

ОДЕССКІЙ ЛИСТОКЪ

XXXIX годъ изданія

КЪ 60-ЛѢТІЮ СМЕРТИ ВАСИЛІА АНДРЕЕВИЧА ЖУКОВСКАГО.

СЕКРЕТЪ.

Рассказъ М. ДЕКОБРА.
(Съ французскаго).

Господинъ Пикокъ, секретарь синдиката чесальщиковъ шерсти, въ этотъ вечеръ явился раньше обыкновеннаго въ кафэ „Большого Медвѣдя“, куда каждый день сходились всѣ почтенные граждане Курбевуа.

Тамъ онъ засталъ своего постоянного партнера въ пикетѣ, инспектора коннозаводства, Трондекита, съ измученнымъ видомъ сидѣвшего у круглаго мраморнаго столика.

— У васъ ужасно скверный видъ, мой другъ; что съ вами? Вы нездоровы?—спросилъ Пикокъ пріятели.

— Нѣтъ, здоровъ,—отвѣтилъ Трондекитъ, вздохнувъ.—Я сейчасъ поведрилъ съ женой, а я, знаете-ли, ненавижу семейныя сцены!

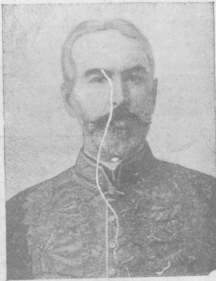
— Я это понимаю... но меня удивляетъ...
— Увы! дорогой Пикокъ! это такъ. Кокетство моей жены переходитъ всякіе пре-

дѣлы. Она любитъ одѣваться и ни за что не хочетъ надѣть два раза подъ-рядъ одного и того же платья.

— О!
— Даю вамъ слово. Это невѣроятно, но это фактъ. И вотъ, когда она только-что поднесла мнѣ счета своей портнихи, у меня прямо затрепеталъ карманъ.

— Вы жалуетесь на изыщество вашей жены, на то, что приводить въ восторгъ людей со вкусомъ?

— Видно, что вы не платите по подобнымъ счетамъ. Посудите сами, Пикокъ... Сейчасъ жена мнѣ рассказала, какимъ образомъ получились такіе огромные счета. Весной портниха сшила ей пикейный костюмъ съ вышивкой и прошивками и подала ей счетъ въ 135 франкъ. Согласитесь, это слишкомъ... особенно, когда я подмаю, что костюмъ за 75 франковъ я ношу два съ половиною года. Ну, да одинъ счетъ еще куда-бы ни шло! Но тутъ-же она показала мнѣ другой: какое-то сорти-ле-баль изъ тарлатана на шелковой подкладкѣ съ бахромой и кружевами, послѣдняя выдумка



С. М. СОМОВЪ,
камергеръ Высочайшаго Двора.
Новоизбранный С.-Петербургскій уѣздный предводитель дворянства.



В. А. ЖУКОВСКІЙ и сцены изъ его произведеній.



Миссъ ДАВИСЪ,
первая женщина, перелетѣвшая въ качествѣ пассажира на аэропланѣ черезъ каналъ изъ Лондона въ Парижъ.



Медальонъ на памятникѣ Жанъ-Жакъ Руссо, работы Альберта Бартоломея для парижскаго Пантеона. Слева фигура „Музыка“, справа фигура „Слава“ на томъ-же памятникѣ.



Опытъ метанія бомбъ съ аэроплана на Лоншанскомъ полѣ.
На дняхъ имѣли мѣсто интересныя опыты бросанія бомбъ съ аэроплана. Въ извѣстныхъ мѣстахъ были отбѣнены круги посыпанные пескомъ для того, чтобы выдѣлились на фонѣ зелени поля. Офицеры, пролетая на аэропланѣ на высотѣ 100-200 метровъ, бросали бомбы въ нацѣленные круги. Процессъ метанія бомбъ, самый примитивный: авиаторъ имѣлъ въ подъ рукой ящикъ съ бомбами, онъ беретъ одну за другой и бросаетъ внизъ, сообразуясь со скоростью полета аппарата.

