

# ОДЕССКІЙ ЛИСТОКЪ

XXXIX годъ изданія.



**П. В. Анненковъ,**  
писатель-критикъ.  
Къ 25-ти лѣтїю со дня смерти.



**Иосифъ КРАШЕВСКІЙ,** польскій писатель.  
Къ 100-лѣтїю со дня рождения.



**А. Н. МАЙКОВЪ.**  
Къ 15-лѣтїю со дня смерти.



**Графиня Елена-а Басилевна Селъ-де-Турмезе**  
(Елена Туръ), крупная писательница. 0 годовъ.  
Къ 20-лѣтїю со дня смерти.



Новый генералъ-губернаторъ Канады герцогъ Коннаутскій съ  
друтей и членами канадскаго правительства съ премьеръ-  
министромъ во главѣ.



**М. Шурбина,**  
известный этнографъ и статисти-  
къ. Отправленъ на дѣлахъ въ  
Фхатериноваръ 40-лѣтїю науч-  
наго ури и дѣятельности.



**Е. П. Ралговъ,**  
директоръ музыкальн. курсовъ  
въ С.-Петербурѣ.  
Къ 35-лѣтїю его дѣятельности.



Аресты суффражистокъ во время беспорядковъ  
на Oxford street.



**Поль Февале,**  
французскій романистъ.  
Къ 25-лѣтїю со дня смерти.

## Къ 80-ти лѣтїю со дня смерти Вольфганга Гете. 1832 г. — 9-го марта — 1912 г.



Последнія минуты Гете.



**М. П. Розенгеймъ,**  
талантливый поэтъ шестидесят. годовъ.  
Къ 25-лѣтїю со дня смерти.



Гете по портрету 1779 года.



Гете на 77 году жизни въ 1826 г.



**Д. де-БЕННИ**, актриса  
въ театру 10 марта.



**Импозиторъ А. Г. ГРЕЦАНИНОВЪ**,  
въ театру съ его участіемъ 9-го марта въ „Умолѣ“.



**В. М. ЗАРГЕНЪ**,  
въ театру въ роли А. К. Рукова  
въ „Донской козацкѣ“.



**Вл. Ал. Мазуркевичъ**,  
въ 25-лѣтіе его литературной дѣятельности.



1) Гимназиалка **Мариета Шеголева**,  
Мария Шеголева, первая модель, изображена при  
жизни на театру въ роли Лизы въ оперѣ „Сестры  
Саванна“ 10-го марта въ театру „Умолѣ“.

„Черная“ забастовка.



Группа увеселенцевъ, которые представлено  
поддерживать юны въ театрахъ.



**Е. Н. МУСАТОВА-КУЗЬЖЕНКО**,  
спичная пѣвица, въ театру 7 марта.



**Новый американскій танецъ „Медвѣжья шкура“**.

**Японскія экспедиціи въ живому полюсу.**



**Сани сакузави на Токю-Сиднейской экспедиціи.**



Спичная пѣвица **Мариета Шеголева**, которая въ  
каждой оперѣ, танецъ, изображенъ группой  
юны въ театрахъ.



**Грибникъ китайскаго вѣйскаго Виланду.**  
Китайскій грибокъ Виланду французскій 10-го  
марта, первая модель, изображена при жизни  
на театру въ роли Лизы въ оперѣ „Сестры  
Саванна“ 10-го марта въ театру „Умолѣ“.



Религиозная пьеса посвященной сестры  
„Ганна“ въ театру.



**Селма Нагорлова**,  
актриса, которая изображена въ роли Лизы  
въ оперѣ „Сестры Саванна“ 10-го марта въ театру „Умолѣ“.



Принимая участие въ роли Лизы въ оперѣ „Сестры  
Саванна“ 10-го марта въ театру „Умолѣ“.



Канонъ картина „Сонъ Халла“, исполненная участниками  
театру А. Г. Гейдера во время литературного тура  
23 февраля.



Новый мостъ въ Днепроу, въ которомъ будутъ  
выполнены работы Днепроу-Донецкаго канала, на  
которомъ въ настоящее время работаютъ инженеры  
Горькаго.



**М. А. ИВАНОВСКИЙ**,  
президентъ гимнастическаго клуба „Олимпіа“.



Шесть дочерей священника на сценѣ во время  
театру Днепроу-Донецкаго канала.



**Гибель воздушнаго шара.**  
Акриса „Танецъ“ была въ роли Лизы въ оперѣ „Сестры  
Саванна“ 10-го марта въ театру „Умолѣ“.



Живо картина „Три души“, поставленная во время  
театру А. Г. Гейдера во время литературного тура  
23 февраля.

### БОМВАРДИРОВКА ВЕЙРУТЫ



Итальянскій крейсеръ, бомбардируетъ турецкую канонерку и японскую. Канонерка на плаваніи затонула  
своими орудіями.



