

Безплатное иллюстрированное приложение къ газетѣ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 8959

Среда, 27-го февраля 1913 года.

ТАКСА за ОБЪЯВЛЕНІЯ: до текста строка нонтарели 60 к., послѣ текста 40 к., годовыя по соглаш.

Миръ на землѣ.

Рис. Mad.



Неустойчивое равновѣсіе.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Въ концѣ сего мѣсяца

МАГАЗИНЪ

Я. ГАЛЬПЕРИНА

УГОЛЬ РИШЕЛЬЕВСКОЙ
и ГРЕЧЕСКОЙ

переходитъ

во **Временное помѣщеніе**

въ собственномъ **16** Ришельевская, **16**
домѣ, возлѣ улицы Кондратенко,

гдѣ будетъ находится

до окончанія постройки

универсальнаго магазина.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ПОСЛѢДНІЕ 3 ДНЯ!

ВСЕ должно быть **распродано!**

Въ теперешнемъ помѣщеніи

УГОЛЬ РИШЕЛЬЕВСКОЙ
и ГРЕЧЕСКОЙ

до перехода магазина

ПРОДОЛЖАЕТСЯ

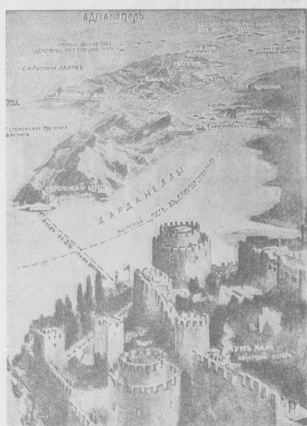
ЛИКВИДАЦІЯ.

ОСОБЕННО ДЕШЕВО:
МОДНАЯ МАНУФАКТУРА,

КОНФЕКЦИОНЪ

ДАМСКІЙ И ДѢТСКІЙ

какъ-то: БЛУЗКИ, ПЕНЬЮАРЫ, МАТИНЕ, ЮБКИ, ПАЛЬТО
и всевозможные **ГАЛАНТЕРЕЙНЫЕ** товары.



На театр войн.
Панорама азиатского и европейского берегов Дарданельс
съ птичьего полета.



Ночной пожаръ въ Константиноплѣ,
уничтожившій цѣлый кварталъ домовъ, примыкающій къ
мечети Али-Собханъ.

Юморески Рода-Рода.

I. Оса.

Я всегда не выдалъ женщины прелестью румянца Гины Романески. Фигра, какъ у леопарда: одинъ мускулъ, ни одной косточки. Шени какъ у молоденькаго мальчика; шелковая блузка казалась небрежно закинутою на нихъ, а грудь и бедра какъ у тринадцатилѣтней дѣвственницы. Но когда у нее была тонина, какъ ореховая скорлупа. Эта фигура заканчивалась чертовски выкатанной головкой, съ бесчисными, какъ японскій лакъ, глазами и матовыми, выюнившимися, непослушными волосами.

Однажды, мы удобно и лѣтливо расположились въ Гини оранжерею на террасѣ. Гина вѣла шоколада, а тоже, конечно. Мы говорили о томъ, что а всегда пью то же, что она: было ли это случайно или нарочно? — Судьба—сказала я. Въ это время къ намъ прилетѣла оса. Она кружилась и жужжала вокругъ Гины и влетѣла, размашистая крыльями, съла на край моей чашки съ шоколадомъ. Гина—леопардъ на леку. Оса ушла въ чашку, безомощно барахталась въ ней и собралась улетѣть.

Красавица Гина, съ очаровательной поспѣлостью, какъ будто она дѣлаетъ вѣчно общепринятое, поковырялась въ своихъ волосахъ, вытала изъ нихъ головную булавку и вынула ее остъ изъ шоколада. Съ минутой я не могъ выговорить ни слова. — Фрау Гина—сказала я, наконецъ,— неужели у васъ, въ Румини, до сихъ поръ существуетъ интересныя области, чтобы мужчины шари изъ тубѣсы своихъ дамъ?..

II. Баронъ счастливъ.

Самый беззаботный человекъ на свѣтѣ—это покойно, но все еще галантный баронъ К. У него только одна слабость: это страсть къ вѣселичеству. Да, это была его слабость.



Русскій посланникъ въ Парижѣ Николай Ивановичъ Шиллингъ

отправляются въ Елисейскій дворецъ, чтобы передать Пуняичко пожалованный ему орденъ Андрея Первозваннаго.

Она изъ его прежнихъ любовницъ была настолько дипломатична, что внушила ему, будто онъ страшно вѣселился, т. е.

Для барона это было утѣшеніемъ, т. е. онъ мѣлче чувствовалъ свое полное ничтожество. Впрочемъ, это было единственное, что можно было ему внушить, не возбуждаясь сомнѣніемъ въ знакомыхъ его мѣлчѣхъ.

Никъ баронъ женатъ на очаровательной молодой женщинѣ съ большимъ темпераментомъ.

Онъ джентельменъ во вѣкъхъ отношеній, но только «вѣселичливъ». Не онъ любить попросту. Ему стоило очень много труда создать себѣ изъ вѣселичливаго человека, умѣющаго, при случаѣ, востоять за себя.

Бываетъ даже, что ему не легко подержать эту славу.

Баронесса—умная женщина. Она только улыбается, когда баронъ «вѣселитъ», и иногда даже побороть его.

