

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 6621.

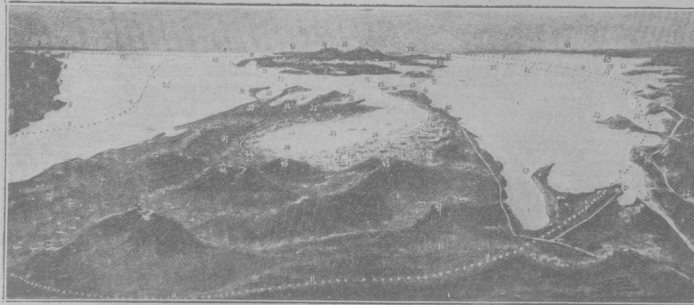
Суббота, 16-го апрѣля 1905 г.

№ 6621.

Состраданіе Тенвилля.

(Ж. Ленотръ *).

Великій человекъ, двѣи или почто проходившій во времена Террора на бережную Орложъ, инстинктивно ориентировался шагъ и старался не поднимать головы, чтобы какъ можно скорѣе миновать здание судебной палаты, чтобы не видѣть ея стѣнъ. Надобно, что отъ этихъ угрозныхъ стѣнъ вѣтъ голодныхъ и промозглыхъ завоухомъ могильнаго скаса, гдѣ томится и стонуть еще живыя жертвы кроваваго Террора.



Общій видъ Владивостока.

и его никогда не видѣли въ театрахъ. Да и что ему было смотрѣть въ нихъ?

Драму? Овъ самъ 20 часовъ въ сутки разыгрывалъ драмы, которыхъ не могла бы создать никакая воображаемая фантазія драматурга.

Низко нагнувъ голову на лицо, Тенвилль пробирался въ толпу, безотчетно ярко ощущая проклятія и ненависть всѣхъ этихъ людей.

И ему странно было видѣть живыхъ людей съ беззаботными веселыми лицами, оживленными; ему странно былъ весь этотъ шумъ и блескъ, и казалось, будто Тенвилль попалъ сюда съ другой планеты,



Л. Ф. Добротворскій, командиръ крейсера „Олега“.

Какъ только надъ Парижемъ спускались сумерки, въ одномъ окнѣ, близъ тюремныхъ башенъ, можно было постоянно видѣть свѣтъ. Огонь горѣлъ до разсвѣта, и зоти это былъ самый обиденный огонь, но онъ неслабъ ужасъ въ каждого парижанина, который видѣлъ это освѣщенное окно.



В. І. Беръ І-й, командиръ эскадръ броненосца „Ослябя“.

Этотъ страшный огонь давалъ свѣтъ Антуану-Квентину-Фуке Тенвиллю, обществу обвинителю.

Онъ день и ночь работалъ для революціоннаго суда, поставивъ знамену ежедневно „преступниковъ“, отъ которыхъ необходимо было избавить Францію.

И Фуке работалъ.

Болѣе 4 часовъ въ сутки онъ не спалъ, наполняя остальные 20 часовъ неотложной работой. Его имя невольно наставляло содрогаться, оно висѣло надъ Парижемъ, какъ мечъ Дамокла, оно тяготѣло, какъ „mentem mori“.

Фуке Тенвилль самъ сознавалъ, что сталъ символомъ ужаса, что олицетворяетъ собой Терроръ. Но, разъ вступивъ на кровавую дорожку, онъ закрылъ на все глаза и шелъ по ней впередъ безъ колебаній. Иногда, когда онъ чувствовалъ, что даже его нервы болѣе не выдержатъ, онъ валился.

И тогда ему становилось весело, тогда ему нравилась его „работа“.

* Перев. съ франц. „Р. Д.“

Онъ ходилъ надъ людьми, которыхъ отправлялъ на эшафотъ.

Чтобы развлечься, онъ самъ усаживалъ ихъ въ театру, въ которой ихъ отвозили на казнь, хлопалъ осужденнаго дружески по плечу, спрашивалъ о его здровьѣ и говорилъ:

— Ничего. Мы будемъ молодцомъ.

