

ГАСТРОЛИ ПЕРЕДВИЖНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОПЕРЫ ВЪ ТЕАТРЪ СИБИРЯКОВА.



Ев. ДЖИРАЛЬДОНИ, известный итальянский баритон.



Н. С. ЖУКИНА, prima donna Петербургских и Московских театров.



Д. Х. ЖУКИНЪ, артист Императорских театров.

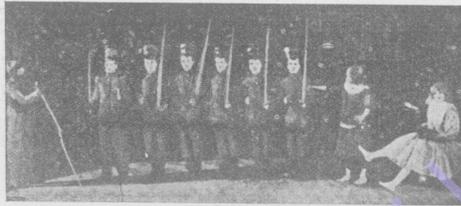


М. В. БИЧАРОВЪ, премьер оперы Зимина.

ГАСТРОЛИ „ЛЕТУЧЕЙ МЫШИ“ ВЪ ОДЕССКОМЪ ГОРОДСКОМЪ ТЕАТРЪ.



„Шансонетка“.



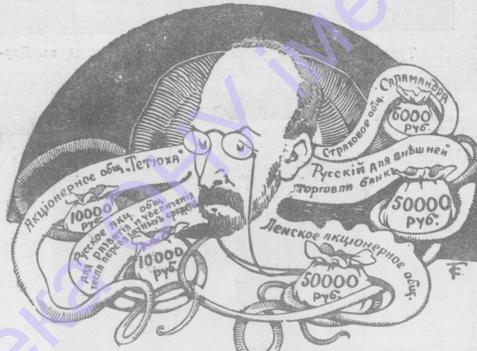
„Парадъ цинковыхъ солдатиковъ“.



„Севръ“.



Моторная гонка въ Монако.—Побѣдитель лодка „Saurer I“.



„Исторический спрутъ“ (Тимирязевъ).

Шарж С. Гольдмана.

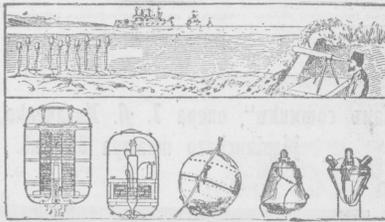


TABLE CONVEUNE. Гудок.—Что теперь играть? Его жена. (Кричитъ ему на ухо).—Полети, Валькири! Гудок.—Вагнера? Терпеть я его не могу, онъ слишкомъ громко для меня.

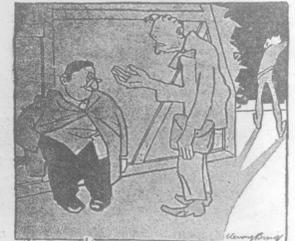


Глухой вопросъ.

Хозяинъ дома.—Эй, слушайте, что вамъ здѣсь нужно? Воръ.—Вотъ это мнѣ нравится! Видъ я же воръ!



Плавающая мина, котрыми загражденъ Дарданельскій проходъ.



За нулисами.

— Но господинъ директоръ, вѣдь, вся пьеса провалена— Гамлетъ все-таки не умѣетъ играть и кромѣ того онъ еще шепелявитъ! — Ну можете-ли Вы утверждать, что Гамлетъ самъ не шепелявилъ.

БѢЛЫЙ УГОЛЬ.

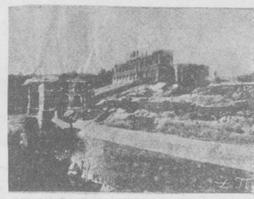
Истощеніе каменноугольныхъ залежей не только ставитъ вопросы, какъ быть, чѣмъ замѣнить уголь? Техника уже дала отвѣтъ на этотъ вопросъ: мерный каменный уголь съ успѣхомъ во многихъ случаяхъ можетъ быть замѣненъ „бѣлымъ углемъ“, т. е. энергій падевой воды водопадовъ и потоковъ. Страны, богатѣя такими источниками даровой силы, послѣд-



Двигатели, приводимые въ движеніе „бѣлымъ углемъ“.

но стараются ее использовать. Америка, Швеція, Норвегія и Швейцарія сотни тысячъ лошадиныхъ силъ, необходимыхъ для фабричныхъ и заводскихъ станковъ и машинъ, заимствуютъ отъ своихъ водопадовъ.

