

ОДЕССКІЙ ЛИСТОКЪ

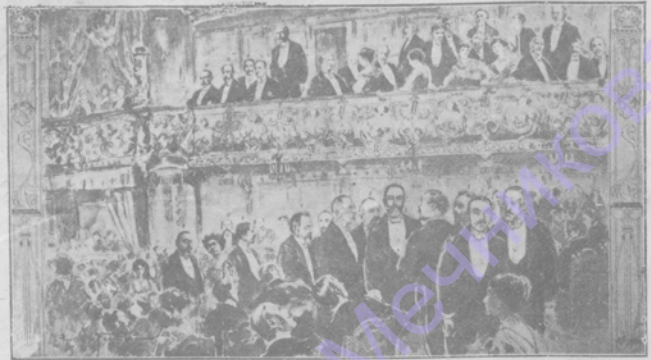
XXXIX годъ изданія.

Парламентскаго обѣда въ честь англійскихъ гостей, 15-го января въ Петербургѣ.

Парадный спектакль въ Мариинск. театрѣ въ честь англ. гостей. 13-го января въ Спб.



Въ центрѣ стола, стоѣ, произноситъ рѣчь англійскій посолъ сэръ Бьюкененъ. Справа отъ него сидятъ председатель Г. Думъ М. В. Родзянко. За нимъ—глава англійской делегаціи лордъ Уардлѣ. Около него—членъ Г. Думъ А. И. Гучковъ. Слева англійскій посолъ, среди группировавшихся на прѣмъ рѣчи участковъ обѣда—членъ Г. Совета М. М. Ковалевскій. Слева отъ сэръ Бьюкенена сидятъ участники Севастопольской обороны, генералъ Рербергъ. Рядомъ съ нимъ—англійскій адмиралъ Бересфордъ, дальѣ—членъ Г. Совета И. Л. Горемікинъ. Сзади А. И. Гучкова стоить членъ Г. Совета В. И. Тимирязевъ. Противъ М. В. Родзянко сидитъ епископъ Иннокентій.



1) Председатель Совета Министровъ В. Н. Коковцевъ. 2) Членъ Г. Думъ Л. Г. Любъ. 3) Членъ Г. Думъ М. А. Хоминскій. 4) Председатель Г. Думъ М. В. Родзянко. 5) Министръ юстиціи Н. Г. Щегловитовъ. 6) Членъ Г. Совета В. И. Тимирязевъ. 7) Членъ Г. Думъ А. И. Гучковъ. 8) Лордъ Гай Сесилъ. 9) Членъ Г. Думъ В. А. (Остроградскій). 10) Англійскій посолъ при Русскомъ Дворѣ сэръ Бьюкененъ. 11) Ген.-майоръ Витонъ. 12) Морисъ Берингъ. 13) Проф. сэръ Рональдъ Россъ. 14) Членъ палаты общинъ полковникъ Геттъ. 15) Генералъ Вольфъ Муррей. 16) Членъ палаты Дэвидъ Девилъ. 17) Председатель торговой палаты сэръ Спенсеръ. 18) Членъ палаты общинъ Гарольдъ Блэръ. 19) Лордъ Чамльморъ. 20) М-ръ Вирбанъ. 21) М-ръ Ингоу Дрэмъ.

Разутъ въ англ. посольствѣ 12-го января, въ день прибытія въ Спб.



Запирание «Стѣлъ Геркулеса». — Въ Гибралтарѣ, англійской твердыни, сберегающей входъ въ средиземное море, каждый вечеръ прісходитъ торжественное запирание воротъ, послѣ чего всякое сообщеніе между англійскимъ укрѣпленнымъ городомъ и сосѣдней Испаніей до утра прекращается.



1) Адмиралъ Бересфордъ бесѣдуетъ съ морскимъ министромъ адмиралъ Григорьевичемъ. 2) Лордъ епископъ эскетерскій подѣ руку съ епископомъ алеутскимъ Иннокентіемъ. 3) Генералъ Муррей. 4) Китайскій посланникъ. 5) Премьеръ-министръ В. Н. Коковцевъ бесѣдуетъ съ лордомъ Уардлѣмъ. 6) Председатель Г. Думъ М. В. Родзянко. 7) Графъ С. С. Виттъ. 8) Генералъ Витонъ. 9) Англійскій посолъ сэръ Бьюкененъ. 10) Выши прескактель Г. Думъ А. И. Гучковъ. 11) Товарищъ председателя Г. Думъ кн. В. М. Волконскій. 12) Японскій дипломатъ съ супругой.



