

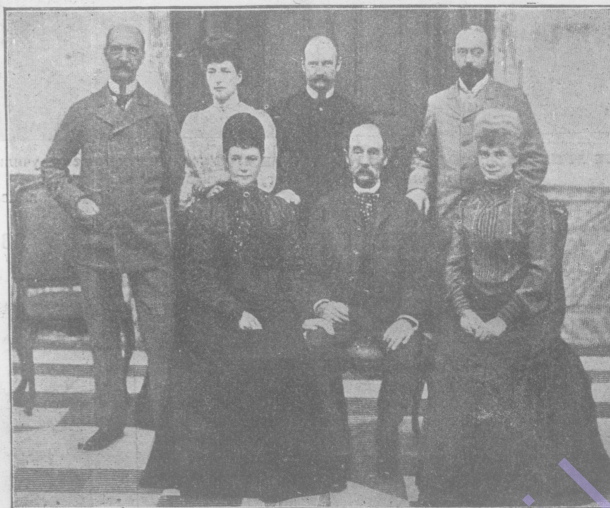
# ОДЕССКІЙ ЛИСТОКЪ

XXXIX годъ изданія

## Къ кончинѣ короля Фридриха VIII Датскаго.



Король Датскій  
**ФРИДРИХЪ VIII.**  
† 1-го мая.

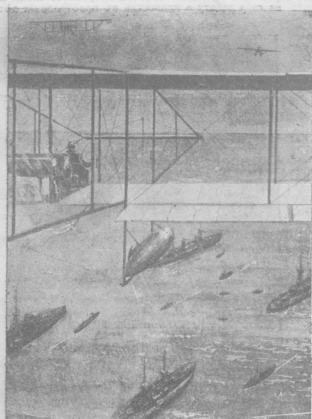


Король Фридрихъ Датскій (†), королева Александра Британская, король Эллиновъ, принцъ Вольдемаръ, Государыня Императрица Марія Феодоровна, отецъ скончавшагося короля король Христианъ Датскій (†) и герцогиня Тира Кумберлендская.



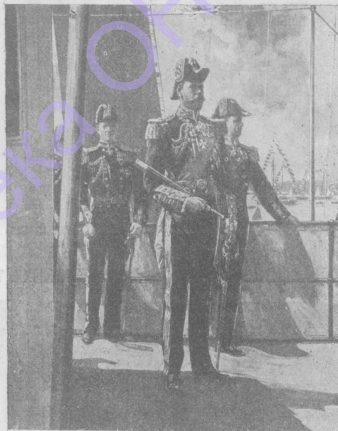
Вдовствующая  
Королева Датская  
**ЛУИЗА.**

## Королевскій смотръ англійскому морскому и воздушному флотамъ.

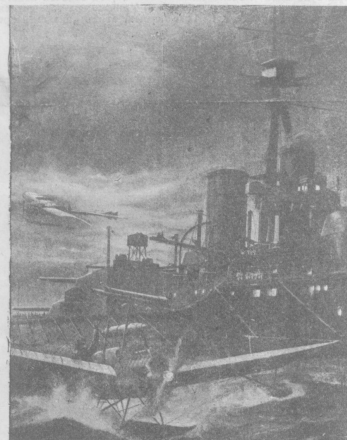


Первое испытаніе морскихъ аэроплановъ.

Совмѣстная маневры англійскаго флота и аэроплановъ въ Веймутѣ наглядно показали каковъ громадное значеніе могутъ имѣть легательныя машины при нападеніи на военныя суда. Авиаторы блестяще обслуживали эскадры.



Король Георгъ въ формѣ адмирала своего флота производитъ большій морской смотръ, по счету третій за его царствованіе, своему флоту.



Королевскій смотръ флоту.

Рисунокъ, изображающій примѣненіе воздухоплаванія въ британскомъ военномъ флотѣ, какъ оно должно было быть демонстрировано на королевскомъ смотрѣ.

## ЛЕДЯНАЯ ГОРА \*).

Разсказъ Генри Урбана.  
(Съ ильшскаго).

