

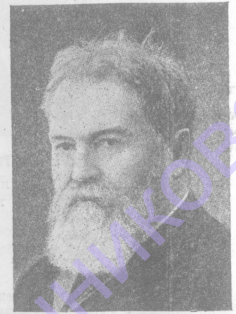
ОДЕССКІЙ ЛИСТОКЪ



Композиторъ А. Н. Лядовъ.
Къ 35-лѣтію музыкальной дѣятельности. «С. Р.»



Группа присяжныхъ повѣренныхъ од. судебн. округа, чествовавшихъ обѣдомъ 27 мая на М. Фонтанѣ Т. О. Куликовского, по случаю выхода его изъ состава совѣта.
(Снимокъ спец. фот. «Од. Листка» «Заря» Альтера Б. Ари. 46)



Членъ Государственной Думы Я. Г. Гололобовъ, назначенный полтавскимъ вице-губернаторомъ.

Къ 15-лѣтію учрежденія клиники при зубовр. школѣ д-ра И. И. Марголина.



Д-ръ И. И. Марголинъ, учредитель клиники.



Экскурсія членовъ Одесскаго фотограф. об-ва во главѣ съ предѣвателемъ Г. С. Михайловымъ-Мучининымъ на дачѣ д-ра Глѣбовой (Хадж. лим.).
(Снимокъ фот.-худ. Г. М. Руссе.)

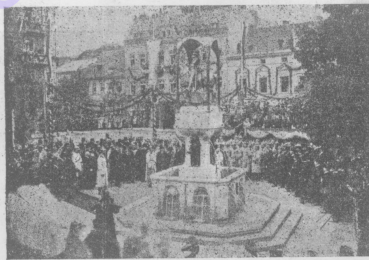
Къ 15-лѣтію учрежденія клиники при зубовр. школѣ д-ра И. И. Марголина.



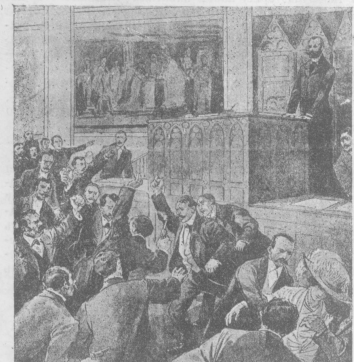
М. С. Берманъ, первый демонстраторъ клиники.



Къ событіямъ въ Марокко.
Мароккскій шейхъ Гамедъ и знамен. германскіе предприниматели Робертъ и Отто Маннесманъ, которые были захвачены возставшими племенами



Открытіе императоромъ Вильгельмомъ въ Бранденбургѣ памятника своему предку Фридриху VI, первому бранденбургскому курфюрсту (1412—1912).



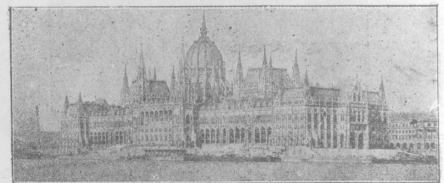
Покушеніе депутата Ковача на убійство президента венгерскаго парламента гр. Тиссы.



Прибытіе царя Болгарскаго Фердинанда въ Потсдамъ. Императоръ Вильгельмъ и царь Фердинандъ по дорогѣ въ новый дворецъ.



Делегация отъ 10-го одесскаго егерскаго генералъ-фельдмаршала Великаго Князя Николая Николаевича полка, прибывшая въ Петербургъ для возложенія вѣнца и закладки на гробницу Вел. Князя въ Петропавловскій соборъ.
1) Капитанъ Теревъ. 2) Подполковникъ Вилинскій. 3) Полковн. Варевскій. 4) Докторъ Яровицкій. 5) Генералъ Скалонъ. 6) Полковникъ Васильевъ. 7) Поручикъ Яковлевъ.



Къ событіямъ въ Будапештѣ.
Венгерскій парламентъ въ Будапештѣ.

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ТРУППА О. В. РАХМАНОВОЙ къ спектаклям на Б.-Фонтанѣ.



Я. К. Станковъ, по случаю 25-ти лѣтъ службы на ю. з. ж. д.