— Анна—сказала баронесса горничной.

когда узнала, что ее исторія съ ассесоромъ все-же дошла до мужа,—къ завтраку вы подаете барону кофе въ обложившейся фаянсовой чашкѣ. Въ десять часовъ онъ вѣселитъ...

Когда, пять минутъ одиннадцатаго, баронъ величавымъ жестомъ разбавилъ вѣдережки на глазахъ у своей жены чашку, она очаровательно закатила глаза и съ глубокимъ вздохомъ сказала:

— Ахъ, Клодий, эта вѣселичливость!.. Баронъ, стѣной, проглотилъ ей руку. Онъ былъ счастливъ.

Пер. Е. Л. Б.



Марсель Преву,
знаменитый французскій романистъ.
(Съ послѣдняго портрета).

МАЙОРКА.

Однажды (не помню, право, было ли это въ прекрасный весенній подъѣвъ или салютный осенній вечеръ, погода тутъ, впрочемъ, ни примечъ) ко мнѣ явились, запылавшись, Майорка. Подъ этимъ, чуждомъ сердцу ничто не говорившимъ исследованиемъ подвизался лѣтъ шесть-семь тому назадъ во вѣкъхъ биллиардныхъ одинъ иртыкъ, всюду поспѣвавшій пятиклассникъ. Быстрымъ привычнымъ движениемъ пальцевъ переставилъ какъ-то по особому предположенію ему пшпирсу, онъ застрялъ съ типичной гимназической манерой, въ руку.

— Голубчикъ,—началъ онъ,—отдыхавшись. Я къ вамъ съ просьбой. Можете быть, вы выучите.

— Въ чемъ дѣло?

— Въ аппаратѣ. Фотографическомъ.

Нужно до зарѣзу дни на три.

— Зачѣмъ же? Вы—любитель?



Въ настоящее время англичане чрезвычайно озабочены вопросомъ о расширеніи воздушнаго флота. Однимъ изъ иллюстрированныхъ англійскихъ журналовъ дается такую фантастическую картину маневровъ будущаго воздушнаго флота.

Онъ пронырски улыбнулся. — Ну, вотъ еще! Вышелъ изъ этого возраста. Нужно, собственно, не для меня, а для папаша.

— Гм.—промычалъ я неопредѣленно.

— Видите ли: я шибъ давно уже пою, что увлеклась фотографіей, что это модно етъ. Онъ долго ломался, и, наконецъ, рѣшилъ, что это можно отвлечь меня отъ вѣкторіаль...гм...развлеченій... Девять, конечно, давно испарились. А теперь старина на ревниво лѣтъ—въ пріятной надеждѣ быть снѣтымъ собственнымъ чадомъ.

— Выкъ расъ разобрать,—закричалъ я, познмавъ глазами—куда у васъ деньги улетѣтъ? Вамъ вѣкъ высчитаютъ достаточно!

Онъ затановился въ послѣдній разъ и сказалъ дѣловито:

— А требуется еще больше. Есть тутъ, заветная онъ, ириво, одна вѣточка, т. е. собственно не шибка, а роговъ шибка, но—прелесть дѣвочка! Ну, ну, я вѣкъ изъ шутки. Шибъ вы, въ самолетъ дѣтъ! Да! Такъ вотъ...

И покачалъ головой:

— Рано вы запыли. Взгляните-ка, любезнѣйшій, на вѣкъ шибки. Ружьяная зарѣ какъ будто съ нихъ исчезла.

— Чуть-чуть изъ шибной волѣны подулъ—отлетѣлъ онъ, не задумываясь, стихомъ на стихъ, но сейчасъ же перепѣлво спохватился.

— Попросите у Зимелья. Я и самъ обратился бы, если бы, понимайте, не им рѣшѣ дозволѣ.

— Хорошо, понимайте. Но все такъ...

Онъ не далъ мнѣ заговорить, закивъ пріятнымъ баритонамъ:

Если же вѣлжа нормальна,

Я возьму тебя назавтра.

А на сѣдующій дѣтъ, сѣтъ у него въ комнатѣ, а былъ сподобился такой снѣтъ:

— Что тамъ на толкуете—говорятъ отъ его, благоговѣбно опущавая приснесенный мною утробъ футляръ—а все же—чу-

НА ПРОЦЕССЪ ПАРИЖСКИХЪ БАНДИТОВЪ.



Увлечшійся адвокатъ.

Жесты защитника одного изъ подсудимыхъ Моро Джафери во время его патетической защитительной рѣчи.

деса Господинъ, посмотритъ, поекнетъ-и готово. А гдѣ жь другія принадлежности?

— Тамъ—киннула Майорка неопредѣленно въ уголъ, но сейчасъ же закусать губы, види, что любознательный старикъ полѣзъ подъ кровать.

— Эхъ!—посмазилось насмѣливо сидѣ—еба на фотографии—голову дать бы на отсѣченіе, что конякъ. И ароматень симпатичный и накеаска съ колокольчикомъ.

— Нечего, папа, звать! Кто же не знаетъ, что въ фотографии немисимо безъ конякъ. Въ аптекъ и вино продавать.

Старикъ посмотрѣлъ на меня вопро сительно, и вазодисъ подъ узломъ напар леныхъ на меня умоляющихъ глазъ, а вы вуждены былъ покрытъ. Майоркинъ грѣхъ утвердительнымъ кивкомъ головы.