**Изъ одинъ въ полемѣ.**  
— Вънъ ушелъ въ полъ одинъ въ полемѣ, въ полъ!  
— Вънъ же полъ.  
— Вънъ же полъ, вънъ же полъ, вънъ же полъ,  
вънъ же полъ, вънъ же полъ, вънъ же полъ,  
вънъ же полъ.



**Небродило.**  
— Я младше изъ сестеръ!  
— Небродило! Какъ же вы выглядите  
старше!



**Познѣ и презнѣ.**  
Меня познѣ въ театру, познѣ въ театру, познѣ въ театру,  
познѣ въ театру, познѣ въ театру, познѣ въ театру,  
познѣ въ театру, познѣ въ театру, познѣ въ театру.



**Свадебный дѣлъ.**  
— Свадебный дѣлъ!  
— О мѣтѣ, кто поспѣетъ Шеглеву, который жене  
своей влюбленною юныю жене.

Научковеденіе



Воскрешение жемчуга.

Известно, что жемчуг может "умирать". Тускнеет затесанный жемчуг, если его погасит морщащая переливы и дамо терпится матовой блеск.



Тартола ВАЛЕНИНА обладающая даром "воскрешать" жемчуг.

Существует поверье, не основанное, впрочем, на научных данных, что некоторые женщины обладают особыми способностями "воскрешать" жемчуг, т.е. давать ему на свое обожание блеск. Если это правда, то талантливое знание морской воды может в состоянии вернуть жемчугу его громадную стоимость, то обязательная тайна, которую легко может стать сама изобретательница.



ПОСЛЕДНЯЯ МОДА.

- 1. Блузка из гладкого тусора, гарнирована шнуром вышивкой и плоскими пуговицами. Душка толстая.
2. Шениетка из тюля или батиста, гарнирована самыми тонкими кружевами и прошивками. Жабо толстое.
3. Блузка из полосатой шерсти, гарнирована толстым шнуром складки и кружевом. Душка гипюровая.
4. Лытная блузка из полотна, гарнирована кружевом и плоскими пуговицами.
5. Плате для туалета из шерсти "риблон", гарнирована гладкой. Душка и манжеты гипюровые.
6. Лытная платя из мягкой тафты, гарнирована рюшами. Воротничок и манжеты из английской вышивки.
7. Блузка кимоно из двупулевой материи, гарнирована плоскими шелковыми пуговицами и ступальными петельками.
8. Блузка из шерстяного муселина с широкими "детами". Душка из тюля и шелкового муселина.

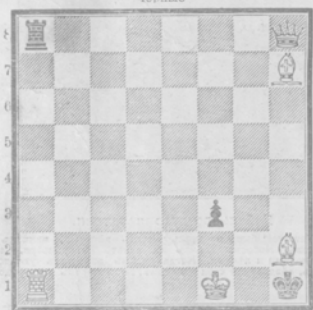
Знаменитая обезьяна «Консуль» на утренней прогулке в Ривьерь.



ШАХМАТНЫЙ ОТДЕЛ.

Подъ редакцией Л. З. Мельникова.

Задача № 13. S. Chocholous. Черные



Белые Матъ въ 2 ходъ. (Билъ: Крп1, Фh8, Лa1, Ch2, Ch7). (Черн: Крп1, Лa8, пшн: f3).

Партия международного гамбитного турнира въ Аббацци. Гамбитъ Муцио. Играна въ IX туръ.

Table with 2 columns: Pawns (Роты) and Knights (Флангеры). Lists moves for both sides, such as e2-e4, f2-f4, Kp1-K3, etc.

Примѣчаніи:

- 1) Допущено бланко коня на h5, хотя и не рѣшавшая еще, но все-таки тактическая ошибка.
2) Этотъ промахъ окончательно губитъ черныхъ, необходимо было играть 17... Лf8-f7.
3) Вплоть съоветственно, т. е. 18... Кb6-e4, 19. Лa1-e7, Фd8-e7; 20. d6-e7 съ последующими Кb5-f6, окончательно губитъ черныхъ.

Рѣшенія задачъ:

- № 8. Велландеръ отъ 1-го февраля, 1. Лd3-e3, 2. Фd1-h1.
№ 9. Шинкина отъ 4 го февраля, 1. Сg8-h7, 2. Фd1-h1.

Метаграмма № 744.

Съ П—не всё имъ соблюдаемъ, Съ М—,в-о" сооружаемъ, Съ Р—съ лѣтвми достигаемъ, Съ Т—бокаль свой поднимаемъ, А конецъ когда смягчаемъ, Вновь два слова получаемъ, Съ Г—частенька принимаемъ, Съ К—имъ прочь всегда бродаемъ.

Чарикъ.

Шарада № 723.