Уже и у насъ, въ Россіи, все чаще и чаще раздаются авторитетные голоса ученыхъ technicians о томъ, что наступило время поработать свободные струи Гиматъ, Кавказскихъ пороговъ и другихъ мощныхъ источниковъ энергій. Миллионы лошадиныхъ силъ остаются пока неиспользованы у насъ въ Россіи. Въ особенности поучительна эта эксплуатация силы падевой воды въ Италіи, гдѣ она развивалась въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ и обещаетъ въ непродолжительномъ будущемъ совершить полный переворотъ въ промышленности этой страны. Италія, благодаря почти полному отсутствію каменнаго угля и гористой поверхности страны, чѣмъ до послѣдняго времени весьма слабо развитую промышленность, которой нынѣ суждено было развиваться именно благодаря указаннымъ причинамъ. Горы даютъ начало тысячамъ малыхъ и большихъ горныхъ потоковъ и водопадовъ, а дороговизна угля заставляетъ предпринимателей устраивать электрическую передачу энергій, дорогою при первоначальномъ устройствѣ, но весьма выгодную при длительной эксплуатациіи. Дикія еще недавно мѣстности застраиваются громадными зданіями силовыхъ станцій,



Водные двигатели въ Миланской округѣ.

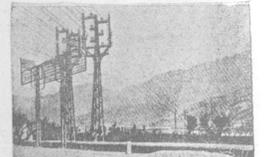
въ которыхъ потоки воды приводятъ въ движеніе динамо-машинны, посылая электрическій токъ въ долины, питающія электрическую сеть городовъ, приводя въ движеніе металургію заводовъ и городскіе трамваи. Такую станцію на Мартинро на высотѣ 1200 метровъ, утилизирующая воды Пущау, верховья часть котораго лежитъ въ Швейцаріи, такъ же Ветлинъ, обслуживающія въ гидроэлектрическихъ установкахъ. Пионеры гидроэлектрическихъ установокъ. Пионеры гидроэлектрическихъ установокъ. Пионеры гидроэлектрическихъ установокъ.

чуднаго Лаго-Маджоре, и развалины древнихъ замковъ начинаютъ уступать мѣсто громаднымъ фабричнымъ корпусамъ.

Правда, пока Тибръ не имѣетъ еще крупныхъ установокъ, но его притоки покрыты ими. Чудный водопадъ Терни уже уступилъ 60 тыс. лошадиныхъ силъ на пользу промышленности, приводя въ движеніе машины завода кафельнаго кирпича, а Алпино Субико и проваленные каскады Тиволи посылаютъ въ Римъ 25 тыс. лошадиныхъ силъ ежесекундно. Рѣка Аппа даетъ 200 тыс. лошадиныхъ силъ. Подходящая съ высокими Абрюзскихъ горъ, некогда знаменитыхъ гифалдинскими въ низъ разбойными шакалами, Пескара и съ бурливой притокомъ Тирино 55-ю тыс. лошадиныхъ силъ питаютъ фабрики и заводы, города соль, кафель, алюминій электрическими путемъ. Часть этой энергій теперь проводится къ Риму и Неаполю токомъ въ 80—88 тыс. вольтъ напряженіемъ, что еще недавно было самымъ значительнымъ напряженіемъ при передачѣ. Длина линіи доходитъ до 180 километровъ.

Въ данный моментъ собирается капиталъ для эксплуатации источниковъ „Сина“ на горныхъ току же имени, дающихъ 100 кв. м. воды, падающей съ громадной высоты (около 1000 метровъ). Эксплуатация этой массы воды и правильное распределеніе ее въ долины съ счастливымъ образомъ должны будутъ

сочетать развитіе индустріи съ улучшеніемъ земледѣлія. Даже грозную Этну рѣшили инженеры не оставить въ покоѣ. Горные источники Сици-



Электрическая передача энергій въ итальянскихъ Альпахъ.

лии подвергнуты изученію, и весь восточный берегъ острова долженъ будетъ обслуживаться энергій потоковъ Касибалло и Алькантара. Мессина, вновь возращающаяся пестры достигнувъ ее разрушеній, Катания и Сиракузы будутъ соединены проводомъ въ 200 км диаметровъ протяженіемъ и станутъ считаться за счетъ энергій горъ, источниковъ



Забытое имя.

Говь назвав по всей России оживление и торжество оправаивая 50-летие со дня освобождения крестьян.

Периодическая печать, беря охлупывая на это великое событие, охватила его со всех сторон и поминула добрым словом всяк дельца, так или иначе причастный к сему.

Только одно слово крупное имя по ко-роткой стороне случайности оставила в ти-моне или, лучше сказать, вовсе забытым. Это имя декабриста Николая Иван...

Напоминание о Николае Ивановиче Тур-геньеве следовало бы сделать в связи с событиями 12 февраля 1861 г., потому что земля не должна забывать его благодеяния о...

Газетчикъ-автоматъ.

После появления различных автоматов для печати периодических изданий, в т. ч. и т. д. появился в Лондоне «автоматический газетчик». Этот аппарат по своей конструкции представляет собой нечто оригинального удобства его заключается в...



томъ, что нить нужная по назначению газетчика. Достаточно опустить известную монету в определенное отверстие и автома-тически выскакивает желаемая газета. Этот автомат сильно распространяется в Англии.

вызывает увеличение случаев нападений и ссор, число которых при тихой погоде уменьшается.

