

# ОДЕССКІЙ ЛИСТОКЪ

XXXIX годъ изданія.



Патріархъ Гермогенъ и бояре.

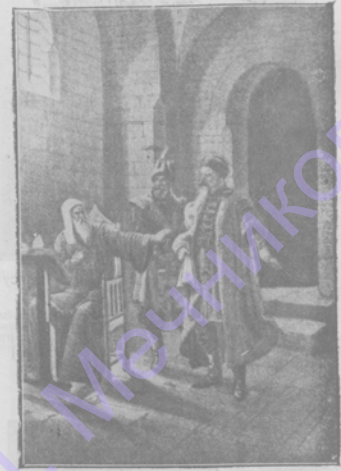
Патріархъ Гермогенъ и словомъ и дѣломъ боролся противъ польскаго вторженія и вѣдьянъ, и вскорѣ чрезвычайно нагло выскандъ своей соборъ мѣстѣй. Представители польской партіи, съ бояриномъ Салтыковымъ во главѣ, сорвавши грамоты съ предсѣдѣнія: королю Сигизмунду отпустивъ королевича въ Москву, русскимъ послали у Сигизмунда, чтобы они отступили во всемъ на королевскую волю, и къ Пелому, чтобы они не собирали войска и не затѣвали востанія. Написавъ эти грамоты, они обратились съ требованіемъ къ Гермогену, чтобы онъ ихъ подписалъ, но патріархъ истрѣбавъ ихъ строго и рѣшительно отказавъ не подписать. Салтыковъ ставъ грозить захватить можемъ, но Гермогенъ обинявъ его крестнымъ знаменіемъ, сказалъ: Крестное знаменіе да будетъ противъ твоего беззавѣснаго ножа. Грамоты не подписаныя патріархомъ, дѣйствіе на нихъ имѣть не могли и польская партія пошла въ просакъ.

Къ 300-лѣтію кончины патріарха Гермогена,  
1612 г.—17 февраля—1912 г.



Патріархъ Гермогенъ.

Въ эпоху смутнаго времени, когда низложилъ царя Василія Шуйскаго государственное вѣреніе правды боярскіе думи. Великую помощь русской національности и самостѣятельности Россіи оказалъ патріархъ Гермогенъ. Русскіе обанувшіе австрійцамъ, что королевичъ Владиславъ перейдетъ въ православіе, принятии ему, Патріархъ Гермогенъ словомъ и дѣломъ боролся противъ польскаго вторженія.



Патріархъ Гермогенъ въ темницѣ Чудова монастыря.

Обоимъ полякамъ заточили патріарха въ Чудовъ монастырь, пріиславъ къ нему пристава, не позволивши переступить порога его кельи, и держали его въ острогѣ. Они объявили старшій лѣтнимъ, патріархаго достоинства. Вся русскія люди считали по прежнему патріархомъ Гермогена. Въ послѣдній разъ, въ январѣ 1612 года, поляки потребовали отъ Гермогена грамоты въ императорскую, чтобы они распустили все святое Патріархъ, какъ всегда, твердо и прямо заявилъ, что благословляетъ и жертордець и проливаетъ кровью. Страшавшій стѣнныи еще больше, его заключеніе. Онъ умеръ 17-го февраля 1612 года годномъ смерти. Мѣсто упокоенія патріарха—Чудовъ монастырь.



Принцъ Луитпольдъ,  
регентъ Баварскій, отказывающійся отъ регентства въ пользу сына.

Принцъ Луитпольдъ—Карль-Йосифъ-Вильгельмъ—регентъ Баварій, третій сынъ короля Людовика I. Родился въ 1821 г. Принималъ участіе во Франко-Прусской войнѣ. Въ 1869 г. Луитпольдъ сдѣлался регентомъ Баваріи, вслѣдствіе душевной болѣзни своего племянника Людовика II. Остався регентомъ и послѣ смерти послѣдняго, въ виду душевной болѣзни короля Оттона I.



Генераль отъ-инф. Е. В. БОГДАНОВИЧЪ,

почетный гражданинъ г. Одессы  
(по случаю 50-ти лѣтня службы по министерству внутр. дѣлъ).  
1-го Января исполнилось 50 лѣтъ службы въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ генерала, члена Совѣта этого министерства Е. В. Богдановича. Не только лѣтъ тому назадъ Е. В. Богдановичъ отраждалъ послѣдствія дѣлъ своей государственной службы. Мораль по образованію, она состоятъ въ которое время адъютантомъ при Новороссійскомъ генералъ-губернаторѣ. Принималъ участіе въ Восточной войнѣ, по окончаніи которой перешелъ на службу въ стрѣлковый Императорскій батальонъ. Въ дни освобожденія крестьянъ перешелъ въ министерство внутреннихъ дѣлъ и принималъ дѣятельное участіе въ реформѣ по освобожденію. Е. В. принадлежатъ иниціатива великаго сибирскаго желѣзнаго пути. Имъ же учреждено общество Голубого креста.