А когда толпа трогалась въ путь, онъ махалъ шляпой и кричалъ:

— Счастливаго пути, господа!

Возвратившись къ себѣ, Тенвилль снова садился за работу.

Въ національныхъ архивахъ сохраняются 600 тяжелыхъ и толстыхъ папокъ, наполненныхъ следственными актами, допросами, обвинительными актами, — вся эта масса бумаги прошла черезъ руки Тенвилля, и на каждой бумагѣ встрѣчались его отпечатки краснымъ карандашомъ.

Однажды, возвращаясь вечеромъ изъ Тюльери, на мосту Тенвилль порывисто схватилъ за руку суговника и, показавъ на Сену, прошепталъ:

— Смотри, какая она стала красная!

Его пресѣдовали призраки, ему казалось, что кругомъ разлива кровь, и... онъ плакалъ, чтобъ избавиться отъ тѣней.

Подписать нѣсколько смертныхъ приговоровъ (сколько было нужно), Тенвилль, придъ домой, забавлялъ дѣтей, ласкалъ ихъ, говорилъ съ женой о погодѣ, о платьяхъ, объ обѣдѣ, заразительно весело смѣялся и казался самымъ милымъ, добрымъ и въ высшей степени мягкимъ человекомъ.

И въ то же время этотъ нѣжный и любящій отецъ, Антуан-Квентин-Фуке Тенвилль, былъ безпощаднымъ обвинителемъ, легко ставившимъ на поляхъ многихъ „дѣлъ“ краснымъ карандашомъ слово „bis“, былъ воплощеніемъ Террора, олицетвореніемъ ужаса. Такъ часто у человека могутъ быть противоположныя стороны души, такъ неовытны бываютъ ея изгибы.

Какия-бы ужасы послѣдствія вы несли государственные перевороты, просто кровавые историческіе моменты, Терроръ.

Парижъ всегда хотѣлъ жить и веселиться, и не смущаясь ничѣмъ, веселился жилъ.

Въ эпоху Террора жизнь этого Парижа ключемъ была въ галереяхъ Пале-Рояля. Къ вечеру подъ его сводами толпилась публика. Здѣсь собирались политиканы и сплетники, волонтеры, затѣмъ иностранцы, оперетти. Шумѣли надушенными юбками женщины. Здѣсь начинались,

продолжались и кончались романы, интриги.

Изъ лавокъ раздавались зазыванія продавцовъ, пахло жаренымъ, гдѣ-то тутъ же по близости гремѣлъ оркестръ... Люди хохотали, плакали, острили, брались, любили, ненавидѣли, вѣли, платили деньги, — люди жили.

Въ одинъ декабрскій вечеръ 1793 года Тенвилль случайно зашелъ въ Пале-Рояль. Его немногіе знали въ лицо, и онъ не боялся быть замеченымъ. Тѣмъ болѣе, что онъ не посѣщалъ публичныхъ мѣстъ,



В. В. Игнатиѣвъ, командиръ эскадръ броненосца „Князь Суворовъ“.



Н. М. Бухостовъ, командиръ эскадръ броненосца „Императоръ Александръ III“.

точно самъ онъ былъ не такой-то человекъ, а лишняя сова, вылетѣвшая почто изъ башни, привлеченная свѣтомъ.