Печатание без типографской краски.

Изъ Англии сообщают о новом изобре-тении, которое по всемъ шансамъ, не прой-дет незамеченнымъ в области современно-го типографского дела. Это новое изобре-тение, состоящее изъ печатной пластинки электрической без употребления типограф-ской краски, было продемонстрировано изобретателемъ Гринсомъ. Опыт печатания этимъ способомъ происходилъ в Лондоне в при-сутствии многочисленных зрителей. Треть лично демонстрировала работу своего аппа-рата, и результаты опытов поразили присут-ствующихъ. Бумага употребленная изобретателемъ для печатания, подверглась особой химической обработке. Какъ только она попада-етъ пресс и приходит въ соприкосновение со стертитомъ, одновременно через нее про-идаетъ электрический токъ. Этотъ послед-ний разлагает посредствомъ электрической токовой силы химическое вещество на бромъ, хлоръ и результаты отъ этого, конечно, потребуетъ еще усовершенствований, но темъ не менее это даже в настоящее время нас только приманиваетъ въ типографское дело, что, по всему вероятно, вызоветъ много опытовъ.



Смотритель тюрьмы в Германии. — Вспуганный в камере № 17 датель ут-ромъ для усиления наказания сосиски!



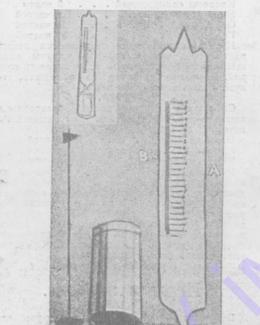
Жерта. — Что это, ты еще играешь съ обреченъ? фу, какое ребячество! — Что повдвнешь, если мама хочетъ все еще быть молодойкой.

Колесница богини Дурги.

Каждый 12-й мѣсяцъ въ Бенгалѣ (Бомбей, Индия) устраивается торжественная процессія въ честь богини Дурги, супруги бога Си-ва. Виртуозы стекаются сюда тысячами изъ всѣхъ окрестныхъ городовъ. Статуя богини



Водяные часы.



Въетъ стеклянному трубочку съ капелляр-нымъ отверстиемъ внизу, навести на стекло 24 деления, наполнить трубочку водою и вставить готовый цилиндръ. Главное условіе здесь, вода должна вытекать изъ трубочки ровно въ 24 часа.



помѣщается на 12 ярусной колесницѣ, выши-ной въ 64 фута, которую поклонники Дурги воззутъ изъ своихъ плечамъ по всемъ улицамъ. Процессія совершаетъ путь въ 12 дней; теплая богиня въ жертву принислетъ мно-жество скова.

Подвѣсная элктрическая доро-га въ Вупперталѣ.

Перевозку ступеню отъ желѣзныхъ доро-жекъ въ воздушномъ можно было бы назвать подвѣсную желѣзную дорогу въ Вупперталѣ, близъ Эльберфельда: вагоны не двигаются не по рельсамъ, а поды рельсами съ силою электричества совершаютъ со скоростью 60 км. въ часъ. вѣся надъ городъ



Забывчивый султуръ.

— Что это ты какой-то такой, будто не въ своей тарелкѣ... Ужъ не влюбленъ ли ты въ кого-нибудь? — Положительно ни въ кого! — Чтотъ А въ меня? АР — Ахъ, виноватый. Прости Ег-Богу, за-былъ...

Почтительный.

— Покажите мнѣ вашъ языкъ. — Не дерзну, господинъ докторъ: вы въ генеральскомъ чинѣ состоите, и варту я, простой второй гильдии купецъ, языкъ вамъ показывать буду! Да ни въ жисть!

по разсыпанию.

Къ доктору въ кабинетъ вбѣгаетъ его испуганная горничная и кричитъ: — Баринъ баринъ! Я сейчасъ проглотила булавку.

Докторъ (отрываясь отъ серьезной книги): Такъ вотъ насте намъ друготъ (вынимаетъ булавку изъ ладони горничной и по-даетъ ее горничной).



Каррикутуры



Ослеплая конкурентка. — Да, конечно, вы правы, докторъ: и сиверный и жеманный полкъ были открыты жуками. Но, пожалуйста! Восточный и западный, наверхъ, ужъ, отъкройте женщинкамъ...

И спелника на конвертъ... Расплыли чернила тамъ... О, вернись! я все отдамъ... Ты сильнѣе тоски и смерти! Господи Весенній Флоритъ

Шарада № 746.

Мой первый слогъ всегда най-детъ, Коль геометрію возьмете; Второй же слогъ легко имѣть. На друга стѣтъ посморѣть Но не берите слогъ какъ есть, — Его съ конца прошу прочесть. Двѣ буквы будутъ въ заклю-ченіи. «Всему» готовится рѣшеньи.

Масючкинъ.

