

ОДЕССКИЙ ЛИСТОК

XXXIX год издания



Поль Рейландер Л. Л. Мельников.



Играет 11 февраля 1912 г. на турнире в Св.-Свободный Дельбт 4-х новов.

Table with chess moves: 1. Е4-Е5, 2. Е5-Е6, 3. Е6-Е7, etc.

Игра берёт свое начало из Фрэнки, где она была в большой моде с XVII века.

Простая игра, состоящая из одного или нескольких партий, играющих в шахматы.

Играет 11 февраля 1912 г. на турнире в Св.-Свободный Дельбт 4-х новов.

Шарада-шутка № 737.

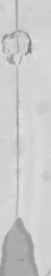
Здесь в первую очередь, Вась переломил утесу, И. Д. Отгаль.

Корреспонденция этого отдела примет характер на все заглавного отдела г-на ИКНДЛО.

Корреспонденция этого отдела примет характер на все заглавного отдела г-на ИКНДЛО.



Последние летние моды.



Последние летние моды.

Шарада № 736.

Будуте буре страшно яла, Громы конь шумит, кипит, Ся промывает в берге лавина.

Насчет яла вкря вкря, Брыжы штырь, и селкы зружон.

А «во» страж. Заря свободя Бискула таят срым мутной тале.

Или вкря вкря, Или вкря вкря, Или вкря вкря, Или вкря вкря.

Или вкря вкря, Или вкря вкря, Или вкря вкря, Или вкря вкря.

Здесь в первую очередь, Вась переломил утесу, И. Д. Отгаль.

Корреспонденция этого отдела примет характер на все заглавного отдела г-на ИКНДЛО.

Корреспонденция этого отдела примет характер на все заглавного отдела г-на ИКНДЛО.

Корреспонденция этого отдела примет характер на все заглавного отдела г-на ИКНДЛО.

Корреспонденция этого отдела примет характер на все заглавного отдела г-на ИКНДЛО.

Здесь в первую очередь, Вась переломил утесу, И. Д. Отгаль.

Корреспонденция этого отдела примет характер на все заглавного отдела г-на ИКНДЛО.

Корреспонденция этого отдела примет характер на все заглавного отдела г-на ИКНДЛО.

Корреспонденция этого отдела примет характер на все заглавного отдела г-на ИКНДЛО.

Корреспонденция этого отдела примет характер на все заглавного отдела г-на ИКНДЛО.



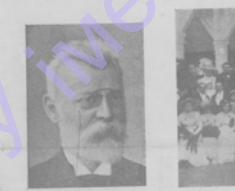
Последние летние моды.



Последние летние моды.



Анна Павловна Философов.



И. И. Гершль.



И. И. Гершль.



И. И. Гершль.

Корсетный магазин ГАУВЕСЬ. По случаю переезда дома временно переехали.

Хронина. Газета существует в течение 10 лет.

Буты-рimes. Изобретатель этой игры был поэт Дельбт.

Принимаю столовников. Встречаюсь, 20, в. 8.

GRAND-КОНФЕКЦИОНЬ. ШПАТОКАТО и ФОРМИНКА ШАРЫ.



Вид на Одессу.



Вид на Одессу.



И. И. Гершль.



И. И. Гершль.



И. И. Гершль.



И. И. Гершль.

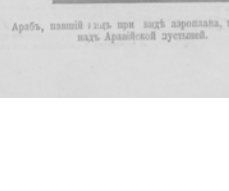
ПЕРЕСИКА. Встречаюсь, 21, 7-й этаж.

ЗУБЫ. Встречаюсь, 21, 7-й этаж.

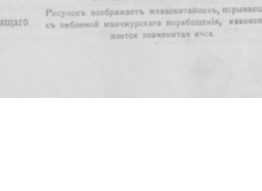
GRAND-КОНФЕКЦИОНЬ. ШПАТОКАТО и ФОРМИНКА ШАРЫ.



И. И. Гершль.



И. И. Гершль.



И. И. Гершль.

ПЕРЕСИКА. Встречаюсь, 21, 7-й этаж.

ЗУБЫ. Встречаюсь, 21, 7-й этаж.

GRAND-КОНФЕКЦИОНЬ. ШПАТОКАТО и ФОРМИНКА ШАРЫ.



И. И. Гершль.



И. И. Гершль.



И. И. Гершль.