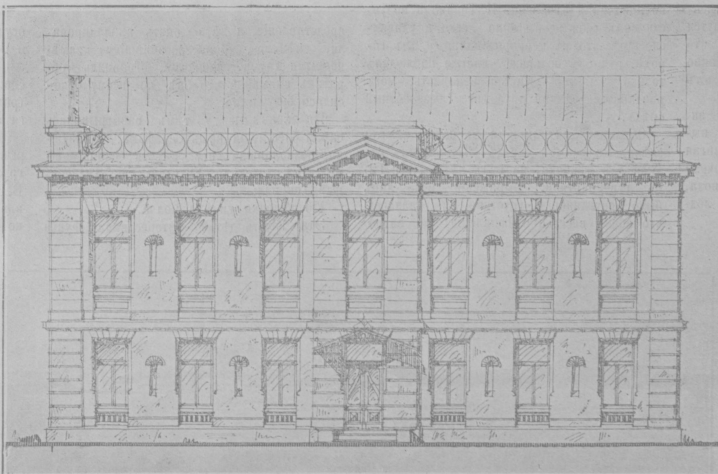
Въ одной аркѣ слышалось выкрикиванье: — Господа! Взрослые и дѣти! Пожадите, заходите въ театру Серафима! Онъ показываетъ чудотворную китайскія тѣни, какъ живыи! Сегодня будетъ представлено „Сломанный мостъ“ и драма „La Belle et la Bête“. Пожадите!! Сейчасъ начинается!!!



П. Н. Серебрянниковъ, командиръ эскадръ броненосца „Бородинъ“.

Около двери балагана толпились дѣти въ сопровожденіи родителей, слугъ, гувернантокъ и волонтеровъ. Въ они, богатые и бѣдные, одинаково мечтали и стремились попасть въ театру Серафима, и всегда его небольшой зрительный залъ былъ переполненъ этой любозной публикой, — маленькими женщинами, робкими и пугливыми, въ коротенькихъ платьицахъ, и мужчинами въ балахахъ, съ голыми ногами.

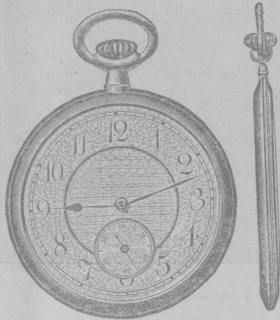
Тенвилль очутился передъ дверью театру Серафима какъ разъ въ ту минуту, когда она была открыта, и дѣти устремились въ нее, торопясь, толкая другъ друга и боясь опоздать. Это сборище маленькой поразило Тенвилля, на него повѣло отъ этихъ черныи и блѣднорухъ головокъ чистой и беззаботной жизнью, повѣло также, какъ иногда въ шумный и жаркій лѣтній день, когда воздухъ наполненъ горячей пылью,



Лечебница для алкоголиковъ одессы, особаго комитета попечительства о народной трезвости. Проектъ А. Пампулова.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ЧАСЫ,
Золото и Серебро



Ф. ПОЖАРСКИЙ,
Дерибасовская, д. Новикова, № 12,
уголь Ришельевской.
БОЛЬШОЙ ВЫБОР
особенно плоских женевских
ЧАСОВЪ отъ 5 р.
Починка и продажа съ гарантией.

Шляпы

последнихъ Парижскихъ моделей
и новосты
для ВЕСЕННЯГО сезона
ПОЛУЧЕНЫ
въ Парижскомъ

Салонѣ дамскихъ шляпъ
М-МЕ М. А. ОЗЕРСКАЯ
diplômée.

2. Екатерининская, д. князя Гагарина.
Принимаются заказы и передѣлки.

Краски для волосъ лучшихъ
заграничныхъ и русск. фабр.
ДУХИ англійскіе, французскіе, нѣмецкіе
и русск. сорт. и проч. Косметическій магази
нъ **Ш. Бланка**, Ришельевская,
№ 25. 1923—

20 коп. открытое письмо
со своимъ портрет. Фотографія
„РУССКАЯ СВѢТОПИСЬ“
Екатерининская ул., д. № 17, уг.
Дерибасовской. Входъ рад. съ ковд.
Фанковой. Можно съ картин. 13190-1

Спиртовья

лампы, горелки „Примусъ Гретель“,
специально исправляются. Ришельев-
ская, 7, кв. 24. Тельниковъ. 3970—

КОНТОРА
заграничныхъ модныхъ
журналовъ выкроекъ и ма-
хекеховъ

Б. М. Когона

Одесса, Авчипивковскій переулокъ, № 1,
уг. Почтовой, противъ „Гармонія“.
Принимаетъ подписки на все за-
граничные и русскіе модные жур-
налы по цѣнамъ редакцій.
Розничная продажа журналовъ для
мужскаго, дамскаго и дѣтск. платья.
Иногороднимъ каталоги безплатно.