Загадка-шутка № 59.

Чѣмъ всегда кончается война? Боба Бобъ—гъ.

Bouts-rimés

(Римованные концы). Предлагаемъ нашимъ читателямъ присоеди-ниться къ даннымъ здесь римамъ стихотворения. Произведения наиболее изящныя, поэтичныя и остроумныя музотъ подбираемъ въ иллюстр. прилож. за подписью автора или пощъ посвящениемъ. По поводу не по-мѣщения называть или неуказывать къ по-мѣщению стихотворений, авторы наудутъ от-вѣтъ въ отдѣлѣ «Почтовый ящикъ». Корреспондентскіе отрывки направляемъ въ иллюстраціонный отдѣлъ газеты на име-нча Вялина.

Пятая группа.

косы
дрожжи
огюксы
ножки
левчоя
дымка
пробоя
невидимка.

Стихотвореніе второй группы.

Муза, какой-то ринотъ гитана, Отдѣльнѣ душа отъ тѣла! Точно яркая зарница, Засерая какъ миротъ смѣло. Обвари несчастныхъ, хиньхъ, Новой рѣчь, съ новымъ пыломъ, Прислуживъ ухмыль, Тѣхъ, кто близится къ могиламъ.

АВИАТОРЪ.

Вотъ онъ возникъ, словно птица, Какъ-бы сорвался тяжесть тѣла. Выше, къ небу, гдѣ зарница, Полетѣлъ, какъ соколъ смѣло. И толпу инертныхъ, хиньхъ Онъ зажгетъ небеснымъ пыломъ. Соберитъ чини думъ ухмыльхъ. Приближающъ къ могиламъ.

Стихотвореніе третьей группы.

Меня влюбилъ восторженъ танца, И лиру нѣй вручила муза. Въ Севильѣ страстно... бал... испанцынъ. Неулонима, какъ меуза, Несется съ вѣтромъ гитана, За ней, съ бугоркомъ розъ душнѣтъ. Лучъ—не вѣдана обмана. Зеленыхъ глазъ какъ Май лучнотѣтъ... Отвѣтнотъ.

МУЗА.

Пусть дышетъ муза... Вдохновенныя танца Пускай звучатъ—всему внимаютъ муза, Флегматичъ финнъ и пылкіе испанцы. Все болонно ей... танцамъ и меуза. То мучитъ ласками, какъ гибкая гитана, То ласково зоветъ на лугъ цвѣтѣтъ ду-шнѣтъ. Ты правда грустная красавица обмана, Ты—связъ людей съ и рами звѣздъ лу-чнотѣтъ.

Херсонъ, 21 апреля 1912 г.



Дорожному мастеру.

Дорожному мастеру. Вы пишете: «я съ дѣтства хорошо риную» и рол-тени даже хоронъ что-бы «а быть поэтъ, но я только дорожный мастеръ». Какой вы мастеръ—не знаемъ, но поэтъ плохой... Не шутка ж. Дорожный мастеръ, ринуюте на заданныхъ рынкахъ, а вотъ шутка написать что нибудъ бессмысленныя Вашего «стихотворения»!

Дѣтѣ любить танца.

Дѣтѣ любить танца. Дѣтѣ изъ и испанцы. Нравится нѣй и меуза? Феню! По Вашему танца и гитана одно и то же! Мы предлагаемъ ринотъ гитана, а Вы пише-те: «гитана». «Красавица съ была стѣтъ—созда-ние. Можемъ представить, что это за краив-ный стѣтъ Стихотвореніе. В шестъ, впринчѣ, отличается многими «прекраснотами». Вокругъ музы носится отвѣтнотъ испанцы, но Выша муза съ «танцами» стѣтъ гитана—не знаемъ, съ гитакъ какъ муза. Высокимвамъ Выма сообразнотъ. При такой нерычковойнотъ музъ. Какъ остается только одно: перестать писать стѣтъ.

Воспелъ вѣнчалъ балы и танцы...

Воспелъ вѣнчалъ балы и танцы... Вѣнчалъ вѣнчалъ О... (И испанцы) Вѣнчалъ и гитана выступатъ меуза. О соннотъ соннотъ гитана. Флажокъ ладнотъ дуннотъ!

Имя гв. ТУРГЕНЕВЪ, декабриста, владѣльцъ дѣтокъ эпохи освобождения крестьянъ.

томъ, что съ самымъ раннимъ ювенскимъ вѣтъ не только какъ героизмъ, дѣлать моту о расширеніи крестьянъ, но который имѣлъ сознательно и неустанно работать надъ этимъ вопросомъ въ теченіи всей своей жизни, работалъ съ научной сосредоточен-ностью, съ упорной надеждой на благопри-ятное разрѣшеніе этого вопроса, и который, наконецъ, имѣлъ рѣдкое счастье дожить до осуществленія своей мечты.

