

ОДЕССКІЙ ЛИСТОКЪ

XXXIX годъ изданія



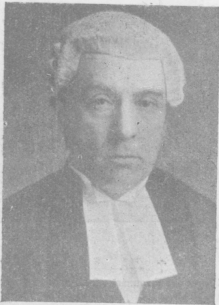
Д. С. Мержковскій,
Рукопись его романа „Александръ“ I
конфискована при переѣздѣ автора черезъ
русскую границу.



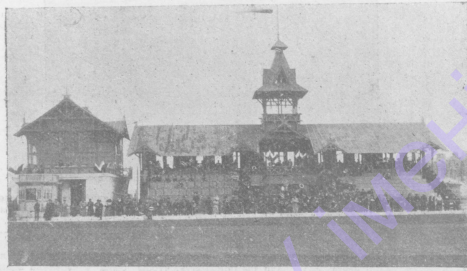
Почетные гости во главѣ съ и. д. гвѣзденачальника полк. В. Ф. Ильиномъ и члены
Новороссійскаго общества посвѣщенія коннозаводства, присутствовавшіе на освя-
щеніи и открытіи новыхъ трибунъ общества.
(Сним. спец. фот. „Од. Листка“ „Заря“ Альтера, В. Ари., 45.)



Гр. С. С. Татищевъ,
10-го апрѣля назначенный и. д. началь-
ника главнаго управления по дѣламъ
печати.



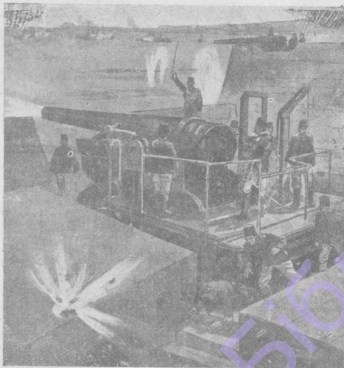
Лордъ Мерсей,
президентъ верховнаго англійскаго морскаго судилища,
которому поручено разслѣдовать дѣло о гибели „Ти-
таника“.



Новыя трибуны Новороссійскаго Об-ва Посвѣщенія Конноза-
водства, освященныя и открытыя 15 апрѣля.



В. И. Экземпларскій,
проф. кiev. дух. акад. по кав. нравств. богословія, 5 апр. уво-
ленный по распор. Синода за статьи о Толстомъ, противъ
смерти, казни и др. Пользовался „сключит. побѣною студен-
товъ, называвшихъ его „профессоромъ нравственности“.



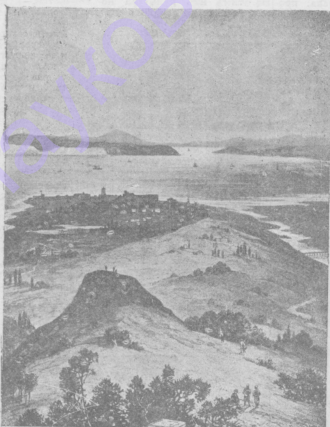
Бомбардировка турецкихъ фортовъ у Дарданельскаго
пролива италянскою эскадрой.



Первые опыты Маркони съ беспроволочнымъ телеграфомъ.
Маркони 21 года производилъ первые опыты передачи извѣстій по без-
проводному телеграфу на дачѣ своего отца въ Ливентико близъ Болоньи.
Аппаратъ былъ примитивнаго устройства и передача происходила на не-
большомъ разстояніи.



Анархистъ бонно стрѣляетъ въ помощника начальника
парижской сыскной полиціи Жуэна.

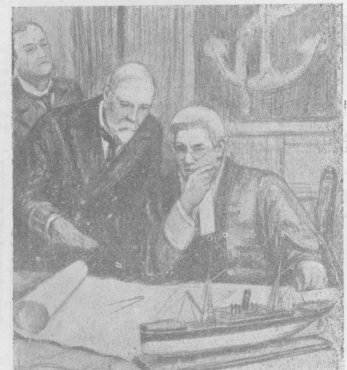


Бомбардировка Дарданелль.
На рисункѣ изображены входы въ Дарданеллы и крѣпость Коуи-Кале,
подвергшаяся обстрѣлу съ италянскихъ судовъ.

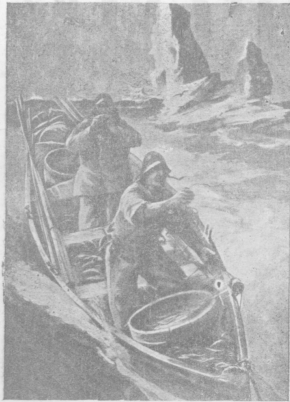


«Крылья милосердія».

„Послѣ битвы“. Эта символическая картина можетъ служить прообра-
зомъ будущаго. Если бы, вопреки небагъ стремленіямъ къ миру, возникла
большая война, то женщины могли-бы воспользоваться въ цѣлихъ
милосердія послѣдней побѣдой науки.



Разборъ дѣла о столкновеніи крейсера „Навко“ съ пар. „Олимпіе“.
Во время разбираемости морскихъ процессоровъ въ адмиралтейскомъ судѣ
порядокъ для усненія техническихъ деталей фигурируютъ модели судовъ.
На рисункѣ изображено такое разбираемость по дѣлу о столкновеніи
крейсера „Навко“ съ пароходомъ „Олимпіе“.



