

Во Франции давно уже жалуются на постоянное понижение процента рождаемости. Несмотря на принятые выданные правительства за многочисленность, семьи с большим количеством детей становятся все более и более редкими. Согласно официальной



Прежде люди гордились, когда у них было много детей и считали это благословением Божиим. Теперь—иное дело. Дороговизна жизни и квартир отпугивают много от брака и семьи—и редко кто решает сменить себя большим количеством детей.

Это относится не к одной только Франции: во всех странах многочисленная семья становится редким. Самая плодотворная в этом отношении страна—Канада. Там не редкость встретить семью, где живут и здравствуют человек двадцать пять детей. Но рекорд побить все же фран-

цузской семье Кантелу, в которой восемь сыновей всего по двадцати семи лет. Женаты они девять лет и у них уже теперь четырнадцатый ребенок. Эта плодотворная мать в первый же год своего замужества родила своему супругу дюжину близнецов. И затем продолжает аккуратно, каждые два года, производить на свет по парочке близнецов, сразу. А в промежутках—без сомнения, для отдыха—доставляется одному.

И удивительно, что никакой награды ей за это до сих пор не выданы.

Как крадут?



Карманный вор на добыч. Правая рука его срыгана под пальто. В левую руку вложена по-прежнему, которая мажирется переносит пальцы.



Остановившись рядом с наменной жертвой, карманный под прикрытием подвальной руки, своей правой рукою ошпаривает карман збавки.



Карманный вор, передевая срыгтанную правую рукою укаренный булавочник своему сообщнику.



Агент тайной полиции арестовывает вора в тот момент, когда он запускает руку в чужой карман.

Зулусь-докторь.

Зулусь-докторь, конечно, о медицине не имеет ни малейшего понятия. Лечение его построено больше частью на заклинаниях и колдовстве. Тем не менее по общему признанию ему можеть



позавидовать любой из пылких докторов. На нашем рисунке изображены такой доктор с атрибутами, служащий для выгнания злых духов. И селеномехи в болячку. Атрибуты эти служат ему также вышкой его профессии и состоят из перепов и ко той доверчивых свою жизнь нанянных пациентов.



Перуанская мумия, освобожденная от одежды.

Рисунок изображает одну из мумий, освобожденную от обертывающих ее покровов и представляющую собою труп от о из доисторических обитателей Перу, в та-



ком виде, в каком она вынута из гроба. Мумия принадлежит к богатой коллекции всевозможных предметов, собранной в этнографическом и историческом музее г. Рима.



Немецкое искусство в Париже.

В Париже имела большой успех пантомима „Сумурум“, поставленная талантливым режиссером Максом Рейнгартом. Все газеты отзывались с большой похвалой о постановке этой вещи, хотя, конечно, некоторые из новинистских газет и деляли выпад по поводу немецкого искус-



ства. Такой же успех пантомима имела в Лондоне и Берлине. Успеху пьесы способствовала игра Леопольдины Константины, портрет которой мы и воспроизводим. Ея вдохновение, зная грати, гибкость фигуры произвели на зрителя большое впечатление. Успеху делял с ней известный одесский артист Мисель.



Скромность.

— По моему, нет ничего прятнее, как кичиться образованием. Со

значо, например, можно прожить десять лет и не заметить, что я образован!

Основательная причина.

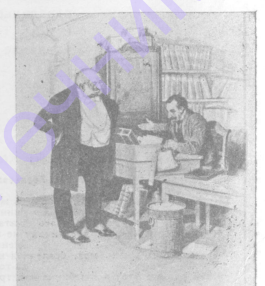
— Почему же вы вдруг просите прибавки приданного, когда мы совсем условились?

— Видите-ли, я случайно узнала, что ваша дочь играет на рояле.

Некогда было.

— Вы были перепиской на пишущей машинке у банкира Крахова? Сильно, конечно, вы отлично направились к нему в писани?

— К сожалению, нет. И писала только тогда, когда его жена случайно заходила к нему в кабинет.



Нашелся.