„Молодая Японія“ осматриваетъ Сидней.

Японскіе морскіе кадеты вѣстнаго недавно Австралію на двухъ учебныхъ судахъ „Асо“ и „Соукъ“ (6. русскіе „Ваня“ и „Варягъ“). Въ Сидней они пробали пѣдыю.



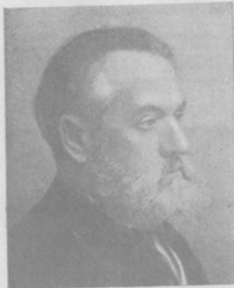
† Академикъ Н. К. ПИМОНЕНКО.

Академикъ Н. К. Пимоненко принадлежалъ къ числу наиболее даровитыхъ представителей „Передвижничества“. Его бытовые сцены отличаются тонкой наблюдательностью, правдивостью и колоритностью. Имъ создано много произведений, украшающихъ музеи и собранія частныхъ любителей. Жилъ Н. К. Пимоненко постоянно въ Кіевѣ, заѣзжая въ Петербургъ лишь къ выставочному сезону.



Сравнительно лучше или худшее возможно разнѣе представитъ профессіи. Настоящій рисунокъ, который мы заимствуемъ изъ одного англійскаго журнала, имѣетъ цѣлью показать сравнительно лучше или худшее положеніе, въ какомъ находится представитель разныхъ профессій въ отношеніи гигиены. Рисунокъ имѣетъ цѣлью наглядно показать, что профессія угнетена далеко не является въ этомъ отношеніи самой худшей. Она, правда, хуже профессій служивой церкви, садовника, фермера, но значительно лучше профессій конторщика, мясника, рыбака, портового рабочаго и рабочаго вообще. Число несчастій въ горномъ дѣлѣ далеко все больше увеличивается.

Ограбленіе банка во Франціи.



Ю. К. Лопухинъ, вновь избранный директоромъ бендерскаго гор. банка. Ю. К. состоитъ въ этой должности 20 л.



Авиаторъ А. А. Васильевъ. Къ полетамъ его въ Одессѣ.

Ограбленіе банка во Франціи.

Нѣсколько недель уже Парижъ и его окрестности живутъ въ атмосферѣ террора. Такъ называемые „автомобильные бандиты“ продолжаютъ появляться то тамъ, то тамъ, грабить и убивать среди бѣла дня и исчислять бесчисленно. Утромъ 12го марта они совершили погоню, пожалуй, преизвѣстѣе всѣхъ прежде. Въ половинѣ девятаго утра по дорогѣ изъ Париза въ Фонтенбло проѣхалъ автомобиль, съ двумя шоферами. Сравнявшись съ Сенарскимъ дѣсомъ, шоферы увидѣли столбъ съ надписью: „Осторожно, проѣзжаетъ въѣздъ“. Дѣйствительно, въ этомъ мѣстѣ, производится по-

чинка мостовой. Тутъ же стояли два поезда, задерживавшіяся благодаря плохому состоянию дорогъ. Автомобиль остановился. Изъ лѣсу вышло трое людей, одинъ изъ которыхъ пригрозилъ револьверомъ шоферамъ, а два остальныхъ въ упоръ выстрѣлили въ шоферовъ, одинъ изъ которыхъ былъ убитъ на мѣстѣ. Второй инстинктивно схватился обѣими руками за животъ, въ который попали пулю въ лѣвую руку и три въ правую, а третья попалъ свалился на землю и притворился мертвымъ. Убийцы выскочили на автомобиль и уехали. Серьезно, ушибленный былъ и уехалъ, выкутавъ по пути нѣсколько пунъ въ прожитки. Три четверти часа спустя, они появились въ Аншоферѣ, дотамаша до находившагося по близости Монжерона, куда возчики доставили также тѣло его товарища. Отсюда немедленно были даны телеграммы въ Корбейль и

