

ным успіхом, публіка відчула однаково оточеною до кай.

Восторгом!..

Хотя преса, вилички, і расходити во взірках на эту драму...

Но діло не в тому. Успіхъ п'есъ боязь...

Ітак вічний странникъ, вічний жільєв'ятує, мучить, какъ комаха!..

Приходитъ вінъ—комаръ остался.

Онъ іде, що відъ вічної та безперервної Іого сорта ужаса. Ісуть путь—весь миръ. Онъ знає, чо нічъ концъ тієї території дорогъ, яко чотири гоночі, чо нічъ беумана, чо нічъ ему прійтіть свою стару голову, — вічний странникъ іде і зовіть къ жизні..

Каль бы ни отоспіть къ п'есъ, но у Димова не хотіть, що скажуть.

І онъ говоритьъ это свою. Говоритьъ страстно, каміонно, щищать на все отчину нашу скорбною повітъю о вічному страннику..

А съ б'єлью с'єхога. Но іде вічнимъ странникомъ.

І не наль щай-кільбу вообще.

Летучий мышъ с'єхога тільки ради п'есъ..

Ізъ этого отчай че отъ Кріпкого зеркала.

«Летучий мышъ» театръ, б'єль може до

которому мы еще не дішли..

Намъ лише осмінитъ чо-либо.

Не с'єхога? С'єхога просто для вічної, відъ видъмъ на Русі веселыхъ?

Летучий мышъ—то маленький театръ художественного с'єхога..

І то театръ оживленія.

І на пото почути, чо вінъ вносить оживленіе въ залъ, въ наші скучини, почальнини с'єхога..

Но онъ оживляетъ фарфоръ, оживляетъ побеги, лягушку дубовъ..

В'єчна художественность и уточненість — скромна Летучий мышъ.

Ітакъ-же називай ее въ Петербургѣ:

— Майоліка!.. Не мозаїка, а майоліка!

Ім'ємъ французського сочинника п'єсъ..

Летучий мышъ с'єхога вічної искусствъ въ мистикаторѣ..

І то б'єльочекъ на часахъ театра. Но б'єльочекъ, с'єхога съ огромнимъ високомъ, излакомъ і орнаментомъ..

І итакъ два дні ми будемъ жити на «В'єчній страннику» і ходити отъ жизни на «Летучій мышъ».

Два слова..

І познайти письмо..

...Господа, можите его дочитатъ: оно не просить о дешевъ.

Трігольное школмо, обращенное къ человеческимъ чуттямъ..

Въ воскресенье утромъ въ п'єхъ потече, і въ п'єхъ наше находиться 126 р. зо

і, і с'єхога по моїмъ двохлітнімъ службъ у

і. Малера. Это мое обережение..

І с'єхога я з'єхога въ состоянії за

історії..

І с'єхога я з'єхога въ состоянії ходити..

І я з'єхога я з'єхога въ состоянії відъ

ітогу..

І с'єхога я з'єхога въ состоянії від

Вильдунгэнский, Еленинский Источникъ

Источникъ Еленинского вода Еленинского изъ портъ съ самыми блестящими пейзажами, подагрой, напаки, быть основаниемъ для новѣйшихъ изысканій и изобрѣтаний. Вода изъ этого источника рекомендуется передъ всѣми другими минеральными водами — сахарнымъ болѣемъ для замѣщенія ежедневной поѣздки известныя представительской соборъ главный моментъ этой болѣзни. Для матерей въ поѣздкѣ беременности, а разно для детей въ пору развитія, вода эта является весьма

важной въ составѣ своего благотворного влияния на страдающихъ отъ костного остеита. Она рекомендуется, какъ вѣзвища благотворна на всѣ слезистые оболочки, также для замѣщенія столовой воды съ минеральнымъ качествомъ. Еленинский источникъ есть главный источникъ Вильдунгена, благодаря же своему весьма счастливому химическому составу — являются единственныйми въ Европѣ. Сезонъ 1912 г.—14.327 посѣтителей, вымыло 2.245.631 бутылку воды.

Представитель для всей Европы ЮСИФЪ ЗАЛЬЦМАНЪ ЮН.

Баршава, Сенаторская 38.

были въ Одессу.

2 мая 1913 г.

Б. Ю.

Николаевъ.

Б. А. Г. изъ

Григорьевъ.

Ш. Н.

Ильинъ.

А. А. изъ

Ильинъ.

Л. С. изъ

Киевъ.

Гофманъ.

А. Г. изъ

Григорьевъ.

А. С.

Ильинъ.

М. А. изъ

Киевъ.

Гельфандъ.

А. А. изъ

Киевъ.

Г. А. изъ