

Безплатное иллюстрированное приложение къ газетѣ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 13-го февраля 1913 года.

№ 8947.

ТАКСА за ОБЪЯВЛЕНІЯ: до текста строка непарели 60 к., послѣ текста 40 к., годовыя по соглаш.

Будущій салонъ Тарновской.

— Среди присутствовавшихъ мы, au hazard, замѣтили Гилевича, О'Бриенъ де Ласси, гр Ровикера, Вонлярлярскаго, Шошина, Прасолова, Долмагова, Гейсмара и др.
(Великосвѣтская хроника).

Рис. М. Линскаго.



— Ахъ, не говорите мнѣ о князѣ Вова! Онъ разбѣялся на мелочи: изъ великосвѣтскаго убійцы превратился въ обыкновеннаго поѣздного вора...

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ВСЕ должно быть
распродано!



ВЪ МАГА

Я. Таль
УГОЛЬ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ЛИКВИДАЦІЯ.

Особо-отложенные
товары за **ПОЛЪ-ЦѢНЫ.**

ВСѢ НОВѢЙШІЕ МОДНЫЕ
ТОВАРЫ

СЪ БОЛЬШОЙ СКИДКОЙ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ЕЩЕ короткое!
время!



ЗИНЪ

перика

РИШЕЛЬЕВСКОЙ
И ГРЕЧЕСКОЙ

ДАЦІЯ.

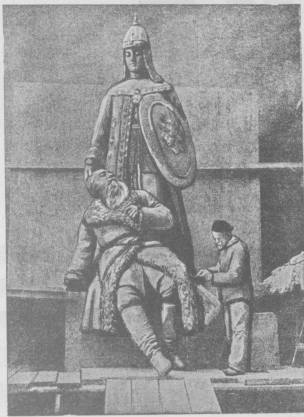
Въ концѣ сего мѣсяца МАГАЗИНЪ ПЕРЕВОДИТСЯ

во **временное помѣщеніе**

въ собственномъ **16** Ришельевская, **16**
домѣ, возлѣ улицы Кондратенко,

гдѣ будетъ находиться
до окончанія постройки

УНИВЕРСАЛЬНАГО МАГАЗИНА.



СУСАНИНЪ вЪ РОССІИ.—Уже готова фигура для памятника 300-лѣтн царствованію Аѳан Романовыхъ, сооружаемаго въ Костромѣ по проекту академика скульптора А. И. Алмазова. Внизу—авторъ памятника.

Ночь.

Въ моей груди растетъ тревога,
Сильный сомнѣнье и разладъ.
Бреду въ бредѣхъ, наугадъ:
Едва-едва видна дорога...

Кружится мнѣ сонъ, ни огня,
Глухая ночь... И вихрь порою
Сидѣть замечаетъ предо мною...
Все гуще мракъ, итти труднѣй.

Невольно съ губъ сорвется стонъ,
Но замираетъ безъ отклика...
И жутко мнѣ... Лучей расквѣта
Все нѣтъ и нѣтъ... Придетъ ли онъ?...

И. Ронинский.

Весна на кладбищѣ.

(Рассказъ Селмы Лагерлефъ).

Воскресенье. Девять часовъ утра, и до начала богослуженія остается еще нѣсколько часовъ. Въ такую рань обыкновенно никто не отбываетъ покаянія передъ маленькой деревянной церковкой; но въ это воскресенье двое молодыхъ людей почти одновременно спускаются съ разныхъ сторонъ на открытую площадь, которая находится передъ церковью. Увидя другъ друга, они неохот-

данно останавливаются и съ недоумѣніемъ, почти испуганно, смотрятъ другъ на друга. Затѣмъ дѣвушка удаляется подъ большую ливну, которая стоитъ у самой кладбищенской стѣны, во... увидя, что вѣтаня ея еще совершенно опочена и не даетъ тѣни, она укрывается за ея стволѣмъ. Парень же, наоборотъ, стремительно подвигается впередъ и, спустя нѣсколько секундъ, стоитъ подъ тѣнью же деревомъ, рядомъ съ дѣвушкой.

— «Здравствуй, Нина!»
— «Однако раненко ты сегодня!»
— «Да», соглашается она и тутъ же начинаетъ объяснять ему, что отъ ея дома до церкви ужасно далеко и что мать всегда настаиваетъ, чтобы она пораньше вышла изъ дому; оттого-то она и приходитъ всегда раньше всѣхъ. Она говоритъ это тихимъ голосомъ и по тою конфигураціи, что нѣсколько разъ даже путаетъ слова.

И онъ, въ свою очередь, считаетъ нужнымъ объяснить ей, почему онъ такъ рано пришелъ въ церковь, во голосъ его звучитъ гораздо увереннѣе, хотя онъ приводитъ почти тѣ же доводы, что и она. Отъ хутора, на которомъ онъ служитъ, путь довольно... оттого стволы и выслала его еще до восьми часъ. Она находитъ, что неграшно, чтобы ея люди приходили въ церковь послѣ богослуженія.