Принцъ Людовикъ,  
Наслѣдникъ Баварскаго престола, которому передаетъ отецъ принцъ Луитпольдъ регентство.

Людовикъ—Леопольдъ—Йосифъ—Марія—Алфонсъ—Алфредъ—старшій сынъ принца—регента Луитпольда, наследникъ престола. Родился 1845 г. Женатъ на Маріи Терезіи, принцессѣ австрійской. Имъ его 12 дѣтей старшій, принцъ Рупрехтъ, послѣдній Берлинскій университетъ, потомъ поступилъ на военную службу.



Подковникъ Н. Г. Грузевичъ-Нечай.

По случаю производства въ чинъ полкника, и назначенія командиромъ 4-го Сибирскаго стрѣлковаго дивизіона и отбытія во Владивостокъ къ мѣсту служенія.



Осмотръ Сикстинской капеллы въ Римѣ.

Ни одинъ туристъ, побывавшій въ Римѣ, не забываетъ посѣтить Сикстинскую капеллу въ Ватиканѣ, украшенную гениальными твореніями Микель-Анжело, написавшаго для нея по заказу папы Климента VII, также и знаменитую, замѣтную на нашемъ рисункѣ, картину „Послѣдняго Суда“, надъ которой великій художникъ проработалъ 7 лѣтъ.



Е. Ф. Новалевская,

назначенная приватъ-доцентомъ по кафедрѣ физиологической химіи въ женскомъ медицинскомъ институтѣ въ С.-Петербургѣ, на мѣсто профес. С. С. Салазкина.



Прибытие въ Одессу Черныя съ су турки.



Видъ сцены въ театральномъ здании въ Одессе, съ изображеніемъ въ сценѣ въ пьесѣ "Смерть Шатана".



Лордъ Гольландъ съ братомъ въ Бердичевѣ во время визита въ массу толпы любили.



Пляска владимиръ въ Анкаре.



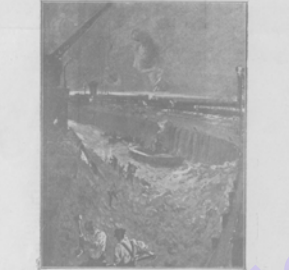
Гумена крестьянъ, съя трюмажи, Бюндераго места, вродимыхъ къ большае ульичае курсы вострадае съ промывае и лаваче-бонной конюшней.



Орды, помогае китайскимъ рыбакамъ въ рыбной ловли.



Ст. сов. В. Ф. Гроссе, россійскій Императорскій генералъ консулъ въ Шанхай.



Превращение моря въ сушу.



Угурда Шень.



Китайскій долларъ китайскій республиканскій, первая сторона нумизматическій китайскій.



Ордыба изъ 6 действующихъ оружей по контръ-монстрамъ.



Важный долларъ китайскій республиканскій, обратная сторона нумизматическій китайскій.



К. Ф. Вилласени (Къ 45 лѣтъ литературной дѣятельности).



Другое Ассольми въ "Вертеръ".



А. И. Зенковичъ, приглашенный директоръ Русской оперы въ Германскій театр.



Симонъ или величества М. И. Давидъ Гера ево.



Декорации 2-го акта оперы "Добрый вѣстникъ", Раб. худ. М. В. Бессонова. (Къ спектаклю оперы въ театръ Сибирскаго).



Симонъ Его Величества Л. В. Сибирскій. Къ концерту 20-го февраля въ Сибирь.

ШКОЛА "БУДУЩИХЪ" въ ИТАЛІИ.



"Сельскій".—Картина Гюберта Бюхмана.



"Ты, кто уходишь, оставь меня".—Картина Гюберта Бюхмана.



"Покорение восточной Гитти".—Работы Карла Карра.



Н. М. Вранскій, артистъ Московскаго театра Тургенева (Баринъ-приниматель), участвующій въ постановкѣ въ театрѣ "Маскарада" на 7-мъ и 8-мъ январа.



"Видъ изъ Театра".—Картина Карла Карра.



И. Ф. Марченко, выдающій артистъ (въ оперѣ приглашенный восточный певецъ, въ "Добрый вѣстникъ" Лазарь-приниматель Муслима-Баша).





Возлюбленная гимназистка.