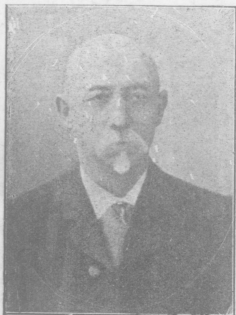
Ию-фундулендскіе рыбаки, сплавляющіе ямочки судамъ столпившимся съ ладвскіе горы. Нью-фаундлендскіе рыбаки производящіе большой уловъ на „банкахъ“ олеана на своихъ маленькихъ лодкахъ, очень часто оказываются затерянными среди заблужденъ и дознавъсь пестей, т. е. въ положении, нѣсколько напоминающемъ положеніе спасшихся съ „Титаника“.



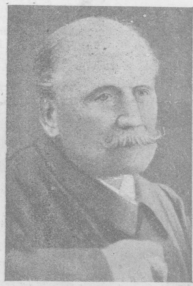
Въ лондонскомъ „Ллойдѣ“ послѣ получения извѣстій о гибели „Титаника“.



Итальянскій изобрѣтатель бросаетъ гранату въ турецкаго „бѣснѣя лагерь“ итальянскіе изобрѣтатели роняютъ изобрѣтенья какъ сѣмбастетелен, настоящее время стали пользоваться ими какъ распространятели пиками въ турецко-армянскіе лагеряхъ. Общія арабскія несоможіи льготы, они принимаютъ изъ сложнаго оружія и отказываются отъ войны



Г. Ф. Соколовъ,
старшій популярный въ Одессѣ учитель музыки.
(Къ годовщинѣ смерти).



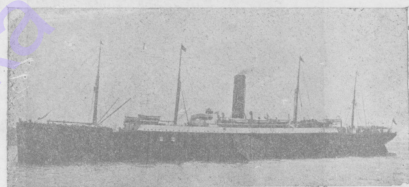
Жюль Массне,
композиторъ оперы „Манонъ“
(Къ 70-лѣтню рожденію).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
„SARMA“	„TITANIC“	„VICTORIA“	„OLYMPIC“	„LAURENTIC“	„BALMORAL CASTLE“	„FRANCOIS“	„OCEANIC“	„EDINBURGH CASTLE“	„EMPERESS OF BRITAIN“	„OPHELIA“	„ASTORIA“	„ADRIATIC“	„MEDIANA“	„SARMA“	„TITANIC“	„VICTORIA“	„OLYMPIC“	„LAURENTIC“	„BALMORAL CASTLE“

Наглядная таблица количества пассажировъ, шлюпокъ и кол-во людей могущихъ спастись на этихъ шлюпкахъ на англійскихъ пароходахъ, совершающихъ рейсы между Европой и Америкой.

Катастрофа съ „Titanic“ подняла вопросъ о крайней недостаточности количества спасательныхъ лодокъ на пароходахъ, совершающихъ рейсы между Европой и Америкой. На нашемъ рисункѣ бѣлая шпилька показывають малочисленность лодокъ, а черная—тѣ лодки какія слѣдовало бы прибавить, чтобы была обеспечена возможность спасенія всѣхъ пассажировъ.

- 1) Пароходъ „Sarma“ на 3,320 пассажировъ имѣеть 20 шлюпокъ поднимающихъ 1034 человека.
- 2) „Titanic“ на 3347 пас. 20 шл. для 1178 чел.
- 3) „Victoria“ на 1264 пас. 25 шл. для 1050 чел.
- 4) „Olympic“ на 3447 пас. 20 шл. для 1176 чел.
- 5) „Laurentic“ на 2147 пас. 16 шл. для 992 чел.
- 6) „Balmoral Castle“ на 1099 пас. 20 шл. для 1028 чел.
- 7) „Francois“ на 3115 пас. 16 шл. для 861 чел.
- 8) „Oceanic“ на 2121 пас. 23 шл. для 1192 чел.
- 9) „Edinburgh Castle“ на 1088 пас. 20 шл. для 1028 чел.
- 10) „Mauretania“ на 2972 пас. 16 шл. для 976 чел.
- 11) „Empress of Britain“ на 1914 пас. 21 шл. для 1045 чел.
- 12) „Ophelia“ на 921 чел. 19 шл. для 821 чел.
- 13) „Mescal“ на 2234 пас. 16 шл. для 978 чел.
- 14) „Astoria“ на 1511 пас. 28 шл. для 1395 чел.
- 15) „Kineanus Castle“ на 878 пас. 16 шл. для 816 чел.
- 16) „Adriatic“ на 2225 пас. 18 шл. для 1038 чел.
- 17) „Virginian“ на 1294 пас. 25 шл. для 1050 чел.
- 18) „Mediana“ на 700 пас. 23 шл. для 1053 чел.



Пароходъ компании „Sunard“ „Карпатя“, спасшій уцѣлвшихъ съ „Титаника“ пассажировъ.



† Е. А. Лесли,
бывшій уполномоченный Од. гор. кредитнаго общества и гласный думъ.



Н. Н. Кравченко,
членъ совѣта, инспекторъ классовъ Од. института Императора Николая I. (Къ 40 лѣтню службѣ по вѣдомству учрежденію Императрицы Маріи).

Въ царствѣ устрицъ.

Большинство гастрономовъ имѣють въ виду лишь весьма смутное представленіе о томъ, съ какими необычайными трудностями сопряжена какъ самая ловля этихъ стоиловыхъ или моллюсковъ, такъ и культура ихъ. Первое



Флотилія рыбацкихъ лодокъ, отправляющихся для лова устрицъ.

мѣсто какъ по качеству, такъ и по количеству добывающіяся устрицы бесспорно принадлежатъ Франціи гдѣ селенія Канкаль и Гравиль (въ Нормандіи), при заливахъ того же названія и Аркашоръ (или Бискайскіе заливы), всемирно-из-



Сортировка устрицъ вслѣдъ лова.