Шеф—Майер! Что я могу о вас подумать, когда и не посетую вы всегда спит.

Населся.— Господин принципал, это только служит показателем оми, что у меня еще читая совет.



Добрый слуга.

Слуга.—! вы хотите к господину доктору? Жаль! Не могли бы вы завтра прийти.

Пациент.— Отчего? разве доктора нет дома?

Слуга.— Советую не то: опь дома, но вы наш первый пациент и я хотеть бы завтра, в день его рождения, поразить его этим.



Шарада № 776.

Две ноты сначала поставьте, Библиейское имя прибавьте.. Нася „все“ от других отличает. Его даже маленький знает.

Плебей.

Шарада № 777.

На всяком месте, беспозаочно Визу ведем с ним каждый день, А он всегда, весьма нахально За нами следует как тень. Прибавьте-же Вы к нему рыку И снь уж в птицу обратится, Та птица на своемъ вьку Лишь все грешит и все вертитя.

Г. Л. Зак.

(г. Киев).



Римованные концы

Предлагаем нашим читателям присо-читать къ данному задаче римован-ные концы...

Предлагаем II группу

- красивъ
ртуть
нивь
колонны
странды
сонны
изваянье

Стихотвореніе 9 группы

На званіи гусляки жемчужинъ,
Я вижу улыбки заката...

Зачѣмъ горючки какъ жемчужинъ,
Лучей весенняго заката?

III

Мнѣ не нужны блескъ жемчужинъ,
Мнѣ видѣть свѣтъ заката...

IV

Волны звуковъ... Блескъ жемчужинъ...
Старый паркъ, Лучи заката...

V

Грани облачныхъ жемчужинъ,
Золотятъ огни заката...

VI

Грозой померкнувшихъ жемчужинъ,
Скрывають тучки дымъ заката...

VII

Струится фонтанъ — и брызги жемчужинъ,
Играютъ въ лучахъ золотистыхъ заката...

VIII

И скринки старинной глухой рыдания,
И вспомнилъ печальные звуки арестра...



Дядя Баба... Погрѣшности... о которыхъ
мы любезно сообщаемъ произошли по той
причинѣ, что вы бравыя завалили масте-

Дядя Ладъ... Ваши стихотворенія по
глубинѣ рожи на стихотворенія г. Сорин-
Голови. Онъ дядя Ладъ такой старый...

Мечтатель...
Волны звуковъ... Блескъ жемчужинъ...
Старый паркъ, Лучи заката...

Мечтатель...
Волны звуковъ... Блескъ жемчужинъ...
Старый паркъ, Лучи заката...

Мечтатель...
Волны звуковъ... Блескъ жемчужинъ...
Старый паркъ, Лучи заката...

Мечтатель...
Волны звуковъ... Блескъ жемчужинъ...
Старый паркъ, Лучи заката...

Мечтатель...
Волны звуковъ... Блескъ жемчужинъ...
Старый паркъ, Лучи заката...

Мечтатель...
Волны звуковъ... Блескъ жемчужинъ...
Старый паркъ, Лучи заката...

Мечтатель...
Волны звуковъ... Блескъ жемчужинъ...
Старый паркъ, Лучи заката...

Мечтатель...
Волны звуковъ... Блескъ жемчужинъ...
Старый паркъ, Лучи заката...

Мечтатель...
Волны звуковъ... Блескъ жемчужинъ...
Старый паркъ, Лучи заката...

Мечтатель...
Волны звуковъ... Блескъ жемчужинъ...
Старый паркъ, Лучи заката...

Мечтатель...
Волны звуковъ... Блескъ жемчужинъ...
Старый паркъ, Лучи заката...

Мечтатель...
Волны звуковъ... Блескъ жемчужинъ...
Старый паркъ, Лучи заката...

Мечтатель...
Волны звуковъ... Блескъ жемчужинъ...
Старый паркъ, Лучи заката...

Мечтатель...
Волны звуковъ... Блескъ жемчужинъ...
Старый паркъ, Лучи заката...