Во время этихъ объясненій, каждый изъ нихъ замѣчаетъ, что его собеседникъ раскраснѣлся и вспотѣлъ и такъ выдался, что грудь его вымокла измазана. Не поддается никакому сомнѣнію, что оба они не имѣли возможности вырваться изъ дому ни на одну минуту раньше обыкновеннаго, но оба они бѣжали сломя голову, чтобы только прийти сюда какъ можно раньше. И работникъ говоритъ са-мому себѣ: если Нина такъ бѣжала всю дорогу, значитъ, она хотѣла поговорить съ кѣмъ-то до начала богослуженія. Кто бы это могъ быть?

И она, въ свою очередь, тоже спрашиваетъ себя, кого это Аксель надѣялся встрѣтить на церковной площади.

Они вопрошающе глядятъ другъ на друга, нѣсколько глазъ изъ встрѣчающагося—они въ нихъ читаютъ отвѣтъ. Оба они понимаютъ, что каждый изъ нихъ пришелъ сюда, чтобы встрѣтить именно того, кого онъ встрѣтилъ.

Отъ этого сознанія они еще больше приходятъ въ смущеніе, хотя оба они распространяютъ и обороты этихъ сознаній.

Спутники капитана Скотта.



Д-ръ А. Е. Вальсковъ.



Капитанъ А. Е. Оатсъ.



Згаръ Зевастъ.



Лейтенантъ Г. Р. Буореръ.

Спутники капитана Скотта,

погибшіе вмѣстѣ съ нимъ во время полярной экспедиціи

— Кажется, и ей сейчасъ же во всемъ признаюсь, думаетъ Аксель. Чего еще ждать? Будетъ глупо съ моей стороны, если я уйду такой удобной случай.

Но какъ только онъ точетъ пальцы, ему сейчасъ же приходитъ въ голову, что здѣсь имъ легко могутъ помѣшать. Было бы гораздо лучше, если бы они находились въ какомъ-нибудь болѣе уединенномъ мѣстѣ.

— «Если хочешь», говоритъ онъ, «пойдемъ на кладбище. Тамъ такъ хорошо. А здѣсь, подъ церковной оградой и вѣтеръ не чувствуется!»

Онъ открываетъ желѣзную калитку, и она послушно слѣдуетъ за нимъ. Но въ то же время она ясно чувствуетъ, что именно теперь ей не хочется итти туда къ мертвымъ.

Они входятъ на маленькое кладбище, которое тянется къ ногѣмъ церкви. Тамъ уже кусты начинаютъ покрываться зеленью, плѣтутъ имъ и вокругъ нихъ, жукажа, высятся плечи... Дѣвушкѣ снова овладѣваетъ какой-то безотчетный страхъ. Но парень совершенно не думаетъ о тѣхъ, что лежатъ подъ землей и никогда уже не увидятъ деревьевъ и кустовъ, которые покрываются листвою, никогда не услышатъ птицъ, которая распеваютъ свои весенніе пѣсни...

Онъ поворачивается къ дѣвушкѣ и, чтобы какъ-нибудь начать разговоръ, говоритъ нѣсколько словъ о погодѣ, которая еще никогда не была такъ хороша въ апрѣлѣ, какъ нынѣшней весной. Она отвѣчаетъ, что и она не замечаетъ, чтобы когда либо весной солнце такъ ярко светило, и этотъ вопросъ всерьезивается. Выходитъ, что, чтобы говорить съ ней, онъ все время ходитъ взадъ и впередъ, смотритъ на нее и блаженная улыбка осѣняетъ его лицо. Она не красива; у нея совсѣмъ обыкновенное лицо, но какое милое и симпатичное! И онъ то хорошо знаетъ, что ея наружность не обманчива. Она вѣкъ дружитъ дѣтства и выросли на другъ съ дѣвчонкой крестьянскихъ хуторкахъ. За все время его

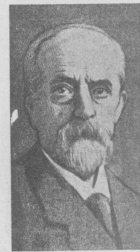
дѣтства у него не было другаго товарища, кромѣ нея, и онъ одинъ знаетъ, какая у нея хороши работящіе руки, какое у нея слабое, преданное сердце.

Уже отъ одного сознанія, что она идетъ рядомъ съ нимъ, онъ какъ-будто становится совсѣмъ другимъ человекомъ. Ему кажется, что онъ вѣ болѣе, и лучше, тѣмъ былъ часъ тому назадъ.

— И впродолжъ, нужно сейчасъ-же къ ней послѣдаться, думаетъ онъ. Другой мнѣ и не надо. Она вѣдъ лучше всѣхъ на свѣтѣ. Она никогда не думаетъ о себѣ и всегда весела и жизнерадостна, несмотря на то, что ей такъ плохо живется! Но хотя рѣшенье принято, онъ все таки не можетъ отпавиться. Онъ думаетъ, что здѣсь на кладбищѣ болѣе уединенно. А оно лежитъ тутъ, словно на лавонѣ, и ихъ могутъ увидѣть со всѣхъ сторонъ.