Теплый июльскій вечеръ. Волны океана лишь слегка вздымаются. Туманъ. Въ блѣломъ сумракѣ его кажныя двѣ минуты раздаются громкіе предупреждающіе свистки трансатлантическаго парохода. Его могучія черныя очертанія совершенно исчезаютъ во мракѣ тумана. Это одинъ изъ океанскихъ гигантовъ. Огромныя трубы извергаютъ темныя клубы дыма. Величественно плыветъ онъ по океану со скоростью восемнадцати узловъ при уменьшенномъ изъ-за тумана ходѣ. Острый носъ корабля окруженъ бѣлой пѣной. Позади него остается длинная полоса пѣны. Но въ туманѣ ее не различить. Зажжены всѣ электрическіе огни: высоко—на фокмачтѣ, на гротмачтѣ; зеленый огонекъ на штирботѣ, справа подъ капитанскимъ мостикомъ; красный огонекъ на бакбортѣ, слѣва подъ капитанскимъ мостикомъ. Всѣ окна каютъ, столовой освѣщены. Время обѣда. Лакеи въ темносинихъ ливреяхъ съ золотыми пуговицами разносятъ ужъ кофе. Въ соседней комнатѣ, въ дамскомъ салонѣ, оркестръ играетъ послѣдній номеръ. Прекрасныя женщины сидятъ



Королевскій смотръ британскаго флота въ бухтѣ Веймутъ.

за столомъ, покрытымъ бѣлоснѣжной скатертью, и, покачивая головками въ тактъ музыки, улыбаются. „У-у-у!“—рѣзко звучитъ сигнальный гудокъ, врываясь рѣзкимъ диссонансомъ въ звуки музыки и веселой болтовни.

— Несносный гудокъ!—сердито ворчитъ толстый берлинецъ, обращаясь къ своей соседкѣ, маленькой артисткѣ, получившей ангажементъ въ Нью-Йоркъ на роли субретки.—Онъ только нервы разстраиваетъ!

— А меня это нисколько не трогаетъ!—отвѣчаетъ она съ дѣланнымъ равнодушіемъ и продолжаетъ ѣсть мороженное.

— Еще-бы! Когда уничтожаешь такую порцію мороженнаго,—шугитъ берлинецъ и берется за орѣхи.

Заль понемногу пустѣетъ. Нѣкоторые остаются еще и собираются у рояля, гдѣ вѣнецъ со смѣшными черными усами до козизма безобразно поетъ глухимъ течоркомъ. Въ углу уединились прекрасная полячка и молодой поэтъ изъ Франкфурга. Онъ держитъ листокъ бумаги и декламируетъ ей свои стихи.

— У-у-у!—грозитъ гудокъ.

Прекрасная полячка смѣется.

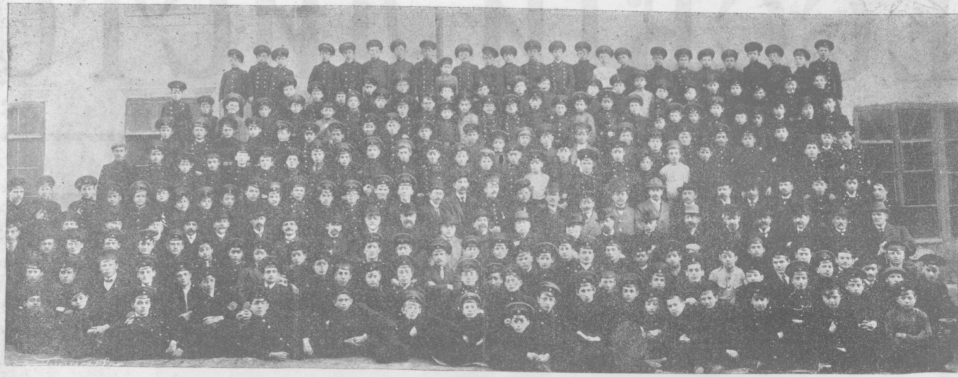
— Это звучитъ, какъ насыѣшка, не правда-ли?—спрашиваетъ она.—Принесите мнѣ, пожалуйста, чашку чая прежде, чѣмъ будете продолжать чтеніе,—проситъ она.

\* Разсказъ „Ледяная гора“ написанъ въ прошл. году.



В. Н. КУФУДАНИ.

Къ 23-ти лѣтъ службы въ товариществѣ „Н-ки В. Т. Пташнина“.



Празднованіе 75-ти лѣтъ со дня рожденія М. Г. Маргулиса.—Ученики и комитетъ училища о-ва „Трудъ“, съ юбиларомъ М. Г. Маргулисомъ во главѣ.