А. А. Шмаковъ, по случаю 20-ти лѣтъ службы въ Р. О. П. и Т.



1) О. В. Рахманова. 2) Л. Ф. Гриневскій. 3) А. В. Новосельскій. 4) П. Р. Шаровъ. 5) И. М. Немецкій. 6) А. П. Халдамовъ. 7) М. А. Юрленя. 8) Г. Г. Яанская. 9) В. Я. Хенкитъ. 10) Е. А. Нелюдова. 11) В. Н. Вергина. 12) А. А. Пасказова. 13) А. М. Бахметьевъ. 14) Н. М. Радитъ.

Балетная буря.

Давно уже Парижъ не переживалъ такой "театральной-во-критической" бури, какая вызвана мимолетомъ упоминавшейся мною ультра-модернистской постановкой Нижинскаго прелюдии къ поэмѣ Маларме „L'Agres-midi d'un Vaube“.

Въ настоящемъ письмѣ я ограничусь приведеніемъ некоторыхъ любопытнѣйшихъ документовъ имѣющихъ на мой взглядъ не только чисто художественный интересъ, но и характерныхъ въ культурномъ отношеніи, дающихъ по поводу балетнаго спектакля представление о пропасти, разделяющей нашихъ современниковъ.

Какъ назвать два лагеря, помѣрившихся копытами по поводу рискованныхъ „па“ и неожиданныхъ выступовъ Нижинскаго? Я сказалъ бы, пожалуй, что одинъ лагерь, представленный фигурой мировой значительности.—Онъ стоить Родэномъ, есть лагерь свободной красоты, волевой эстетики друтой, изданнымъ хулиганомъ съ такой почти непривычной запылчивостью высказывать изысканный шеф-редакторъ „Игаро“ Кальметъ—можно бы казалось, назвать лагерьомъ обязательской морали, прочно и часто спасительной чистоты нравовъ коренного мѣщанства.



Г. НИЖИНСКІЙ (рис. гуашью).

Мнѣ кажется однако, что не вѣной сторонницъ волевой эстетики придетъ отъ новѣйшаго эксперимента Нижинскаго въ такой восторгъ, какой охватилъ великаго старика Родэна. Съ другой стороны на нападки Кальмета, на шумное его осужденіе русскаго спектакля, какъ непристойнаго, морально опаснаго—большая обязательская толпа стѣннана тѣмъ, что валомъ повалила въ Шатаю.— „Какъ? неприлично-вазъ? Ступайте и немедленно поставте билетъ.“—сказала массовая дава массовому капитану. Мое собственное сужденіе о скандальномъ для однихъ, безсмысленномъ для другихъ балетѣ я sine ira et studio выскажу обстоятельно въ слѣдующемъ письмѣ. Теперь же познакомлюсь со страстно комментируемыми статьями Родэна и Кальмета.

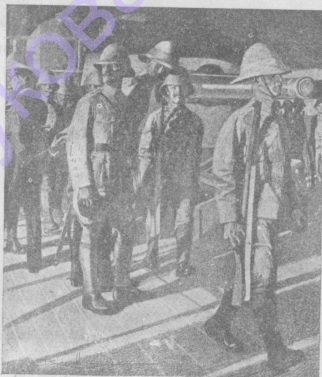
Родэну.—Предразсудки, рутинна, лѣнь духа заслоняли торону заду, какъ и сексуальнуръ и женовни. Мы любимъ новаторовъ потому, что они вновь обрли свободу инстинкта и возобновили традицію, основанную на уваженіи къ пр-родѣ. Благодаря этому они оказались въ силлахъ выразитъ вѣбъ тревоги человеческой души. Шелдній изъ нихъ—Нижинскій—имѣетъ за сея совершенный физическій организмъ и изумительный даръ



Жюкей О'Кончортъ, взявшій въ Берлинѣ призъ 80,000 мар. на лошади Трізона.

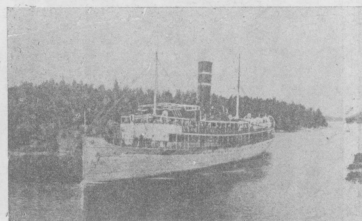


Педагогическій музей высшей женской школы въ Лейпцигѣ.