Всѣ ушхренія старика, желавшаго во что бы то ни стало святая, разболѣлъ о



Смятеніе среди защитниковъ и подсудимыхъ во время произнесенія смертнаго приговора пяти бандитамъ.

фактъ отсутствія пластинокъ, испорченнаго винтика и венастой ногомъ.

Весной, когда свѣтъ растаялъ и большою паркъ сталъ наполняться въ предвѣ черные часы молодежи, я разъ услышалъ за собой знакомыя голоса:

— Кого я вижу! Взагодѣтъ! Славнелси!

И, завалившись передъ кѣмъ-то, Майорка подошелъ ко мнѣ.

— А вы сильно измѣнились, — началъ я, всматриваясь въ его лицо.

— Знаю, знаю! — перебилъ онъ досадливо.

— Поинте? И говорите...

— Голубчикъ! — олъ съ шутилой мольбой подвалъ руки—ради Бога, не докучайте мнѣ морально строго!

— А все-таки, — продолжалъ я, взирая въ его топь, — беритесь, сказано бо есть кто съ трепало клевет.

— Тотъ—перебилъ онъ, стуло спороговоркой, — въ ятвомъ класѣ съ безщитными глазами, въ седьмомъ—съ волгабуающимися колынами (п'онъ сдѣлалъ нѣсколько шаговъ походкой рамози — къ великому кон-



Жуткій моментъ во время состязанія салаторовъ въ Гердонѣ.

Въ тотъ моментъ, когда со старта долженъ былъ подняться аэропланъ, вдругъ надъ нимъ пролетѣлъ другой аэропланъ: роковое столкновение было предотвращено только благодаря находчивости механиковъ, во-время удержавшихъ нижній аэропланъ отъ подъема.

Къ бетховенскимъ торжествамъ въ Одессѣ 7—10 марта.



С. Кусовицкій.

дирижирующий своимъ симфоническимъ оркестромъ.



Панякъ М. Мейчикъ.

фгау какой-то вѣтреной парочки), а въ университетѣ—съ лисной. Такъ? А вы не знаете, по какому и дѣлу къ вамъ?

— Не знаю.

— Обскажъ всѣхъ знакомыхъ и — ни черта. Вы уже разъ спасли меня. Варучите и теперь. На этотъ разъ мнѣ нужна—те итайтесь! — мотоциклета.

— Прогрессирете, — замѣтилъ я и вспомнилъ, что на-дняхъ лишь сымалъ, будто отецъ его, большою дѣлать, шибко пошесть впередъ. — А папаша вашъ какъ же? въ невѣдѣніи?

— Соображаетъ! Но въ мотоциклету вѣрять, и въ то, что примы беру на гоикахъ—вѣрять. Ему вѣдь эта мотоциклета

здорово влетѣла. А теперь такой померъ! Гонка—въ сторону, по машину зотъ пока-зывать надо.

Машину разболѣли и грохотомъ ея добросовѣстно оглушили папашу. Въ заключение была испрошена на предметъ благороднаго спорта дополнительная ассен-новка.



Черная армія.

Спускъ съ парохода сенегальскихъ стрѣлковъ съ оружіемъ и вещами въ Гранъ-Басемъ.



Бракосочетаніе одного изъ Ротшильдовъ.

На-дняхъ въ главную синагогу въ Лондонѣ произошло вѣнчаніе Джеймса Ротшильда, старшаго сына барона Эдмунда Ротшильда съ миссъ Пинто. Обрядъ вѣнчанія происходилъ согласно ритуалу еврейской религіи. Девичья и невѣста стояли подъ роскошнымъ багдахоннымъ изъ бѣлаго атласа, расшитого золотомъ.



Зимние эффе́нты. Бывшие «призраки» в Финляндском лесу.



Гурта, новый президент Мексики, заместитель убитого Мацера.

Вчера вечером ко мне поступали. И не сразу узнали помещика, а это был он, Майорка, въ студенческой шинели.

— А, вы! Не узнали нас. Вы будто ниже ростомъ стали.

— Что-жъ,—замѣтилъ онъ резво — времена мѣняются, и мы то же. Въ концѣ концовъ все-таки узнали. Не такъ, авачтъ, еще чертъ страшнѣе.

— Какъ это?

— А такъ. Помните: картели о страшномъ вѣдѣніи вѣстнаго обрада желани на организмъ животныхъ.

— Ну, такъ если правду вамъ скажутъ...

— «О, не терайла мученаго сердца!» —завылъ онъ, и въ его театральномъ жестѣ я на мигу узналъ прежняго Майорку.

— Чѣмъ же могу услужить? Ужъ не автомобилемъ ли?

— Ухъ!

— Аэропланомъ?

— Ухъ!

— Отказывался угадать.

— Женщины, чертъ возьми, отъкопъ, понимаете... А впрочемъ,—сразу узналъ онъ



Нарьявалъ въ Монте-Карло. «Игроки въ теннисъ»—комическая группа.



Ирморнал статуя корейскаго маандарина. Статуя эта, на-дняхъ поднесенная музею Виктории и Альберта въ Лондонѣ, изображаетъ корейскаго маандарина. Она откопана въ 15 или 16 столѣтіи.

въ тонѣ,—неправда ли: нѣтъ ужъ во мнѣ прежняго огня?