Снимокъ спец. фот. „О. Л.“ „Заря“ Альтера, В. Арн. 46).



Д-ръ А. А. ТРОЯНОВЪ,

директоръ Маринской больницы, почетный лейбъ-хирургъ Двора Его Императорскаго Величества. Къ 40-лѣтнему врачу въ области врачебной дѣятельности.

## СУДЪ ДЛЯ МАЛОЛѢТНИХЪ. ОТКРЫТЪ ВЪ МОСКВѢ 23-ГО АПРѢЛЯ.



Домъ гдѣ помѣщается камера судьи для малолѣтнихъ.

Новый судъ надъ малолѣтними ставитъ себѣ задачей педагогическое отношеніе къ своимъ юнымъ клиентамъ. Уничтожена торжественно-официальная обстановка процесса. Въмѣсто тюремъ, этихъ „академій преступности“,

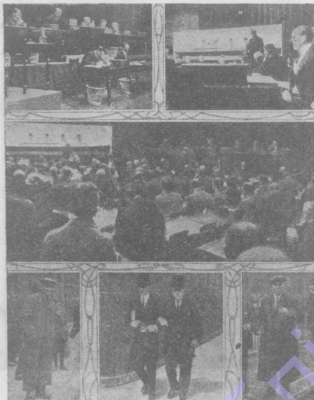


В. И. Шевелкинъ,  
судья для малолѣтнихъ.



Допросъ.

къ дѣтямъ, принимается рядъ гуманныхъ мѣръ дѣйствительно исправительнаго характера. При судѣ избирается патронатъ, члены котораго берутъ на себя заботу о виновныхъ въ преступления дѣтяхъ.



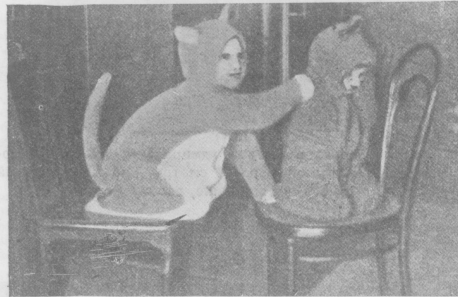
Слѣдствіе о гибели „Титаника“ въ Лондонѣ.

1) Лордъ Мерсей, главный руководитель разслѣдованія. 2) Прокуроръ свидѣтели даютъ показанія. 3) Модель „Титаника“. 4) Выходящій, дающій показанія о видѣнныхъ имъ айсбергахъ. 5) Руководитель разслѣдованія лордъ Мерсей и его сынъ капитанъ, исполняющій обязанности секретаря. 6) Модель, рассказывающій подробности катастрофы.

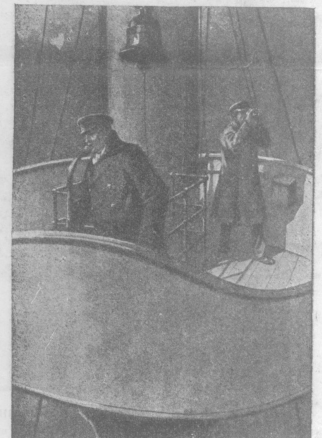


Группа сербскихъ экскурсантовъ, гостившихъ въ Одессѣ.  
(Фот. „Заря“ Альтера В.-Арнаутск., 46).

## ОТДѢЛЪ ФАБРИЧНЫХЪ И ДЕРЕВЕННЫХЪ ТЕАТРОВЪ.



Дѣтскій спектакль (костюмъ „Кошки“ и „Мышки“) постанов. З. С. Соколовой въ селѣ Никольскомъ, Воронежской губ.)



„Воронье гнѣздо“.

Видъ „Вороньяго гнѣзда“ на современныхъ большихъ пароходахъ, на которыхъ помѣщается нахотный, сообщающій посредствомъ ударовъ въ колоколь и телефона, что видно впередъ.

Молодой поэтъ бросается исполнить ея приказаніе.

Въ курительной комнатѣ собралось маленькое общество и слушаетъ разглагольствованія одного молодого человѣка:

— Ледяныя горы? Чепуха! Я совершаю уже двѣнадцатое путешествіе по океану и ни разу не видѣлъ еще ледяной горы. А если гора повстрѣчается, мы объѣдемъ ее. Очень просто!