вѣстная богатствомъ устричныхъ стмелей, исключительно занимаются этимъ промысломъ. Одно время производительность устричныхъ банковъ въ этихъ мѣстностяхъ стала сильно падать, и французское правительство, получившее стои-



Часть устричнаго парка съ различными отдѣлами для постоянного „воспитанія устрицъ“.

значительный доходъ отъ этого промысла, что потерялъ съ было бы для него очень и очень неприятно и ошутительно послѣдствіемъ принятой мѣры какъ для предпринимателей, чреватривной эксплуатаціи устричныхъ банковъ, такъ и для урегулированія всего устричнаго промысла вообще.

Чтобы дать понятіе читателю, насколько выросъ устричный промыселъ за послѣдніе десятилѣтія, приведемъ лишь нѣсколько цифръ. Въ 1859 году съ лова устрицъ у сѣвер-



Продажа устрицъ на мѣстѣ: 30 сав., 110 н. за дюжину.

флотилія лодокъ покидаютъ гавань Канкаля и отправляются съ устричными банками, расположенными близъ островка Ре. Тамъ при помощи дракъ (желваго чернака, состоящаго изъ желѣзной рамки въ видѣ неправильнаго параллелограмма, нижняя широкая часть котораго образуетъ остроконечный уголъ), люди быстро нагружаются бездонными конес-

твомъ драгоценныхъ раковинъ и различныхъ предметовъ (кусковъ дерева, камней), къ которымъ онѣ прирѣдлены. Пошлое вечеромъ возмущаются дождь рыбаки и амь на слѣдующій день съ помощью женъ и дѣтей приступаютъ къ сортировкѣ своей богатой добычи. Справа отъ лова, а также обрываютъ на имѣющія еще надлежащаго роста моллюски, которые помещаются въ особые устричные парки для дальнѣйшей выморки, наконецъ, выбрасываются обратно въ море прежде чѣмъ онѣ достигаютъ торгово-способнаго возраста. Но этимъ ихъ культура не кончается—нужно причистить раковины и осколки ихъ, дабы молодымъ новорожденнымъ устрицамъ было къ чему прирѣдиться. Другой найдрисуюсь именно и изображаетъ жителей и жителей Канкаля, занятыхъ сортировкой лова, доходящаго иногда до 40,000,000 экземпляровъ.



Соборъ устрицъ въ моремъ.

„Паркомъ“ или устрицъ—разновиднѣ басконскомъ называется замкнутое чиникимъ мѣсто на берегу залива, куда помещаются устрицы для дальнѣйшаго



Видъ устричнаго парка съ моментъ морскаго олавъ.

развитія изъ роста. Створна парка обращена къ морю и вообще болѣе открытая, защищается высокой насыпью,

укрѣпленную тяжелыми камнями предохраняющими ба сѣнь отъ силы морскаго прибой. Для наполненія парка в лоду и для стока ея служатъ многочисленныя каналы, пер рѣзываютъ его вдоль и поперекъ. Очищаются парк разни для въ годъ, собранно стоиству волны и стени отъ ипной коррозіи и уже главная для продажи устрицъ, за тѣмъ обрываютъ на имѣющія еще надлежащаго роста моллюски, которые помещаются въ особые устричные парки для дальнѣйшей выморки, наконецъ, выбрасываются обратно въ море прежде чѣмъ онѣ достигаютъ торгово-способнаго возраста. Но этимъ ихъ культура не кончается—нужно причистить раковины и осколки ихъ, дабы молодымъ новорожденнымъ устрицамъ было къ чему прирѣдиться. Другой найдрисуюсь именно и изображаетъ жителей и жителей Канкаля, занятыхъ сортировкой лова, доходящаго иногда до 40,000,000 экземпляровъ.



Узурора устрицъ для отправки за границу.

амъ, (что необходимо при перевозкѣ) для чего он и переносится въ такъ отѣлѣныя парка, дно и торговаго покрыта асфальтомъ и гдѣ изъ по и сковаго насиль въ лоду держатъ безъ воды. У насъ въ Россіи вса на хорошо устричные устричный паркъ не стеса на берегу Чернаго моря, близъ Севастополя Черноморскія устрицъ не особенно крупны, и довольно хороши по вкусу, а потому съавтъ лодскій заводъ, устр снѣтъ въ 1854 г. на всаго скорыхъ началъ и въ самыхъ небос цинкъ размѣрѣхъ, разрастается съ каждымъ годомъ в большае тѣ болѣе и прибрѣтаетъ уже довольно почетн извѣстность среди гастрономовъ и любителей устрицъ. Идется большой устричный заводъ также въ Хордакъ С. Фальде Фейль.



Наука Жизнь. Слуху слышать.

Во французском ученом мире большое внимание привлекает сейчас недавно изобретенный доктором Сорэ „аудиофонный электромагнитный аудифон“...



Аудиофон Сорэ.

Аудиофон Сорэ. АА—слуховая трубка. ВВ—лишь отрезки, выходящиеся из ушей. С—раздвижная трубка, ведущая через толовую полость затылочной кости к наружному слуховому отверстию.



Рис. 2. Аудиофон, Сорэ. АА—слуховая трубка. ВВ—лишь отрезки, выходящиеся из ушей. С—раздвижная трубка, ведущая через толовую полость затылочной кости к наружному слуховому отверстию.

но улавливать звуки, осуществляя по направлению к утробному и усиливая их при посредстве микрофона, передает звуковым проводам.

