

ОДЕСССКИЙ ЛИСТОКЪ

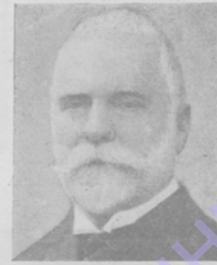
XXXIX годъ изданія.



Лоренцъ фонъ-Цейтлинъ,
новый баварскій министръ общественныхъ работъ, бывшій начальникъ жел.-дорожной линіи „Нюрнбергъ“.



Англійскій комиссаръ въ Египтѣ
Лордъ Китченеръ



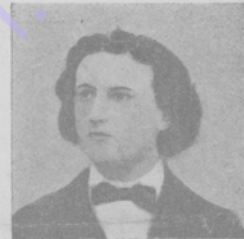
Леонъ Билинскій,
вновь назначенный австро-венгерскій министръ финансовъ, бывшій лидеръ польскаго клуба рейхсрата.



Ф. Б. Франкетти,
бывшій профессоръ пѣніи филармоническаго училища, концертмейстеръ, сначала въ оперѣ С. И. Макоотова, а въ послѣднее время у С. И. Зимина. Его звали, какъ исключенно-предавнаго сполному дѣлу и большаго знатока голосовъ. Скончавшійся въ-дняхъ.



Медаль, выбитая французскимъ астрономическимъ обществомъ въ честь 50-лѣтн. юбилея Фламариона.



Фламарионъ двадцати лѣтъ, когда вышло его первое печатное сочиненіе.
Первая журнальная статья Фламариона появилась 5 июня 1863 года въ журналѣ „Cosmos“ о наблюдении полного луннаго затмѣнія. Это и есть дата его выступленія, какъ журналиста. Въ томъ же году Фламарионъ издаетъ собственный астрономическій ежегодникъ. Затѣмъ онъ начинаетъ писать по различнымъ отраслямъ астрономіи популяры статьи въ другія журналы, какъ французскія, такъ и иностранныя.



Стычка албанцевъ съ турками.
Въ сѣверной Албани, какъ извѣстно, уже начались волненія. На дняхъ близъ Призрена произошла стычка между отрядами албанцевъ-макиссоровъ и турецкими войсками. 40 макиссоровъ пало и много было ранено. Потери турокъ также были значительны. Теперь, говорятъ, въ сѣверной Албани сосредоточено до 3000 турецкихъ войскъ.



Б. В. Глинскій, писатель-историкъ и критикъ, постоянный сотрудникъ журнала „Историческій Вѣстникъ“.
Къ 25 лѣтн. литературной дѣятельности.



Бомбардировка Бейрута итальянскимъ крейсеромъ.
Неожиданное появленіе двухъ непріятельскихъ судовъ у береговъ Бейрута, потопленіе турецкихъ миноносцевъ и бомбардировка самаго города, произвели немалую панику въ городѣ. Однако, эта демонстрація итальянцамъ не сошла съ рукъ, т. к. турки въ свою очередь предписали итальянцамъ покинуть Бейрутъ.



Жены сенегальскихъ солдатъ.
Жены сенегальскихъ солдатъ французской колониальной арміи, сопутствующія своимъ мужьямъ въ сраженіяхъ, дали много доказательствъ храбрости, напр. передавая воинамъ патроны. На нашъ рисунокъ онѣ изображены во время празднества, устроеннаго членами въ лагерѣ у Колампъ-Посара (Альжиръ).



Американскій генералъ Гомеръ Ли,
ближайшій сотрудникъ Суинъ-Янгъ-Сена.



Старая и новая мода у турчанокъ.
Съ побѣдой инаугурацоннаго движенія кестами турчанокъ стали приобщаться къ европ. модѣ и традиціонная турецкая задряхлѣвшая-прорваннѣвшая въ мѣсто широкъй модной вуали. Турчанки теперь, зачастую выкладываютъ парикмахъ.



Н. М. Шиндтсофф, артист Малого театра.



Мария Лаба, знаменитая бланка (романтическая сопрано).



Г-жа Раиковина, Къ 20-лѣтнѣ юбилею «Татарского агентства Раикова».



Сцены изъ будущей угольной забастовки.



Е. В. Дворникъ, А. В. Архиповъ, В. П. Давыдовъ, Къ конюшнѣ В. П. Давыдова.



Засѣданіе германскаго парламента, — Г-жа съ-секретаря Динбургъ объ экономическомъ политикѣ Германіи.



Возвращеніе войны будущаго, Картинка, иллюстрирующая актъ освобожденія воли женщины.



Последняя агитка сифрижистовъ въ послѣ избирательныхъ правъ женщинъ въ Ливоніи.