Мечтатель...
Волны звуковъ... Блескъ жемчужинъ...
Старый паркъ, Лучи заката...



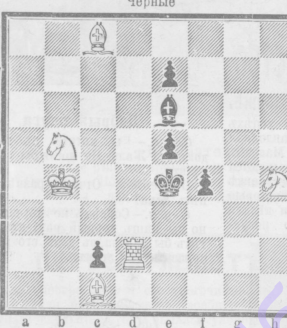
Последнія дамскія моды

- 1. Костюмъ изъ цвѣтнаго полотна.
2. Батистовое полосатое платье блѣсе съ голу-
бымъ. Отдѣлана ирландскими прошивками и бахро-
мкой шариками.
3. Батистовое вышитое рззвое платье. Юбка блѣ-
лая. Поясъ изъ черной бархатной ленты, на концахъ
которой вышиты вишни.
4. Костюмъ изъ легкой шерстяной матеріи.



Подъ редакціей Л. З. Мельникова.

Задача № 30. Taverleg.
(Изъ 'British Chess Magazine').



Мать въ 2 хода.
(Бѣлые: Крh4, Лd2, Сe1, Сеb, Кf5, Кh4).
(Черные: Крe4, Сеb, гвh: e2, e7, e5, f4).

Играла 12 Мая, 1912 г. въ Парижѣ an Cafe de
la Regence.

Дебютъ 4-хъ коней.

- 1. e2-e4
2. f3-f4
3. Кh1-h2
4. f1-f5
5. 0-0
6. d2-d3

Этотъ ходъ свѣтовенный Маршалу дастъ хоро-
шую позицію чернымъ.

Желая ослабить пунктъ e5, Конь выигрываетъ
слабую заступку качества. Докторъ Тарралль на
Самъ-Себастьянскомъ турнирѣ игралъ: (7, e4: d5,
h6: e5, 8, Сe1-e7, Сd4-e7, 9, Кf4: d5, Сe7: g5,
10, Кf3: g5, f4d8: g5, 11, e2-e3 и т. д.)

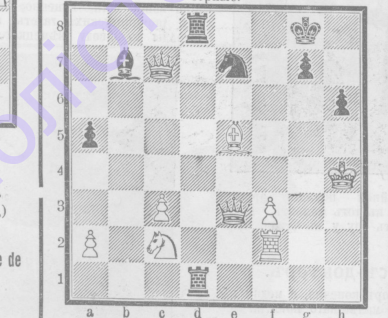
Чтобы ограничить поле дѣятельности слона
на e1.

- 9. h2-h3
10. Кf3: e5
11. h2: e3
12. Кe5: e6
13. e2: d3

(Бѣлы 13... Саb: d3, то 14, Фе2-f3, Сd3: f1,
15, Се1-g4, fd6-e6, 16, Кpg1: f1 съ угрозою 17,
Ла1-f1 и 18, Кеb-e7).

- 14. Ксb-b4
15. Се1-e3
16. Фе2-f3
17. Кf4-e2
18. Лf1-d1
19. f2-f3
20. Се3-d4
21. Лd1-e1
22. Ле1-e2
23. Кpg1-h2
24. Сd4-e5
25. g2-g4
26. d3-d4
27. Ле2-f2
28. Ла1-d1
29. Сe5: d4
30. Крh2-g2
31. Фd2-e3
32. h3: g4
33. Сd4-e5
34. Кpg2-h3
35. Крh3: h4

Игра пришла въ слѣдующее положеніе послѣ
35-го хода бѣлыхъ.



Бѣлые. Фе7-e4!!

Этотъ очень хороший ходъ ферземъ даетъ воз-
можность въ послѣдствіи обезсилить бѣлыхъ, ко-
торы потерявъ сначала ладью, а затѣмъ коня вы-
нуждены были сдать.