Изобретатель и специалист, подвигавший аудиофон Сорэ испытанию, предостерегает публику от возможного разочарования. Глубоко изучившись о чудесах, делаемых аудиофоном, надвывая аппарат, полагают, что они сразу устроят их недостатки; (они совершенно забывают, что слыть изъ если они, напр., глухи от рождения, или если оглох изъ слуха поражен довольно продолжительное время) нуждается въ воспитании. Лишь постепенно изучают они различать обыкновенный бытовой разговор, свободно слушают музыку и т. п. И въ этом случае аудиофон приносить им огромную пользу, ставясь иногда даже совершенно необходимым.

Самый большой глобус.

В городе Сванскаль в Англии, на одной из площадей его, стоит теперь глобус, приготовленный по заказу одного географа и превосходящий все глобусы въ мире, но не своей научной точностью, величиной и весом. Он имеет въ поперечникъ 4 саженя и состоит изъ тяжелого гранита. Въсь его составляетъ 2000 пудовъ. На поверхности этого гранитнаго глобуса всь части свята изображены рельефно, вытиски, а не...

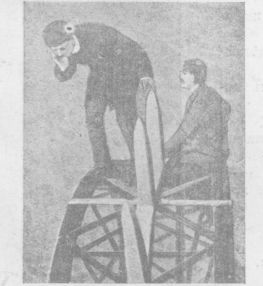


Сара Шорганъ.

одна изъ провинциальныхъ дѣвушекъ.

Электро-экспроприатары.

Если у нас стараются оборвать свое ближнего, то во Франції перешли къ болѣе реальной системѣ обогащения и крадутъ все, что можно, съ облаковъ. Полагают, что население града является результатомъ дѣй-



ствия электричества на облакахъ, членъ франц. Академии Наукъ М. Виолле измышлялъ способъ при помощи особаго высоковольтнаго лика вытаскивать это электричество съ небесъ. Даже на Эйфелевой башнѣ устанавливаются такия приспособленія.

По слухамъ, такое пріобрѣтеніе несравненно выгоднѣе, чѣмъ черезъ электрическую компанію, хотя бы потому, что сперва ниско не является и не ставятъ особаго счетчиковаго...

Вліяніе цвѣтныхъ лучей на растенія.

Извѣстенъ фактъ, что каждое растеніе нуждается для своего произрастанія въ свѣтѣ. Питательная сила свѣта заключается въ томъ, что питательная дѣятельность и корнями питательная вещества разлагаются свѣтомъ, и благодаря этому, организмамъ растеній возможно выдѣлять нерастворимыя части лиши. Ботаники называютъ этотъ процессъ ассимиляціей. Исходящій отъ солнца свѣтъ не безцвѣтенъ, но состоитъ изъ различныхъ цвѣтовъ, мало прочимъ, изъ благаго, краснаго, зеленаго и синяго. Уже давно предполагали, что вѣроятно изъ этихъ цвѣтовъ вредны для растеній, другіе же производятъ на нихъ благотворное дѣйствіе. Чтобы доказать это, въ...



одной изъ сельско-хозяйственныхъ лабораторій были сдѣланы опыты, приведшіе къ поразительнымъ результатамъ. Было посеяно нѣсколько семякъ нямиса (въ тропич. мѣсяцъ). Когда растенія показались на 1-2 сантиметра, ихъ перенесли въ оранжерію и тамъ посадили по два въ горшочекъ, каждый горшочекъ былъ покрытъ цвѣтными коллоидомъ, и уже черезъ два мѣсяца появились интересныя результаты этого опыта. Нямиса подъ синимъ свѣтомъ выросла на 42 сант., подъ синимъ—на 27, подъ зеленымъ на 15 и подъ бѣлымъ на 10 сант. Также и форма листа изменилась соответственно тому цвѣту, который охватывалъ растеніе. У земляники при освѣщеніи краснымъ цвѣтомъ листья краснѣли, а при освѣщеніи фиолетовымъ, въ то время, какъ при свѣтѣ цвѣтъ количество листьевъ уменьшилось. Эти опыты представляютъ большой интересъ въ дѣлѣ разведенія растеній.

По блухуву.

40 прогавшихъ дѣвушекъ.

В Мельбурнѣ ежемѣсячно исчезаетъ по мѣсяцѣ 40 женщинъ. Орда этихъ женщинъ есть совсѣмъ молоденькія, даже дѣвочки, Нѣкоторыя, известное время спустя, отыски-



Сара Шорганъ.

одна изъ провинциальныхъ дѣвушекъ.

Вотъ каковыя образцы исчезла 17 декабря прошлаго года пятнадцатилѣтняя Сара Шорганъ. Трудно себѣ представить болѣе простую и вѣстѣ съ тѣмъ болѣе трагическую исторію.

Сара Шорганъ была хорошенькая, кроткая, умиренная, хорошо воспитанная дѣвочка. Жила она въ № 779 по Сентъ-Джонсъ-роу въ Мельбурнѣ, въ четвертомъ этажѣ дома, населеннаго рабочими, вѣстѣ со своими родителями.

Отца ея, честнаго, всѣмъ уважаемаго труженика, служившаго въ правленіи на одной изъ желѣзныхъ дорогъ.

17 декабря 1911 г. около двухъ часовъ дня Сара пошла къ подругѣ, которая жила въ трестокѣ шагахъ по той-же улицѣ. Мать подождала ея на прогулкѣ и подошла къ окну, чтобы посмотрѣть, какъ дѣлается дочь и на всякій случай, предупредить ея попаргу, Лиси, еслибы та, какъ разъ въ это время, взду-



.....Одна молоденькая дѣвочка рассказываетъ, какъ ее хотѣла увести къ себѣ каная-то старая дама....