— Позвольте, насколько мнѣ помнится, выли прежние визиты ко мнѣ носили характеръ предвѣщанной горючки.

— Ну, и теперь папаша также излетъ съ ревнивецъ.

— Я что-то не того...

— Да, немного фантастично, сумбурно даже, но это такъ: старику надо представить ко дню приѣзда хорошеющую сред-

го, такъ сказать, содержанія, женщину, на которую и получить въ свое время соотвѣствующую лепешку!

— Какъ? Съ чего вѣдомъ?

— Възъ имѣю. Чудеса въ рѣшеткѣ! А это все только финансовскій трюкъ. Онъ говоритъ: это на представляете. Ся-вокъ купитъ—своего рода, поймаете, реклама для фирмы. Американца! Короче: штука причинно обстоятельная коматка и причинно разодѣтая бабенка. Понятія не нѣтъ—куда лунуть слъ.

— Куда же вы все таки девыги дѣваете?

Они откатывалась и, дѣлая видъ, что разглядываетъ что-то въ окнѣ, промывали полумусуменно, подувиваютъ.

— Я теперь, видите ли, увлекаюсь... фотографіею.

И. Оскарковъ.



Нарьявалъ въ Монте-Карло. Одна изъ колесницъ съ «Синей птицею».



Старая русская пословица: «Лѣтомъ готовъ сынъ, а зимой тѣткѣ!» едва ли примѣняется съ такой пунктуальностью въ какой нибудь другой области, какъ въ области моды. Сезонъ еще не успѣлъ, какъ слѣдуетъ, подойти къ своему разгару, а мы уже слышимъ изъ всѣхъ сторонъ знакомые возгласы, обывательскія мотанья каждаго сезона: «А что будутъ носить въ слѣдующемъ сезонѣ? И въпрямь-де совершенно права; конечно, намъ, необходимо знать заранее общій характеръ предполагаемой моды, быть предупрежденными относительно возможныхъ крутичекъ пересортонъ, всевозможности, высчитать, мысленно смоделировать, чтобы не быть впоследствии кака-тою несчастливою жертвою. Говорятъ, сейчасъ подробно о фэшнѣхъ предполагаемыхъ туалетахъ было-бы, конечно, преждевременно и даже не-справедливо, такъ какъ мы не можемъ сейчасъ поручиться, что мода не внесетъ какихъ нибудь неожиданныхъ крутичекъ, но относительно общаго характера будущей моды, относительно ея основнаго тѣмпераменту и въ настоящее время имѣемъ право высказаться въ достаточной мѣрѣ опредѣленно.

Въ видѣ новинки, появленіе которой уже теперь возбудило намъ робкіе голоса, мы получаемъ извѣстную ассортиментъ ризированныхъ тканей. Это будутъ, преимущественно, трикотажныя въ ширину, въ болышинствѣ случаевъ, очень зрѣлыя и гармоничныя эмюшки, характеръ которыхъ, очевидно, померу у современнаго декоративнаго искусства. Намъ думается, конечно, не откажется отъ, столь много ихъ сердцу ласкающая шуршащая тафта, но этой тафты, заимавшей влѣкъ чистоты и въ прочное мѣсто стѣи другихъ матеріаловъ, будетъ, если это только возможно, преданъ еще болѣе мягкій и тонкій характеръ.

Текущій сезонъ окончательно установленъ, онъ для насъ слѣдуетъ ясно, чтобы мы могли открывать въ немъ, кажде нибудь новое торговити и избирать такъ много новыя сдѣланы. Однако, и среди симаго знакомаго матеріала иногда допадаются забавныя и неожиданныя проявленія индивидуальнаго вкуса, которыя хотя и не могутъ повліять на общую модную тенденцію, но заслуживаютъ быть отмѣченными, какъ безраздныя и часто дѣльно милое продуктъ дамской эксцентричности. Мы позволимъ себѣ описать нѣсколько такихъ случаевъ, замѣченныхъ нами за послѣднее время.

Однѣ изъ нихъ представляютъ собою слѣдующій типъ: юбка изъ шелковаго сукна «poissee», поверхъ нея корсетъ и не стѣи омы длинная туника изъ бѣлаго сатъ, перенатаного въ такіе же шикъ бахромъ, исполняющійся спереди двумя кодами шелковой дѣлки Весперинское кружево, окаймленное тонкими бархатными бордюромъ, образуетъ два треугольника, ренессанса откатаго изюмника; подобныя же «треугольники», обращенныя подобно кресту, лежатъ на груди. Очень длинные рукава имѣютъ на высшей локти пыльные раскаты. Подобный фасонъ рукавовъ намъ, приходясь видѣть на картинкахъ. Вытъ. Мадельская шапочка изъ бѣлаго шелка съ затученными концами и перетягивалъ темъ же сукномъ Шатпенсе; отдавая на та-

Возвратъ къ бѣлымъ. Вѣроятно, вѣдомъ изъ симаго шенота изъ чернаго Моге съ черными поло съ гарантуромъ сами, черными съ нѣтъ пестро-раскатышомъ и воротничкаго бѣлаго лопъ и покомъ изъ шелка. China-шелка.

Изыщный осенній туалетъ.