Несмотря на яркое солнце, отъ земли вѣетъ прохладѣю. Онъ думаетъ, что это отпавиваетъ землю, но ей чувствуется, что мертвые нависаютъ на нихъ голоду, чтобы проглотить ихъ отсюда! Ты и онъ и то, о чѣмъ она теперь думаетъ, не къ мѣсту здѣсь. Мы сами такъ далеки отъ всего этого, такъ тяжело страдаемъ здѣсь и не вѣдаемъ ничего, кромѣ холода и мрака!

Та огромная радость, которая наполнила ее съ той минуты, какъ она его встрѣтила, мало по-малу потухаетъ въ ней. Она снова становится робкой такой же какъ была весь этотъ годъ, съ той поры, какъ онъ поступилъ въ услуженіе къ богатой вдовѣ въ Хамарби. Она такъ строга и красива, и люди уже начинаютъ поговаривать о томъ, какъ хорошо живетъ у нея Аксель. Правда, она много старше его, но объ этомъ упоминали лишь тогда, когда говорили, каковы богачи! Будетъ Аксель, когда на ней женится.



Ленинъ.

Въ Парижѣ давно создавался поговорокъ: «Президенты и министры производятъ, уходятъ, а Ленинъ остается». Нынѣ эту поговорку придется измѣнить въ обратную сторону, такъ какъ президентъ Париской полиціи Ленинъ окончательно уходить въ отставку. Новый президентъ республиканскаго Пуанкаре повѣдуетъ что черезъ Ленина «звѣрь» Каемасо можетъ создать много неприятныхъ и опасныхъ осложненийъ для правительствъ и президента Франціи. Однако, самъ Ленинъ отрицаетъ политическія привычки своей отставки и говоритъ, что онъ устанетъ быть въ теченіе 20 лѣтъ на оутѣтствѣномъ и беломоношномъ посту префекта полиціи.



Привытие турецких отрядов из Малой Азии в Константинополь.

Она влилась расправляла обь са долей. Онь дѣлаетъ это для того, чтобы не слышать ее отъговъ. Но когда она начинаетъ разсказывать о тѣхъ переменахъ, которыя произошли на обѣихъ сосѣднихъ хуторахъ со времени его отъѣзда, онь начинаетъ прислушиваться. Все родное снова оживаетъ передъ нею. Вѣдь и она тоже тамъ, гдѣ было когда-то такъ хорошо и радостно.

— Я думаю, говоритъ онь про себя, что на то была Божья воля, что я сегодня здѣсь встрѣтилъ Ингу. Я вѣдь не зналъ, что она придетъ такъ рано. Хотя и шло ей се встрѣтить, когда такъ быстро и ушелъ изъ дому. Съ каждой минутой на



Адмиралъ Кондуръ, командовавшій греческимъ флотомъ въ турецкихъ водахъ. Капитанъ Вотомскій, командовавшій греческой торговою лодкой, потопившей турецкое военное судно въ порту Салоникъ.

дуй, и лучше жениться. Но теперь я обь этомъ и думать больше не буду. Если только Инга мена захочетъ, я радъ буду остаться на всю жизнь преставленнымъ арестантомъ.

Онь осматривается. Какъ, однако, должно, что кусты и деревья еще не покрыты листвою. Если бы здѣсь, на кладбищѣ, нашлось хоть одно урюжское мѣстечко! Вѣдь долгие разговоры онь съ ней вѣсти не будетъ. Онь просто вылетитъ се за руку, прихватитъ съ себя и крило, крило поплыветъ. Все это было бы такъ легко, если бы только подходящее мѣстечко...

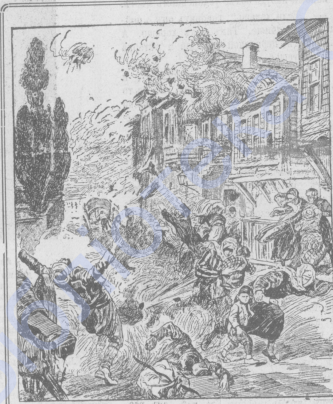
Вотъ тамъ, за этими высокими памятниками, думаетъ онь, наконецъ. Все должно быть рѣшено раньше, чѣмъ я встрѣчусь съ хозяйкой. Если я не сползу на что-нибудь определенное, она меня не отпуститъ, и мнѣ придется остаться у нея еще на одинъ годъ, и я не знаю, что тогда будетъ. Вѣдь, я вѣрнѣево долженъ ей сказать, что я со свиданъ съ Ингой и живее на ней этой осенью.

Теперь онь стоитъ за высокимъ памятникомъ. Онь снова осплывается. Никакъ онь не думала, что и здѣсь такое открытое мѣсто. Ихъ могутъ увидеть и съ первой площадки, и съ дороги, — словомъ, со всѣхъ сторонъ.

И тутъ онь не рѣшается приступить къ дѣлу и, чтобы отереть рѣшительный моментъ, задаетъ ей еще какой-то незначительный вопросъ и спрашиваетъ, что слышно у нихъ дома.