Между тѣмъ, бандиты прибыли окольными путями въ Шантильи, и немедленно отправились въ отѣлъ банка „Société Générale“. Здѣсь выяснилось, что шайка состоитъ всего изъ шести членовъ. Одинъ изъ нихъ остался у автомобиля. Второй сталъ въ дверяхъ. Четверо остальныхъ вошли въ контору и выстроились передъ прилавкомъ. По данному сигналу, всѣ выстрѣлили сразу. Изъ четырехъ служащихъ двое были убиты, третій раненъ, четвертый спасся чудомъ. Затѣмъ убійцы вытащили кассу, вѣзавшую съ собою въ автомобиле, и уехали, выкутавъ по пути нѣсколько пунъ въ прожитки. Три четверти часа спустя, они появились въ Аншоферѣ. За ними пустились въ погоню полицейскіе. Бандиты выскочили изъ автомобиля, перепрыгнувъ черезъ заборъ и

исключил на ходу въ поляхъ. Брошенный ими автомобиль оказался автомобилемъ, похищеннымъ у сенарскаго лѣса. Очевидно, что бандиты дѣйствовали по определенному плану. Состояніе дороги у сенарскаго лѣса, благоприятный моментъ для нападенія на банкъ, содержимое кассы, все было изъ напередъ извѣстно и принято въ расчетъ. Полиція не сомневается, что всѣхъ этихъ преступленій является дѣломъ рукъ одной и той же шайки. Правленіе банка „Société Générale“, назначило награду въ 100,000 франковъ за поимку виновныхъ.

Выставка произведеній артистовъ въ 0-въ поощренія художествъ въ ССБ.



Надѣлмейстеръ гвб. Маринскіе го театра (сѣдѣла сѣдѣла): Крушевскій, Похитоновъ, Дрего, Поутъ, Магравинъ, Малко и Бернарди (всѣдѣла два Одесситы). Въ Петербургѣ въ 0-въ поощренія художествъ открыта выставка произведеній исключительно артистовъ-художниковъ. Выставка имѣетъ большой успѣхъ, главнымъ образомъ, — парикатуры артистовъ.



† А. М. Читай

† А. М. Читай. 21 марта въ Маринской больницѣ, въ преклонномъ возрастѣ, скончался извѣстная артистка, современница А. Н. Островскаго, Александра Матвѣевна Читай. Покойная ужъ много лѣтъ оставила сцену. А. М. Читай начала свою сценическую дѣятельность въ 1848 году. Дебютировала на сценѣ Александринскаго театра, въ бѣ нефисъ Григорьева 1-го, въ извѣстной комедіи Грибѣдова „Своя семья“. Съ перваго же дебюта она обратила на себя вниманіе. Положеніе ея окончательно укрѣпилось въ 1853 году, когда была поставлена въ первый разъ комедія Островскаго „Не въ свои сани не садись“. Съ тѣхъ поръ А. М. заняла первенствующее положеніе на сценѣ.

„Г-жа Читай—новая утѣшительная звѣзда на русской сценѣ и притомъ звѣзда первой величины“, — писалъ про А. М. въ „Пантеонѣ“ Э. А. Кони, послѣ перваго представленія „Не въ свои сани“—Это сама истина на сценѣ, безъ заученныхъ движеній, безъ принятыхъ сценическихъ уловокъ. Въ органѣ ея есть звуки, доходяще прямо до души. Если это постиженіе и естественность передачи самыхъ тонкихъ чувствъ челоѣческой души въ г-жѣ Читай—плодъ глубокаго изученія,—то она великая художница; если это просто артистическій инстинктъ, дарованный свыше, въ родѣ Мочалова, Семеновой и Мартынова,—то во всякомъ случаѣ эта артистка—оградное явленіе на сценѣ, потому что она въ состояніи дать со-

вершенно новое направленіе театральному изученію характеровъ“. Тотъ-же критикъ, разбирая игру А. М. въ „Бѣдной неѣстѣ“ и „Не въ свои сани“ говоритъ: „Столько правды, столько типичности и столько женской природы въ этихъ изобразженіяхъ, что публика, несмотря на новизну такого рода игры, почувствовала всю эту истину и прелесть и громкими рукоплесканіями привѣтствовала новый, замѣчательный талантъ совершенно свѣжій и глубокаго-обаятельный“. Въ 1854 году, выйдя замужъ А. М. ушла со сцены и 12 лѣтъ не появлялась на ней, хотя и не порывала окончательно связи съ театромъ. Въ 1854 году, вслѣдствіе крайне неблагоприятно сложившихся для нея семейныхъ

Катастрофа въ дождь Гринберга по Театральному переулку.