Очень просто. А тамъ грозно звучитъ сигнальный гудокъ: „У-у-у!“

Гигантскій парходъ пробирается сквозь туманъ все впередъ и впередъ. На палубѣ никого. Неприятно тамъ теперь. Да и приближается время идти ко сну. Только на капитанскомъ мостикѣ оживленіе: капитанъ и его помощникъ безпрерывно переходятъ съ бакборта на штирбортъ. На бакбортѣ стоитъ третій офицеръ, на штирбортѣ—четвертый и не выпускаютъ изъ рукъ подзорныхъ трубокъ, въ которыя вглядываются въ туманъ. Въ рулевой рубкѣ посреди мостика стоитъ рулевой и не спускаетъ глазъ съ компаса, безпрерывно поворачивая рулевое колесо. Тамъ, на бакѣ, стоитъ второй рулевой и также не спускаетъ глазъ съ туманной дали. На вахтѣ тоже два глаза устремлены вдаль.



А. В. Золотаревская,  
исполнительница русскихъ бытовыхъ пѣсень. Къ га-троямъ въ Одессѣ.



Внизу, въ машинномъ отдѣленіи, оба телеграфные аппарата, соединенные съ телеграфомъ на капитанскомъ мостикѣ, показываютъ: „вниманіе“. Все изъ-за тумана. Приняты всѣ мѣры предосторожности. Не слышно ничего, кромѣ равномернаго грохота машины, рокота волнъ вокругъ корабля и время отъ времени сигнальнаго гудка. Откуда-то доносится серебристый женскій смѣхъ.

Вдругъ капитанъ останавливается и спрашиваетъ помощника:

— Янсенъ, что это? стало холоднѣе? или мнѣ только кажется?

Янсенъ оглядывается, какъ-будто бы холодно можно видѣть, и говоритъ:

— Мнѣ тоже кажется, будто стало холоднѣе.

Съ штирборта въ это время доносится голосъ третьяго офицера:

— Дѣлается замѣтно холоднѣе.

Янсенъ бросается къ термометру. За нимъ капитанъ и третій офицеръ.

— Термометръ падаетъ! Уже на шесть градусовъ упалъ!

— Чортъ возьми!—воскликнулъ капитанъ.—Ужъ не ледяная-ли гора? Не видите-ли вы вдали что нибудь, Карстенъ?

Карстенъ, третій офицеръ, устремляетъ взоръ на сѣверъ.



Мартенъ и Шефле, французы-пешеходы.

Недавно въ Киевъ гостилъ путешественникъ—членъ парижскаго географическаго общества Андре Мартенъ и Габриэль Шефле, совершившие кругосветный походъ въ лыжномъ. Путешествіе ихъ началось въ 1907 году и оканчивается въ 1922 г., сталося имъ пройти еще 165,000 километровъ.



День „Бѣлаго цвѣтка“ въ Тирасполь,



Вотъ, когда слабый полъ докажетъ свою силу! Каррик. С. Гольдманъ.

— Ничего!—отвѣчаетъ онъ.

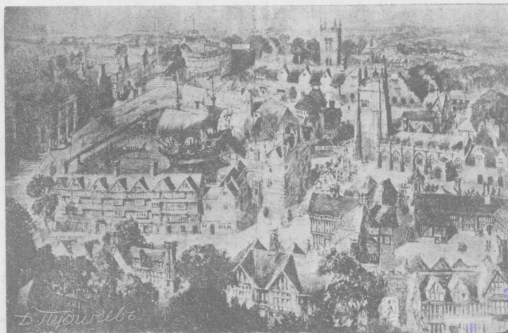
— Спросите вахтеннаго!—говоритъ капитанъ.

Карстенъ подходитъ къ рупору. Черезъ рупоръ слышенъ отвѣтъ вахтеннаго, что ничего не видно.

— Термометръ опустился уже до 3°.