Мальта на Черѣ.

Ночная сцена на англійской броненосцѣ „Суффолкъ“ который во время мюнхенскаго пугала незамѣтно плылъ къ острову и высадитъ десантъ, но былъ за 2-и мили замѣченъ нѣмецкими прожекторами.



Пароходъ „Принцесса Маргарита“, приобретенный Русскимъ Дун. о—вомъ въ Стокгольмѣ для плаванія между Одессой и портами р. Дунай.



Балерина ТУРХАНОВА, въ балетѣ „Пери“ (костюмъ по рисунку М. Вахста)

Картинки за неделю.

кому-то, куда-то...

Письмо Хамелеона съ рисунками С. Г. Гольдмана.

Мой другъ, живу я на Фонтанъ... Скучалъ безумно, но сейчасъ Мечтать я буду о нирваннѣ: Сезонъ откроется у насъ.



О. В. Рахманова съ друзьями (Сегодня первый ихъ визитъ) Летитъ курьерскимъ... именина! Театръ украсить своей сулитъ.



На дачахъ скучно... все, какъ прежде, Дѣвицы въ радостной надеждѣ, Потомъ... придется вѣять носъ "Предметы пачныхъ въздыханій!" Универсанты со значкомъ (Значекъ, какъ двухэтажный домъ), Полны "возвышенныхъ" мечтаній: Занять деньжонокъ, флиртовать, А лѣто кончилось—удрать.



Я слышалъ о такомъ проектѣ (Его парламентъ нашъ провель): Въ адвокатурѣ "слабый" полъ Держать начнетъ мужинъ въ "ришпектѣ"...

Жара у насъ, какъ будто апт... Всѣ ишугъ тѣни, какъ въ угарѣ... На новомъ городскомъ базарѣ Есть "ароматный" рыбный рядъ



Съ "душкомъ" тамъ рыбу (о, плутовки!) Продать готовы всѣмъ торговки.



Еще что новаго? Ахъ, да... Печаль и ужасъ разрушенья... На выставкѣ теперь бѣда: Тамъ будто слѣдъ землетрясенья. Здѣсь "знакъ вниманія" "папашъ", Такъ украшаютъ говоль нашъ.



Бѣда для коммивояжерствъ: Для нихъ осѣдлости черта Причиной будетъ слезъ и споровъ, Но будетъ старой пѣсня та... Теперь закончу я "картинки": Мои изсякли всѣ новинки, Прощай,—знакомымъ всѣмъ поклонъ, Твой вѣрный другъ Хамелеонъ.



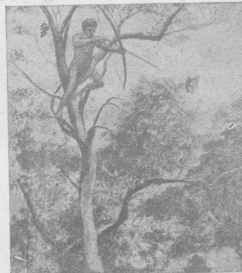
Высочайшій домъ въ мѣрѣ.



Домъ, надняхъ оконченный постройкой въ Нью-Йоркѣ, имѣющій 55 этажей и стоящій 13 милліоновъ долларовъ.

Туземецъ - папуасъ охотится за гигантской бабочкой.

Этотъ интересный снимокъ доставилъ английскимъ журналамъ только что вернувшійся въ Лондонъ мистеръ



Мисъ—исследователь Новой Гвиней и другихъ острововъ Меланезіи. Онъ утверждаетъ, что видѣлъ совершенно новую породу гигантскихъ бабочекъ и птицъ.

Послѣдніе ацтеки.

Эта пара послѣднихъ изъ ацтековъ—это больше, чѣмъ послѣдніе изъ мопчанъ. Мужчина 70 лѣтъ и женщина около 60, обрѣдены были въ разнакахъ одного храма въ Мексикѣ. Лѣтъ



Жена.

сорокъ тому назадъ и съ тѣхъ поръ ихъ возятъ по Европѣ, показывая ихъ публичн въ музеяхъ и панорамумахъ. Въ 1867 году они были обрѣданы по желанію королевы Викторіи въ сд Виндзорскомъ замкѣ. Лѣтъ у нихъ нѣтъ, и оба Магисмо и Ватгола несомнѣнно



Мужъ.