духъ у него становится все болѣе и болѣе радостно....
— Когда хозяйка спросила меня сегодня, оставался ли я у нея еще на одинъ годъ, меня какъ будто кто-то дернулъ за кафтанъ, чтобы я не отвѣтилъ ей «да». И былъ твердъ, хотя я ясно видѣлъ, что она была несдовольна, когда и сказала ей, что не могу дать отвѣта, пока не поговорю съ отцомъ. Не могъ же я ей сказать, что все зависитъ не отъ отца, а отъ Инги!

Совершенно неожиданно для него самого, у него вдругъ явилось непреодолимое желаніе сѣмьтаться, врать, выкинуть какую-нибудь штуку. Какъ-будто какая то тяжесть неожиданно свалилась съ его плеча. Онь чувствуетъ себя необыкновенно легкимъ; ему даже хочется полетѣть. Это оттого, думаетъ онь, что я опять встрѣтился съ Ингой. Озлой и какъ-будто даже боится встрѣтиться съ нею. Вѣдь я думалъ тогда, что если бы я не былъ почти что совсѣмъ холъ и не былъ сосватанъ, но пока и былъ дома, все такъ и думалъ, что мнѣ надо жениться и жену — я бы могъ, пона-



Бомбардировка Адрианополя. Одинъ изъ кварталовъ осажденнаго города, зажженный и разрушенный снарядами.

НОВЫЙ КИТАЙ.



Тонгъ-Шао И Тонгъ Пенгъ-Тонгъ. Сунъ-се-Ланъ. Министръ финансовъ. Министръ внутр. дѣлъ. Министръ финансовъ. Министръ финансовъ. Министръ финансовъ.

Она колеблется и отвѣчаетъ не сразу. Она снова чувствуетъ ледяное дыханіе земли, и такъ какъ она выросла среди дремучаго лѣса и воспиталась въ всевозможныхъ разсказахъ о тѣхъ уркахъ, которые происходятъ въ царствѣ мертвыхъ, она рѣшается, что это покойники мнутъ ей своими холодными руками и хотятъ, чтобы она ушла изъ ихъ обити. Но въ это время она замѣчаетъ двухъ мотыльковъ, которые любовно вылетъ другъ за другомъ, зычатъ жаворонки, которыя съ высоты деревеннаго пруда звонко расплещаютъ свои осенняго плѣны. И неожиданно для себя самой, она спрашиваетъ себя, почему они могутъ оставаться на кладбищѣ, почему мертвые не прогоняютъ ихъ...

— Такъ хочеть весна?, отвѣчаетъ она себѣ самой. А сила весны могущественнѣе, чѣмъ сила мертвыхъ. И снова радость наполняетъ ее: она чувствуетъ, что весна на ея сторонѣ, а весна — надежная помощница. Она рѣшается пойти Аксюлю навстрѣчу, помочь ему. Онь вѣдь такъ смущена, что слова не мнутъ ему на языкъ.

— Ты слышала, должно быть, что на той вѣдѣй умеръ Инъ Декильсонъ, тотъ самый, который продавалъ землю на Альскомъ хуторѣ? —

Она смотритъ ему прямо въ глаза и быть можетъ, помимо своей воли, вкладываетъ какое-то особое значеніе въ свои слова.

Онь перестаетъ быть расквашеннымъ и начинаетъ прислушиваться.

— Да вѣрнѣе? — восклицаетъ онь. — Значитъ Альскій хуторъ свободен! Можетъ, хозяйнѣ отдалъ его мнѣ и тогда се осени я мнѣю законничать? —

Наводитъ-то онь ее повнѣ! Она вѣдь пришла сюда, чтобы сказать ему обь этомъ. Она же сомнѣвается въ немъ. Она его любитъ, она знаетъ, какъ онь къ ней относится; и въ простотѣ своего сердца она пошла въ деревню, чтобы сказать ему, что теперь для нихъ явилась возможность повнѣтаться.

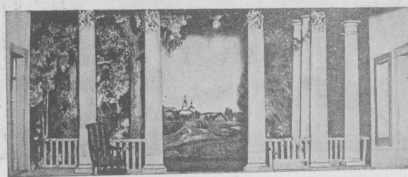
И въ то время какъ они обьявляются этими словами, онь чувствуетъ, что солнце жметъ ее сильнѣе и заволаъ распускающаея вѣтвь дѣлается одурающаимъ об-

разомъ. Что-то оняющееся чувствуется въ воздухѣ, какая-то своеобразная сила весны Инъ кажется, что всѣ травы, цвѣты и листья сразу распускаются и распытываютъ. Инъ чувствуетъ, что ихъ собственная сердца расширяются до бесконечности, какъ будто хо-



Побѣдитель. Статуя Шреберга на выставкѣ въ Лейпцигѣ.

ЕВГЕНИЙ ОНГИНЪ — НА СЦЕНѢ ПЕТЕРБУРГСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.



Декорация I го акта.