Торговый домъ
Г. М. БРИТАНОВЪ

Одесса, Дерибасовская, № 14. Телефонъ № 477.
Потавщины Ею Величества Короля Сербіи.
Агентъ шампанскаго „Рюшаръ“ въ Реймсѣ и дикера „Ангелица“
для всей Россіи.
ЛУЧШИЯ БЕССАРАВСКІЯ И КРЫМСКІЯ
ВИНА, выдержанныя въ собоств. подол,
лахъ. Вина собоств. садовъ,
удостоеи награды на 7 выстав.
Заграничныя ВИНА шампанскія, ликеры, коньяки.
Къ предстоящимъ праздникамъ приижаются заказы, которые
будутъ доставлены на домъ накануне праздниковъ.
Съ 13 по 17 апрѣля магазинъ будетъ открытъ до 0 час. вечера.
Бессарабскія вина отъ 3 р. за ведро.



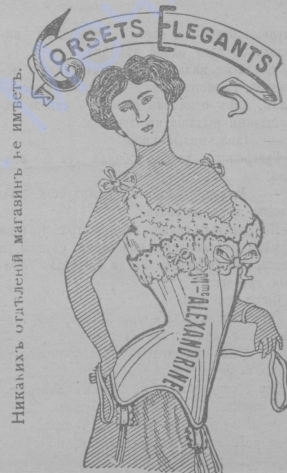
ПОРТНОЙ

А. Г. ГРИЦЕВИЧЪ

Дерибасовская № 10, рядомъ съ учет. банкомъ.
Къ лѣтнему сезону полученъ выборъ модныхъ
матерій заграничныхъ и русскіихъ фабрикъ.
Съ 20 сего марта я открылъ при своемъ магазинѣ
отдѣленіе

ВОЕННАГО И ГРАЖДАНСКАГО
ПЛАТЬЯ

Подъ наблюдениемъ опытнаго закройщика.
Цѣны умѣренныя.



Никакихъ отдѣльных магазиновъ не имѣетъ.

M-me Alexandrine

бывшая 16 лѣтъ директрисой заграничной
фабрики корсетовъ)
Преображенская ул., д. Палудова 25
ПРИНИМАЮТСЯ И ИНОГОРОДНИЕ ЗАКАЗЫ.
Просьба обратить вниманіе на адресъ.

Кремъ Эмаль Рафаэль
вызывающій естественный
РУМЯНЕЦЪ
и дѣлающій кожу нѣжной и эластичной.
Самокрасящійся гребеніи.
Валики заграничные для подклад-
ки волосъ. Продается у
провизора **Ф. Фаль-юнга**,
Центральный аптечный и парф. складъ
(Преображ. № 30, между Почт. и № 1).



въ фабричномъ магазинѣ
И. П. КОЛЧЕНКОВА-НИКОЛАЕВА
въ Одессѣ, Александр. просп. № 4.



ВЪ РАЗНООБР. ВЫБОРѢ: **Ножь, Вилки и Ложки** — изъ бѣлаго металла. **Ножь и Вилки** — алатоустовскіе стальныя для фруктовъ.
1953 **Подносы** — медькорювые и маіоліковые. **Сухарницы, Чайники, Маслянки, Вазы** — фарфуръ.
Подсвѣчники и бронзовыя **Писем.** приборы и **По фабричнымъ цѣнамъ и БЕЗЪ ЗАПРОСА, ТЕЛЕФОНЪ № 10/62.**

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ
СТАНИСЛАВЪ ВЛАДИСЛАВОВИЧЪ
Земтарскій.
Ул. Новоселъскаго (Зимок.) 6/4, рядомъ съ
книжк. Приемъ отъ 10—2 1/2 ч.

НАСТОЯЩЕЕ
ФРАНЦУЗСКОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ГЕНРИХЪ РЕДЕРЕРЪ РЕЙМСЪ-ОДЕССА