послѣдніе представители вымершаго племени ацтековъ, создавшихъ когда то цѣлую своеобразную цивилизацію въ странахъ центральной Америки. Они неоднократно привозили сюда и въ различные русскіе города на показъ публичн.

Пылесобиратели въ Берлинѣ.

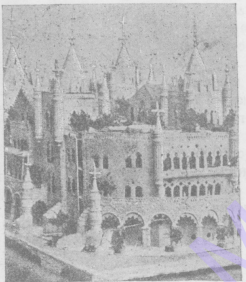
Въ Берлинѣ съ пылесосической цѣлью предпринято исследование уличной пыли и составныхъ частей. для чего въ



видахъ собранія ея, разставлены въ различныхъ мѣстахъ города аппараты. Жестяныя ящики, въ которые набирался уличная пыль изъ воздуха, въ лѣтніе праздники времени закрываются и превозводятся городскому химіку для анализа. Этотъ послѣдній имѣетъ въ виду опредѣленіе количества болѣзнетворныхъ началъ и микробовъ въ уличной пыли.

Домъ безъ лѣстницъ.

Домъ безъ лѣстницъ—это новѣйшій курьезъ или куништюкъ строительнаго искусства, являющійся плодомъ архитектурной изобрѣтательности нѣкоего г. Луи Фриса изъ Гауноу, близъ Франкфурта на Майнѣ. Изображенная на нашемъ рисункѣ модель этого дома представляетъ собою цѣлое сооруженіе въ три и четыре этажа, съ верандами, съ 15 комнатами, даже съ большимъ театральнымъ заломъ внутри его, но безъ малѣйшаго подоя лѣстницъ въ немъ! Этотъ архитектурный фокусъ осуществленъ тѣмъ, что каждая



изъ комнатъ, идущихъ спирально по всему зданію, расположена одна выше другой на десять сантиметровъ и гости въ этомъ зданіи остаются только переходя изъ комнаты въ комнату, чтобы добраться до самого верха зданія, вышины, котораго достигаетъ 15,2 метровъ. Внутренняя постройка расположена кругомъ свѣтового фанаря внутри зданія, а наиболее высоко помѣщающаяся комната ея открываетъ еще и выгледъ на крышу, гдѣ устроенъ садъ.



Луры.

Написанный музей въ Копенгагенѣ обладаетъ коллекціей доисторическихъ духовыхъ инструментовъ, представляющей особый интересъ для исторіи музыки. Коллекцію составляютъ большія бронзовыя трубы, прихотливо изогнутыя въ различныхъ направленияхъ, олицетворяющіяся широкимъ, богато орнаментированнымъ дискомъ и украшенныя разнообразными подвѣсками, цѣпями и равирировкой. Это такъ называемыя "луры" древнѣе свѣрхоныя духовыя инструменты позднѣйшаго бронзоваго періода; древность ихъ, такимъ образомъ, можетъ быть опредѣлена приблизительно въ 2500 лѣтъ.



— Слушай, если и эту карикатуру я не продамъ, я сдѣлаюсь авіаторомъ!



Любители искусства.

— Хорошо, я покупаю эти три картины. Я вѣмъ заплачу за каждую по 20 марокъ, повѣшу ихъ затѣмъ въ моей гостиной, скажу всѣмъ, что заплатилъ за каждую изъ нихъ по 500 марокъ—и ваша слава обезпечена.



Повялъ.

Отецъ.—Моя дочь р суетъ, поетъ, играетъ на рояли и даже написала разсказъ.

Женщина.—Мнѣ очень пріятно, что она не срываетъ своихъ недостатковъ.

Хорошее лекарство.

— Скажите, докторъ, вновь открытое средство очень помогаетъ? Поучился хороніе результаты?

— О, несомнѣнно! Изобрѣтатель его купилъ уже себѣ домъ.

Коммерсантъ.

— Преступная... Божественная... Одно только слово... и я заплачу за него всей жизнью...

— Къ сожалѣнію, мнѣ извѣстно, что вы, баронъ, уже дважды расшачивались четвертакомъ за рубль.