тять выскочить изъ груди, и въ нихъ выростаютъ алые дѣтвы любви. Она весного отступается назадъ, но онь догоняетъ ее, смущенной и растерянной, безъ мыслей въ головахъ, но съ цѣлымъ потокомъ любовныхъ словъ на устахъ.

Догоняя ее, онь наталкивается ногой на какой-то твердый предметъ, который торчитъ изъ земли, спотыкается о него и чуть не падаетъ.

— Онь разсматриваетъ молодую голубую травку, которая покрываетъ землю, и что-то блестящее бросается ему въ глаза...

— По всей вѣрноти, это камень, который выгнано наружу, послѣ того какъ расталъ снѣгъ, — думаетъ дѣвушка. Но потъ онь поднимаетъ какой-то круглый предметъ, осторожно разсматриваетъ съ него землю и назначаетъ его разсматривать. «Это не камень», говоритъ онь. «Эта мѣдная коробочка!»

Онь тщательно обираетъ ее. Действительно, это плоская продолговатая мѣдная коробочка съ крышкой и затворомъ. Онь старается ее открыть, но это ему не удается. Инга поспѣшно хватается за руку. Останъ это, говоритъ она испуганнымъ голосомъ. «Вѣдь можетъ это нежить сила!»

Это предположеніе кажется имъ обонимъ явилось вѣроятнымъ. Должно быть, это инь-будъ пробраса тѣмъ ночью на кладбище себя какой-нибудь злымъ духомъ, чтобы похитить ее. Парень не вѣритъ въ весь этотъ бабій вздоръ, но онь видѣлъ, что дѣвушка не на шутку испугана и ему хочется поддержать ее.

— Я думаю, что вышедъ обыкновенную коробку, а теперь вижу, что это можетъ оказать вліяніе на всю мою судьбу. Такое всегда помогаетъ!»

— Не троякъ этого?, говоритъ она совершенно серьезно. — Такия вещи никогда не приносятъ счастья. Брось это!»

Она такъ волнуется, что старается вырвать у него изъ руки коробку.

Онь уклоняется, и послѣ нѣсколькихъ успій ему удается отнять коробку.

— Ничего здѣсь нѣтъ особеннаго, говоритъ онь. — Даже и не шепота табу!»



Известный дирижер С. Куснецкий, кь престоломъ «симфонии» концертамъ подъ его управленіемъ въ Оссей.



Оркестръ С. Куснецкаго въ турнѣ по Волгѣ въ 1912 г.

ты не видишь, что это неистая сила! Брось ее!»

«Свое счастье такъ легко не бросать», смѣется онъ. «Ты вѣдь знаешь, что тотъ, кто обладаетъ такой штукой, можетъ имѣть все, чего онъ пожелаетъ».

И онъ съ довольнымъ видомъ заглядываетъ въ коробку. Тогда она старается вытолкать содержимое изъ его рукъ, чтобы просыпать содержимое на землю.

Однако, онъ не сдастся. Онъ зашикаетъ коробку и поспѣшно закрываетъ крышку.

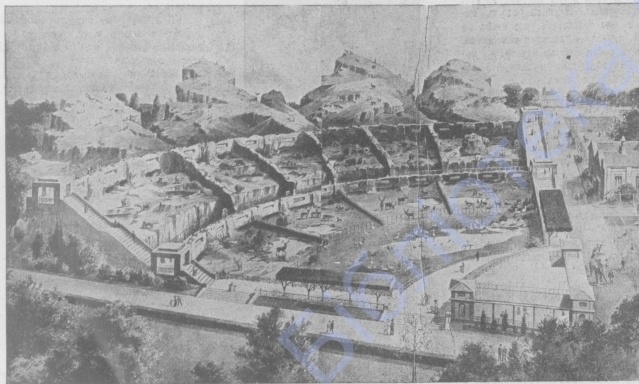
«Не сбѣдуетъ такъ поступать, когда счастье само протягиваетъ тебѣ руку», говоритъ онъ задорно.

«Положи обратно туда, гдѣ ты взялъ», говоритъ она со слезами въ голосѣ. Она вѣетъ себя отъ страха. Она вѣжливо хочетъ выпрять у него эту несчастную силу.

Вдругъ поади нихъ раздаются торопливные шаги.

«Да что вы здѣсь дѣлаете, милые люди! Вы тутъ смѣетесь и кричите, и весь народъ смотритъ на васъ».

Она оборачивается. Дѣйствительно, она



Проектъ грандіознаго зоологическаго сада въ Лондонѣ, въ которомъ животныя и птицы будутъ находиться на свободѣ на искусственно-устроенныхъ горахъ, скалахъ и въ пещрахъ.



Молодой скульпторъ Б. Г. Паталяинъ въ своей парижской мастерской. Произведенія г. Паталяина имѣютъ большой успѣхъ на выставкахъ и весьма благоосклонно отивчены парижской критикой.