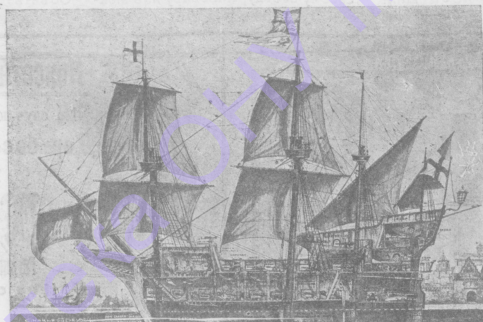
Всѣ трубы и бинокли устремлены на сѣверъ. Сигнальный рожокъ все чаще и чаще звучитъ. И какъ будто-бы издѣваясь надъ этимъ предостереженіемъ, вдали вдругъ всплываетъ что-то чудовищно-гигантское. Безшумно, неудержимо несется прямо на корабль этотъ бѣлый призракъ, распространяя вокругъ себя ледяное дыханіе смерти. Высившаяся надъ поверхностью воды масса въ 600 фут. высоты составляетъ лишь едва одну восьмую часть подводной части ея. Спереди у самой воды зияетъ огромная пещера. Надъ нею, на высотѣ корабля, виситъ острая огромная глыба. Если эта острая глыба попадетъ на корабль, онъ пойдетъ ко дну, какъ бумажный корабликъ, который дѣти пускаютъ въ чашкѣ. И тогда все погубило! Въ нѣсколько часовъ... Двѣ тысячи пассажировъ и экипажъ.

— Ледяная гора!—раздается въ рупоръ голосъ вахтеннаго.



Шекспировская выставка.

Въ настоящее время въ Лондонѣ, въ „Earl's Court“ открылась „Шекспировская выставка“ первою публичности въ XVII вѣкѣ, въ эпоху Елизаветы. На выставкѣ между прочимъ, можно видѣть точная и исторически вѣрная копія построекъ, имѣющихъ какое-либо отношеніе къ Шекспиру, напримѣръ театръ „Clobe“ и проч.



Корабль времени Шекспира на выставкѣ въ Англии.

Выставка „Шекспировская Англия“ должна оживить въ памяти населенію славное правленіе Елизаветы. Одною изъ главныхъ приманокъ выставки, по словамъ английскихъ газетъ, является реконструкция корабля времени Шекспира.



Въ поискахъ дачи.

— Да здѣсь и скотъ не будетъ жить.  
— Такъ для скота у насъ есть другое помѣщеніе!

Жартинки за медью.

Рисунки С. Г. Гольдмана, текстъ Хамелсона.

Въ Одессѣ день „колосевъ“ будетъ. Ждетъ помощи голодный край.. Пусть братьевъ стонъ сердца пробудитъ Пусть „колосъ ржи“ дастъ урожай.



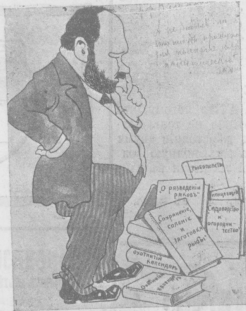
Пусть покупаютъ всюду „колосъ“ И всѣ такой имѣютъ видъ...

Подайте лепту! Братьевъ гололюбой о помощи звучитъ!

Передъ экзаменами мучки: Ужасенъ школьниковъ кошмаръ!



Извѣдавъ всѣхъ „блаженствъ“ науки, Въ тревогѣ жлутъ „колосъ“ и „паръ“.  
Взявъ двѣсти рубликовъ на книги Профессоръ милый нашъ Катковъ И накупилъ: „Сажать какъ „фиги“, „Разводка раковъ всѣхъ сортовъ“.



„Поварскъ молодой хозяйкѣ“ И „Обработка тонкой лайки“...

Должна была мадамѣ Управа Одессы подарить сынковъ, Задача трунная... Ахъ, право, Ева-ль узримъ мы „близнецовъ“.

Теперь забота фабрикантамъ—Рабочимъ нужно страховать... Увы!., придется интендантамъ Бакшишей больше не давать; И такъ повсюду рядъ заботъ, Но... тема новая насъ ждетъ. Нашъ Донъ-Кихотъ—милѣйшій Кассо



И Пуришкевичъ—Санхо другъ, Въѣзжаютъ грустные на лугъ... На томъ лугу цвѣточковъ масса... Процентной формою нестра, Цвѣтутъ они подъ небесами... „О, поле, поле! Кто тебя Усыялъ... грустными цвѣтами!“



Хамелсонъ.

впередъ въ силу инерціи. Что это? Тамъ въ столовой, какъ будто кто-то играетъ, шансонетную пѣсенку?..

Одна минута... Дѣй минуты... Ель курительной течетъ мирная бесѣда. Въ столовой поэтъ продолжаетъ чтеніе своихъ стиховъ прекрасной полькѣ, которая почитаетъ принесенный ей чай...