Англійская королевская чета смотритъ во время пребыванія въ Калькуттѣ картины бюскупа, изображающія разныя фазисы коронаціонныхъ торжествъ въ Дѣли.



Императоръ Вильгельмъ говоритъ рѣчь во время торжественнаго заѣданія берлинской академіи наукъ въ императорскомъ замкѣ въ Берлинѣ, по случаю 200-лѣтня годовщины дня рожденія Фридриха Великаго.



Толпа туземцевъ совершаетъ «риѣа» (т. е. обрядъ преклоненія) предъ трономъ, на которомъ сидѣлъ король Георгъ.

Скульпторъ Б. О. Фредманъ-Клюзель и его бюсты артистовъ.



Б. О. ФРЕДМАНЪ-КЛЮЗЕЛЬ, известный скульпторъ.



Н. А. Варламовъ.



Артистка Императорскихъ театровъ Л. Н. ЛИПКОВСКАЯ (колоратурное сопрано).
Къ предстоящему концерту въ Одессѣ.



В. В. Стрѣльская.



В. Н. Давыдовъ.

Бюсты артистовъ Императорскихъ театровъ.

Известный скульпторъ Б. О. Фредманъ-Клюзель закончилъ и сдать дирекции Императорскихъ театровъ несколько бюстовъ известныхъ современныхъ артистовъ; бюсты эти выданы для постановки ихъ въ фойе Александринскаго театра.

Исторія этихъ бюстовъ довольно интересна и то что они попали въ фойе Императорскихъ театровъ, дѣло до известной степени случайное.

Несколько времени тому назадъ скульпторъ былъ принятъ однимъ изъ высокопоставленныхъ любителей искусства, которому показаны фотографическія снимки со сделанныхъ имъ бюстовъ известныхъ артистовъ. Ему эти произведенія при осмотрѣ такъ понравились, что высокопоставленный любитель предложилъ ему направиться къ директору Императорскихъ театровъ В. А. Гейковскому, передать ему весь разговоръ съ нимъ что онъ и сдѣлалъ. Затѣмъ къ скульптору на квартиру приѣхалъ осматривать бюсты А. С. Круженскій, послѣ чего получилъ предложеніе съдѣлать бюсты дирекции театровъ для установки ихъ въ фойе.

Теперь, когда бюсты уже сняты, получился некоторый задержка въ дирекціи находить что неудобно ставить бюсты артистовъ поименно и предложила скульптору переговорить съ этими артистами бюсты которыхъ онъ выдѣлалъ и попросить ихъ дать письменное согласіе на установку ихъ бюстовъ въ фойе.

Въ случаѣ, если согласіе будетъ дано, то въ первую голову украсится фойе Александринскаго театра; такъ какъ сняты лишь три бюста—Варламова, Давыдова и Стрѣльской.

Въ дальнѣйшемъ онъ намеренъ выдѣлать Мичурину, Юрьеву, Худотому и М. Г. Савину, которую очень трудно уговорить удалитъ некоторые время на позировку. Для Мариинскаго театра предлагается выдѣлать Шалапина, Липковскую, Медею Фиглеръ, Таракана, Смирнова, Собнова и Бакланова; теперь выдѣланы эти бюсты, официальнымъ согласіемъ самихъ артистовъ.

Всѣ фигуры выдѣланы редчайшимъ искусствомъ, болѣе популярна и известна во весь ростъ въ характерныхъ для каждого позаяхъ.



Миша Фангеръ,
8-ми лѣтний скрипачъ, о которомъ профес-
соръ Ауэръ далъ лестный отзывъ.



Рекордъ оригинальности во время послѣдней предвѣр-
ной агитации въ Германіи: любящій дразнить националь-
либераль Гейнце: «Съпуститъ воздушный шаръ на призва-
н съ надписью: „Голодуйте за Гейнце“. Несмотря на это,
Гейнце остался побѣдителемъ социалистическаго канди-
датства».



Докторъ М. Я. Дрозность,
скончался 20-го января.

Сравнительная численность армій всего міра.