Приводимъ одну изъ записекъ Николая Ивановича въ его памятной книжкѣ на 1856 годъ, сдѣланной имъ по поводу дошедшихъ до него слуховъ относительно проектовъ облег-ченія участи крестьянъ.

«20 апреля. Сегодня къ Татаринамъ удачно объявлено, что всѣ новорожденные крѣпост-ного состоянія будутъ съ сего дня свободны. Я не могъ повѣрить такой святой новости. Она меня смуглила. Я не могъ собрать мы-сли. После обѣда я остался одинъ въ коматѣ, слезы потекли изъ моихъ глазъ, я громко рыдалъ. Воображенію моему предста-вились новорожденные мальки, являюще-ся на свѣтъ не рабами, а свободными! Дѣти и жена перепуганы. Я изяснилъ имъ все.

«Теплая, душевная молитва къ Богу и бла-гоговѣнію царю были въ душѣ моей. Но что, если новость не подтвер-дится?»

Какъ это типично для лучшихъ предста-вителей русской интеллигенціи XIX вѣка. Николай Ивановичъ не принималъ и не могъ принимать никакого непосредственнаго

участія въ официальныхъ трудахъ различ-ныхъ комиссій и комитетовъ, которымъ по-лучалась разработка вопроса объ освобожденіи крестьянъ.

Онъ находился приблизительно въ такомъ же положеніи, какъ и другой тургеневъ—Иванъ Сергѣевичъ, который также не уча-ствовалъ въ официальныхъ работахъ правитель-ства.

Но заслуги И. С. Тургенева въ дѣлѣ рас-крѣпощенія крестьянъ не подлежатъ сомнѣ-нію. Однѣ его «записки охотника» въ разра-боткѣ крестьянскаго вопроса были, конечно, болѣе цѣнны, чѣмъ десятки журналовъ, различныхъ дѣловыхъ записаній.

Такой же неоцѣнимой дѣлѣ не менѣе богатой своими результатами, была роль Николая Ивановича, и вотъ въ какихъ имен-твенностяхъ.

Планъ онъ былъ еще въ Россіи, конечно, распространялъ свое вліяніе въ тѣхъ высо-кихъ официальныхъ сферахъ, въ которыхъ онъ вращался и которая въ силу историче-скихъ сложившихся условий не могли не за-думываться надъ вопросомъ о расширеніи народа.

Но можетъ быть еще важнѣе то, что онъ былъ однимъ изъ наиболее виднѣхъ и ак-тивныхъ членовъ той группы передовыхъ дѣль, которая составляла ядро современна-го русскаго интеллигентнаго общества.

Связь пламени гуманности и свободы, ко-торая горѣла они сами и которой смѣтъ и историкахъ изъ нихъ распространялъ свои лучи далеко и вглубь, и вверхъ.

Это были и государственные дѣятели и литераторы и представители общественной дѣ-лѣ и т. д.

Это были Тургенева, Николай и Алек-сандаръ Милославскіе, Дмитрій и Николай Му-равьевы, князь Волконскій, Трубецкіе, Вя-земскій, Пушкинъ, Рылѣевъ, Жуковский и Пушкинъ и много и много другіе.

И все они дѣляли и сдѣлали болѣе свое настоящее дѣло.

И. Вр.»

Вліяніе погоды на человѣка.

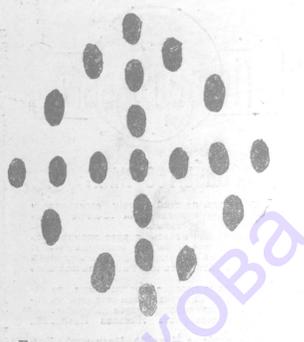
«Revue Scientifique» приводитъ весьма ин-тересные результаты насчетъ вліянія Декстера отъ вліянія на психическое состояніе людей различныхъ метеорологическихъ элементовъ, какъ-то: хорошей или дождливой погоды, влажности воздуха и силы вѣтра. Бакенъши изъ этихъ результатовъ сводятся къ слѣдующему. Температура укрѣпленна вѣста совпадаетъ съ увеличеніемъ ссоръ, самоуби-ства, случаетъ помѣшательства и смерти, холодна-же соответствуетъ уменьшенію рас-кативныхъ случаевъ. Смерти, самоуби-ства и обліеши въ банковскихъ операціяхъ возрастаетъ съ пониженьемъ температуры. Низкое стояніе барометра хотъ и даетъ увели-ченіе случаевъ нападений, ссоръ и самоуби-ства, но есть основаніе предполагать, что при этомъ соответствующее метеоро-логическое состояніе температуры вліяетъ болѣе чѣмъ влаготвѣ атмосфера. Декстеръ считаетъ установленнымъ фактомъ, въ всѣхъ сомнѣній, что малая влажность воздуха способствуетъ болѣешему количеству ссоръ, нападений и т. п. Вѣтеръ, наконецъ,