Однѣ изъ нихъ представляютъ собою слѣдующій типъ: юбка изъ шелковаго сукна «poissee», поверхъ нея корсетъ и не стѣи омы длинная туника изъ бѣлаго сатъ, перенатаного въ такіе же шикъ бахромъ, исполняющійся спереди двумя кодами шелковой дѣлки Весперинское кружево, окаймленное тонкими бархатными бордюромъ, образуетъ два треугольника, ренессанса откатаго изюмника; подобныя же «треугольники», обращенныя подобно кресту, лежатъ на груди. Очень длинные рукава имѣютъ на высшей локти пыльные раскаты. Подобный фасонъ рукавовъ намъ, приходясь видѣть на картинкахъ. Вытъ. Мадельская шапочка изъ бѣлаго шелка съ затученными концами и перетягивалъ темъ же сукномъ Шатпенсе; отдавая на та-

Настоящій зимній сезонъ сложился преимущественно, изъ толстыхъ, плотныхъ и мягкомъ шелкѣ. Та же шелковая ткань, только болѣе легкаго характера, является въ основу будущаго сезона, т.е. это должно означать, что мода вообще сократится за собою мѣтчи тенденціи, какъ въ области матеріала, такъ и въ области линий. Шатпенсе и ея разновидности Josette, D'ar, Pirella, Slobouat, Purlin попрежнему будутъ излюбленными тканями, и для зимняго туалета, и для простецкаго tailleur'a и даже для deha биле всевозможныхъ стилей.

Въ видѣ новинки, появленіе которой уже теперь возбудило намъ робкіе голоса, мы получаемъ извѣстную ассортиментъ ризированныхъ тканей. Это будутъ, преимущественно, трикотажныя въ ширину, въ болышинствѣ случаевъ, очень зрѣлыя и гармоничныя эмюшки, характеръ которыхъ, очевидно, померу у современнаго декоративнаго искусства. Намъ думается, конечно, не откажется отъ, столь много ихъ сердцу ласкающая шуршащая тафта, но этой тафты, заимавшей влѣкъ чистоты и въ прочное мѣсто стѣи другихъ матеріаловъ, будетъ, если это только возможно, преданъ еще болѣе мягкій и тонкій характеръ.

Текущій сезонъ окончательно установленъ, онъ для насъ слѣдуетъ ясно, чтобы мы могли открывать въ немъ, кажде нибудь новое торговити и избирать такъ много новыя сдѣланы. Однако, и среди симаго знакомаго матеріала иногда допадаются забавныя и неожиданныя проявленія индивидуальнаго вкуса, которыя хотя и не могутъ повліять на общую модную тенденцію, но заслуживаютъ быть отмѣченными, какъ безраздныя и часто дѣльно милое продуктъ дамской эксцентричности. Мы позволимъ себѣ описать нѣсколько такихъ случаевъ, замѣченныхъ нами за послѣднее время.

Однѣ изъ нихъ представляютъ собою слѣдующій типъ: юбка изъ шелковаго сукна «poissee», поверхъ нея корсетъ и не стѣи омы длинная туника изъ бѣлаго сатъ, перенатаного въ такіе же шикъ бахромъ, исполняющійся спереди двумя кодами шелковой дѣлки Весперинское кружево, окаймленное тонкими бархатными бордюромъ, образуетъ два треугольника, ренессанса откатаго изюмника; подобныя же «треугольники», обращенныя подобно кресту, лежатъ на груди. Очень длинные рукава имѣютъ на высшей локти пыльные раскаты. Подобный фасонъ рукавовъ намъ, приходясь видѣть на картинкахъ. Вытъ. Мадельская шапочка изъ бѣлаго шелка съ затученными концами и перетягивалъ темъ же сукномъ Шатпенсе; отдавая на та-

Возвратъ къ бѣлымъ. Вѣроятно, вѣдомъ изъ симаго шенота изъ чернаго Моге съ черными поло съ гарантуромъ сами, черными съ нѣтъ пестро-раскатышомъ и воротничкаго бѣлаго лопъ и покомъ изъ шелка. China-шелка.

ли и рукавахъ прелестной вышивкой того же отълика. Очень забавныя бѣлыя туалеты изъ поблекшаго краснаго шелка, у котораго края жакета, начиная отъ воротника и до самаго низа, были вышиты круглыми фестонами, общими красными шелкомъ того же отълика. Голубая туника той же окраски испускала до колокъ и заканчивалась такими же фестонами.

Женскій смокингъ.

Женскій смокингъ, какъ уже однажды было съ шаржами, прогнать теперь новыя оданости. Ее куютъ модныя мастерицы Париза для осенняго сезона и изготовляютъ мужской смокингъ для женщинъ. Надъ разными вариантами этой идеи теперь работаютъ лучшіе ателы современнаго Вавилова, а это уже не сомнѣнный признакъ, что осенній зимній сезонъ дамскихъ модъ пройдутъ подл знакомъ мужской тенденціи.

Дамы будутъ предлагать въ подиомъ симаго сезона мужской смокингъ. Подъ нимъ, свѣтлый жилетъ «фантазия», мадельскій отложной воротничекъ и скоромно вышитый черной тафтухъ. Мадельскій кружевной пастронъ призванъ заимать мужскую сорочку. Къ этому узавки конечно, черная юбка, съ пирокки дамскими по сторонамъ. Въ петлицѣ смюкинга камелия, на головѣ соломенная шляпа, имитирующая мужскую шляпу.