Сиръ Акентъ въ пылкомъ обществѣ провозглашенія о новомъ перестроеніи правъ тѣлства съ угрозками.



Поздравленіе интернационального гонима въ Москвѣ.



Одѣтъ въ комитетѣ разгрома интернационального гонима въ Москвѣ.



Тяжелая итальянская ослѣпая верба, ступившая въ Гартарна въ турской помощи въ Загребѣ.



Анна Кавалера, Дѣтская бланка.



Чемпионатъ французской борьбы, организованный Ф. В. Мартиничемъ и поддержанный въ Одессѣ въ г-жѣ С. А. Мазингъ.



Послѣдній вѣстникъ императорской арміи.



Маленькая Грета Теллеръ, г-жа Лиза Кавалера въ роли героини драмы «Сестры» въ театральномъ театръ въ Одессѣ.



Международная выставка наукъ въ Ливоніи.



Сиръ Акентъ, сидитъ на пальмовомъ деревѣ, провозглашая реорганизацию.



Сиръ Акентъ, въ роли Гертруды въ драмѣ «Сестры» въ театральномъ театръ въ Одессѣ.



Маленькая Грета Теллеръ, г-жа Лиза Кавалера въ роли героини драмы «Сестры» въ театральномъ театръ въ Одессѣ.



Сиръ Акентъ, въ роли Гертруды въ драмѣ «Сестры» въ театральномъ театръ въ Одессѣ.

Искусство быть красивой.

Очеркъ Лизы Кавалера. Лиза Кавалера, какъ въ жизни, такъ и въ искусствѣ, имѣетъ свой особенный стиль. Ея искусство, какъ и ея жизнь, — это искусство быть красивой. Ея искусство, какъ и ея жизнь, — это искусство быть красивой. Ея искусство, какъ и ея жизнь, — это искусство быть красивой.

Въ жизни и въ искусствѣ, какъ и въ искусствѣ, имѣетъ свой особенный стиль. Ея искусство, какъ и ея жизнь, — это искусство быть красивой. Ея искусство, какъ и ея жизнь, — это искусство быть красивой. Ея искусство, какъ и ея жизнь, — это искусство быть красивой.

Научная библиотека ОНУ имени Школкина

слишком. Необходимо изучить и этот вопрос. Это зависит от организма. Что касается меня, то меньше часов я спать не могу, иначе и чувствую себя усталой; но если я сплю больше восьми часов я чувствую себя еще больше усталой и тяжелой, и глупой. Наконец, два слова о самом циничном друге красоты. Это не свѣжій воздухъ, не физическое упражнение. Нѣтъ! Это самая лучшая розовая вода съ двѣнадцатю каллима глицерина. Ни то не освежаетъ такъ хорошо кожу, какъ это. А со свѣжей кожей женщина не можетъ быть некрасивой.

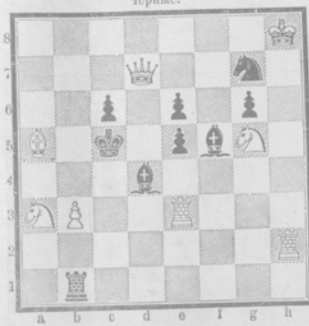
(Окончаніе слѣдуетъ).



ШАХМАТНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Подъ редакціей Л. З. Мельникова.

Задача № 12. S. Campbell (въ Лондонѣ).
Черные.



Мать въ 3 хода.

(Бѣлые: Крh8, Фд7, Лh2, Ле3, Са5, Ка3, Кг5 итн. б3).
(Черные: Крe5, Лh1, Сd4, Сf5, Кг7, итн. e6, e6, g6, e5).

Играна въ I турѣ одесскаго турнира любителей 15 февраля. Дебютъ ферзевыхъ пѣшекъ.