Въ первомъ часу дня 27 марта крыша дома Гринберга въ Театральномъ переулкѣ была сорвана порывомъ вѣтра. Балки, лѣнты жѣлѣза и камни упали во дворъ. Благодаря случайности не пострадали иррашия до двѣрѣ дѣти. Въ дворѣ квартирѣхъ провалились потолка. Жидкимъ отвалились легкими ушибами и испугомъ. Въ заборѣ изъ помѣщенія пали ребенокъ и колыбель, подлѣ него находилась нянька, куски штукатурки засыпали ребенка и колыбель. Нянька схватила ребенка и окружавшаго явилась по дворѣ, гдѣ врачамъ ему была оказана медицинская помощь.

обстоятельствъ, А. М. вновь поступила на сцену, въ городской Виленскій театръ, а черезъ годъ снова пошла въ составѣ Александринскаго театра, перейдя на роли свѣтскихъ женщинъ и кокетокъ, а затѣмъ, постепенно—благородныхъ матерей и характерныхъ. Въ началѣ 80 хъ годовъ, при А. А. Потѣкинѣ, ей пришлось окончательно оставить сцену, изъ-за закулисныхъ несприятностей. А. М. прослужила на сценѣ 35 л. Лѣтъ шесть тому назадъ ее разбилъ параличъ. Последніе годы, совершенно порвавъ связь съ сценическимъ миромъ, А. М. жила въ Маринской больницѣ, гдѣ и скончалась. Послѣ покойной осталась дочь, тоже бывшая артистка Александринскаго театра, М. М. Читай. „Т. и Иск.“





Новыя жертвы авіаціі.

9-го марта, около трех часов дня, близ станціи Сарабузъ произошла ужасная катастрофа, стои- нная жизни двумъ военнымъ авіаторамъ. Летчикъ подпоручикъ В. А. Альбориновъ съ механикомъ радехомъ Соннымъ предпринялъ полетъ на 70-спальномъ „Фарманъ“ изъ Севастополя въ Джан-



Погибшій 9-го марта въ Сарабузѣ, въ Крыму воен- ный летчикъ подпоручикъ В. А. Альбориновъ.

кой. Отлетѣвъ около 4-хъ верстъ отъ станціи Сара- бузъ, аппаратъ самопалъ въ воздухѣ на высотѣ ста метровъ. Винтъ разлетѣлся вдребезги и аппа- ратъ упалъ на землю хвостомъ внизъ и превра- тился при паденіи въ щепы. Все это произошло на глазахъ толпы, стѣившей за полетомъ. Когда приблизили къ мѣсту паденія, оба авіатора были уже мертвы. Есть предположеніе, что они умерли въ воздухѣ отъ разрыва сердца. 11-го марта въ Севастополѣ состоялось торжественная погребенія летчиковъ. Погибшій полковникъ В. А. Альбори- новъ уроженецъ Пензенской губерціи. Ему была около 22 лѣтъ. Механикъ Александръ Сонинъ былъ рядовымъ 7-й воздухоплавательной роты и счи- тался однимъ изъ лучшихъ монтеровъ иколы авіаціи.



Человѣкъ-рыба.

Человѣкъ, неглубокой, безъ серьезнаго изученія отношеній къ жизни, приметъ фактъ пребыванія этого господина въ ледяной водѣ за простую ка- лендарную ошибку. Пришла моть, горничная, по ревизируа нѣсколько мартовскихъ листовъ іюньскіе, взволнованный хозяйникъ одѣлъ шубу, те- лые шапки и побѣжалъ снимать дачу. Дачу онъ рыли изъ подъ свѣга, сдали, а взволнованный г- спозинъ, согрѣвшись дома, побѣжалъ на рѣку удить рыбу и купаться. Совершенно не умъ предположить, что, выйдя изъ воды, онъ не прибли- жится къ берегу и впадетъ въ воду. Это, просто, чело- вѣкъ съ замѣленнымъ здоровьемъ и желѣзнымъ нервами; онъ купается, не пропуская ни одного дня, въ какую бы то ни было погоду и любез- ностію согласился позировать для нашего фотографъ. Онъ состоитъ пѣрвымъ въ одномъ изъ петербургскихъ церковныхъ хоромъ...

Син. Ж.

Маска истины.

На одной изъ старинныхъ французскихъ дерковъ находится помпезная аѣбка каменная маска, отпо- стегана которой существуетъ такое поверье, что если въ открытіи уста маски вложить руку и ска- зать неправду, то маска схватываетъ руку жещд и не выпускаетъ ее.