— Милая Элла, твоё сочинение полно оши- бок! — Тихо, лучше, тихо, лучше! Я нарочно надбавила их, побольше, чтобы мой любимый учитель, подошедше остановил на мнѣ свое вниманіе.



Въ астроктѣ.

Мужъ.—Ну, милочка, я пойду пока въ буфетъ, вышло рюмочка дѣв- три. Жена.—Другъ мой, всѣ ты уже общаешь мнѣ не пить въ точное тоа. Мужъ.—Я, голубка моя; по ты развѣ не прочла въ афинѣ, что между первыми и вторыми актомъ проходитъ два года.



Послѣднія дамскія моды.

1) Платье изъ полосатой тафты черное съ бѣлымъ. Отдѣлено толстой вышивкой вишневаго, чернаго и старо-золото-го цвѣ- товъ; на бѣломъ сукнѣ. 2) Платье изъ чернаго сатена. Поясъ



черный, лакированный съ золотой пряжкой. Воронникъ и передъ изъ бѣлаго либерти, по- крытаго бѣлымъ фестончатымъ муслиномъ. 3) и 4) Дамскія платья изъ тафты, кру- жевъ и бархата.



Обманулся въ расчетахъ.

— Жена моя продала отъ себя и дѣ- лыми деньгами играла на биржѣ. Меня это нервирило и я ей посоветовалъ взять ком- паньонку для развлечения. — Ну, и что же? — Теперь играютъ въ четыре руки.



Вѣрвыи призвакъ.

— Почему, вы знаете, что вани насадъ ники желаютъ нашеи смерти? — Помните за послѣдніе три мѣсяца мой племянничекъ подарилъ мнѣ автомобиль, аэропланъ и моторную лодку.



Мотылекъ.

Какъ ночью мотылекъ летитъ неосторожно На яркой огонекъ, что весело горитъ; И вьется у огня несмысли и тревожно, Отъ его и жегетъ и радостно манитъ. Такъ я къ тебѣ лѣйлу, твоей красотѣ, прелестной, я счастливыи быль тогда И точно такъ, какъ онъ, больнои и обожженныи, Я понялъ, что твой блескъ, увы, не для меня.

Чайка.

Логогрифъ № 712.

„Пріятели“ нашъ вы говорите? Его узнать, поди, легко? Но лишь начало отнимите, Въ горахъ онъ бузеть... высоко... Вторю букву мы отложимъ, — Ручью найдетесь въ немъ конецъ, А третью коли уничтожимъ — Знакомъ съ нимъ старыи и конецъ.

Лого.

Шарада № 713.

Въ собраньи вечеръ гарнизонныи; Рѣзвилась шумно дѣтвора: Все ученики, конкеры... Прощались всѣ съ блиновъ сезономъ И смѣхъ звучалъ (звѣсъ первый слогъ) И раздвигалась бурла то же, Въ кругу веселой молодежи, Далъ слогъ взять въ конецъ я смогъ. Тамъ карликъ съ длиннои бордою, Мнѣ подарилъ любезно жлокъ, Потомъ плясали какъ-уокъ И вальса тѣшилисъ мечтою, А вальсъ звучалъ и я... мечталъ... О, граци зѣде видныи! Я уточненность увидалъ И... улетьл въ миръ вдохновенья, Какъ Джюконда хороша (О, нѣтъ прекрасной Монны Лизы) Она склонила чужъ дыша... Но вальса кончилисъ каризмы, Мотивъ веселый прозвучалъ Я въ танцъ рѣзвомъ вновь порхалъ...

Лунавыи Капуцинь.

Шахматный отдѣлъ.

Подъ редакціей Л. З. Мелинкова.

На сколько въ Англии распространена шахматная игра можно видѣть изъ того, что въ Лондонѣ въ Royal Concert, не такъ давно, были играемы съ благогоу- рительною цѣлью дѣвъ шахматныи партіи дѣлами фигурами. Въ представленіи у астронавта кавазери и дамы изъ общества, въ роскошныхъ бѣлыхъ и красныхъ платьяхъ звали То оракъ. Вѣлыми ру- ководилъ г. Кеналъ красными — г. Шиферъ Вод- жеръ. По поводу этого спектакля „Chess Monthly“ при- поминаетъ, что игра дамскими фигурами извѣстна въ Европѣ съ очень давняго времени: подробное описаніе подобной партіи находится между про- зимъ въ „Garga tua et Pantagruel“ Рабля (1499 г.) Въ Лондонѣ во время турнира 1893 г. въ церквѣ Хенгера были сыграна, съ благотворительною цѣлью (въ пользу госпиталей), нѣкѣль такыи партій, въ которыхъ роли фигуръ исполняли скардейскими ослатами. Въ первый день, утромъ, играли Гиршфельдъ и Гофферъ; на этомъ представ- леніи присутствовали всѣ члены королевской фам- лияи; вечеромъ руководили партиями Макс До- нель и Бьлардъ; на другой день утромъ — Гунбертъ и Гофферъ, вечеромъ Энгилль и Чиноринъ; на тре- тий день утромъ — Ноа и Цукерторъ, вечеромъ — Энгилль и Розенталъ.

