

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ ГАЗЕТЪ
ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 6645.

Суббота, 14-го мая 1905 г.

№ 6645



Вице-адмираль Бирилевъ.



Пожаръ 42-го передового передвижнаго госпиталя въ Мукденѣ въ день отступленія.



Генераль Топоринъ,
командиръ 16 Сибирск. корпуса.



Осадная мортирная батарея, готовая къ дѣйствию.

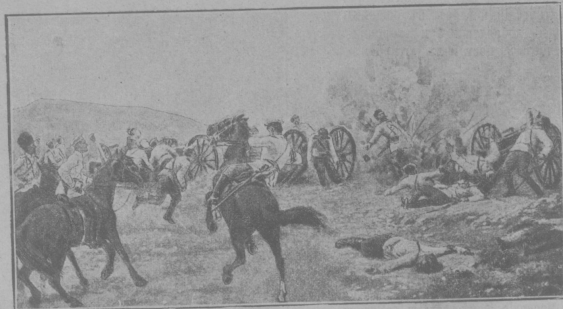


Выборка корреспонденцій въ полевой почтово-телеграфной конторѣ 6-го Сибирск. корпуса.



Атана 3-й сотни есаула Яслина 2-го Дагестанскаго полка на японскую пѣхоту у деревни Халантоза.

Картина В. В. Мазуревскаго



Смерть ген.-лейт. графа Келлера.

Картина Н. Н. Бунина.

Подъ гнетомъ драматической цензуры.

Въ Петербургѣ, за Александринскимъ театромъ, въ здании главнаго управленія по дѣламъ печати находится комната длиною въ 3 сажени, шириною въ 4 сажени

и высокою, нажеи, въ 2 сажени. Душно въ ней, потолокъ низокъ, воздуха мало, и помѣщается тамъ такъ называемая драматическая цензура, единственная на всю Россію и исключительная по своему безконтрольному возоженію. Она вѣдаетъ всего только судьбы русской драматической цензуры и русскаго театра... Чувствую, что

начинаю волноваться... Тихе, тихе!.. Еще немного терпѣнія!..

Всѣ драматическіе писатели, произведя на свѣтъ то или другое произведение, обязаны пройти сквозь строй и горнило истинно драматическихъ испытаний и только послѣ цѣлаго ряда мытарствъ, получаютъ обратно свою пьесу перемазанной, изуродованной и обезсмысленной...

„Произволь и беззаконіе“ нашей драматической цензуры, о которыхъ говорятъ известная „Записка русскихъ драматическихъ писателей“, выражаютъ, по моему мнѣнію и горчайшему опыту, слишкомъ слабо то подвергаются русской драматической писатель, прежде чѣмъ оныя получатъ свою пьесу изъ мастерской гг. цензоровъ, перемазанной и обезсмысленной...



Общій видъ проволочныхъ загражденій.



Общій видъ минныхъ загражденій.