- 36. Крh4-h3
37. Крh3-h2
38. Ке2-d4
39. Лf2-g2
40. Крh2-g3
41. Кpg3-f2
42. Лg2: g7-f
43. Фе3-e2
44. Фе2-b2
45. Фh2-b3-f
46. Сe5: d4
47. Крf1-e1
48. Крe1-c1

Интересно проведенная партія Маршаломъ за-
служиваетъ вниманія лицъ, которые будутъ раз-
бирать ее въ деталяхъ. Въ этомъ же слѣдѣ Маршалъ
далъ сеансъ одновременной игры съ результатомъ
+ 12-3.



Женщ. — После того, что я узнала о ва-
шей дочерѣ, я хотѣла бы получить отъ
насъ въ подарокъ за ней по тысячѣ руб-
лей за каждое ее приключеніе.

Отецъ веселы. — Вы меня, кажется, за
Вандербильда принимаете?

Иллюстрация къ рекламе 'Mesdames, Occasion!!!'

Mesdames, Occasion!!!
CHAPEAUX D'ÉTÉ MODELES
Prix réduits
a partir du 1-er Juin
ainsi que sur COMMANDE à façon
Дерibasовская, № 10, кв. 12
salon с.д. 'Aux Deux Parisiennes', 12016

Зуби. вр. Н. ФУРМАНСКИЙ
Преображ., 32, уг. Дерибае.
Удаленіе и брѣзъ боли
леченіе зубовъ
ЗОЛОТЫЯ КРОНИИ И МОСТЫ.
7562

Французское
ЭЛЕКТРО-ГАЛЬВАНИЧЕСКОЕ заведеніе
(основ. въ 1873 г.)
Т. МОРЕРА (Теодоръ Келлеръ)
Улица Кондратьева, 30 и Красный пер., 11.
ВЪ ОДЕССѢ.
Золоченіе и серебрѣніе церковныхъ
вещей, принадлежностей для ресторановъ, же-
лѣзнодорож. buffetsъ и проч. Золоченіе
приборъ, альбомовъ и разныхъ металли-
ческихъ издѣлій. Бронзировка дюръ, латуни, меди
и бронзирова латуни, латуни и туалети.
Золоченіе, хромированіе, никелированіе и
проч. Покрѣпленіе, латуни и нике-
левыхъ частей машинъ, приборъ, хирургиче-
скихъ инструментовъ и проч.
НИКЕЛИРОВКА САМОВАРОВОУ отъ 2 р.
Полуда и починка самоваровъ и домашней
посуды.
Всѣмъ починка исполняется добросовѣстно и по
умѣренной цѣнѣ.

ЗАЩИТА ОТЪ МУХЪ.
Изображенное на нашемъ рисункѣ приспособленіе очень про-
сто и удобно. Оно имѣетъ цѣлью предохранить отъ назойливо-
сти мухъ и состоитъ изъ большого куска кисеи, закрывающаго
голову тѣла человека и вставленную у изголовья на прово-
лочныхъ дугахъ, образующихъ такія, образомъ, выступы не дающіе
кисей прикасаться къ лицу.

ИСКУССТВО ВЕН. БЕЗЪ ПЛАСТИНЪ
ЗУБЫ
(замѣняющ. вполне естественныя), а также на золотыхъ и катуш-
ковыхъ пластинкахъ вставляющ. Нѣтъ ни боли, ни
19, кв. 7. Приемъ 12-5. Тамъ же принимается
всевозможная починка и переделка. Ла-
бораторія подъ наблюденіемъ спеціалиста.
11942

Кого безпокоятъ
крысы, жиши,
избавиться за 6 часовъ.
Магнитомъ
ТАРАКАНИ и ПРУССАКИ и друг. наскокъ. —
избавиться за 5 мин. —
Наскаднымъ порошкомъ
Клощи — избавить моментъ жидк.
„СУНГАРИ“
Безвредно для людей. Приятный и здоров.
запахъ. Обращаетъ къ
6.85
МАРКОВИЧУ
Одесса, Герцеская, 20, между Ри
шевольской и Пушкинской.
Изготовленіи мои средства высылаю
наложеннымъ платежемъ и по соглаш.
могу лично прѣхать.
Гонораръ получаю по истеченіи работы.
Гарант. за всѣ мои средст.