- 1) Костюмъ изъ шерстяныхъ тонъ въ.
- 2) Костюмъ изъ синего сатена отбѣланъ большими тонкими перлачуговыми пуговицами.воротничокъ и рукава отбѣланы кружевами и маленькими складочками.
- 3) Плате изъ мягкой материи, отбѣлано суконно и строчкой.
- 4) Плате изъ тафты шанжилье, старо синего цвѣта. Покрой на жакоу, отбѣлать боковой.воротничокъ изъ вышитого лилона.
- 5) Плате изъ тафты шанжилье-синий съ шелкомъ. Тоникъ драпированъ въ форму панча. Шемизетка съ воротничкомъ изъ лилона.
- 6) Плате изъ свѣтло полевого сатена, слегка драпировано. воротничокъ и отворотъ изъ фила—вышитъ шелкомъ въ тонъ платя.
- 7) Плате изъ белой саржи, отбѣлано золотыми пуговицами. Въ раздѣлахъ лица золотая японская вышивка жинкихъ тоновъ.



Весенняя дамская моды.



Геометрическая задача.

У ювелира былъ 21 червонный бриллиантъ, расположенный въ рядъ, указанный на рисункѣ. Ему заказали крестъ. Причемъ заказчикъ настаивалъ, чтобы на крестѣ-камни были расположены въ томъ же порядкѣ, и чтобы каждый изъ нихъ былъ окруженъ одной непрерывной линией, которая также должна составить овертане креста. Какъ это сдѣлать?

Въ восторгѣ отъ Вашего стихотворенія! Принятъ съ Васими нами, новое слово: Стихотворение весьма оригинально, въ немъ мы открыли 13 восклицательныхъ знаменъ. Видно, что Вы энергичны и энтузиастичны? Относительно смысла... вотъ что. Нужно Вамъ познакомиться съ г. „Дорожникомъ мастеромъ“. Стихотворение второй группы такъ же талантливо, но ж. и первое, но, за недостаткомъ мѣста въ „Почтовомъ ящикѣ“, не можемъ поместить его.

Отвѣтъ. Вашъ советъ, какъ видите, использованъ для пятой группы „Войтъ тимесъ“. Стихотворение не такъ длинное, хотя въ немъ есть кое какия подробности. Ахъ! Напутственное. Любая и танцы какъ поете муза, она владыка, а в воздуха, въ гетта нова— дуэтисты и въ обаяна въ глазахъ душечки. Ахъ, Анничка, что если узнаешь папа и мамма.

„Маску и Морюну“. Съ трепетомъ и въострѣ съ тѣмъ, авторская гордость ждемъ поминки похвалъ нашихъ труженниковъ и бесонныхъ ночей... Извольте, „Раздавались веселые танцы, въ полѣхъ прыгала легкая муза и рыдали малыя истинныя, хотела какъ прежде меуза и обласкивала въ котти титана, знавала я въ объятыхъ душечки...“

Объясненіе пазла № 1. „Бредъ сумасшедшаго“ Ахъ! эти танцы! Гдѣ же ты муза! Эхъ! въ испанскій. Ахъ, ай—муза! Сила титана въ устахъ душичекъ... Г. обитатели пазла № 1, почему вы присылаете мнѣ лозь бредъ? Мы не писатари. Червонную Часть матеріала пойдеть, но въ измѣненномъ видѣ.

Мечтательный (Херсонъ). Наша задача, предлагаемая Гг. читателямъ „BOU'S RIMES“, дать имъ не легкую а сложную работу, только при такихъ условіяхъ возможенъ интересный и остроумный произведение. Достоинство не въ томъ что-бы изъ, легкихъ и иструдо связуемыхъ римахъ создать стихотворение, а въ томъ чтобы осилить трудную рима и даже притворички. Вы пишете, что тема „о любви“ дича и допустима... Мы вполне понимаемъ Васъ, г-жа Мечтательница... Теперь весна, и Вы подарили бы масъ своимъ, медланнымъ переживаниямъ, но мы избегаемъ, по возможности, шамлоновъ и Бава любовь не найдеть въ нашемъ отъѣтъ отълика... „Гитана“ не „титана“ и потому „титану“ перевели на „гитану“.

Де-ла-Герба-Бува. Наборъ безвкусныхъ фразъ и... да здравствуй гитана въ садахъ душечки! въ корзинѣ.

Кинилло

Какъ стать красивой.