Е. С. ВЕТРОВЪ — Прис. по А. З. Покровскъ, на дняхъ скончавшійся

высказаться? Какъ будто ему кто-то подставлялъ ногу и помѣшалъ достигнуть цѣли.

Разумная надъ всеми этими вопросами, на которые у него нѣтъ отвѣта, Аксель вѣдѣтъ съ крестьянкой ходить въ церковь. Девушка стоять невозможно и смотритъ, какъ онъ идетъ рядомъ по широкому церковному проходу. Ей кажется, что его шаги становятся легче и походка увереннѣе по мѣрѣ того, какъ онъ удаляется отъ нея.

Она опускается на одну изъ скамеекъ въ самомъ отдаленномъ углу передка и съ скупленнымъ сердцемъ спрашиваетъ себя, почему все это такъ печально вышло. Вѣдь весна была на ее сторонѣ, а сила весны могущественнѣе, чѣмъ сила мертвыхъ. Это восприняло она почти не слушая проповѣди. Она все думаетъ и думаетъ...

Инага думаетъ о томъ, какъ могуче проявляетъ себя весна на кладбищѣ. Она согреваетъ землю, которая лежитъ глубоко въ землѣ, и превращаетъ ихъ въ ростки и травы...

и не замѣтила, какъ площадь наполнилась народомъ, и всѣ приложили стоить такъ на церковномъ холмѣ и смотрятъ на нихъ. Та, которая предъ ними встала, красивая крестьянка. Встрѣтившись съ нею взглядомъ, Аксель густо краснѣетъ, и Инага сейчас же догадывается, что это и есть его хозяйка, богатая вдова изъ Хазарѣн.

«И не могла спокойно стоить и смотреть, какъ всѣ сбѣгаютъ назадъ», говоритъ крестьянка. «Можно было подумать, что вы сейчасъ выйдете другъ другу въ волосы».

Теперь они втроемъ отираются въ церковь: крестьянка впереди, онъ слѣдомъ за нею. Они не смотрятъ другъ на друга. Они устали, измучены и разслаблены, какъ это часто бываетъ послѣ невѣроятнаго напряженія, которое ни къ чему не привело. У самого входа въ церковь крестьянка поворачивается къ Акселю.

«У самой церкви я встрѣтила твою отца, Аксель. И тутъ же и спросила его,

можешь ли ты у меня остаться на будущій годъ, и онъ далъ свое согласіе. Значитъ, теперь все уже улажено, и ничто не мѣшаетъ тебѣ остаться у меня, Аксель?»

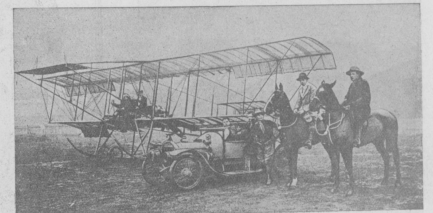
Онъ глубоко втягиваетъ воздухъ, и это напоминаетъ подавленное рыданіе. Теперь онъ уже прошепталъ двойной случай. Вѣдь не можетъ же онъ отвѣтить, что сосваталъ съ Инагой и женится на ней будущей осенью. Онъ ничего не рѣшилъ. Ему ничего возразить крестьянкѣ.

«Нѣтъ», отвѣчаетъ онъ глухимъ голосомъ.

Одно только утѣшеніе, что не его въ томъ вина. Онъ хотѣлъ остаться втроемъ Инагѣ. Что же помѣшало ему въ рѣшительную минуту? Почему онъ никакъ не могъ



Г. В. СВІРИНЪ, пом. капитана одесской таможни. (Продолжающій въ таможнѣ за г. и на дняхъ скончавшійся).



Составленіе автомобиля, аэроплана и лошадей. Это своеобразное составленіе происходило въ Лисъ Ланжосѣ (Америка) при исключительныхъ условіяхъ. По данному составу лошади ѡмани пушемъ впередъ. Служитъ несколько минутъ, шифферъ пустилъ автомобильъ въ ходъ, а лѣстичка-аэропланъ. Первымъ пришелъ автомобильъ. Лошади и аэропланъ почти одновременно достигли цѣли.



Новое развлечение. — Футболъ въ большомъ залѣ.

ми словами, повторяя эти слова. И въ это время она еще съ большей остротой чувствуетъ свое горе. Ибо нѣтъ ничего мучительнѣе, какъ сознание, что счастье ушло безвозвратно изъ-за какого-то слѣплого случая...

По окончании богослуженія она снова идетъ на кладбище. Она отламываетъ вѣточку вербы съ вѣжными шелковистыми баранчиками, гладитъ ихъ рукою и говоритъ тихимъ голосомъ, обращаясь къ весѣмъ:

«И авно, что ты шиталась разбудить его. Ты заставляла его прити такъ рано въ церковь, ты оживляла его, и онъ засылался радостью, когда увидѣлъ меня, и ты сохранила его такъ, что я думала, что онъ будетъ свататься ко мнѣ. Благодаря тебѣ за твою помощь, хотя ты ничего не могла съ нимъ сдѣлать. Ибо любовь была мертва въ его сердцѣ, и то, что ты вызвала въ немъ, было только мнрава».