Верхній	Магалинскі
В. М.	А. Г.
1. d2-d4	d7-d5
2. Kg1-f3	Кг8-f6
3. e2-e4	e7-e6
4. Кf1-c3	d5-e4
5. e2-e3	a7-b6
6. Сf1-e4	Сe8-b7
7. Се1-d3	Сf8-e7
8. 0-0	e7-e5
9. a2-a3	Сe7-e5
10. d4-e5	Сe5-e7
11. h2-h4	Кf8-d7
12. Се1-b2	0-0
13. Фd1-e2	Лa8-e8
14. Лh1-d1	Фd8-e7
15. e3-e4	Фe7-h8
16. Лa1-e1	Лh8-d8
17. Кe3-b1	h7-h6
18. Кf1-d2	Кf6-g4
19. Сd3-b1	Кe4-e5
20. h2-h3	Кd7-f6
21. Кf3-d4	Кe5-e6
22. f2-f4	Кe6-f4
23. f4-f5	e6-f5
24. Фe1-e3	Кf4-g6
25. h4-f5	Кg6-g7
26. Кf3-e7	Фe8-e1
27. Сh2-f6	e7-f6
28. Лd1-e1	Фh8-g8
29. Фe3-h5	Фe3-a3
30. Кd-f1	f1-f5
31. e4-e5	Крe8-f8
32. Фh6-g5+	Фa3-b4
33. Сb1-f5	Крf8-e8
34. Фe5-h6+	Кe7-g8
35. f4-f5	Фh4-f8
36. Фh8-g8+	Лd8-d5
37. Фg1-g2	г7-f6
38. Лe1-e7	Крe8-f8
39. e5-h6	Фh8-e5+
40. Лe1-b7	Сдa5.
41. Крg1-h2	

Примѣчаніе.

1) Напрасная погоня за пѣшками a3, b4, отведенъ за черныхъ отъ главной задачи: защищать открытій королевскій флангъ, гдѣ въ такъ и опасный моментъ свободно маневрировалъ бѣлый ферзь, послѣдствіемъ неосторожнаго слона на f5. Слѣдовало играть 30-й ходъ черныхъ, Фe3-g7 или g6 и было вынуждено были бы объяснять ферзю, т. е. защищать пунктъ g2 они не въ состояніи.

ДѢВЦА,

ПРЕЖАВШАЯ ИЗЪ ПАРИЖА, владѣющая практичѣскимъ французскимъ языкомъ, ищетъ мѣсто преподаванія. Решенская № 42, кв. 1. 1930



Идеальность.

Богатая невѣста.—Неправда ли, милый,—ты вѣдь берешь меня не изъ-за денегъ?
Женихъ.—О нѣтъ, дорогая, наоборотъ,—я деньги беру изъ-за тебя.



Послѣдніа моды.—Къ весеннему сезону.
„Lo C.“

Шарада № 719.

Я съ „дядей Колей“ былъ въ „Тамарѣ“,
„Четыре чорта“ видѣлъ тамъ...
Любовь, какъ чудный олимпъ
И страсть въ волнуемъ угарѣ
Все на картинѣ, предомной,
Промчалось яркою мечтой...
Мелькнула дѣтская любовь
Вотъ вижу танцы (здесь „начало“)
Но слово кончилось и, вновь,
Ночная грусть въ душѣ настала...
Потомъ есть буква на концѣ
И здѣсь конецъ моей картинѣ...
Я вижу смерть... Кровь на лицѣ...
И приракъ смерти злой, сонный
Меня пугаетъ, какъ кошмаръ,
И я во власти страшныхъ чаръ...
Лукашъ Келуцкнъ.

Логогрифъ № 720.

Безопасно въ воздухѣ летаю...
Безъ звука одного, я морякомъ пугаю,
Еще одинъ лишь звукъ отнимите вы мой,
Меня отщете тогда въ глуши лѣсной.
Вл. Големб—скнй.

Загадка-шутка № 56.

3 1/2 ? Какъ это прочесть?
Вл. Големб—скнй.



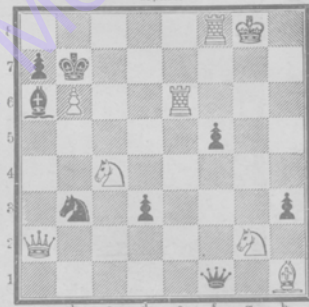
Колѣски-ролики.

Въ Германіи изобрѣтены новый и удобный способъ превратить обыкновенныя колѣски въ роликовые, для скатыванія-рыночекъ и уличны. Для этого въ лѣвую колѣску спереди и слѣду просверливаются отверстія, въ которыя устанавливаются крѣпкія стальные оси. На оси надѣваются колѣсики, прикрѣпленные гайками. Столь же легко преобразить заднюю колѣску въ роликовую.

ШАХМАТНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Подъ редакціей Л. З. Мельникова.

Задача № 13. Изъ „English chess problems“.
Черные.



Мать въ 2 хода.

(Бѣлы: Крe8, Фa2, Лf8, Ле6, Чh1, Ке4, Кg2, итн. б6)
(Черн: Крf7, Фf1, Са6, Кf3, итн.: a7, d3, f5, h3).

Итальянская партія. Играна на частномъ турнирѣ 1911 г.