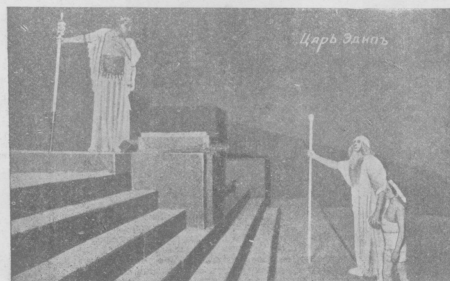


Медальонъ на памятникѣ Жанъ-Жакъ Руссо, работы Альберта Бартоломея для парижскаго Пантеона. Слева фигура „Музыка“, справа фигура „Слава“ на томъ-же памятникѣ.



Катастрофа на Нилѣ.
Недавно на р. Нилѣ близъ Каира пошелъ ко дну пароходъ, на которомъ находилось около 400 лицъ. Изъ нихъ утонуло 150 туземцевъ и 19 европейцевъ. На помощь прибыло нѣсколько арабскихъ барокъ, которымъ и удалось спасти часть тонувшихъ пассажировъ.

„ЦАРЬ ЭДИПЪ“ ВЪ ПОСТАНОВКѢ МАКСА РЕЙГАРДТА.



Эдипъ и Тирезій. (Къ предстоящимъ гастролямъ въ циркѣ Малевича)



Фигуры. Справедливость, Философія и Правда (натура) на памятникѣ Ж. Ж. Руссо.

Среди прочиыхъ приготовленій къ предстоящимъ во Франціи празднествамъ 200 лѣтій Ж. Ж. Руссо, заслуживаетъ особое вниманіе памятникъ Ж. Ж. Руссо предначинаній для Парижскаго Пантеона и проектирова „мій скульпторомъ“ Альбертомъ Бартоломея, знаменитымъ по своей скульптурѣ „Памятникъ смерти“.



К. А. Варламовъ,

заканчивающий сегодня гастроли в Городск. театрѣ.



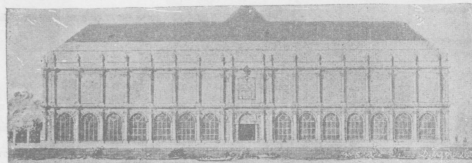
Израиль Хуан-Сен-Я начальникомъ генеральнаго штаба республиканской арміи въ Нанкинѣ. Поднесеніе Сив-ван-сеню почтовой саби. Какъ, колоритна, но и какъ условна эта картина! Китайцы за послѣднее время усердно занялись печатаніемъ рисунковъ на событія дня и распространяютъ ихъ при содѣйствіи правительства въ народѣ. Психологически — это правильный путь укрѣпить въ массахъ сознание, что новый госудаственный строй упрочился.

КЪ ПОСТРОЙКѢ ПАМЯТНИКА БѢЛОМУ ГЕНЕРАЛУ.



Бронзовая группа къ памятнику М. Д. Скобелева въ Москвѣ. Группа представляетъ эпизодъ войны въ Средней Азій: защита знамени русскими солдатами. Авторъ памятника скульптуръ П. А. Самоновъ.

Дворецъ искусствъ въ Петербургѣ,



получившій 1-ю премию, проектъ художника-архитек. Саллогуба.

Во дворцѣ Великой Княгини Маріи Павловны состоялось присужденіе премій «за лучшіе проекты дворца искусствъ для Петербурга. Дворецъ Саллогуба—гигантское зданіе. Фасадъ съ огромными окнами, внушительный,—дѣтя своего вѣка,—уже съ перваго впечатлѣнія говоритъ о томъ, что не одному Аполлону будутъ совершаться здѣсь жертвоприношенія. Весь верхній этажъ своего дворца искусствъ Саллогубъ отводитъ строго-художественнымъ выставкамъ.