Она подходит къ большому памятнику и кладетъ на него руку.

«Благодарю и насъ, мертвые», говоритъ она. «Вы желали мнѣ добра и оттого вѣшались и разлучили насъ. Его сердце было слонно мертво, изъ которой любовь была мертва, и потому хорошо, что все случилось именно такъ, какъ оно должно было случиться».

Переводъ З.

листы, она выгоняетъ свѣсъ стобия изъ сухой прошлогодней травы, она выгоняетъ вѣсна вѣснова почти изъ твердыхъ вѣтвей. Можно было бы думать, что и мертвецъ она подниметъ изъ земли и воскреситъ для жизни и любви.

Но вѣтъ, надъ мертвыми тамъ, въ вѣдрахъ кладбища, она, повидимому, не имѣетъ силы. Весна имѣетъ власть только надъ тѣмъ, въ чемъ тешится хоть кака-

явнбтъ искорка жизни. А что мертво, то мертво навѣки.

Эта мысль неожиданно оживляетъ ее. Такъ случилось и съ любовью Акселя, той любовью, которую онъ когда-то шиталъ къ ней. Эта любовь была мертва, и весна ничѣмъ не могла ей помочь.

Это она повторяетъ себѣ все время, пока длится богослуженіе. Что мертво, то мертво навѣки. И она плачетъ невидимы-



ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОБЩАНІЕ.

Великія державы — Князеса, что мы остаемся равнодушными ко всему, что происходитъ теперь на Балканскомъ полуостровѣ.



НОВАЯ МОДА.

Парти № 440. Дебютъ 3 хъ коней.

Играла въ нью-йоркскомъ турнирѣ.

Вѣд.—Капабланка. Черн.—Либенштейнъ.

1. e2—e4	e7—e5	14. Ce2—d3	Kf0—e4
2. Kgl f1	Rb5—e6	15. Kc3—d3	Fef1—d7
3. hbl e3	Ce3—c4?	16. f2—f4	Ke6—d5?
4. Rf3:e3	Ce3:f4+	17. Jf4:g4	Fd7:e4
5. Krel:f2	Ke6:e6	18. hde:e1	Fg4—d7
6. d1—d4	Ke6—e6	19. Kc7:a5	b7—b6
7. Ce1—e3	d7—d6	20. d1—d5	Ce3—b7
8. Cf1—e2	Kg8—f6	21. Ce3—d4	f7—f6
9. Jh1—f1	0—0	22. Fg3—e6	Cb7:a8
10. Kf4—g1	h7—h6	23. e4—e5	Kpb5—g8
11. Fd1—e1	Jf8—e8	24. Fg6—h7+	Kpg7—f8
12. Fh1—g2	Kpс2—b3	25. e5:b6	Kd7—e6
13. Jf1—e2	Fg3—e1	26. e5:e6	Sdaxia.

Въ Петербургѣ скончался известный составитель шахм. вѣдствъ А. А. Зельманъ. Покойный помышлялъ свои вѣдствъ почти во всѣхъ русскихъ городахъ и журналовъ и во многихъ иностранныхъ. Прямъ онъ получилъ на конкурсахъ—«Нива» 1910 г. и газ. «Frank. Volksblatt» 1912 г. (эта последняя вѣдствъ была недавно была приведена изъ «Да Нов.» съ почетнымъ отзывомъ были присуждены на конкурсѣ: «Oscelega» «Dagbladet» (1909), «Western Daily Mercury» (1908), «Strategic» (1909), «Sjdwenska Dagbladet» (1910), «Neuigkeiten» «W-N-Blatt», «Maggy r Sakkijag» и «Maggyar Sakkijag» (1912).

См. на оборотѣ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Франтъ у доктора.

Докторъ:—Когда обѣдаете?
Франтъ:—Въ пять часовъ.
Докторъ:—Что дѣлаете послѣ обѣда?
Франтъ:—Гуляю въ паркѣ изъ граци-конфексiona Итнина.

ШАХМАТЫ.

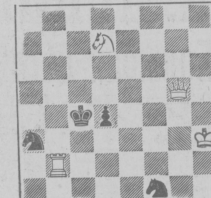
По въ редакціи Н. В. Лорана.
439 13-11-13.

Задача № 599.
А. А. Зельманъ (†).

Поч. отъ на конкурсѣ «Maggyar Sakkijag».



Дипломатъ въ затруднительномъ положеніи.—Послушай, мальчикъ, какого ты итнина о нидъшесъ политическомъ моментѣ?



(B.—Kpb3, Fg3, ab4, Kd7; 4—Kpс4, Ka3 и f1, ed4.
Матъ въ 3 хода.