Единственная развѣна—время дня, для котораго этотъ костюмъ предназначается. Въ то время, какъ мужской смокингъ является по вечерамъ, смюкингъ женскій будетъ служить для утренихъ и дѣшевѣхъ прогулокъ.



Возвратъ къ бѣлымъ. Вѣроятно, вѣдомъ изъ симаго шенота изъ чернаго Моге съ черными поло съ гарантуромъ сами, черными съ нѣтъ пестро-раскатышомъ и воротничкаго бѣлаго лопъ и покомъ изъ шелка. China-шелка.

ОДЕССИТЬ И ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА.

Рис. М. Липского.



— Почему порция блинов? О-го-го! Дешевле не было! А один блин? Дайте, в таком случае, бутерброд с маслом.

— Что буду пить? Вино мне вредно... Пиво? О-го-го! 20 коп. бутылка! Что и — Ротшильд? Дайте мне... Или лучше — минеральной воды!

— Сам не знаю почему, я уже съел и пиво... Могу даже зеркало разбить... Кетати поть у меня карманное зеркальце... Тррраххх...



... и горчице вымазать. Человек, позвольте вам помазать горчицей палец...

— Что патроны? Нет! Вы 1-х, 2-х, 3-х, 4-х, 5-х, 6-х, и 7-х патроны!

— Ох, и кутузье же и! Теперь нужно еще кутузье истории... Ничего не подбавишь — традиции!

— Бердникские врачи предполагают установить воскресный отдых.



(Воскресенье, 10 час утра). «Лекторы, спасите и проглотите визуальную катушку!»

(Въ 10⁴, ч. утра). Считайте: разь два-три...

(Въ 11 час.) — Ага — вот она!



(Въ 11⁴, ч.) — Чортъ водами, какой интересный случай!...

(Въ 12 час.) — «О-го! двенадцать!!! Наступило час моего отдыха!»

ШАХМАТЫ.

Подъ редакцией Н. Е. Лорана. 441. 22-11-13.

Задача № 601. (Из № 4 «Шахм. Вестника»).



(В.—Крел, Фел, Лд4 и л4; Ч.—Крел, Лб2 и л2, лб8).

Мать въ 2 хода. Партия № 442. Отказанный королевский гамбит. Играли недавно въ Одессе.

Белые — В. Г. Бранский. Черные — Б. М. Верлинский.

- 1. e2-e4 e7-e5 19. Лd1-e1 Лd8-d8 2. f2-f4 Сf8-e5 20. Лe1-e4 Кe8-d4 3. Кg1-f3 d7-d6 21. Сb2-d4 Сb6-d4 4. Cf1-c4 Кe8-h6 22. f4-f5 Фh4-h5 5. e2-e3 Кd8-c6 23. Фh1-g3 Сb4-d6 6. d2-d4 e6-d4 24. Сd3-c4 Лd8-d4 8. e4-e5 Кf6-g6 25. Лe1-d1 Сb6-d4 9. Кb1-c3 Кe4-c3 27. Фg3-f4 Сd4-b2 10. h2-h3 28. Лf1-f3 Фg6-b4 11. 0-0 Сe8-e3 29. Фh1-h2 Кf8-h5 12. Крg1-h1 Кe6-a5 30. Лf3-g2 13. Сd4-d3 a7-e5 31. Сe4-d3 Фb1-a1 14. h3-h4 Фe4-f4 32. Фh1-h6 Лf8-g8 15. Фd1-f3 Фd8-h4 33. d3-d4 16. Сe1-b2 e3-e4 34. f4-f5 СD2-e5 17. e3-d4 e5-e4 35. f7-f3 Ф и б6 18. d4-e5 Кd5-c6 выигрывают.

- 1) Наиболее естественный способ игры. 2) Ошибка, которая уже могла стоить партии. Черные могли ответить Кf6-e4. Разъ, однако, черные не использовали возможности получить преимущество, то оно переходит къ белым: они получают крайний центр. 3) На 7. Сe5-b4 предполагало бы вступило 7. Крe1-f1 съ угрозой d4-d5 и Фd1-a4-е. Этого и следующего ходъ плохи, но уже кажется нить хорошихъ. 4) Опыт судьба благоприятствуетъ белымъ, и въ слухъ захватываетъ лучшее поле въ левомъ веприятии. Партия белымъ уже превосходна. 5) Конечно не e3-d4, 15. e3-d4, Сb6-d4 въ виду 16. Фf3-e4! 6) Слѣдовало брать ладью, чтобы развить большую часть фигур. Поэтому ради этого черные терпятъ ходъ. 7) Если 23. Лe4-d4 то Лd8-d3.

ЗАДАЧЬ.

Решение шахм. № 212 и 213, помещенныхъ въ № 3011 «Од. Нов.» отъ 6 февраля.

№ 212. Ассъ (а6), Кара, те, Аскарате. № 213. П, 9, аш, карр, Пулькар, Шарош (Евпатория), Л. Рох, г, Райшавоничъ (Вознесенскъ), З. Выховичъ (Кишиневъ), П. А. Угичъ (Вознесенскъ), В. Зендлер (Тулчинъ), об-блкъ шаралъ; А. А. Колыченко, С. А. Сокиня, В. Л. Зинглицкий, Б. М. Кофманъ, С. Копазонъ, Л. Жидокъ (Одесса), М. Н. Шрайманъ.