Нижній этажъ Саллогубъ планируетъ подъ выставку художественно-промышленнаго, сельско-хозяйственнаго и техническаго характера. Залы такъ велики и высоки, что могли-бы вмѣстѣ въ себя даже выставку аэроплановъ, дирижаблей и локомотивовъ. Не забыть и рестораны, большой, спосібный кормить одновременно нѣсколько сотъ человѣкъ. Тутъ же — т. агально-концертный залъ съ фойе и уборными для артистовъ. Обоилены бы такой дворецъ искусствъ по самымъ точнымъ выкладкамъ въ миллионъ руб. Сооруженіе — типа желѣзно-бетоннаго, по образцу большинства выставочно-навигонныхъ зданій. Другіе два премириванные проекты—слабые.

Последнее изобрѣтеніе въ области фотографіи—сенсационный портретъ.



Всякій можетъ теперь доставить себѣ удовольствіе возбудить зависть въ своихъ друзьяхъ, доказавъ имъ неопровержимо своею фотографіей,



что онъ находится въ наилучшихъ отношеніяхъ съ „великими міра сего“. Во Франціи, наприм., съ самимъ президентомъ.

НА КРАСНОЙ ГОРКѢ.



I.—Ну, дорогая Манюшка, теперь и дождикъ съознаться, что я тебя понадулъ немножко. Я вѣдь не стоянчалъ-ничкомъ службу, а простыми писюмъ и не 100 р., а 40 р. получаю жалованья. Но не забудь, что день нашей свадьбы пришелъ сегодня, 1 Апрелья когда надувать позволается.

II.—Ради перваго Апрелья и ты, дружокъ, не дождикъ быть въ претвѣннѣ „Ж.“



Піанистъ Л. Розенолюмомъ,

чауреагъ Краковской консерваторіи. Къ концертъ 14-го апрѣля.



Гость—(желающій поздравить хозяйню съ днемъ англа, съ испугомъ) — Что случилось? — Хозяйня.—Ахъ, у насъ пожаръ!.. Скорѣе звоните пожарную команду! — Гость.—Сейчасъ, мой другъ! Но позвольте сперва принести вамъ мой наилучшій пожеланія по случаю сегодняшняго высокосторженнаго дня и пожелать Бать и вашему семейству всѣхъ земныхъ благъ.



Въ мануфактурной ласкѣ.

— Если это не чистая шерсть г-жа совѣнница, тогда я буду величайшимъ жуликомъ въ свѣтѣ!

— Оставьте оставте, г-нъ Майеръ, а и такъ охотно этому вѣрю



Дѣти нашего вѣка

— О, какое многочисленное семейство! Фу, какое мѣщанство!

— Клянусь! — Ну, слушайте... Каждый мѣсяць я приношу же нѣ номеръ „Царства модъ“, гдѣ дамы извѣщаются о всѣхъ послѣднихъ новинкахъ сезона... Весною, перелистывая послѣдній номеръ, жена сказала мнѣ: — Знаешь, мой другъ, въ этомъ сезонѣ мнѣ не придется дѣлать ничего новаго. — Въ самомъ дѣлѣ?—спросилъ я съ невиннымъ видомъ,—ты въ этомъ увѣрена... — Да, я просмотрѣла журналъ и не нашла никакъ перемѣнъ съ прошлаго года. Такъ что я могу пронести и прошлогодніе костюмы.

Я поцѣловалъ жену въ обѣ щеки маъ душой поздравилъ себя съ удачною выдумкой: я наклеилъ обложку этого года на прошлогодній номеръ моднаго журнала!

„В. П.“

Бесплодная надежда.

— Я надѣюсь, со мной случится тоже, что было съ Байрономъ: я проснусь въ одно прекрасное утро знаменитостью.

— Но имъ вѣдь только подь утро ложиться спать.



Зететякъ.

— Тотъ господинъ, вѣроятно, неудачно влюбленъ: у него такое отчаянное выраженіе лица.

— Совсѣмъ не то, но онъ эстетикъ и въ то же время имѣетъ какую огромную бородушку на носу.

парижскихъ портнихъ—225 франковъ! Это ужъ, какъ хотѣте, переходить всякія границы! Я, вѣдь, не Рокфеллеръ какой-нибудь, а жалованья инспектора коннозаводства для такихъ тратъ не хватить!

