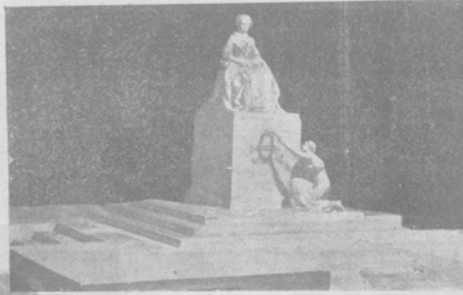


ОДЕСССКИЙ ЛИСТОКЪ

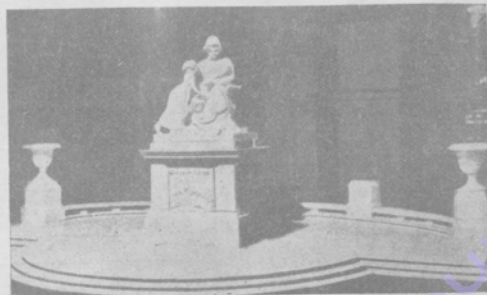
XXXIX годъ изданія.

Конкурсъ на памятникъ Августѣйшей основательницѣ Мадридскихъ благотворительныхъ учрежд. Императрицѣ Маріи Феодоровнѣ.

Смерть императора Павла I Марія Феодоровна основала въ Мадриде учрежденіе Императрицы Маріи. По традиціи, наши Государыня покровительствуютъ этому ведомству, располагаящему теперь по всей Россіи многочисленными учебными и благотворительными учрежденіями. Въ настоящее время въ Петербургѣ, въ помещеніи Собственной Ея Императорскаго Величества канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы Ма-



Модель памятника, удостоенная первой преміей въ три тысячи руб., скульптора Ю. Н. Свириковой и архитектора Н. Э. Лансара



Проектъ скульптора Л. В. Шервуда и архитектора Л. А. Ильина, получившій третью премію въ 1,500 руб.

ри, выставлены модели памятника августѣйшей основательницѣ, явившіяся результатомъ особаго конкурса. 11-го февраля выставку моделей обозрѣла Ея Величество Государыня Императрица Марія Феодоровна. Здѣсь предложено два проекта, признанные выигранными. Пока еще не рѣшено, какой изъ нихъ будетъ осуществленъ.

1912



Екат. Феодоровна Ковалевская читаетъ лекціи въ женскомъ медицинскомъ институтѣ въ Петербургѣ.

Мать, извѣстно Е. Ф. Ковалевская была назначена недавно читать лекціи по кафедрѣ физиологической химіи въ женской медицинскій институтъ на мѣсто профессора С. С. Салазкина. Госпожа Ковалевская первая въ Россіи женщина профессоръ. Печально слышать аудиторіи, въ которой была прочитана ее заслуженная лекція.



Новая Великая герцогиня Люксембургская Марія Адельaida, родившаяся въ 1894 году.

Ей почти 18 лѣтъ. До ея совершеннолѣтія регентшей будетъ ее мать августѣйшая великая герцогиня Марія Анна, правившая въ послѣдніе годы страной въ виду тяжелой болѣзни великаго герцога.



40-лѣтіе художниковъ-передвижниковъ.

- 1) В. Е. Маковский.
- 2) П. П. Богдановъ-Вальскій.
- 3) А. В. Моравовъ.
- 4) С. Ю. Жуконскій.
- 5) Н. Д. Кузнецовъ.
- 6) В. В. Волковъ.
- 7) П. А. Брызовъ.
- 8) Н. Н. Дубовскій.
- 9) В. К. Баландинъ Вирзунъ.
- 10) П. Н. Козинъ.
- 11) М. П. Баронъ Клодтъ.
- 12) Л. В. Поповъ.
- 13) Н. Я. Суренинъ.
- 14) П. Е. Рѣпинъ.
- 15) В. И. Васнецовъ.
- 16) Миниченко.



П. П. Гидичъ. Къ 35-лѣтію литературной дѣятельности.



Карриатура 1852 года, изображающая Панаева и Некрасова, къ которымъ спѣшать съ рукописями «обязательныя литераторы». — Григоровичъ, Тургеневъ, Островскій и Толстой.

[Къ 50-ти лѣтію со дня смерти Н. И. Панаева].



Композиторъ А. П. Бородинъ, со снимка сдѣланнаго незадолго до смерти. Къ 25-лѣтію со дня кончины.



Епископъ Гермогенъ въ бытность ректоромъ тифлисской духовной семинаріи переправился на арбу въ рѣкѣ съ семинаристами. На срединѣ рѣки бушевалъ вѣтеръ. «Среди насъ есть одинъ грѣшникъ», — сказалъ Гермогенъ. — Пусть онъ бросится въ воду! Кинули якорь! Онъ палъ на одного семинариста. Тотъ разоблачился и поплылъ въ воду. Испуганнымъ бывшими семинаристами и вывели. Случай этотъ описанъ въ «Духовномъ Вѣстникѣ» за 1908 г.



Домикъ, въ которомъ живетъ Иллиодоръ во Флоридевоу пустыни. Комната окнами въ палисадникъ.



Иеромонахъ Иллиодоръ въ своей кельѣ. Передѣвшись странникомъ, съ котомкой на спинѣ, въ валенкахъ, съ длинной сѣдой бородой, журналистъ Б. М. Р. только въ такомъ видѣ ногъ проиллюстрировать въ Флоридевоу пустынь, мѣсто ссылки иеромонаха Иллиодора. Добившись «аудиенціи» у послѣдняго, само собой понятно, Б. Р. раскрылъ предъ нимъ свое «инквизиціонное» и по душѣ поговорилъ обо всемъ, что нужно журналисту, а чрезъ него, гадать и широкимъ слономъ общества. При этомъ Б. Р. сѣлъ, рядъ снимковъ, которые мы и воспроизводимъ.