1) Германія, 2) Россія, 3) Франція, 4) Австрія, 5) Великобританія,
6) Италія, 7) Японія, 8) Китай, 9) С. А. Соед.-Шт.



Лоцманъ.—Президентъ Фальбергъ.

Редакция „Berliner Illustrirte Zeitung“
устроила слѣд. шуточный конкурсъ: она
напечатала рядъ портретовъ извѣстныхъ
дѣятелей, но въ необычныхъ для этихъ дѣя-
телей костюмахъ. Воспроизводимъ эти, под-
часъ весьма трудно распознающіяся, изобра-



Бродяга.—Шерпонтъ Морганъ.

женія, въ которыхъ нѣмецкая публика дал-
не всѣхъ узнала, хотя въ бычномъ в.
эти дѣятели ей хорошо знакомы. Эт.
Шерпонтъ Морганъ, президентъ Фальбер-
германская кронпринцесса, Бетманъ—Го-
вегъ и Кидерленъ Вехтеръ.



Донъ-Кихотъ.—Бетманъ-Гольвегъ. Ночной сторожъ.—Кидерленъ-Вехтеръ.

КАРТИНКИ ЗА НЕДЕЛЮ.

Рисунки С. Г. Гольмана. Текстъ Хамелеона.

Мудрецовъ у насъ безъ счета...
Первый—Кононовъ мудрецъ.
Прочь всѣ распри, прочь заботы:
Онъ „утѣшилъ“, какъ отецъ.
И въ ремесленн. управѣ,
Онъ въ большой чести и славѣ...
Ставить въ уголь, на колѣни,
Розги можетъ прописать...
И... въ управѣ нѣтъ волнений:
Тишина и благодать...
Но мудрость имъ всѣ устали:
Жить насъ вкусный жирный
блинъ.

Противъ насъ всѣ печали
На улыбки Коломбинъ.
Въ упоенн. маскарада,
Съ Арлекиномъ и Пьерро,
Отказавшись отъ оршала,
Пьемъ шампанское въ нутро.
Въ лентахъ пестрыхъ серпантина,
Наглотившись конфети,
Всѣ Пьеретты, Арлекины
Скажутъ снова намъ: „прости!“
Ч. оная обычны темы;



Вспомню бывшій бенефисъ „
Граціознѣй хризантемы—
Вѣковъ царь и богъ кулисъ.
Дальше Кофманъ—другъ „латы“
И скандало-ть лютой „врагъ“
На защиту сталь „святѣни“
И „фехтуетъ“ на словахъ.
Есть еще „примѣръ терпѣнъ“
Ждутъ у кассы по часамъ—
Литераторовъ клубъ тамъ...
Но напраснѣя волнения:
Въ клубѣ счѣнъ мало мѣсть
И безсилнѣя закъ протѣсть.
Говорятъ, что милый Бѣлый
И Назариновъ нашъ смѣлый
По-бабуцѣ пылъ воякъ
И одиутъ, ахъ!.. пиджакъ
Огъ такой метаморфозы
Ароматъ утратятъ розы
Потускнѣтъ ихъ краса
Сжалѣтсѣя, сжалѣтсѣя небесъ!

Хамелеонъ.

Описание фигуръ.

1. Роза ее шелковое домино, оди-
навное подолки и рюшками изъ шелко-
вого мусселина; воротъ домини
завязывается розовой бархатной лентой
съ винными концами. Шапочки изъ
той же матеріи съ жемчужной пряжкой
отъ сади. 2. Домино изъ желтого ат-
ласа, покрытое толстыми твоями еі
мушками и обшитое вышитыми оборками
изъ того же твоя. 3. Костюм „Медисго“
изъ краснаго и чернаго мусселина
вырѣзана фестонами въ видѣ зыбокъ,
пламени и поделана на другую ниж-
нюю юбку изъ чернаго вышитаго
налетками твоя. Корсажъ изъ выш-
вараса изъ палеювъ огненного цвѣта,
отдѣланъ бархатными лентами и бар-
хатной же головной алазола. Черни
бархатная палица, подбитая нушно
нѣмъ атласомъ. Рюшки изъ чернаго же.
4. Каноръ для въ срой и театра изъ
буф-агаго голубого мусселина на кар-
сашѣ. Спереди большой балтъ изъ бар-
хатныхъ лентъ. 5. Костюмъ „Гандина“.
Платье изъ шелковаго мусселина на
атласномъ чехлѣ цвѣта глиц-ини. Ма-
лонювъ бѣлого изъ бѣлаго-зеленаго
лентъ образуеъ твоякъ, отуда вы-
ходятъ букеты и длинныя вѣтви цвѣ-
товъ. 6. Костюмъ „Продавщица розо-
вей“. Платье изъ сѣра, серебристаго
цвѣта, отдѣланное фино изъ бѣлаго
мусселина заканчивающагося спереди
букетомъ розъ. Крошечный шарикъ
изъ мусселина съ кружевными шпур-
станами. Гандина розъ на юбкѣ и
на переднѣшѣ. Широкая шляпа изъ
зеленой соломки съ розовыми лентами
и пѣтвѣтвѣ. Въ рукахъ картонка въ
окрытѣ разписаннаго, и лотъ оловъ съ
надписью: „Vive le plaisir, mesdames
et messieurs“.