Новый рецептъ охладительнаго смѣси.

Для получения въ хозяйствѣннхъ цѣляхъ низкихъ температуръ рекомендуется смѣшивать равныхъ частей обессоленнаго спирта, со смѣсомъ, температура повышается ниже нуля до 20°.

Стекловины пробѣи.

Иной разъ бываетъ, что стекловины притертая пробка такъ плотно пристаетъ къ горлышку бутылки, что никакими усилиями не удается вынуть ее. Тогда рекомендуется прибѣгнуть къ такому средству: всунуть одну или двѣ капли глицерина въ шважику, находящуюся около пробки. Черезъ часъ пробка останется легко сама.

Наглядная таблица благосостоянія народовъ.



Американецъ, Англичанинъ, Нѣмецъ, Французъ, Р сскій, И альецъ.



Шарада № 760.

Въ былое время, въ старину,
Когда царили пыль, отвага,
Предпочитали всё перу
Коня лихого или шлагу,

Когда влюбленный молодой
Свою невесту называет,
Эфирно "все", как облака,
Какъ птица чудная легка.

А. В-ский.

Шарада № 761.

Въ гаммахъ "первое" ищите,
А второе—знакъ одинъ,
Третье будетъ у мужчинъ,
"Есе"—порою не рѣшите.

А. Балковецъ.

Корреспонденция этого отдела
просить адресов на имя за-
дающего отдѣломъ г. ПИКИЛЛО.

Горюшка рѣшенія, присланные на 4-й день по
появленіи шарады, помѣщены быть не могутъ.



"Чашка чая".

- 1) Платье изъ мягкаго сатона цвѣта вороного крыла. Юбка драпирована
въ складки. Корсажъ немного собранъ на высокомъ поясъ изъ шелка и за-
конченъ сбоку. Шапка черная отъбѣлана эрветомъ.
2) Платье изъ креп-де-нина. Юбка драпирована "понецъ", отбѣлка изъ
вышитого теля, толъ изъ волоса.
3) Костюмъ для гулянья изъ старо-краснаго цвѣта сѣра Веста формъ
директуаръ, Корсажъ и воротникъ, жемчужно сѣраго шелка, жабо изъ толъ
пшеса. Токъ изъ чернаго олоза.
4) Платье изъ шелковаго швейскаго вуаля, съ полоской шелка вишне-
ваго цвѣта большой воротникъ изъ гинюра Шляпа "Кавелинъ" изъ
тагала.

Предлагаемый къ напечатанію матеріалъ
просить присылать написаннымъ на одной
сторонѣ листа

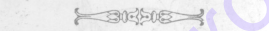
Вѣрныя рѣшенія шарады № 754—Складъ. №
756—Кураль. № 758—Пасторъ и № 757—Соро-
ка. Прислали: Н. А. К. (Кашинскій), Миша
Вильконскій (Книшневъ), Варюшка Тьердоуль-
бона и Сема Литвакъ (Книшневъ), Мих. А.
Караманенко (Елисаветградъ), В. Остапъ.

№ 755.
Ленуся Черкесь г. Сороки (Бес. губ.), Донъ
Крокодилю.

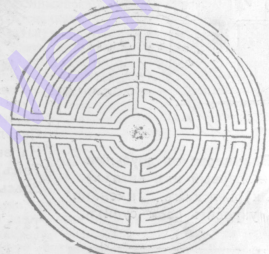
№ 756—№ 757.
А. Платоновъ (станція Разавѣлина), Си-
монча Е. Маркизъ де-Брудершafftъ, Тасенька
и Пасенька.

№ 757.
Павликъ и Надя Радеусъ, Лидочка Думо-
вичъ, Гри-Гри.

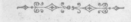
№ 758—№ 60.
Ленуся Черкесь г. Сороки (Бес. губ.), Го-
ля Варнали.



Новая головоломка.

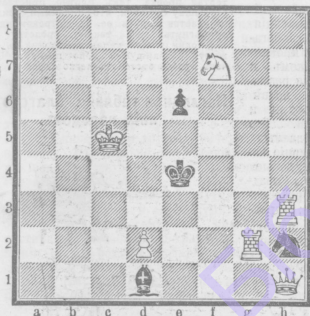


Попробуйте найти выходъ изъ
этого лабиринта.