мала прійти къ Сарѣ другою дорогою. Но, къ удивленію своему, м-ръ Шорганъ не могла дожидаться, пока выйдетъ на улицу ее дочь.—Должно быть, заботилась съ собой, какъ на дѣтницѣ,—подала она и отходила отъ окна.

Сара должна была вернуться домой къ 5 часамъ. Въ половинѣ седьмого встревоженная мать, пошла за ней сама къ Лисѣ и съ ужасомъ узнала, что Сара тамъ не была вовсе. Повѣята на ноги полиция и сыщики тотчасъ-обнарядили вѣстѣ домъ № 779, такъ какъ въ убійствѣ было, точно такъ-же, какъ и въ прігонѣхъ и кабакѣхъ, гдѣ въ ту же ночь произведены были обыски. Вотъ уже нѣсколько мѣсяцевъ прошло съ тѣхъ поръ, а Сара Шорганъ не явилась. Одна маленькая дѣвочка изъ того-же двора такъ рассказываетъ, какъ ее хотѣла увести къ себѣ каная-то старая дама, соблазняя ее конфетами. Можеть быть, эта же дама похитила и Сару Шорганъ.

„В. Ил.“



Великая артистка.

— Знаешь, Паула, я поступаю на сцену. Мой баронъ желаетъ имѣть дѣло только съ великой артисткой, а для моего барона на все готово.



Правильная оценка далеко несомнѣннаго искусства мой клиентъ возможно только въ томъ случаѣ, если судъ восприметъ непосредственно впечатлѣніе. Поэтому, мой клиентъ пожелаетъ заѣхать съ нами туда.



Танцовщица: Господа судьи могутъ успокоиться, они танцуютъ между не, удивляясь, какъ разъ я не могу отстегнуть ту шерку застѣжку съ лица корета.



Поря на ногахъ.



Обычай укрывать голову перьями перенесенъ на ноги, и парижанки щеголяютъ оперенными туфельками. Такъ авиационироваль и обычай ишенія колесъ: отъ носа къ ушамъ.



Женская погни.

Мумь.— Ты думаешь, мы встрѣтимъ на гуляньи Ивановыхъ? Мена.— Наверное! Вѣдь, они говорили, что никогда такъ не бывають!

Честная меланъ.

— На этотъ разъ, я прошу тебѣ, Марья, твою измѣну, но горе тебѣ, если я найду тебѣ что-либо оное!

Разборчивый.

Мужарка (нищему).— Почему вы не пришли вчера за своей порціей? Нищій.— Вчера вы, вѣдь, были въ прачешной и готовила сама барыня!

Праздниками.

— Посмотрѣлъ бы ты на своемъ физиономію въ зеркало. И не стыдно тебѣ, все правдивую медалью награждать провинствовавшихъ!

Скромно.

Посѣтителъ въ ресторацъ за обѣднемъ столомъ, впервые въ этомъ городѣ: — Названіе этого города мнѣ такъ знакомо; но не рѣшился заѣхать какой-нибудь знаменитый членовой!

Одинъ изъ присутствующихъ: — Крѣпъ господина Миллера, мы всѣ здѣсь родились.



Сверзь агента.

— Но зачѣмъ мнѣ страдать свою жизнь? У меня ни жены, ни дѣтей. Агентъ.— Успокойте меня.



Судъ (возмущаясь): Невероятно, чего мы только не допущаемъ въ отношеніи себѣ!



Судъ: С, пожалуйста!

НЕОПРОВЕРЖИМОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО.

— Иначе, женился какъ за днѣмъ. — Почему ты знаешь? — Я видѣлъ его жену!

Супружескій разговоръ.

— Это очень хорошо, приходишь домой въ три часа! — И не спать до сихъ поръ,— тоже очень хорошо! — Да? Я сижу уже шесть и жду, когда ты придешь домой! — А я сижу часовъ шесть въ трактирѣ и жду, когда ты ляжешь спать!

Шарада № 743.

Средь прешеговъ начало найдется, Окончане въ Швейцаріи лется, Все лишь избраннымъ въ жизни дается.

Загадка-Шутка № 58.

2-III. Что это будетъ такое? „Брутъ“ (Ялта).

Корреспонденціе этого отдѣла просить адресса на имя заведующаго отдѣломъ г. ПИИМЛЮ.

Городскія рѣшенія, присланные на 4-й день по появленіи шарда, помѣщены бытъ не могутъ. Предлагаемъ къ напечатанію матеріалъ, пр-стыя присылать написаннымъ на одной изъ сторонъ листа.

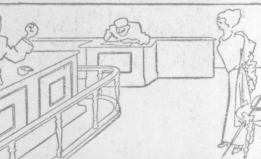
Вѣрныя рѣшенія метаграммы № 739-Боль, голъ, колъ и т. д. и № 740-вѣсть, тесть и т. д. присланы:

Н. А. К. Ж. Занетато Кедроловцѣ, В. Ярль не рымаръ, Игорь въ чашѣ, В. Остапъ, Елинчикъ изъ Захаревича (Захаревича, Харесковъ гуръ), С. Могоула (Evangalatos, Маура и Яковъ Печенка, Короткопей, Ал. Коленъ, Фельдшеръ Исая Свѣтъ, Синовка Е. Г. Ишеничъ, Л. Т. Янушеничъ, Владимиръ Костричій „Générat de cariss“, „Pilsenka“, „Acrosche-solun“, Очаровательный джентльмъ, Людмила Донцова и Владимиръ Гавановичъ Орловъ, Тоня Баранъ, В. И. Гакъ, Ник. Галавъ, Толь и Вита Рабиновичъ, Леонидъ Леонтьевъ, Е. М. Кофманъ, „Посѣтъ радостей шумнаго бала“, Мих.