Изъ маскарадному сезону: дамскіе костюмы.



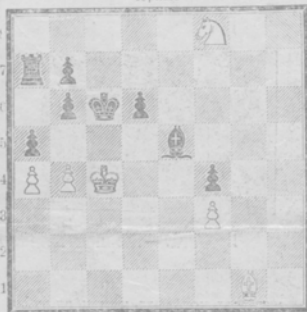
Причуды моды.— Въ Америкѣ наредѣтся новая мода—дамы Востока выходятъ на прогулку въ башмакахъ, украшенныхъ портретами своихъ поклонниковъ.

ШАХМАТНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Подъ редакціей Л. З. Мелишкова.

Этюдъ № 3. В. Горвица.

Черныя



Бѣлыя

Бѣлыя, надвѣтъ, вышрываютъ.

(Бѣл.: Кр4, Сг1, Кf8, вѣш. а4, b4, f3).

(Черн.: Кр6, Лд7, Сс5, вѣш.: а5, b6, b7, d6, f4).

Испанская партія. 1-й туръ.

Капабланка 1) Бернштейнъ

Бѣлыя	Черныя
1. e2—e4	e7—e5
2. Kgl—f3	Kb8—e6
3. Сf1—b5	Kg8—f6
4. 0—0	Сf8—e7
5. Kbl e3	d7 d6
6. Сb5—с6+	b7—с6
7. d2—d4	e7—d4
8. Kf3—d4	Сe8—d7
9. Сe1—g5	0—0
10. Лf1—e1	h7—h6
11. Сg5—h4	Kf6—h7
12. Сh4—e7	Фd8—e7
13. Фd1—d3	Лd8—b8
14. b2—b3	Kh7—g5
15. Лa1—d1	Фe7—e5
16. Фd3—e3	Фg7—e6
17. Кe3—e2	Фe5—a5
18. Кd4—f5	Кe6—с5
19. Кe2—d1	Kpg8—h7
20. g2—g4	Лb8—e8
21. f2—f3	Кe5—e6
22. Кd4—e2	Фd5—e2
23. Кe1—e3	Фa2—e2
24. Лd1—e1	Фe2—b2
25. Кg3—h5	Лb8—h8
26. Лe1—e2	Фb2—e5
27. f3—f4	Фe1—b5
28. Кf5—g7	Кe6—с5
29. Кg7—e4	Сd7—e8
30. Фe3—с3	f—f6
31. f—h5+	Крh7—g6
32. Кf6—h5	Лb8—g8
33. f4—f5+	Кpg7—g6
34. Фe3—e4	далея.

Примѣчаніе. Играли эту олову изъ красивѣйшихъ партій великаго турнира въ Сѣв.-Сибиріи. Капабланка полу-
чилъ преимущество за красоту игры.

Рѣшеніе этюдозъ:

- № 1 1) Фd3—e3+ Крh5—f6
- 2) Фe3—e6 Крf6 g5
- 3) Фe6—g6 и вы гравуютъ, и др. вариант.
- № 2 1) Кg7—e6+ Кpg5—f5
- 2) Лg8—e4! Сh1—g2!
- 3) Лg4—d3 Сg5—e1!
- 4) e2—e3! Сe1—e3
- 5) e4—e3+ Крf5—e5
- 6) Кe3—e4+ Крe5—f5
- 7) Лd1—f4 X

Логогрифъ № 706.