КОНЕЦЪ СЕЗОНА!
ЦѢНЫ ЗНАЧИТЕЛЬНО Понижены.
САМЫЕ ИЗЯЩНЫЕ НАРЯДЫ,
Парижскія модели и новости.
М^{ме} Марія Озерская
ЕКАТЕРИНИНСКАЯ, 2. БѢЛЪ-ЭТАЖЪ.
Тел. 1609 прот. памятника Екаторинѣ II.
Шляпы, Платья, Костюмы,
Манто, Корсетты, Блузы.
Для пріѣздакъ званія выполняются въ 24 часа.

Сегодня мы помѣшаемъ задачу А. А. Элькана изъ только что окончившагося конкурса венгерскаго журнала.



Шарада № 214.

(Предл. М. С. Кожушникъ).

Часть первую обозначаетъ
Изъ ногъ музыкальныхъ одна;
Вторая—въ лѣсу обитаетъ;
Хитра и коварна она.—
Часть третья—число небольшое;
Последняя— буква.—Опять
Все нагло жадеетъ, безъ бою,
Сосѣдъ у сосѣда отнять.—

Шарада № 215.

(Предл. М. С. Кожушникъ).

Средь главныхъ всѣхъ буквъ, безъ сом-
нѣнья,

Найдете начало мое;
Второе мое отдѣленье
Найти вамъ не такъ ужъ легко:
Законопроекта значенье—
Въ странѣ европейской оно;
Прибавьте одно восклицанье
Потомъ въ заключенье къ нему.—
Готовится съ виднымъ стараньемъ,
Россия теперь ко „всему“.—

№ 216 Шарада.

(Предл. М. С. Кожушникъ).

Начало мое—обращенье
Повсюду въ шарадѣ мой;
Конецъ— же мой—обозначенье
Душевной болѣзни; о ней
Наука не все еще знаетъ,
Ее хоть и дѣлать порой.—
Все Порту въ тиши подстракаетъ
Быть снова къ уступкамъ глухой.—

Редакторъ Н. В. Самонатовъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ

Осятинская
урожд. Шаровская,
ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ
НА
платья и конфекціонъ.

Дерибасовская № 1, д. князя
Санъ-Лоренца. Тел. 60-11.

Цветочные соки безъ алкоголя

Иллюзионъ ДРАЛЛЕ

въ футлярѣ малякѣ

Оригиналъ всѣхъ цветочныхъ эссенцій безъ алкоголя.

Одной капли ИЛЛЮЗИОНА ДРАЛЛЕ до очарованья передающаго запахъ цвѣтовъ достаточно чтобы надуться.

Разные запахи. Продажѣ вездѣ.

Мозольная паста

ДОБРАЛИНЪ

одобрена Медиц. Совѣтомъ Мин. Внутр. Дѣлъ за № 3.

Совершенно уничтожаетъ мозоли и бородавки въ теченіе 3 дней.

ЦѢНА 35 КОП.

Продажа въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.



КОРСЕТЫ-БАНДАЖИ
Ф. М. ШИГОЛЬ,

ОДЕССА. Ланжероновская, д. № 21.

Увѣдомляю всѣхъ моихъ почтенныхъ заказчицъ, что, ВЕРНУВШИСЯ ИЗЪ ПАРИЖА, привезла ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ и новостя сезона 1913 г., вѣзанные эластичныя корсеты **Пластикъ** и **Полде-свед**.

Съ почт. Ф. М. ШИГОЛЬ.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ
НАИЛУЧШІЙ ШВЕЙЦАРСКІЙ ШОКОЛАДЪ
ВЕСЬМА НѢЖНАГО и ТОНКАГО ВКУСА
ИЗВѢСТНОЙ МАРКИ



A. & W. LINDT.

Требуйте въ первоклассныхъ фирмахъ и обращайтесь вниманіе на фабричный знакъ.

Небывалый случай!

Въ модно-галантерейномъ, обувномъ и конфекціонномъ магазинѣ
А. ЛЕВИНА ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, 54,

ТЕЛЕФ. 43-62,

большой кремовой магазинъ.

НАЗНАЧЕНА
Большая ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА

со скидкой до 65%

НА ВСѢ ТОВАРЫ, НАХОДЯЩЕСЯ ВЪ МАГАЗИНѢ.

КРАТКІЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ:

Сорочки мужскія	отъ 68 к.	Гребни гарнит. модн.	отъ 42 к.
Сорочки дамск. съ отдѣлк.	67 "	Блузи дамск. шерстян.	78 "
Чулки дамск. черн. безъ шва	18 "	Блу ки батистов. модныя	42 "
Носки безъ шва	15 "	Блузки шелковыя нарядныя	2 р. 12 "
Манжики бѣл. и цвѣт.	28 "	Юбки верхн. триков.	98 "
Перчатки мужск. и дамск.	23 "		
Ридикюли модн. кожан.	58 "		
Гамашы дамск.	72 "		
фуфайки теплыя	68 "		
Воротники гипюр. модн.	58 "		

Обувь окончательно распродается

Ботинки гамбургск.	отъ 3 р. 65 к
Ботинки мужск. шевров.	4 р. 12 "
Ботинки дамск. шевров.	3 р. 68 "

Кв. „Вѣт. Од. Град.“ № 410.