Нагая танцовщица передъ судомъ.

Показаніе при зак. ытыхъ дверяхъ.



Правильная оценка далеко несомнѣннаго искусства мой клиентъ возможно только въ томъ случаѣ, если судъ восприметъ непосредственно впечатлѣніе. Поэтому, мой клиентъ пожелаетъ заѣхать съ нами туда.



Танцовщица: Господа судьи могутъ успокоиться, они танцуютъ между не, удивляясь, какъ разъ я не могу отстегнуть ту шерку застѣжку съ лица корета.

ВЕСЕННИЙ СЕЗОНЪ.



Описание модъ.

1. Пенюаръ изъ шелкового гуаяа блага цвѣта, отдѣланъ изъ тюлевыхъ кружевъ.
2. Пенюаръ изъ цвѣтатого муслина, отдѣланъ ладцами шелкомъ и тюлевыми кружевами.
3. Пенюаръ изъ красной матеріи, отдѣланъ гитюрорь.
4. Пенюаръ изъ кремъ до шина, отдѣланъ голкими кружевомъ. Верхъ голубой,—юбка цвѣта пастель.
5. Домашнее платье изъ бѣлой моющей матеріи блага цвѣта, отдѣланъ пуговицама и бѣ цвѣта земляники.
6. Силеневый пенюаръ изъ муслина, отдѣланъ тюлевыми кружевомъ.
7. Пенюаръ изъ тессора песочнаго цвѣта, воротникъ фестонами, украсенъ мереккой.
8. Пенюаръ изъ мягкаго блага шелка. Отдѣланъ тюлевой прошивкой и прамымъ галонемъ. Вѣ изъ краснаго шелка.
9. Пенюаръ изъ сатена земляничнаго цвѣта, отдѣланъ восточною вышивкой.

В. А.



А. Караманенко (Епископтралъ), А. Кр—никъ, Лисочка Думоничъ, Зиночка Даудианъ, Капа и Шура, И. Грошевъ, Ленуша Черевъ, изъ г. Сорочъ (Бес. губ.), Ве-Ве (Кіевъ), „Пина“ (Александрія Херс. губ.), Присяжники, Вѣва.

№ 739.

„Дядя Ася и тетя Гоя“—тираспольцы“, „Бѣлика Княжковская“ Маркъсъ до Брудершфта, Обманутый рыцарь, Міеласъ Магеліс, С. Лидевка Горощина, „Господинъ Весенній Флоръ“, Теіхъ и Магу, Лидевка-Тамара, Кола и Вѣра Трезбратскіе, Валя и Іосифъ Габеръ (г. Бессарабскъ).

№ 740.

Матіе Колужу, Оля Крауленко, Пелагея-внукъ, „Очаровательная грѣшница“, „Веселое личико“ Царевна Горощина, „Господинъ Весенній Флоръ“, Теіхъ и Магу, Лидевка-Тамара, Кола и Вѣра Трезбратскіе, Валя и Іосифъ Габеръ (г. Бессарабскъ).

Bouts—rimés

(Римованные концы).

Предлагаемъ нашимъ читателямъ присоединиться къ данному здѣсь римованъ стихотворенію. Простѣе всего надобно поименно, поочередно и остроумно будутъ поименно въ являющ. прилож. за подлинно автора или по въ писанинѣ. По поводу не поименно неудачныхъ или неудобныхъ къ поименно стихотворенію, авторъ надувъ отвѣтъ въ стихахъ „Лестовой ящикъ“.

Корреспонденцію просятъ направлять въ иллюстраціонный отдѣлъ газеты на имя редактора.

Предлагаемъ четвертую группу. Березы метели грозы свѣрбли гуды лампы забудь Гренады.

Романъ для второй группы „Bouts—rimés“ началъ изъ стихотворенія Владимира Очарованнаго. Приславте этотъ отрывокъ.

Взвѣши крылатые, вспорили, какъ Душа болная, болелье тѣла. Отдадъ Тула, гдѣ въ вѣбъ горитъ зарница, Тула, гдѣ тучи летуза свѣла! Таю много слабыхъ, такъ много хилыхъ!



Пусть сердца явятся тревожатъ владомъ. Довольно вращать навъ дной умилымъ. Что насъ вприводитъ къ нѣмымъ погламъ!

Владимиръ Очарованно- Помѣщаемъ туши стихотворенія для второй группы „Bouts—rimés“.

И. Мечта. Какъ свободная горная птица, Изъ своихъ повелѣній тѣла Въ тотъ просторъ, гдѣ мерцаютъ зарница, И стремилась неустанно и смѣло.

Борисъ Вудинскій. Теперь только воронъ, злобившая птица, Кричить у холоднаго тѣла; Но раньше, предъ тѣмъ, какъ блеснула зарница, Народы сражались здѣсь смѣло.

Д. Ж. Желаю—вольнымъ быть, какъ птица, Не быть рабомъ страстей и тѣла, Чтобъ взоръ сверкала мой, какъ зарница, Чтобы пѣть и мочь свободно, смѣло... Поемъ и возривимъ бы хилыхъ, Умлекъ бы вѣсны знойной пыломъ, Забытъ заставилъ-бы умилыхъ.



Что жизнь ихъ—скорбный путь къ магиямъ. (г. Тирасполь). **И. Вдовъ.** Парусъ-крылья, чейны мой—птица, Прочье же снегъ земли и тѣла. Блещетъ въ сумракъ зарница, Полеву и въ свѣту смѣло.