ЗАДАЧА № 10. S. LOYD.

Черные.



Бѣлые.

Матъ въ 3 хода.

(Бѣлые: Крh1, Фe4, Кf8, вѣн. f7).

Черные: Крh8, Са1, вѣн. g4, g7, h7).

Гамбитъ Альгайера. Играна въ II турѣ мѣждународнаго турнира въ Аббаціи.

Table with chess moves: 1. e2-e4, 2. f2-f4, 3. Kg1-K3, 4. f2-h4, 5. Kf3-g5, 6. Kf5-f7, 7. d2-d4, 8. Ce1-f4, 9. Cf1-e4+, 10. Cf4-e5+, 11. 0-0, 12. d4-d5, 13. Фd1-e2, 14. Kpg1-h1?, 15. Ce5-e3, 16. Kf1-d2, 17. Kd2-e4, 18. g2-g3, 19. Ce4-d3, 20. Лf1-f3, 21. Фe2-f3, 22. Kph1-g2, 23. Cd3-e4, 24. Фf3-d3, 25. Лa1-g1, 26. Ce4-f3, 27. Kpg2-f1, Саdеа.

Примѣчанія: 1) Бѣлые упускаютъ красивый выигранъ, играя: 14. d5 d6! e7: d6 15. Лf1: f6 Ce7: f6 16. Фe2: e4-f-Kph7-g7 17. h4-h5! они заставиши бы противника сдаться. 2) Обиѣвъ ферей нѣсколько бы не ухудшилъ положеніе бѣлыхъ.

ЗУБЫ

искусствен. безъ пластинонъ (замѣняющъ чиселыи естественныи), а также на золотыхъ и платиновыхъ пластинкахъ вставляемыхъ въ выемки, 19, нп. 7 Приемъ 12—5. Тамъ-же принимаются всевозможныи починки и переделка. Лабораторія подъ наблюдениемъ специалиста. 332.

ДѢВЦИ, ПРИХВАШАВЪ ИЗЪ ПАРИНА, владѣюща практичными французскими языкомъ, нѣтъ мѣсто преподаванія. Революцонна № 42, кв. 1. 1906

Массажист

Е. А. ЛУПАЛ. Массажъ, Шведская и ергодична гимнаст. по Schottу, Троицкая № 32. уголъ. Ринельсенова. 3031.

ПОЧЕМУ БОЛЯТЬ ЗУБЫ

и что дѣлать, что? не надо было ихъ врать, 7-6 изд. цѣна 10 к. Издается въздъ и у автора дантиста Э. И. ЛЕВИНА, УСПЕНСКАЯ 60 ст. Александровской). Тамъ-же: приемъ отъ 9—3 1-6 (кромя Пятницъ). 22619

Зубы, вр. Н. ФУРМАНСКИИ Преображ., 37, ул. Дюбасе. Удъленіе и безъ боли! ЗОЛОТЫЯ КОРОНКИ И МОСТЫ. 1146

КУРСЫ БЕРЛИЦА Французскій, Нѣмецкй, Англійскй. Каждый скоро и легко обучится въ 6 мѣс. разговор, грам., корреспонд. литерат. Плате въ мѣсяцъ и дорожкѣ. Приглашаемъ на пробн. урокъ безплатно. Убѣдитесь въ громаднѣмъ успѣхѣхъ нашихъ учениковъ. Преподають только иностранцы. Каждую недѣлю новыи группы. Преображен- ская, 55, бл. Сно. Искренъ. Подготовкѣ въ экзамены. 216

Кость мамонта

подоается по случаетъ любителямъ археологу Дерibasовскаго, д. Веде, № 27 вхоу ст. Грeт. въ цѣли, выдѣли электр. трамвая, книжный магазъ „Наука и чтение“. 16990

ВАННЫ ЦИННОВЫЯ

всѣхъ разнородъ, очень рочно, готовлю и по заказу и аниа эти для сборжанія ваннъ въ мастерской Г. А. РАДИО-ОВА, магазъ ПЕРЕ-ВЫДЕНЪ ст. Ринельсенова на Греческую № 42, между Екатерининскои и Кра и. пер. 14940