Бородавки удаляются слѣдующимъ образомъ. Берутъ кусочекъ трупа и кладутъ на бородавку, которую они должны покрыть, подержать его и жуть когда онъ обугрится и спадеть. Черезъ два три дня бородавки срываютъ струку, при этомъ удаляется и сама бородавка съ корнемъ. Мѣсто смачивать вазелиномъ и обмывать мажущимъ растворомъ смачиваются два раза въ день бородавки. Хромовой кислоты 3 части Воды 4 части

Морщины. Миндальное молоко предупреждаетъ появление морщинъ. Морщины удаляются слѣдующимъ растворомъ. Кислота саллициловыя 3 части Вина краснаго 125 частей Одеколана 125 частей Глицерина 50 частей. Послѣ умыванія лица смачивается этимъ растворомъ, черезъ двѣ-три минуты, лицо вытираютъ полотенцемъ и засыпаютъ пудрой. Если это средство не поможетъ, то нужно дѣлать массажъ лица.

Волога. Слѣдующее средство, исполнѣ безвредно и даетъ хороше результаты для роженія волосъ. Воды дистиллир. 150 частей Спирта 100 частей Тинктура аринокъ 100 частей Глазъ къ морилу раствору втираютъ въ кожу головы. Присколотить, благодаря раздраженію кожи, большой притокъ крови, а съ нимъ тучащется и питаніе волосъ. Хорошее средство получается, если красную живиную кору настать на хороше вѣлкѣ, профильтровать черезъ вату и прибавить несколько капель розоваго масла. Средство употребить какъ и предыдущее. (Продолженіе слѣдуетъ).

Игры и забавы.

Послушная рыба. Возмите скорое яйцо и, противу его иголокъ въ обѣихъ концахъ, выложите все содержимое, а затѣмъ, закройте одну изъ дырочекъ сурочнымъ или замаской и наристите на скорлупѣ карандашомъ два глаза. Приготовьте еще маленькій мышонокъ, къ

которому пришейте два куска красной матеріи по линіи, указанной на рисункѣ тунтиромъ. Наполнивъ часть мышоночка пшеномъ или дробью, вложите въ него наполниную личную скорлупу, дырочку наружу. Мышонокъ долженъ плотно обогрѣть яйцо. Вотъ и рыба! Теперь вамъ, остается только по



ложить ее въ банку съ водой, которую, затѣмъ, плотно закройте восковой бумагой. Если вы наложите рукой на бумагу, то вода выйдетъ черезъ отверстие въ скорлупу и рыба опустится. Когда вы прекратите давленіе, то воздухъ, сосавый водой въ скорлупу, вытѣснитъ изъ нея воду и рыба поднимется, какъ бы слыла вашему указанью.

Полезные содѣты. Если стеклянную пробку нельзя вынуть изъ бутылки, слѣдуетъ капнуть на нее несколько

капель глицерину. Когда она впитается, пробка вынется съ легкостью.

Разрѣзанная на 4 части луковичка, помещенная въ комкѣтъ, гдѣ есть зародышъ большой, вполне дезинфецируетъ ее, т.к. лучъ инфидеционна бациллы или микробы.

ВМѢСТО ШТОПORA



За неимѣніемъ подъ руками штопора рекомендуемъ слѣдующій способъ открыть бутылку. Обернувъ кончикъ обшести надрѣвъ по кругу горлышка бутылки и осторожно нажавъ на него, стекло обламывается на шарики.

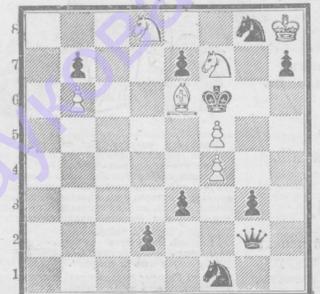


Подъ редакціей Л. З. Мельникова.

Открывая отъѣтъ корреспонденціи со всѣми любителями шахматной игры обращаясь къ нимъ съ просьбою о доставленіи свѣдѣній изъ мѣстной шахматной жизни.

Корреспонденціи, рѣшенія зтовоговъ и задачъ рожу адресовать на мое имя въ редакцію „Одесскаго Листка“ за подписью рѣшившихъ, для напечатанія въ одномъ изъ ближайшихъ номероув иллюстрированного приложенія ихъ фамилій.

Задача № 440. Д-г Н. Роугъ. Черные.



Вѣлье. Матъ № 4 хода. (Вѣлье: Крh8, Сс6, Кd8, Кf7 вѣль: б6, f5, f4.) Черныя: Крb7, Фг2, Кf1, Кg8, вѣль: d2, b7, e3, e7, g3, h7.)

Добють ферзевыхъ пѣшенъ. I-й турниръ. XII туръ въ С-Себастьяно.