— Ваши слова—золото, дорогой Трондекигъ. — Но, вѣдь, и вы женаты, дорогой Пикокъ?... Надѣюсь, ваша жена тоже любитъ одѣваться?... Ни разу не слыхалъ я, чтобы вы жаловались на перерасходъ въ вашемъ бюджетѣ..

— А, въ этомъ мой секретъ! — Вашъ секретъ?... Вы наши способъ... Нѣтъ, не-возможно!

— Увѣрю васъ... и очень простой... Но подумать надъ нимъ пришлось порядочно.

— Поцѣлитесь имъ со мной... вы окажете мнѣ бол-шую услугу!..

— А вы никому не расскажете?



Борьба. — Ну, как тут фольклеру у васъ въ селѣ Боретса съ эпиграмией? — Да онъ не съ эпиграмией, а съ собственнымъ аллюжизмомъ каждый день борется... Но, къ сожалѣнью, не удачно.

Въ мелочной лавкѣ. — Разминяйте, пожалуйста, десять рублей. — Не можемъ-съ! — Ну, такъ дайте на копѣйку соли и повольте съ десяти рублей сдачи. — Сию минуту-съ!..

Легкое желаніе. Лысый господинъ (своему сосѣду по креслу въ театрѣ, указывая на сидѣлаго въ рядѣ)—Я съ удовольствіемъ далъ бы сейчасъ нѣсколько тысячъ рублей, чтобы имѣть такую шепелюру, какъ у этого господина впереди меня. Господинъ—Передѣли (сидя и подвывая своей парикъ)—Позвольте получить!

Опасная болѣзнь. — Что вы такъ грустна, Аграфена Ивановна? — Отъ дочери нерасположено извѣстіе получило. — Ну-те! Какое же? — Писеть, что получила ангажментъ и заболѣла. — Чѣмъ ты, вѣдь! И какижъ телерича болѣзней ибуди. Поди еще этого ангажмента у нея съ осложнениями приключится.



Метаграмма № 739.

Когда взять слово съ буквой Б— Оно мученье означаетъ, А съ буквой Г—въ любви избѣ Нужда съ ней объ руку гуляетъ. Съ К—изъ грамматикъ союзъ, Съ М—плата портитъ безъ разбора, Съ Н— nihilist, но какъ и туза Онъ математикъ опора, Мужское имя—съ буквой П, Оно изъ Франціи ведется, Съ Р—разрядившейся толпѣ Со сцены звучно раздается, Съ С—вкусно обѣду придаетъ И безъ нея противна пища, Съ Т—часто кровельщикъ кладетъ На крышу новаго жилища.

Метаграмма № 740.

Я съ буквой В—несу новинку, Но только „ф“ переимнѣть, Какъ съ буквой „ж“—меня купить Всегда придется на починку. Я съ Л—приятна тѣмъ изъ васъ,

Кто легкомысленъ, сплѣтъ не въ мѣру, А съТ—родительскій мой глазъ Въ женитѣбъ ишетъ лишь карьеру. Съ М—я страшна злобой кровавой: Могильскрежетъ мой не скрытъ, Съ Ч—награждаюсь громкой славою, Съ Ш—цифрой вамъ могу служить.

Вѣтфлинъ. Корреспонденцію этого отдѣла просить адресовать на имя заведующаго отдѣломъ г. ПИКИЛЛО.

Городскія рѣшенія, присланныя на 4-й день по доведеніи шарадъ, помѣщены быть не могутъ. Предлагаемъ чѣмъ нибудь матеріалъ, просить присылать написаннымъ на одной сторонѣ листа.

Вѣрныя рѣшенія шарадъ № 736—Итайя и № 737—Вязъ, присланы: Н. А. К., Остапъ, Лелечка С., Маркиль де Врудершайфъ.