Решение задачи № 192, Л. В. Зайкиндъ, помѣщенной въ отдѣлѣ № 431.

1. Фe8-f7 Идея 1... Кf4:e6, 2. e6-e7, 1... Кb3:a1; 2. Лe6-c5.

Гражданские решения прислали: Ю. Гроно, Я. О. Визилеръ, П. А. Гольдшмидтъ (Одесса), М. И. Эмичъ (Александровскъ), Г. Репасъ (Масловскъ), М. А. Кофнеръ, Л. Симоновичъ (Кишиневъ), П. А. Угичъ (Вознесенскъ), А. Вайсбергъ (Одесса), С. Шнейдеръ (Евпатория), М. Г. Фраб-С. Шнейдеръ (Белосавтракъ), М. Г. Фраб-С. Шнейдеръ (Могилевъ), З. и Р. Рабиновичъ (Петровиновка), А. Шмуцеръ (Бѣльцы), Ка. Шингаринъ, А. Тасковъ, Я. Новиковъ (Давосъ, Швейцария).

Кромѣ того прислали решения задачи № 192 и 191 и отъ № 17 ездущихъ лица: Ю. Ганисаръ, П. А. Гольдшмидтъ, Ю. Гроно, И. М. Швалье, В. Абрамовъ (Одесса), З. Равичи, П. Исаевъ (Кишиневъ), А. С. Розенманъ (Вильна), Т. Вайнштокъ № 590, И. А. Гольдманъ и М. А. Кофнеръ—191 и П. Ш. Завронскія (Одесса) и Т. Вайнштокъ—звѣда № 17.

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

КОНЕЦЪ СЕЗОНА! ЦѢНЫ ЗНАЧИТЕЛЬНО Понижены. САМЫЕ ИЗЯЩНЫЕ НАРЯДЫ. Парнишки модели и новисты. М-мэ Мария Озерская. ЕКАТЕРИНСКАЯ, 2. БЕЛЪ-ЭТАЖЪ. Тел. 498 впол. пакетики Екатерины II. Шляпы, Платья, Костюмы, Манто, Нарты, Бушты. Для прѣзжихъ заказы выполняются въ 24 часа.

Извѣстно ли Вамъ уже??

GRAND-KONVEKSIONЪ М. Иткина, Одесса, Ришельевская улица, дому № 11. Телефонъ № 34-31. Краткий прейсъ-курнтъ. Костюмы (на заказъ отъ 28 р. готовый - 18 р.) Пальто (на заказъ отъ 28 р. демисезон. (готовое - 22 р.) Пальто (на заказъ - 37 р. зимнее (готовое - 30 р.) Брюки диавола, отъ 6 р. 75 к. Бѣлые жилеты - 3 р.-. ФОРМЕННЫЙ ОТДѢЛЪ: Тузурка (на заказъ отъ 18 р. дублерн (готовая - 15 р.) Сюртукъ (на заказъ - 40 р. студедевич. (готовый - 33 р.) Сюртукъ (на заказъ - 35 р. гражд. вѣд. (готовый - 30 р.) Принимаются подряды для изготовления разнаго рода штатского и форменнаго платья всѣхъ вѣдомствъ и инородныхъ. Для гг. прѣзжихъ срочные заказы выполняются въ 24 часа.

беръ (Кодыма), Ф. М. Шейнбергъ, Э. Я. Штейнбергъ (Кишиневъ), В. И. Могильнеръ, Д. Либерманъ (Могилевъ-Под.) П. Бассовскій (Бобринець), И. Шистеръ (Голта), Х. Канторъ (Очаковъ), И. Попыкъ (м. Николаевка 2-ая), М. Почтарь (Дубоссары), Б. М. Броварскій (Кременчугъ), С. Левитъ (Варшава), М. Сталницкая (Баймаклія), В. Г. Спекторъ (Старокопчанскій), Р. Акивись (Жмеринка) Л. Дубицкая, И. Л. Уманскій (Бершадь), Я. Кліонскій (Рознесенскъ), В. Оксювъ (Николаевъ), А. М. Мильманъ (Бриганы), П. Ш. Зайдманъ (Сороки), В. Манькисъ (Ананьевъ) — одной.

Рѣшеніе шарадъ помѣщенныхъ въ № 8947 „Од. Нов.“ отъ 13 февраля.

№ 214. Си, лисъ, три, я *Силистрія*.

№ 215. Ю, билль, ой! *Юбилей*.

№ 216. Негг! Манія. *Германія*.

Правильное рѣшеніе всѣхъ трехъ шарадъ до среды 20 февраля прислали слѣдующія лица: М. Файнзильбергъ, Д. М. Каганъ, Г. Я. Афанасьевъ, Я. Вѣрниковъ, І. Владимірскій, И. Бавли, И. Ш. Букштейнъ, Д. Вальтеръ, Т. М. Куперманъ, М. Шадурскій, А. Кинрогъ, В. М. Кофманъ, Я. Е. Пустыльникъ, П. Зябкинъ, Я. А. Эдлисъ, Н. А. Айхенвальдъ, А. Гольденфельдъ, Нюра Сигалъ, А. Губаръ, В. Хазановичъ, Р. Ортенбергъ, Р. Мирзаянцъ, Н. Юделевичъ, Л. Жидекъ, А. Маргулисъ, Г. Р. Айзенштокъ (Одесса), В. Кабалкинъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ

Мозольная паста

ДОБРАЛИНЪ

одобрена Медиц. Совѣтомъ Мин. Внутр. Дѣлъ за № 13.