Подъ редакціей Л. З. Мельникова.

Задача № 23 изъ сборника Dufresne.
Черные



Бѣлые
Мать въ 2 хода.
(Черные: Крѣ4, Сд1, Кн2, пѣш е6).
(Бѣлые: Крѣ5, Лг2, Лн3, Фн1, Кг7, пѣш: d2).

Партія играна на Санъ-Себастьянскомъ
турнирѣ.

Table with 2 columns: Rubinstein and Nimzowitsch. Rows show moves like 1. d2-d4, 2. e2-e4, etc.

Ласкеръ рекомендуетъ—зѣбса планъ развитія
терныхъ g7—g6, сf8—g7, е5d4 и Кd7—e5. Ходы
въ партіи предостованъ, по его словамъ нетер
пѣлиемъ.

- 11. g2—g3 Kd7—b8
12. Лd1—d1 Фd8—f6
13. Кc3—b1 Сс8—b3
14. Лf1—e1 Кh5—f4

Ходъ опредѣлявшій судьбу партіи. Онъ выга-
дываетъ очень заманчиво, но Рубинштейнъ, какъ бу-
детъ видно дальше, чрезвычайно тонко стражаеъ
всѣ угрозы.

- 15. d4 : e5 d6 : e5
16. Кf3 : e5! Le8 : e5
17. Се2—f1! Кc8—d7
18. Фе2—d2 Гвоздь защиты

Если 18. g3-f4, то ф6-f4, 19. Сb2 : e5 Кd7 : e5
20. Сf1 : h3, Кc5—f3+ и бѣлымъ не легко изба-
виться отъ разныхъ осложненій.

- 18. Ch3 : f1
19. Le1 : f1 Кf4—h3+
20. Крe1—e2 Кh3—g3
21. f2—f4

Заслуживаетъ вниманіе спокоевнѣе, съ кото-
рымъ Рубинштейнъ играетъ безъ фигуры, которую
онъ хочетъ получить обратно съ наибольшей вы-
годой: сейчасъ же ее очевидно нельзя брать.

- 21. f4 : g5 Фf6—g6
22. f4 : g5 Le6 : e4

Отчаянная попытка, но партія уже проиграна.

- 23. Фd2 : d7 Le4—e2+
24. Лf1—f2 Фe6—e4+
25. Крg2—g1 C18—c6?

26-й. На этомъ ходѣ Рубинштейнъ сдѣлалъ
непонятный для насъ промахъ, ставя слона Сb2—
d4 въдѣствие чего пришлось сдѣлать нмъ до 30
ходовъ лишнихъ,—которыхъ мы не приводимъ. Мо-
жно было дать матъ въ два хода:

- 26. Фd7 : f7+ Крg8—h8
27. Сb2 : g7+ × чер. сдались.

Рѣшенія задачъ.

- № 22 Лойда: 1. Лg7—f7, Сg2—d5;
2. Фf6—d8+; Са7—b8
3. Фd8 : d5 × и друг. вар.
№ 445. Rohr: 1) Сe1—b4, a5—a4.
2) Лd3—e3, a4—a3.
3) Фf4—c1+, Крg1—g2.
4) Сb4—e5+, Крf2—e2.
5) Фe1—d1, Фh1 : d1+.
× и друг. вар.

- № 440 D—r. H. Rohr: 1) Кf7—g5, Фg2—h1.
2) Кd8—f7, d1—d1 : ф.
3) Кf7—e5 ×
4) Кf+ ×

- № 24. Heathcote: 1) Сe8—g6, Крe4—b5;
2) Фh2—h1, ×
3) Кf5—d6 × и др. вар.
№ 441. D—r. H. Rohr: 1) Лd5—h5, f6—f5;
2) Лe5 : f5, f7—f6;
3) d4—d5, Крd4—b5.
4) Кb1—c3+ ×.