Страхи гразителемъ являюсь,
Особой важной я считаюсь,
Но лишь двѣ буквы снятъ съ начала—
Нѣчто съдѣльное предстало.

К. Д. Остапъ.

Шарада № 707.

Въ лѣсу глухомъ или въ непогоду
Услышать можно гервый слогъ;
Мой слогъ второй такго рода,
Что, можетъ быть, онъ и предлогъ.
Шараду всю рѣшить не трудно,
О ней теперь всѣ говорятъ
И телеграммы поинунту
По свѣту бѣлсму летятъ.

Фокаричъ.

Корреспонденцію этого отдѣла просятъ адресовать на имя завѣдующаго отдѣломъ г-на ПИКИЛЛО.

Городскія рѣшенія, присланныя на 4-й день по появленіи шарадъ, помѣщаются быть не могутъ.

Предлагаемый съ напечатаніемъ матеріалъ просятъ присылать лѣтнѣшнимъ на одной сторонѣ листа.

Вѣрное рѣшеніе шарадъ № 701—Илзвѣшъ, № 702—Сирень, и загадки шутки № 51—Колорадо, присланы:

Н. А. К., Иванъ Неманкинъ, Маршалъ де Брудеръ-шафтъ.

№№ 701—732.

„Отрадная спортсменка“, Флоръ Горлицевъ, Симочка Е., Мих. А. Карамаленко (Евасветгъдъ), Григорій Крикорювъ.

№ 701.

Ш. Н. Погорялюкъ, Нина К. Кашиковская.

№ 702.

Ефросинія и Шура Крикорювы, А. Кр—истъ.

Вѣрное рѣшеніе шарадъ № 705—„Пиньяло“, прислалъ:

Н. А. К., Симочка Е.

Зубы. вр. Н. ФУРМАНСКИЙ

Преображ., 37, уг. Дю-Лобсе.
Удленіе и безъ боли
лечение зубовъ
ЗОЛОТЫЯ КОРОНЫ и МОСТЫ.
1046

Д-те Янъ Шалацкій

ВОЗВРАТИЛСЯ ХЕРСОНСКАЯ, д. № 34.
1033.

ЗУБЫ

ИСКУССТВЕН. БЕЗЪ ПЛАСТИНОВЪ (замѣняющіе вышиты естественные), а также на золотыхъ и каучуковыхъ пластинкахъ вставляются. Въ Клиникахъ, 19, кв. 7 Приемъ 12—5. Также же принимаются всевозможныя починки и перелѣвки въ Лабораторіи подъ наблюдениемъ специалиста.
332.

ОВОЙШИКЪ



Е. Ф. ЯНОВСКІЙ

ОБОЙНАЯ И ДРАПИРОВНАЯ
МАСТЕРСКАЯ
Е. Ф. ЯНОВСКІЙ
бывшій мастеръ при фабрикѣ Мерклингъ и Ко
ПРЕДЛАГАЕТЪ СВОИ УСЛУГИ ПО ПРИЕМУ ЗАКАЗОВЪ
ОБОЙНАГО И ДРАПИРОВАГО ИСКУССТВА
А ТАКЖЕ
ПРИНИМАЕТЪ ПЕРЕБИВКУ СТАРОЙ МЕБЕЛИ.
ОДЕССА
Преображенская улица, противъ Херсонской, д. № 28. Телефонъ 38-67.

20030-1.

Вниманію ДАМЪ!

въ СПЕЦІАЛЬНО

Дамской

парикмахерской

Фридмана,

Ришельевъ св, уг. Троицкой, д. Бухшт., № 34. — Телефонъ 25-

ПРИГОТОВЛЕНЫ ВЪ БОЛЬШЕМЪ ВЫБОРѢ,

ПО ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ

Фронтъ, Чубы, Валики, Локоны, Шпильоны изъ косъ, турчички и косы

СЪТКИ САМАГО БОЛЬШОГО ФОРМАТА

ВОЛОСЯНЬЯ 1 р. 20 к. ЛЮБИМА.

А также новостъ Парижа ГОТОВАЯ ПРІЧЕСКА

SANS-GENE

По необычайно дешевой и доступн. цѣнамъ. Для гг. любящихъ заказы выполняются въ 24 часа. Сѣтки шелковыя, самаго большого размѣра дѣжн. 45 нов