Совершенно уничтожаетъ мозоли и бородавки въ теченіе 3 дней.

ЦѢНА 35 КОП.

Продажа въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

КОРСЕТЫ-БАНДАЖИ

Ф. М. ШИГОЛЬ,

ОДЕССА, Ланжероновская, д. № 21

Увѣдомляю всѣхъ моихъ почтенныхъ заказчицъ, что, ВЕРНУВШИСЯ ИЗЪ ПАРИЖА, привезла ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ и новости сезона 1913 г., вязанные эластичные корсеты **Пластикъ** и **Подсвѣдъ**.

Съ почт. Ф. М. ШИГОЛЬ.

С. Ширманъ, А. П. Бабуровъ, А. и Р. Гитисъ, І. Фельдманъ (Кишиневъ), М. М. Рабей, П. Ш. Зайдманъ, З. Пастеръ, г-жа Русаковская-Колкеръ, Н. Германъ, Х. Зиссерманъ, С. Х. Призантъ, Х. Л. Линденбоймъ, А. Ф. Шгейнбергъ (Сороки), Н. И. Клейнерманъ, И. Д. Абрамова, В. И. Могильнеръ, М. М. Лапскеръ, Д. Либерманъ, Г. Лейзеровичъ, С. В. Дардыкъ (Могилевъ-Под.), М. А. Гольденбергъ-Буныкъ, Г. Я. Чертковъ (Херсонъ) В. Оксювъ, А. Лемельманъ (Николаевъ), М. Берляндъ, Ш. Гершонъ (Житомиръ), г. Мазникеръ, В. и М. Мульманъ (Вендлеры), Ш. Л. Краснянскій, Р. Ладженскій (Тирасполь) Д. и Ю. Барскія, В. Е. Оболювская (Голта), Ю. Вендерскій (Балта), В. Ойгенштейнъ, М. Х. Харацъ (Вѣльцы), М. Литовская, Я. Л. Кліонскій, Э. Г. Оксманъ Л. Ропъ, Р. Портная (Вознесенскъ), С. В. Фаликовъ, І. Дубовищъ (Тарутино), В. Зельперъ, Л. Попелюхеръ (Тульчинъ), К. Н. Хохоръ, М. Я. Бродская, А. Фитовъ (Воградъ), А. Стойковъ (Измайлъ), Г. А. Щерскій

(Евпаторія), Т. Кримеръ, Г. Лудкеръ (Ананьевъ), П. С. Бассовскій (Бобринець), И. Клейнеръ (Ковель, Вол. г.), А. М. Мильманъ (Бричаны), І. В. Левитъ (Песчанка), Я. Конторщикъ (Жмерика), Мих. А. Караманенко (Елисаветградъ), Р. Барановская (Мардаровка), М. Виленьскій (Богополь), И. В. Джигитъ (Резина), Р. А. Берштейнъ (Кіевъ), П. А. Утинъ (Волонтировка), Л. Равве (М. Покотилово, Кіевск. г.), г. Польскій (Камратъ), З. Халфинъ (Новоселица), К. И. Гринбергъ (Маркушесты), М. Рабиновичъ (Баймаклія), Ш. Гурвицъ (Ямполь), С. Немировский (Крыжополь), І. М. Цукерманъ (Леово), В. М. Броварскій (Кременчугъ), У. Готкисъ (Чечельникъ), М. Галанъ (Водочискъ), Р. Варенбургъ (Знаменка), В. Г. Спекторъ (Старокопчанскій), И. Л. Уманскій (Бершадь), И. Попыкъ (м. Николаевка 2-я), И. А. Либманъ (Голосово).

Редакторъ Н. В. Самокатовъ.

ПОЛУЧЕНЫ **ЧАИ** ПОЛУЧЕНЫ
Т-ва **В. ПЕРЛОВЪ** съ С-ми
КОФФЕ ежедневной жарки.
ПАССАЖЪ (внутри).
ТЕЛЕФ. № 43-70.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ
НАИЛУЧШІЙ ШВЕЙЦАРСКІЙ ШОКОЛАДЪ
ВЕСЬМА НЪЖНАГО и ТОНКАГО ВКУСА
ИЗВѢСТНОЙ МАРКИ



ФАБРИКИ
A. & W. LINDT.

Требуйте въ первоклассныхъ фирмахъ и обращайтесь вниманіемъ на фабричный знакъ.

ВЪ ВИДУ ПЕРЕХОДА
СЪ МАРТА МѢСЯЦА

ПЕРВОКЛАССНАГО КОНФЕКЦИОНА

„ОЛЬ-ДЖЕНТЛЬМЕНЪ“

въ болѣе обширное помѣщеніе

„ПАССАЖЪ“ (СНАРУЖИ).

на всѣ товары назначены цѣны нижеслѣдующія:

Пальто д. с.	отъ Р. 22.—	Брюки	отъ Р. 8.—	Шинель	отъ Р. 35.—	ФОРМЕННЫЙ ОТДѢЛЪ:	отъ Р. 18.—
Костюмъ пидж.	„ 22.—	Жилеты	„ 2.50	Гужурка діог. І б.	„ 15.—	Тужурка діог. II б.	„ 10.—
						рюки діог.	