ЧТО СДѢЛАЛЪ
ДАРОВОЙ СОВѢТЪ

Если-бы мнѣ кто-нибудь сказалъ, что мож-
но такъ скоро избавиться отъ катарра желудка
и запоровъ, я-бы не повѣрилъ. Въ тече-
ніе 20 лѣтъ я страдалъ сильнѣйшими запо-
рами, тошнотой, изжогой и вздутіемъ живота.
Иногда боли въ желудкѣ были прямо невы-
носимы. Отъ всего этого я излечился благо-
даря даровому совету, который я съ удоволь-
ствіемъ дамъ каждому: войдите въ ближай-
шую аптеку или аптекарскій складъ и купите
двухдѣльную коробку Стомоксигена
Д-ра Мейера. Примите двѣ таблетки на ночь,
а затѣмъ принимайте натоцкакъ и передъ
обѣдомъ по одной, или по двѣ таблетки, по-
ка у васъ не установится правильное пи-
щевареніе.

Мой докторъ говоритъ, что это средство
также скоро дѣйствуетъ въ случаѣхъ геморроя,
головныхъ болей на почвѣ неправильнаго пи-
щеваренія и т. п. Я знаю, что это чудодѣй-
ственное средство примѣняется въ лучшихъ
больницахъ Берошы: его главное преимунце
ство состоитъ томъ, что оно исполнъ безвредно.
Полковникъ К. А.

Новооткрытій конфекціонъ
дамскихъ нарядовъ
М-ме Ларгманъ
Главная закройщица изъ извѣстной Варшав-
ской фирмы Богуслава Герца.
Цѣны весьма умѣренныя.
Для г. г. прѣимъше заказы выполняются въднч.
Телеразныи пер. № 10, телефоны № 53-28.

КРЕМЪ "ИЛЛЮЗИОНЪ"
Д-р ДРАЛЛЕ
радикальнѣе средство
противъ вусурилка,
загара, желтыхъ пятенъ
угрей, морщинъ и др.
дѣтскихъ кожекъ
Продаемъ
въздѣ
Тѣмъ лицамъ
кто желаетъ
знать болѣе
подробно
о Д-р ДРАЛЛЕ
6318-1

ПОЧЕМУ БОЛЯТЪ ЗУБЫ
и что дѣлать, чтогъ не надо было ихъ рвать, а
з-е изд. цѣна 10 к. Продается въездѣ и у автора
дантиста Э. И. ЛЕВИНА, УСПЕНСКАЯ 60
ул. Александровской). Тамъ-же прѣимъ отъ 9—3
6 (сромъ Пятницъ). 22649

ЗУБЫ
ИСКУССТВЕН. БЕЗЪ
ПЛАСТИНОКЪ
(замѣняютъ, исполнъ
естественные), а также
на золотыхъ и лауру-
ковыхъ пластинкахъ вставляются. ВЪ Визинсканъ,
19, кв. 7 Прѣимъ 12—5. Тамъ-же принимаются
всевозможныя починки и пердѣлки. Ла-
бораторія подъ наблюдениемъ спеціалиста.
10566

Зубы. вр. Н. ФУРМАНСКІЙ
Преображ., 32, уг. Дерибас.
Удаленіе и
лечение зубовъ
БЕЗЪ БОЛИ!
ЗОЛОТЫЯ КОРОНЫ И МОСТЫ.
7562

Корсетная ТАУБЕСЪ
По случаю перестройки дома временно перемѣщена
Дерибасовская, 13 (малый Пассажъ).
усовершенствованный лѣтній корсетъ
! ДАЧНЫЙ !
Гигиена, удобство, изящество, для всѣхъ фигуръ.
Самое скорое исполненіе заказовъ.
8550

Обѣдъ не ДОРОГО, въ русской семьѣ
по Екатерининской ул. № 20, уг. Гроческой, кв. 9
ТАМЪ ЖЕ ОУДАЕТСЯ КОМНАТА.

ПЕРЕПИСКА на пишущихъ машинахъ. Рипель-
евская 12, уголъ Греческ. входъ
ср. улицъ в. № 11.
Литературн. и драматическ. исправленіе черенъ.
бумажъ. Копія. Скоро. Точно. 29636.