Смородскій	Тальмонъ
Бѣлые.	Черные
1. e2-e4	e7-e5
2. Кg1-f3	Кf8-e6
3. Чf1-e4	Сf8-e5
4. e2-e3	Кg8-f6
5. d2-d4	e5-d4
6. e3-d4	Сe5-b4+
7. Кb1-e3	Кf6-e4
8. 0-0	Сb4-c3
9. d4-d5	Сe3-f6
10. Лf1-e1	Кe6-e7
11. Ле1-e4	d7-d6
12. Сd1-g5	Сf7-g5
13. Кf3-g5	Сe8-f5+
14. Фd1-e2	Фd8-e7
15. Сe4-b5	Фd7-b5
16. Фf3-f5	Фb5-d7
17. Фf5-f7+	Кf8-e1
18. Лe5-e6+	Крe8-d8
19. Кe6-f8	Фd7-d1
20. Ле4-e7	Лh8-f8
21. Ле7-e7+	Фd8-e7
22. Фf7-f8+	Фe7-d8
23. Лa1-e1+	Крe8-d7
24. Фf8-f7+	Сдa5
25. Ле1-e7+	24. Фd8-e7
26. Фf7-e7+	Крd7-e7

Примѣчаніе:

- 1) Какъ известно, въ этомъ вариантѣ черные получаютъ выигранную партію, но ходы 0-0 и отражалъ пожертвование 14. Кg5-h7 ходомъ Сe8-f5.
- 2) Этотъ простой ходъ рѣшаетъ партію и чернымъ гнѣтъ спасенія.
- 3) Послѣ этого хода черные должны-бы потратить и ферзя.

Рѣшеніе задачи:

- Отъ 14-го февраля задача Slater.
1. Фf1-g1, Фa1-e3
 2. Кg4-h5, ♘e8
 3. Ф или Л x и др. варианты.
- Отъ 18-го января задача д-ра Гольда.
1. Фa2-d5, Крd4-d5
 2. h5-h6+, Крd5-d4
 3. Кf4-f5, ♘ и др. варианты.
- Отъ 21-го января задача Коохъ.
1. Фh3-h8, f5-e4
 2. Фh8-f6, ♘e8
 3. Ф x и др. варианты.
- Отъ 25-го января этюдъ № 3 В. Горница.
1. b4-b5+ Крe7-e7
 2. Сg1-b6+, Крe7-b5
 3. Кf8-d7+, Крb5-e7
 4. b-b6+, Крe7-d7
 5. b6-a и выигрываютъ.

Зубн. вр. Н. ФУРМАНСКІЙ

Преображ., 31, уг. Дерибас.
Уд-леніе и **БЕЗЪ БОЛИ**
лечение зубовъ
ЗОЛОТЫЯ КОРОНКИ И МОСТЫ.
11.46

ФРАНЦУЗСКОЕ
ЭЛЕКТРО-ГАЛЬВАНИЧЕСКОЕ ЗАВЕДЕНІЕ
основ. въ 1878 г.)
Т. МОРЕРА (Теодоръ Келлеръ)
Преміиннй
Улица Новоросская, 30 в Краскнй пер. 11.
ВЪ ОДЕССѢ.

Золочене и серебрене церковныхъ вещей. **Серебрене** столовой и чайной посуды, принадлежностей для рестораноу, посуды и бронзирова лестръ, лампы, канделябры, столоы, часы, лѣшмен, и туалеты. **Золочене и серебрене** различныхъ металлическихъ издѣлій. **Оксидирова во все цвѣты.** Покрытие илаломъ, латуной и никелемъ частей машинъ, приборовъ, хирургическихъ инструментовъ и проч.
НИКЕЛИРОВКА САМОВАРОВЪ отъ 2 р. Покуда и почва сноваровъ и домашней посуды.
Всѣя работа исполняется добросовѣстно и во умѣренной цѣнѣ.

ЗУБЫ

ИСКУССТВЕН. БЕЗЪ ПЛАСТИНОКЪ
(замѣняющъ выигнѣ естественныя), а также на золотыхъ и платиновыхъ пластинкахъ устанавливаются. **И. В. Яковлевскій,** 19, кв. 7 Приемъ 12-5. Тамъ-же принимаютъ всевозможныя **опытныя и перестройки.** Лабораторія подъ наблюдениемъ спеціалиста. 392.



КОРСЕТНАЯ ФАБРИКА ТАУБЕСЬ

НЕ СМОТРА НА ПЕРЕСТРОЙКУ ДОМА ОСТАЕТСЯ НА ТОМЪ-ЖЕ МѢСТѢ.
С-е Ришельевская уг. Дерибас. Д. Новинова
НОВЫЕ ФАСОНЫ УЖЕ ПОЛУЧЕНЫ
также интересныя новости для полныхъ дамъ.