Маленькій автомобиль.

Маленькій аттачманъ. Франц Нимманъ считался самымъ молодымъ шоферомъ и автомобилестомъ. Ему всего восемь лѣтъ, а между тѣмъ онъ, катаясь по цѣлымъ днямъ на своемъ маленькомъ автомо- билѣ, великолѣпно съ нимъ справляется, не нуж- даясь въ посторонней помощи.



ТЕАТРЪ СИБИРЯКОВА.—Бенефициантъ М. И. Кригелъ (Шарль).

VI всесокольскій слетъ.

25 мая въ Прагѣ состоится въ началѣ 50-лѣтн сокол- ства „VI всесокольскій слетъ“.

Въ виду того, что этотъ слетъ явит- ся также слетомъ объединеннаго со- кольства, рѣшено назвать его „I всесокольскій всеславянский слетъ“. Впер- вые въ немъ будутъ участвовать всѣ славянскія народности, въ томъ числѣ и русскіе.

Слетъ обѣщаетъ быть очень много- численнымъ. Арена для гимнастичес-



I. Шейнеръ.

предсѣдатель чешской сокольской общины и „Сла- вянскаго сокольскаго союза“.

нихъ упражненій рассчитана на 11,000 человекъ. Кромѣ „соколовъ“, примутъ участіе также и „соколки“ въ коли- чествѣ до 3000 человекъ дѣтей обо- его пола. Участниковъ ожидаютъ не меньше 10,000 человекъ. Стеченіе публики сѣдится также большое, для нея рассчитано на трибунахъ 18,000 мѣстъ, партеръ передъ трибу-



I. Ваняченъ.

начальникъ чешской сокольской общины и „Слави- скаго сокольскаго союза“.

нами рассчитанъ на 75,000 человекъ, кромѣ того специальная трибуна для соколовъ, не принимающихъ участіе въ упражненіяхъ, на 30,000 человекъ. Кромѣ соколовъ, на слетъ придутъ также представители Англіи, Франціи, Швейцаріи, Бельгіи, Голландіи, Шве- ции, Венгрии, Дани и другихъ госу- дарствъ. Ожидается также пріездъ и американскихъ „соколовъ“.



Современный издатель.

— Я слышалъ, вы хотите издать новую газету? — Да. — Вы выработали, конечно, уже публическую программу? — Нѣтъ еще. — А сотрудники-то у васъ, кабри- вою, нѣтъ? — Того нѣтъ. — Что же у васъ есть? — Есть три объявленія на первомъ номерѣ.

Праздниками

— Мама, на кого вы похожи? У васъ лицо въ самѣ! — Сейчасъ придетъ мой унтеръ по- правлять съ праздниками, а я ужа- сно люблю, когда онъ ревнуетъ.

Среди артистовъ.

— Какъ, ну ужасно тебѣ поданъ на сцену этотъ чудесный серебряный ящикъ? — Конечно, и уже нѣсколько разъ!



„Молодая африка“ за игрой въ крокетъ. „Berl. Post. Zeit.“

КАРТИНКИ ЗА НЕДѢЛЮ.

Рисунки С. Г. Гольдмана. Текстъ Хамелона.



Къ намъ Апрель илетъ съ швѣ- тами, Шлетъ весна мечтаній рай... Вредятъ барышни стихами... На поевтъ урожай, И въ редакцію газеты, Всѣхъ сортовъ и всѣхъ мастей, Пэвтессы и поэты



„Плодъ“ несутъ мечты своей... А редакторъ въ злой печли... Шлетъ заказъ онъ въ магазинъ, Умоляя, чтобъ прислали Возъ въ редакцію корзины. Всюду мины на Восфорфъ Преграждають въ море путь...



Съ намиемъ зурокъ въ заговорѣ, Шлетъ врагу совѣтъ... тонуть... Но російскіе купчины, Милой „шалостью“ друзей Не довольны, ей же ей, И... Пока лишь „строятъ“ мины На исходъ дни веселья,

Отзвучать „люси“ лѣва... Въ головѣ—угаръ похмелья И въ компрессахъ голова... Визитеры, пьянство, фраки, Поцѣлун и мигръ-нѣ, Драки, враки, снова враки— Это было каждый денъ! Хамелонъ.