Три минуты... Дѣлается все холоднѣе и холоднѣе. Ледяная колосса приближается, угрожая своей прозрачностью. Онъ какъ будто наполнилъ собою весь океанъ, все небо. Ничего, кромѣ него, не видно.

Съ капитанскаго мостика, струбки, съ вахты впились въ него семь паръ глазъ. Семь сердецъ замерло въ ожиданіи. Вотъ-вотъ столкнутся... вотъ... Вахтенный закрываетъ глаза. Рулевой отворачиваетъ голову въ сторону и задерживаетъ дыханіе.

А въ столовой звучитъ голосъ поэта и веселый смѣхъ прекрасной польки...

Пять минутъ... Корабль останавливается. Онъ медленно начинаетъ двигаться назадъ. Разстояніе между нимъ и ледянымъ чудовищемъ растаетъ. Уже ледяная гора на одной прямой съ бургомъ. Но подводный выступ ея можетъ еще задержать. Вотъ она пронеслась мимо. Грозно, какъ Голиафъ на Давида, смотритъ она несчастную мизерную по сравнению съ нею скорлупу. Вотъ она погружается въ бѣлый туманъ, изъ котораго такъ внезапно появилась.

— На одинъ волосокъ! — глухо произноситъ капитанъ. Онъ снимаетъ шляпу и вытираетъ со лба колотный потъ.

Загъмъ онъ подходитъ къ телеграфу. аппарату и отдаетъ приказъ:



- 1) Костюмъ изъ бѣлаго полотна. Жакетъ отбѣланъ на талии толстыми шпуртокомъ. Большой воротникъ и рукава вышиты.
- 2) Жакетъ изъ саржи или бѣлаго сукна. Юбка посѣдого жара, драпирована изъ синяго шелковаго кашемира.
- 3) Костюмъ изъ синей саржи. Воротникъ изъ бѣлаго сукна. Юбка фасона „тюникъ“ со складками по бокамъ.
- 4) Костюмъ изъ цвѣтнаго тусора, украшенный изъ шелковыхъ мотивовъ.
- 5) Пальто изъ англійской матеріи.
- 6) Манто изъ мѣшатаго сукна. Открыть и обшлага изъ чернаго шелка.
- 7) Манто изъ чернаго или синяго сукна.
- 8) Манто изъ чернаго шелковаго кашемира, отбѣланно вышивкой.

### ПОСЛѢДНІЯ ДАМСКІЯ МОДЫ.

— Полный ходъ впередъ! Въ машинномъ отдѣленіи раздается дружный вздохъ облегченія. Винты опять начинаютъ вращаться въ обратномъ направленіи. Опять изъ трубъ извергаются густые клубы дыма. И гигантъ-пароходъ съ шумомъ разсѣкаетъ волны океана. У острога носа корабля высоко брызжетъ бѣлая пѣна, Термометръ подымается. Сигнальный гудокъ еще нѣсколько разъ повторяетъ свое „у-у!“ и замолкаетъ. Дѣлается свѣтлѣе. Туманъ рассыпается. На небѣ замелькали звѣздочки.

Раздается свистокъ съ капи.

танскаго мостика. Рулевой тянетъ къ шнуръ и раздается звукъ колокола: „бимъ-бимъ, бимъ-бимъ, бимъ-бимъ!“ — звучитъ онъ шесть разъ. И съ вахты отбѣиваетъ ему также шесть разъ другой колоколъ: „бамъ-бамъ, бамъ-бамъ, бамъ-бамъ!“ Шестъ стилиянокъ — на языкѣ моряковъ — одинадцать часовъ ночи. — Славу Богу! — произноситъ капитанъ и покидаетъ мостикъ. — Человѣкъ! принесите мнѣ еще стаканъ монахенскаго пива! — говоритъ въ курительной янги и зѣваетъ. — Скучища — такое путешествіе! — обращается онъ къ своему сосѣду, пивовару изъ Мек-

сики. — Не правда ли? — Нисколько, — отвѣчаетъ тотъ, — если только можно играть въ покеръ! За кораблемъ на югъ, на горизонтѣ, виднѣется что-то бѣлое, казющееся безвреднымъ облачкомъ... „Вс. П.“

### Шарада № 747.

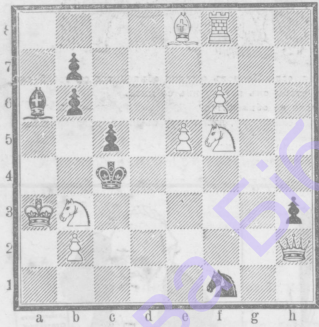
Кровавый бой кипитъ въ разгаръ.. Летають пули и жужжатъ... И въ этомъ гибельномъ кошмарѣ, Собой онъ людей разятъ. Вокругъ несутся „крики“, стоны, Объятые смерти многихъ ждеть.