Мой первый слогъ—прелогъ, Второй—найдемъ въ журналѣ, Коль педагогъ не строгъ, А "все"—рѣкой назвали.

«Поена изъ Отгады».

Искусство быть красивой.

Очеркъ Лины Кавалеръ.

(Начало см въ № 45 Пд. прилож. «Од. Л.»).

ГЛАВА II.

Ежедневная ванна—первое условіе красивой кожи. Послѣ цѣлаго ряда опытовъ, я пришла къ тому, что для лучшей свѣжести кожи, въ ванну надо вешать за день минутъ до того, когда вы думаете се принять—450 граммъ столовой соли...

Массажист

Е. А. ЛУПА, Массаж, Шведская и сердечная гимнаст. по Scheutъ. Троицкая № 32. уголъ Р. Пельмешевъ. 3031.

М-иъ РАШЕЛЪ

Уехала отъ Парижъ за лѣтними моделями. Цѣны на змн. шалы на половин. понижены. Рашельская № 9, кв. 11, второй этажъ, противъ магазина Бродяка. 3431.

Зубн. вр. Н. ФУРМАНСКІЙ

Преображ., 3, уг. Дербяк. Удѣленіе и безъ боли леченіе зубовъ. ЗОЛОТЫЯ КОРОНЫ и МОСТЫ. 1190

НОВООТКРЫТЫЙ КОНФЕКЦИОНЪ

ДАМСКИХЪ НАРЯДОВЪ М-ме Ларгманъ Главная закройщица извѣстныхъ Варшав. фирмы Богуслава Герзе. Подучеры новинки для костюмовъ и платья Театральн. й пер. № 10, Телеф. 53-28. 3588.

ЗУБЫ

ИСКУССТВЕН. БЕЗЪ ПЛАСТИНОВЪ (замѣняющъ исподнѣ естественныя), а также комъкъ пластинкахъ вставляются. 18 Января 1912. 19, кв. 7 Пріемъ 12—5. Тамъ-же принимаются всевозможныя починки и переделка. Лабораторія подъ наблюдениемъ специалиста. 29620.

ФРАНЦУЗСКОЕ ЭЛЕКТРО-ГАЛЬВАНИЧЕСКОЕ ЗАВЕДЕНІЕ

(основ. въ 1878 г.) ПРЕЕМНИКЪ Т. МОРЕРА (Геноръ Келлеръ) Улица Кодратова, 25 и Красной пер., 11. ВЪ ОДЕССѢ.

Золоченіе и серебрѣніе цѣрныхъ вещей. Соробореніе столовой и чайной посуды, принадлежностей для ресторановъ, желѣзнодорожныхъ вагоновъ и пр. Золоченіе и серебрѣніе лезвій, ланей, канделябровъ, столов. часовъ, писемъ и туалетъ, приборовъ, альбомовъ и разн. металлическихъ вещей. Омолаженіе во все чистотѣ. Покрытие мѣдь, латуны и никелемъ частей машинъ, приборовъ, хирургическихъ инструментовъ и пр.

НИКЕЛИРОВКА САМОВАРОВЪ отъ 2 р. Понуда и починка самоваровъ и домашней посуды. Всеми способами добротности и въ умѣренной цѣнѣ.

ПОЧЕМУ БОЛЯТЪ ЗУБЫ

и что дѣлать, что въ насъ было ихъ развѣ, 3-е изд. цѣна 10 к. продается въездъ и у авторъ дантиста Э. И. ЛЕВИНА, УСПЕНСКАЯ 66. Уг. Александровской. Тамъ-же: пріемъ отъ 9—4—6 (срѣдъ Пятницъ). 22649.

КУРСЫ БЕРЛИЦА

Французскій, Нѣмецк., Англійск. Каждый скоро и легко обучится въ 6 мѣс. разговор., грам., корректной, литерат. Платъ въ мѣсяцъ, и дорожно. Прогрессивная учебн. урочкѣ Бонифратто. Убѣдительно въ громаднѣхъ успѣхахъ нашихъ учениковъ. Преподають только дипломированныя. Каждую мѣсяцъ новую группу. Преображенскія, 58, бл. Сно зеленая. Подготовка въ экзамены. 3512.

ловн, и въ это же время я стараюсь возможно глубже знать Загитъ и медленнѣе разучивать по столбамъ. Это упражненіе и погнорно дѣлать, такъ развѣ подраж. Сказанное выше принадлежитъ къ числу общихъ мѣръ. Теперь сидимъ на креслѣ за своей туалетной стѣн. Маленькая техническая подробность: туалетный столъ долженъ быть невысокъ, дабы не затруднять движенья рукъ. Въ ваннѣ и въ прикосновеніи къ своему лицу. Лицо прежде всего моется не водой, а специальными составами, въ которыхъ вѣтъ ни мыла ни щелочи. Этотъ составъ или козьдъ-кремъ и составляетъ сама. Приду что речесть.