Е. Гуеларъ. Осторожнѣе—счасты хилыхъ, Покори прервали пыломъ и умилымъ. Отъ споконьяны и умилымъ, Валь въ невѣдомымъ могиламъ!

Херсонъ. Мысль свободна, какъ волна въ тѣла, Безъ вѣрежъ, безъ пространствъ и тѣла, Облетитъ тѣлу вѣкомъ, какъ зарница, Разрушитъ невѣжество смѣло.

Херсонъ. Ей не страшно безудельно хилыхъ, Зависама нехилыхъ пыломъ. Гордо существуетъ въ царствѣ умилыхъ, Къ новымъ знамнямъ по старымъ могиламъ.

Херсонъ. **ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.** ВЕКОВАТА. Аэропланъ летѣть какъ птица. „Въ немъ вписана жизнь малаго тѣла...“ Какія же Вѣкъ еще разъясненія въ „почто-вомъ ящикѣ“? Будь это лая, а не зарницъ лая,—можно было бы поговорить. Словомъ „Аэропланъ“ разбился и обломки его лежатъ у насъ въ корзинѣ.

Корнетъ Дутану. Весна плохо действуетъ на насъ: Покороче женщины—птица Закрываетъ красоту (звѣла!) Любопытна и озорница (зарница?)

И. Грошовъ. Вы перестанете окончанія изъ тѣла, пишете легка, а потомъ, какъ это шла толпа съ вырваннѣмъ ладъ умилыхъ... **Ф. вырваннѣмъ ладъ умилыхъ,** выражающ... несоборительно.

Витурю (Алуна). Мы объявляемъ уже четвертую группу „BOUTS—RIMÉS“, а Вы прислали намъ вариацию первой группы, да еще... скверную вариацию. Отвѣтимъ Вамъ словами



Иливаломъ своею любови смѣло. Не любить она хилыхъ, Не думать о чѣмъ-ни-будъ умилымъ. И не готовится къ могиламъ.

Старому ивану Д. Р. „Много старихъ, Покори прервали пыломъ и умилымъ—заблѣтъ ужъ по могиламъ“. Хорошо еще, что они слухъ по могиламъ,—этъ такихъ стиховъ можно сойти... съ ума!

В. Т. Благодаримъ за указаніе. Ошибки приносили по винѣ корректора. **Ф. Ю.** „Масса созданій несчастныхъ и хилыхъ, баты кометъ, авлывшихъ отагой и пыломъ, а можетъ быть смертныхъ простыхъ и умилыхъ не предама, груды лежатъ ихъ, молчаливъ...“

Несчастные и хилые, мол., безсмертные и смертные простые и умилые, но не вѣрные. Ничего не понимаемъ. Стихотвореніе преданно... корзинѣ.

Порогову А. П. Б. Вы пишете о „птицѣ“ и говорите „сочинитъ въ бараний рогъ оны съ пыломъ“, а потомъ еще спрашиваете, что это за „птица“? Это — безразговатая птица, г. портовникъ А. П. Б.

И. Грошовъ. Вы перестанете окончанія изъ тѣла, пишете легка, а потомъ, какъ это шла толпа съ вырваннѣмъ ладъ умилыхъ... **Ф. вырваннѣмъ ладъ умилыхъ,** выражающ... несоборительно.

Витурю (Алуна). Мы объявляемъ уже четвертую группу „BOUTS—RIMÉS“, а Вы прислали намъ вариацию первой группы, да еще... скверную вариацию. Отвѣтимъ Вамъ словами

Витурю (Алуна). Мы объявляемъ уже четвертую группу „BOUTS—RIMÉS“, а Вы прислали намъ вариацию первой группы, да еще... скверную вариацию. Отвѣтимъ Вамъ словами



Вашего-же Sei—diantъ сквернаго стихотворенія: „Правильно человекъ себя впренъ. Никто не пожелаетъ редактора очей О. безмалостной рабъ“.

И. В. Крауленку. Стихотворенія очень слабы и не пригодны. Вы просите указать на недостатки—наобъятъ: поочередности въ удареніяхъ (о силлахъ), поочередности въ развѣдъ и въ рифмахъ. Что за рифмы „ладать—звать“, „стога—свободно“, у насъ нѣтъ музыкальнаго слуха и вкуса. Не пишите стиховъ.

Питусветеннѣкъ по Россіи (Хотинъ, Бессарабскъ). Тутъ не свѣтъ, а... слезы могутъ бризнуть при чѣмъ вальху стиховъ.

Гимназисту. Тѣни какъ-то несмѣло убѣгли чрезъ рѣдъ вѣстовъ хилыхъ. Да и почитаю. Ставятся стиховъ, какъ на убавкѣ. Стихотвореніе въ корзинѣ.

Воръ Бобочку. „Я Корнушъ перчатый, я—вильная птица—душоу силыхъ, я легкаго тѣла...“ Я вѣдухъ сразу отагой и пыломъ! Вы спрашивъ насъ, г. Бобочку. Корнушъ, перчатый, вѣла! Какъ именъ за то, душоу силыхъ легкаго тѣла и „воздухъ ермама“! Вальхъ „Корнушъ“, „поплетать“ тоже въ корзинѣ.

Ве-Ве (Кіевъ). Вы пишете, очевидно, о „Гитаннѣ“! „Плывущія личина конулакъ его смѣло и оны лобитъ“ и потомъ: „дѣла сушъ кушка хилыхъ съ нуждой и горемъ замуженнымъ пыломъ...“ По ваему Аюбергъ, это личина? Замуженнаго, поговоряемъ!