Бойны безжалостны законы. Иной конецъ мой здѣсь найдетъ, А „все“ отыщется неожиданно, Не только въ лагерѣ враговъ, Но даже въ мирномъ, тихомъ станѣ. Здѣсь кончу я. Мой трудъ готовать. Annette.

Корреспонденція этого отдѣла проситъ адресовъ на имя заведующаго отдѣломъ г. ПИИИЛЛО. Гороскопы рѣшеній, присланные на 4-й день по появленіи шарашъ, пощенины быть не могутъ. Предлагаемъ къ печатанію матеріалъ, проситъ присылать написаннымъ на одной сторонѣ листа. **Вѣрныя рѣшенія шарашъ № 743—Корова** и загадки шута № 88—Паража, прислали: Н. А. К. Мих. А. Караваненко (Елисаветградъ), В. Остапъ, Господинъ „Веселый Фантъ“. № 743. „Général du carrique“, „Гурецъ“, „Асерово-соевъ“, „Озаровательный джигитъ“, Тоня Варшани, Маринъ де Брудэршафтъ, Веселое личико, Феодиста и Лизиста, Чуждая увлеченія, С. И. Коляева (Николаевъ), 472. Вездѣ не рыцарь.



Подъ редакціей Л. З. Мельникова. Задача № 24. Neathcote. Первый призъ на конкурсѣ „East Central Times“. Черныя



Бѣлые Матъ въ 3 хода. (Бѣл: Крз3, Фн2, Лн8, Сс8, Кв3, Кн5, пѣш.: б2, е5, f6). (Черныя Крз4, Са6, Кн1, пѣш.: б7, б6, с5, h3).

Играна 27 декабря 1911 г. въ Парижѣ на турнирѣ. Центральный дебютъ.

Black	White
1. e2-e4	g7-g5
2. Kf1-f3	Kb8-c6
3. Cf1-b5	a7-a6
4. Cb5-a4	Kg8-f6
5. 0-0	b7-b5
6. Ca4-b3	f8-e7
7. e2-e3	d7-d6
8. h2-h3	Ke5-a5
9. Cb3-c2	e7-e6
10. d2-d4	Фh8-g7
11. d4-e5	d6-e5
12. Кh1-d2	0-0
13. Фd1-e2	e5-e4
14. Лf1-d1	Кf6-h5
15. Кd2-c1	Се8-b7
16. Кf1-h2	Лa8-d8
17. Се1-e3	Кb7-c5
18. Кf3-h4	Кh5-f4
19. Се3-f4	e5-f4
20. Кh4-f5	Лf8-e8
21. Кh2-g4	h7-h5

Видъ партіи послѣ 21 хода. Черныя.

Бѣлые.

22. Kg4-f6+1)
23. Фe2:h5
24. Фh5-g4+
25. Фg4-g7+
26. Фg7-g8+
27. Лd1-d8+
28. Лa1-d1
29. e4:d5
30. Кf5-g7+
31. d5-d6+2)
- g7:f6
- Лe4-e8
- Kg8-f8
- Kf8-e8
- Сe5-f8
- Фe7-d8
- Сb7-d5
- Фf8-d7
- Kg8-g7
- сдѣлся.

Примѣчанія: 1) Kg4-f6 имѣетъ свой raison d'être потому, что обмѣнивая коня на пѣшку h5 бѣлые не только открываютъ королю; но и выигрываютъ разстояніе двумя сильными фигурами, что даетъ имъ полную возможность выигрывать при умѣлой эволюціи въ данномъ случаѣ. 2) d5-d6 выигрываетъ ферзя, а съ нимъ и партію.

ФРАНЦУЗСКОЕ ЭЛЕКТРО-ГАЛЬВАНИЧЕСКОЕ ЗАВЕДЕНІЕ (основ. въ 1878 г.) Т. МОРЕРА (Теодоръ Келлеръ) ПРЕМИИНИТЪ Улица Комаратенко, 30 и Красный пер., 11, въ ОДЕССѢ.