Бертольдо Авербах, автор комедий "Девушка в шляпе" и "Девушка в пальто"



Е. Н. Вербитский, ученик проф. Рима, выступавший с балами, убитый 19 го февраля во время "Блужда"



Профессор РУЖКО, преподаватель Императорского Русского Музыкального Общества по классу виолончели



К. Н. КРЕМАР, ученик проф. Рима, выступавший с баллами, убитый во время представления "Блужда"



Профессор Мичуринский, известный режиссер и директор императорского театра в Бердичеве



О. А. Пивоваров, воспитатель в 1-й сек. 4-го гимназического Лицея, ставший жертвой преступности, выстрелил в ученика, и впоследствии по распоряжению суда был помещен в сумасшедший дом



В. Н. Демичев, актер Харьковского театра, убитый 25 февраля 1912 г.



И. О. Половинский, главный директор Одесской школы Государственных школ, быль. За убийство убитого отправлен в Одесскую тюрьму Государственного банка



Шестьдесят турьер Одесского любительского, организованного в начале Императорского Общества, (ген. к. Вербитский)



Шестьдесят турьер Одесского любительского, организованного в начале Императорского Общества, (ген. к. Вербитский)



Д. Н. Доброжитов, актер Харьковского театра, убитый 25 февраля 1912 г.



Образок юной прелестью китайской супруги Дамаскина



КОНЕЦ МАЙСКОМУ МЕСЯЦУ... И на дворе, не минуя... И на дворе, не минуя...



Кончик майского месяца

Ны опережая, хлещешь... И в своем же уме...



Охрана сада



Матери утконосы, добывавшие установленную нормальную заработную плату



Взвешивание Уэльса во время уэльской забастовки



Дубовик, видный артист, выступавший в...



Воронежские артисты в Киев... (Theater troupe photo)



Виктор Цукханов, артист, выступавший в...



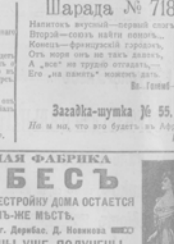
Къ весеннему сезону



Къ весеннему сезону



Къ весеннему сезону



Къ весеннему сезону

Массажот... ЗУБЫ... ДЪВЦА

Зубы и боль... О. О. МАНГУВИ

Новооткрытый конфекционъ... Дамскихъ нарядовъ

Же пугайтесь... Портного М. ИТКИНА

Large vertical watermark text: Наука и Техника



ДЕШЕВЫЕ ОТРЪЗЫ!

ОТРЪЗЫ ДЛЯ БЛУЗОКЪ-КИМОНО:

Муслихъ-де-лехъ въ самыхъ модн. рисункахъ	1	р. 22 к.
Шерсть лучшаго качества въ англійскомъ вкусѣ	88	к.
Шелкъ-фактази въ модныхъ рисункахъ	1	р. 92 к.
Кристалихъ въ модныхъ рисункахъ	48	к.
Батистъ въ модныхъ рисункахъ	74	к.

ОТРЪЗЫ ДЛЯ ЮБОКЪ:

Шерсть лучш. качества въ модныхъ гладкихъ цвѣтахъ	2	р. 22 к.
Трикото въ модныхъ рисункахъ въ англійскомъ вкусѣ	1	р. 28 к.
Муаль-Эпестъ для лѣтн. юбокъ во всѣхъ модн. цвѣт.	1	р. 28 к.

ОТРЪЗЫ ДЛЯ ЦѢЛЬНАГО ДАМСКАГО КОСТЮМА:

Муаль-Эпестъ для лѣтнихъ костюмовъ во всѣхъ модныхъ цвѣтахъ	2	р. 18 к.
Трикото лучшаго сорта въ англійскомъ вкусѣ	6	р. 85 к.
Шевіотъ самаго высокаго качества въ модныхъ гладкихъ цвѣтахъ	7	р. 85 к.

ОТРЪЗЫ ДЛЯ ЦѢЛЬНАГО ДАМСКАГО ПЛАТЬЯ:

Шерсть во всѣхъ модныхъ гладкихъ цвѣтахъ и въ модныхъ рисункахъ	2	р. 95 к.
Попликъ во всѣхъ модныхъ гладкихъ цвѣтахъ	5	р. 95 к.

ОТРЪЗЫ ДЛЯ ЦѢЛЬНАГО МУЖСКАГО КОСТЮМА:

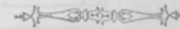
Трикото въ модныхъ цвѣтахъ и въ англійскомъ вкусѣ	5	р. 65 к.
Шевіотъ лучшаго сорта, черный и синий	5	р. 85 к.

ОТРЪЗЫ ДЛЯ МУЖСКАГО ПАЛЬТО:

Трикото лучшаго сорта въ англійск. модныхъ рисунк.	4	р. 85 к.
Касторъ-дубль-фасъ для демисезоннаго пальто безъ подкладки	8	р. 25 к.

ОТРЪЗЫ ДЛЯ МУЖСКИХЪ БРЮКЪ:

Трикото лучшаго сорта въ модныхъ англійск. рисунк.	2	р. 45 к.
Трикото самаго высокаго сорта, въ полоскахъ, специально для брюкъ	2	р. 95 к.



ВЪ МАГАЗИНАХЪ **Я. ГАЛЬПЕРИНА**. 1) УГОЛЬ Ришельевской и Греческой. 2) ПАССАЖЪ, Дерибасовск. (внутри).

БЕЗПЛАТНО высылается по требованію журналъ „МОДЫ ПАРИЖА“.