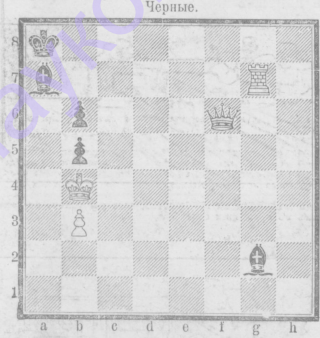
Мунуи и Тамичу. Вы немъ слышались „Бѣдная память“ могиламъ. Миръ „привку“ Вашего стихотворенія.

Панялло



Подъ редакціей Л. З. Мельникова.

Задача № 22. С. Лойда (Dufresne).



Бѣлые. Мать въ 3 хода.

(Бѣлые: Кр4, Ф16, Лг7, Фпн: б3). (Черные: Кра8, Са7, Сг2, пшн: б6, б5).

Дебютъ четырехъ коней. Изъ маленькаго матча, игранаго 11 го марта 1912 года въ Парижѣ въ кафе de la Régence.

1. Аурбахъ.	Вейнштейнъ.
1. e2—e4	Черные
2. Кг1—f3	Кf8—e6
3. f1—e3	Кg8—f6
4. Сп1—b5	Сf8—b4
5. 0—0	0—0
6. d2—d3	d7—d6
7. Сс1—g5	Сb4—c3
8. b2—b3	Кс6—e7
9. Сb5—c4	Кс7—e6
10. Кf3—h4	Кс6—f4
11. c4—b3	Сb6—e6
12. Фd1—f3	Сов: b3
13. a2—b3	Кf4—e6
14. Сg5—f6	Фd8—f6
15. Фe3—f6	g7—f6
16. Kh4—f3	Лf8—e8
17. g2—g3	Кс6—e7
18. Кf5—h6+	Крg8—f8
19. f2—f4	Лс8—e7
20. Лп1—f2	Кг7—e6

21. f4—e5	f6—e5
22. Лa1—f1	Лс6—d8
23. h2—h4	Лa7—a5
24. Лf2—f5	Крf8—e8
25. Кh5—g3	Лс7—e6
26. Кg8—h3	Крe8—e7
27. Кf6—d5+	Крe7—d7
28. Лf5—f7	Кd8—f7
29. Лf1—f7	Крd7—e6
30. Лf7—e7+	Крe6—b5
31. Лс7—b7	Крb5—a6
32. Лb7—f7	(Сдлся!)

Примѣчанія:
1) Значительный обменъ фигурами упростилъ партію, предоставляя бѣлымъ ибвторое преимущество.
2) Въ это время бѣлые имѣютъ высшую игру, но очень трудно воспользоваться окончательной выгодой.
3) Вслѣдствіе этой партіи окончательно губитъ черные, предоставляя широкое поле дѣятельности бѣлой ладьѣ на f7.
4) Такъ какъ 33-й ходъ бѣлыхъ Кd5—e7+ выигрываетъ у черныхъ ладью.

Рѣшенія задачъ:
Отъ 22 Марта зачала № 16. Schrifer.
1. Ch2—e1, Крd1—e4;

2. Фa5—e1 + Кр. 3. С или Ф. X и друг. варианты.

Отъ 25 Марта зачала № 17. Dworzak. 1. Лс6—e5! 2. Ф л или К X (ошибочно написано въ 3 хода).

Въ игрѣ отъ 21 Марта. Ходы бѣлыхъ: 10. Фb5—d5 11. Фd5 : d8

Отъ 31 Марта зачала № 18. Fr. Scufier. 1. Крb1—c4! Кс4 : d2+ 2. Крe4—b5 3. К или Ф X и друг. варианты.

Отъ 4 Апрелья, зачала № 19. Ллойда. 1. Лb8—f8, 2. Кс5—b3 X и друг. варианты.

Извѣстія. Въ Парскомъ Свѣтъ организуется шахматный кружокъ съ уставомъ, выработаннымъ по образцу устава Слб. шахматнаго собранія. Въ числѣ учредителей состоитъ извѣстный люоистъ, призеръ по перенскій Е. В. Алдербергъ. Адресъ кружка—Госпитальная д. № 11.

КРЕМЪ „ИЛЛЮЗИОНЪ“ Д-РА ДРАЛЛЕ
радикальнѣе средство противъ осеуающаго, разгаръ, желтъя отекотъ, угрей, морщинъ и др. дефектовъ кожи.

Полная евазъ! 818—1

Зубы, вр. Н. ФУРМАНСКІЙ
Преображ., 33, уг. Дирibas.
Удаленіе и леченіе зубовъ **БЕЗЪ БОЛИ!**
ЗОЛОТЫЯ КОРОНЫ и МОСТЫ.
7562

ЗУБЫ ИСКУССТВЕН. БЕЗЪ ПЛАСТИНОНЪ (замянцонъ, вилднл естественные), а также на золотыхъ и каучуковыхъ пластинкахъ воталяются. **ВЪЗНАМЕНА.** 19, кв. 7 Пріемъ 12—5. Тамъ-же принимаются всевозможныя **НОЧНИИ и ПЕРЕДѢЛКИ.** Лабораторія подъ наблюдениемъ спеціалиста. 6954

Кто рѣзъ испробуетъ всегда удивляется! Д-РА ДРАЛЛЕ БЕРЕЗОВАЯ ВОДА уничтожаетъ кожу, предохраняетъ волосы отъ выпаденія. Способствуетъ росту волосъ.