Золоченіе и серебрѣніе церковныхъ вещей. Серебрѣніе столовой и чайной посуды, принадлежностей для ресторановъ, желѣзнокопѣекъ, буфетовъ и проч. Золоченіе и бронзироваііе люстръ, лампъ, канделябровъ, столов, часовъ, письменн. и туалетн. приборовъ, альбомовъ и разныхъ металлическихъ издѣлій. Осмидированіе во всѣхъ цѣвѣхъ. Покрытие нѣзла, латуны и никелемъ частей машинъ, приборовъ, хирургическихъ инструментовъ и проч.

НИКЕЛИРОВКА САМОВАРОВЪ отъ 2 р. Полула и починка самоваровъ и домашней посуды.

Всѣмъ починка исполняется добросовѣстно и по умеренной цѣнѣ.

Корсетная ТАУБЕСЬ По случаю перестройки дома временно перемѣщена Дерibasовская, 13 (малый Пассаажъ), усовершенствованный лѣтній корсетъ ! ДАЧНЫЙ ! Гигіена, удобство, изящество, для всѣхъ фигуръ. Самое скорое исполненіе заказовъ.

ПРИМУСЪ ГРЕТЦЪ 42 9005 По случаю перестройки дома временно перемѣщена Дерibasовская, 13 (малый Пассаажъ), усовершенствованный лѣтній корсетъ ! ДАЧНЫЙ ! Гигіена, удобство, изящество, для всѣхъ фигуръ. Самое скорое исполненіе заказовъ.

КРЕМЪ „ИЛЮЗИОНЪ“ Д<sup>о</sup> ДРАЛЛЕ радикальнѣйшее средство противъ вѣснушекъ, загара, желтыхъ пятенъ, угрей, морщинокъ и др. дефектовъ кожи. Продажа въ аптекахъ, въ 100 руб. 8018-1

ОБѢДЪ не ДОРОГО, въ русской семьѣ. по Екатерининской ул. № 20, уг. Греческой, кв. 9 ТАМЪ ЖЕ ОТДАЕТСЯ КОМНАТА ПЕРЕПИСКА на пишущихъ машинахъ. Ринельевская 12, уголъ Греческ. входъ — съ улиц. кв. № 11. Литература и грамматическ. исправленіе переписки. бумага. Копи. Скоро. Точно. 29626.

Зуби, вр. Н. ФУРМАНСКИЙ Преображ., 32, уг. Дербасов. Удавленіе и безъ боли ЗОЛОТЫЯ КОРОНЫ и МОСТЫ. 7562

Провизоръ Ф. ФАНЪ-ЮНГЪ Центральный аптеч. и парфюмер. складъ. Преображ., 50. ПРЕДЛАГАЕТЪ: Минеральную воду сего года. Сенаровскую жидк. Валеничино и кн. кн. ней даром. Самоварная гребени. Кремъ высушающій румянокъ м. б. 50 и. Очки и пенсы съ фр. и консерв. стеклами отъ 60 к. Резиновые издѣлія (резерват.) отъ 80 и. Нафталинъ 10 ф. 80 и. Получены инвадоины и пачулевыя травы. Сингапурскій пероцъ. Получены ножницы, полисуары, напильники и приборы для ногтей (маникюра). Стыги для волосъ. Последнія новинки заграничныхъ духовъ на въсь фабрикъ Котти, Орсеа, Губагана, Табылла, Джона, Риго, Пино и др. Цѣны на всѣ товары самыя доступныя. 8549-1.

ИСУСТВЕН. БЕЗЪ ПЛАСТИНОНЪ (замѣняющ. исполнѣ естественныя), а также въ золотыхъ и каучуковыхъ пластинкахъ вставляются. И. Б. Зингеръ, 129, кв. 7. Приемъ 12-5. Тамъ-же принимаются всевозможныя починки и ремонтъ. Лабораторія подъ наблюдениемъ специалиста. 6954

Ванны цинковыя въѣхъ разбавить съ ручачаеыюстью за прочность; а также многія особыя ошкороки желѣзъ. ванны очень прочныя по 9 и 12 руб. шт. и дѣтскія по 3 р. и 4 р. 25 к. въ мастерской Г. А. РОДИОНОВА, Греческая, 42, между Екатерининской и Красн. пер. 8136