№ 736. М. Осетровъ, Камъ, Короза Шукевичъ, Женя въ квадратѣ, Маруся Добровская (Бондарь), Бѣлая барышня—дочь писаниста, Большой возмездъ и три отголоска, „А изотому...“ Тоня Варяная, „Сезанъ на судану“ С. Мотыга и В. Косанъ, Владиміръ Кострицкій, Гоша Тельманъ, К. И. К. (Новозановка).

№ 737. Жене Горбатюкская и Ксения Ружницкая (Новоукраинка), Миля и Шура Герасимовы-Самарскіе (г. Самара).

№ 739. А. Милеванъ и С. Тодоровичъ.

Bouts-rimes

Предлагаемъ нашимъ читателямъ присочинять къ даннымъ здѣсь рѣшимъ стихотворенію. Произведеніе должно быть новымъ, поэтичнымъ и остроумнымъ. Будутъ помѣщены въ иллюстр. приложеніи за подписью автора или подъ псевдонимомъ. По поводу къ помѣщенію неучаствующихъ или неудачныхъ къ помѣщенію стихотвореній, авторы найдутъ отвѣтъ въ отдѣлѣ „Почтовый ящикъ“.

Корреспонденцію просить направлять въ иллюстраціонный отдѣлъ газеты на имя Г-на Пикилло.

Второй конкурсъ.

птица тѣла зѣрища смѣло хилыхъ пылчѣ унылыхъ могиламъ.

На предложенный нами первый конкурсъ BOUTS RIMES стилизовалось довольно много лицъ. Помѣщаемъ болѣе удачныя стихотворенія.

Любовь, весна, цвѣты—все это Теперь девизъ, и я увѣренъ, Что человекъ всѣхъ странъ и свѣта Тому явишу твердыя ядра. И жаръ дѣвическихъ очей Горитъ, мужской пылкая роль Какъ токъ оземь, что Прометей Изъ неизвѣстныхъ взялъ порою. Михайль Осетровъ.

Я вижу куда смаять все это, Глубоко будучи увѣренъ, Что привадежъ насъ въ царство свѣта Лишь тотъ, кто несъ въ себѣ вѣрнѣ... Отныя правдивъ звѣздъ очей И нуженъ новый Прометей Для вымаривающаго порою. Борисъ Буздинанъ (Кадетскій корпусъ).

Равенство женщинъ съ мужчиной все это Будетъ и скоро, я твердо увѣренъ. Дня нѣтъ безъ ночи, тѣмъ нѣтъ безъ свѣта... Путь эволюціи медленъ, но вѣренъ.



Последнія дамскія моды.

Пусть же прекраснѣе блескъ женскихъ очей, Право словъ—какъ огонь, Прометей— Женщина вырветъ у „высшихъ порою“ Херсонъ. Мечтатель.

IV. Давногъ антифеминизма, И нѣга и любовь... прошло, увы, все это, Не забываю меня теперь — я все томъ. Невниманіе милая, ни въ томъ увѣренъ— Намъ обмануть насъ: прекрасный полъ не вѣренъ! Поддѣльная красота, фальшивыя ихъ блескъ А насъ къ себѣ зоветь и манитъ этотъ родъ... Мы—жертвы бѣдной мастей асьхъ и порою! V. Увы, не шутка рѣчь все это! Теперь я въ томъ увѣренъ, Когда, накупившись, до свѣта Сидѣвъ насъ ривной „афрѣ“... Я чуть не выпалакъ очей, Кляня людской весь родъ. А все—такастый Прометей „Мечтательныхъ порою“ Marie Antoinette.

VI. И Вет—у. Вы пишете, что Васъ очень интересуетъ нашъ „Bouts-rimes“ и въ „съ энергій приметежъ“ за этого новаго вида „спордъ“. Пока Ваша энергія не дала результатовъ. Мы не вполне понимаемъ, какъ это... безъ огля, по явля очей, буржудъ людей бездурныхъ родъ... Такая эволюціи всемоу помужъ страними. Вы оказались плохимъ спортсменомъ.

Наравноу. Ваше стихотвореніе можемъ помѣстить только... въ „дѣтскомъ ящикѣ“.