Капабланка	Шпильманъ
1. d2—d4	Черные
2. Kg1—f3	d7—d5
3. e2—e3	e7—c5
4. e2—e3	Kg8—f6
5. d4: e5	f6—e5
6. b2—b4	Фd8—e7
7. Ce1—b2	Сс8—e6
8. Kf1—d2	Сf8—e7
9. Cf1—e2	0—0
10. 0—0	Лd8—d8!
11. fд1—e2	Сс6—g4
12. e3—e4	e5: d4
13. Kd2: e4	Kf6: e4
14. Фс2: e4	f7: f5
15. Фс4: e4+	Крg8—h8
16. Jа1—d1	e6—e4
17. Kf3—d4	Кс6—e5
18. Фс4—b3	e4: e2
19. Kd4: e3	Ксб—g4
20. Кс2—g3	f5: f4
21. Jd1: d8	Jf8: d8
22. Фb3—e6	f4: g4
23. Фс6: g4	g3: h2+
24. Krg1—h1	Фс7—e5
25. Jf1—e1	Jd8—d2
26. Jd1: e4	Фс6—e7
27. Фb3—e1	Jd2: f2!
28. Ce1—f4	Фс7—d3
29. Jd4: e7	Фd8—f8
30. Фg4: g7+	(дальс)

Примѣчанія: 1) За отъѣтную чѣнку черные имѣютъ значительное лучшее положеніе. Черныя погнавшись за пѣшкой f2 потеряли слона на e7, почему оставшіеся съ меньшими силами и плохой тактической обстановкой вынуждены были сдатьсся.

Французское Электро-Гальваническое заведение (основ. въ 1878 г.) ПРЕМИИМЪ Т. МОРЕРА (теодоръ Келлеръ) Улица Новоросская 30 и Виссый пер., 11. ВЪ ОДЕССѢ. Золочене и серебрене церковныхъ вещей. Серебрене столовой и чайной посуды, принадлежностей для рестораноу, кельяноу, бубетовъ и проч. Золочене и бронзирова лостръ, лампъ, канделяровъ, столовъ, маселъ, писемъ, и туалетъ, прибороу, альбомовъ и разныхъ металлическихъ издѣлій. Оксидирова во все цвѣта. Покрытие мѣлью, латуноу и никелемъ частей машинъ, прибороу, хирургическихъ инструментоу и проч. НИКЕЛИРОВА САМОВАРОВОУ отъ 2 р. Полуца и починка самовароу и домашней посуды. Всѣми починки исполняются добросовѣстно и по умѣренному цѣнѣ.

Зубъ. вр. Н. ФУРМАНСКІЙ Преображ., 33, уг. Дирibas. Удаленіе и безъ боли ЗОЛОТЫЯ КОРОНКИ и МОСТЫ. 7562

КРЕМЪ „МИЛЛИОНЪ“ ДЪ ДРАГЛЕ. Единственный средство противъ веснушекъ, загоря, мелкотъ лгелъ, угри, морщинъ и др. дефектовъ кожи. Полное вѣзд! Полнота Фабрици Фурманскіи 8018—1

Искусствен. безъ пластиноу (замѣняющ. исполнѣ естественныя), а также на золотыхъ и науучоуныхъ вѣднѣнахъ вставляются. Пѣчнѣна сталь, 10, ив. 7. Прицѣ 12—15. Тамъ-же принамоуены всевозможныя починки и пердѣлки. Лабораторія подъ наблюдениемъ спецѣлиста. 6354

Провизоръ Ф. ФАНЪ-ЮНГЪ Центральный аптеч. и парфюмер. складъ. Преображ., 50. ПРЕДЛАГАЕТЪ Минеральныя воды сою года. Сенароскую иудѣ. Валенчикоу и кн. къ ней даромъ. Самораскачъ гребени. Кремъ вызывающій румянецъ м. 6. 50 н. Очки и пенсы съ фр. и консерв. стеклами отъ 60 к. Резиновы издѣлія (преа-рват.) отъ 80 н. Нафтора 1 ф. р. 40 н. Нафталинъ 10 ф. 80 н. Получены ангаловыя и чапучевыя травы. Сингаурскій перецъ. Посту-ны ножницы, полесусоры, напильники и приборы для ноготъ (манжюры). Получаю для волосъ. Последнія новинки заграничныхъ духовъ на вѣсѣ, фабрикъ Котти, Орсеа, Губиана, Габалла, „Джонса, Риго, Нино и др. Цѣны на все товары самыя доступныя. 8579-1.

САМОУ ДОУСТОИЛАСА САМОУ ВЪСЪМЪ НАГРАДЪ НА ПАРИЖСКОУ ВЫСТАВКѢ. CORSETS ELEGANTS. МѢ АLEXANDRINE. БОЛЬШАЯ СЕРДЕРИН. МЕДАЛЬ. Овска. Вистава 1911 г. Поставленіемъ Правленія Экономическаго 0-ва Одесскаго Военнаго Округа и Р. О. П. и т. состоу Контръ Агентовъ 0-ва. Гг. члены 0-ва пользуются скидкой 10%. За подробными объясненіями прошу обращаться писемно. Прошу обратить особенное вниманіе на адресъ. Телефонъ № 32—13. 5512