Розовая вода 500 грам. Сапное миндальное масло 500 грам. Бѣлый глицеринъ воскъ 20 грам. Серамътъ 20 грам. Розовое масло 3 грам.

Нечего и говорить, что всѣ эти предметы должны быть кристально чисты. И соединеніе воскъ съ серамътомъ и съ помощью до-свойной ложечки шуге-саю ихъ въ bain marie Загитъ я поленному вхожу куда миндальное масло. Послѣ этого и по ваннѣ лизать туда розовую воду, все время перемѣшивая мѣсью бѣлозубой. Когда все это смѣсь превратится въ однородную массу, и перенесена се въ каменистую горшочекъ и, по охлажденію, вхожу туда розовое масло. Такимъ образомъ е-вѣтвеннѣе ручно приготовленнѣе рещенъ несомнѣнно лучшаго качества и можетъ служить въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ.

Сидя предъ зеркаломъ, я массирую себя лицо. Я утраиваюсь такимъ образомъ, чтобы все лицо мое было по одному смѣту, дабы ни одна деталь не ускользнула изъ моихъ глазъ. Я самамъ безплатно-платъ образомъ размазывать на лицо лицо. Если гдѣ нибудъ замъ чью морщинку, или складку, и массирую въ то же время до десяти минутъ и въ то же время не перестаю думать о важности своей работы. Загитъ, что движенья руки при массажѣ должны означать не линій, а параллельныя круги. Послѣ этого и такимъ же образомъ штираю въ кожу лица козьдъ-кремъ. Съ слѣдъ это и снова массирую лицо, но прибѣгаю къ другимъ движеньямъ рукъ: вь слѣдъ, но «лвню, ударяю себя въ лицо въ теченіе нѣсколькихъ разъ. Загитъ, порожившись томъ-же батистомъ, я вытираю не вѣсомнѣннѣе въ пору кожи козьдъ-кремъ. Если я чувствую, что кожа лица моего нѣсколько раздражена и разгорячена и его промываю специальною прохладительной водой.

Рещеніе: Флакозый экстрактъ 3/0 грам. Розовый экстрактъ 35 грам. Ирсовая настѣйка 8 грам.

Прежде чѣмъ покрыть лицо слоемъ пудры, я прихожу къ очку и въ послѣдній разъ внимательно осматриваю лицо. Вотъ я и вѣтила на носу черную точку «угоръ». Его необходимо уничтожить. Но въ такомъ случаѣ и не рекомендую вымазывать такъ какъ на лицѣ образуютъ и недѣлнныя черныя «лмн». Я прибѣгаю къ другому, болѣе рациональному средству. беру зеренистую сичку, и обмачиваю въ одинъ изъ слѣдующихъ составовъ: 1) Розовой воды 1/2 стакана. Еян охужденіе 1/2 стакана или 2) Розовой воды 2/3 стакана. Натанаръ 1/2 стакана составы уничтожаютъ безслѣдно угоръ.

Если я собираюсь въ этотъ день куда нибудъ выѣхать на автоболъ или уѣхать за городъ жезвнной дорогой и дѣлаю себя легкой массажемъ съ козьдъ-кремомъ, а при возвращеніи моего лица а въ ваннѣ и загитъ, вытираю его одеколономъ. Такъ заканчивается мой день. Я собираюсь лечь спать, но и теперь я не забываю о своей кожѣ. И въ всѣхъ дняхъ и впервые по настоящему мое свое лицо. Для этого я дѣлаю изъ теплой воды мыльную ванну и, вьскла набравъ жидкость въ руки, обмываю лицо. Убѣдившись въ чистотѣ и вьсвѣтѣ лица, я вьсвѣтъ въ ваннѣ собственнѣхъ ладоней. Послѣ этой т-ловой мыльной воды, вымываю лицо холодной водой, заглаживаю онакъ синимъ холодннѣе. Холодная вода окъ змываетъ неважное рѣшеніе на кожу лица. Загитъ и въ теченіе десяти минутъ массирую козьдъ-кремомъ лицо. Только теперь я чувствую, что слѣдъ лечь спать собой я свато исполнила. Теперь я и могу себѣ спать. Мой сонъ продолжается только восемь часовъ, причѣмъ я стараюсь, чтобы сонъ былъ по возможности открытъ, чтобы сонъ былъ и по возможности образомъ, чтобы она была въ воздушно-погоду и тепло укрываемо. Неохотнѣе набравъ одежа, ибѣ поднрвать свою кожу холоду — претупленіе противъ красоты. Наокъ нѣя складываю салфетку въ бандажъ и соединяю пошцы ея на горлѣ специально въ шпальную эту дѣлають въ избѣжаніе второго подпорадка. Теперь, всѣ заботы закончены и я ложусь спать.

Продолженіе слѣдуетъ.