„Гора много ей все это. Причиною, я увѣренъ, Не она свѣтла отъ свѣта. Что ей мужъ притягалъ быть вѣренъ. Только слезы изъ очей Облеченныя дали родъ. Въ ней склалась Прометей Не изъ божескихъ порою (П).“

Пусть „она“ свѣтла, а мы не „преставленъ“ увѣрять Васъ въ томъ, что Выне произведе не изъ божескихъ порою“, а... Да, что тамъ... Пожелаемъ Ваши нервы.

Автору письма „дону Алонсо“. Съ Вашими указаниями относительно перваго конкурса

„Bouts-rimes“ мы вполне согласны. Окончанія взаты изъ байроновскаго „Донъ-Жуана“, въ переводѣ Колымова и поэтому Ваши упреки можно только отнести по адресу переводчика. Въ будущемъ будемъ пользоваться своими рѣшаніями. Благодаримъ за любезное вниманіе.

Напо. Нельзя не помѣстить, хотя бы въ „почтомъ ящикѣ“, „слово“ Вашего „вдохновенія“. „Друзья оставте въ все это. Васъ не прочтутъ—я въ томъ увѣренъ. И не людина для свѣта. Что я въ печати не увѣренъ. Хотя не славъ уже лутыя ножи. За „конкурсомъ“ забвѣть весь родъ: Вѣдь смертныя я, не Прометей. И не въ Пушкинскихъ порою. Нам“.

Намъ очень жаль ужа, который не спалъ за „конкурсомъ“ забвѣть весь родъ. Посовѣтуйте ему, г. Калъ, прочесть Ваше стихотвореніе... Можетъ быть, поможетъ... Завягате-Нефалоню. Письма съ Вашимъ рѣшеніемъ не получили. Пикилло.

Полезныя свѣдѣнія.



Мышеловка. Мышеловка, для которой необходимо только то, что всегда нѣхотѣе полъ руками: тарелка, суплатъ чашка, стаканъ. Назначенія прибора, тѣмъ не менѣе, вполне удовлетворятъ своему назначенію—ловить и избрѣженію нашихъ маленькихъ враговъ—мышей.

Несгораемыя деревянныя предметы. Матерія, предназначенная для изготовления изъ свѣтлыхъ отъ стораия, приготовляется изъ свѣдующихъ веществъ: 20 ч. стеклянныя опилка, 20 ч. опилка фарфора, 20 ч. мелко истолченнаго кирпича, 10 ч. известки и 30 ч. хромпикаскаго натра. Все это смѣсь разбавляють водой до получения достаточно жидкой массы, которую и наносятъ на данный предметъ.

Выведеніе на кушакъ жирныхъ пятенъ. Женская магнетъа расширяется съ чистымъ бензиномъ до получения густой массы, частью которой и натиратъ жирное пятно. Свѣзья пятна исчезаетъ обыкновенно тотчасъ же, а стѣртыя требуютъ 2—3-хъ кратнаго повторенія описаннаго приема.



Подъ редакціей Л. З. Мельникова.

Задача № 20. В. Meising Черныя.



Бѣлыя. Матъ въ 3 хода. (Бѣлыя: Кре7, Фе1, Лѣ3, Сев, Ке8, Кѣ4, 1-шх: а5, г6) (Черныя: Кре5, пшх: б4, е3, е4, е7, г5).

Слѣдующая интересная турнирная партія сыграна недавно въ Лондонѣ. Шотландская партія.

Table with chess notation: Вязкбернъ, Бѣлыя, 1. e2-e4, 2. Kg1-f3, 3. d2-d4, 4. Kf3-d4, 5. Ce1-e3, 6. Kd4-b5, 7. f2-e3, 8. g2-g3, 9. f1-e2, 10. Kb5-e7, 11. d4-d6, 12. Ke7-a8, 13. Фd6-f4, 14. 0-0-0, 15. Ke3-d5, 16. Cf1-b5, 17. Ka8-e7, 18. Ke7-g1, 19. Kd5-b4, 20. Kb6-e8, 21. Фf4-f3, 22. Фf3-e4, 23. Фe4-b4. Ward Черныя, 1. e7-e6, 2. Kf8-e6, 3. e5-d4, 4. Cf4-e5, 5. Фd8-f6, 6. e5-e6, 7. Фf6-h4, 8. Фf4-e4, 9. Фe4-h1, 10. Kf8-d8, 11. Kf8-f3, 12. Kf6-e6, 13. f7-f6, 14. Ке6-e5, 15. Фh1-h2, 16. e6-e6, 17. Фh2-h6, 18. d7-e6, 19. Кf8-e7, 20. Кe7-f8, 21. Ке6-e5, 22. Фh6-g6, 23. Фe4-b4 (дальсѣ).

Примѣчанія: 1) Мы склонны думать, что атака эта не изъ соли ныхъ. 2) Если 11...Ka8-b8, то чернымъ не лучше. 3) Слѣдовало-бы сыграть 12...Фh1-f3! 4) На 14...g7-g5, бѣлыя отвѣтили-бы 15. Фf4-f2, угрожая выиграть ферзя. 5) Если Кf8-g8, то 24. Ке6-e7+ и черныя теряють ферзя.

Искусственныя безъ пластинокъ ЗУБЫ

искусственныя безъ пластинокъ (самнѣяющіе, вполнѣ естественныя), а также на золотыхъ и каучуковыхъ пластинкахъ вставляются. Иностранская. 19, дв. 7 Приемъ 12—5. Тамъ-же принимаются всевозможныя починки и переделка. Лабораторія подл наблюдениемъ специалиста. 6868

Зубы, вр. Н. ФУРМАНСКИЙ Преображ., 37, уг. Демб.с. Удъ лѣние безъ боли ЗОЛОТЫЯ КОРОНИКИ И МОСТЫ. 5214

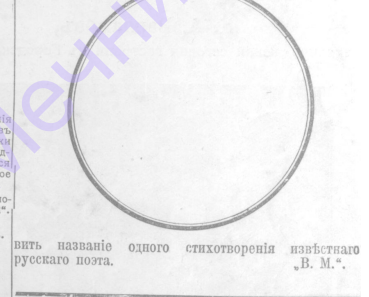
Корсетный магазинъ ТАУБЕССЪ По случаю перестройки дома временно перемѣстятъ Дерибасовская, 13 (малый Пассажъ). Новые фасоны получены такъ-же интересныя новости для полныхъ дамъ

ОПИСАНИЕ МОДЪ.

- 1) Плато изъ клѣтчатога тафта. Юбка въ складъ кафт. 2) Плато изъ темна синей тафта, поясъ и галстухъ изъ чернаго либери. Вставка изъ бѣлаго тона. Воронникъ изъ темна-голубого шелка обшитъ бѣлоснежными воланчиками. 3) Плато изъ тафта песочно-глинистаго цвѣта: отворотъ и кулисъ изъ чернаго либери. Спередъ издѣ купаются ирландъ поволока изъ тафта и таканъ-же розовая поволока обтачиваютъ нѣю у въ рютика. Вставка изъ батиста отбѣлана гипюромъ кремъ. 4) Фонъ платья темна-голубой (либери). Тюникъ и лифъ изъ сѣнаго клѣтчатога муслина. 5) Юбка свѣтло-песочнаго сукна. Козакъ фистанъ поволока (либери) Вышивка воротникъ карра поволока цвѣта по бѣлому батисту. Воронникъ изъ гипюра. W. Ch.

Задача.

Данный кругъ, не прибѣгая къ ломаннымъ линіямъ, предлагается въ 4 приема раздѣлить на 12 частей, причѣмъ изъ отрывковъ его требуется сформировать название одного стихотворенія извѣстнаго русскаго поэта. „В. М.“



Самой Вышней Наградѣ на Парижской Выставкѣ CORSETS LEGANTS M. ALEXANDRINE

БОЛЬШАЯ СЕРЕБРЯНАЯ МЕДАЛЬ. Олес. Выставка 1911 г. Телефонъ № 82—13. 5612