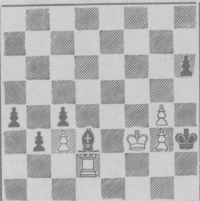


бы брошено между первыми сдвину-
ли книги: «Сборник статей Членин-
ского Конгресса» — г-ну А. С. Розенману
(Винница) и «Об партии IV всеросс. тур-
нира» — г-ну И. М. Шкальбе.
Прочим гг. прикромъ игнорираться съ
указаніемъ книгъ, которыя они желаютъ
получить.
Мастеръ В. П. Непарокко переехалъ,
какъ намъ сообщаютъ, въ г. Киевъ.

Отдѣл № 20.

А. С. Селезнева (Москва).



(В.—Крѣз. 102, 103, 63 и 64. Ч.—Крѣз.
53, 54, 55, 54 и 56).

Бѣлые начинаютъ и добиваются ничьей.

Этотъ интересный отдѣлъ, взявъ нами
назв. «Шахматнаго Вѣстника». Авторъ это-
го отдѣла—знаменитый офенбальгъ этюдъ
въ шахматъ—посвящаетъ его Е. А. Зноско-
Вороховому.

Редакторъ Н. В. Самонатовъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Осятинская
урожд. Шаровская,
ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ
НА
ПЛАТЬЯ И КОНФЕКЦИОНЪ.
Дерибасовская № 1, д. князя
Санъ-Лоренца.

Фабрика мраморныхъ умы-
вальныхъ и холодильныхъ
шкафовъ
Г. И. ГУРЕВИЧА
ОДЕССА, Пушкиска, 23 уг. Жуновской.

**ТЕПЕРЬ
ИМЕННО
ВРЕМЯ**

въ виду окончания сезона приобрести элегантное готовое
мужское штатское и форменное платье съ значительной
разницей противъ прежнихъ цѣнъ.

КРАТКІЙ ПРЕЙСЪ КУРАНТЬ.

	Прежде	Теперь
Шуба	200 р.	125 р.
Пальто зимн.	45 р.	30 р.
Костюмъ зимн.	25 р.	18 р.
Тужурка австр.	16 р.	10 р.
Тужурка фрм 2 борт.	22 р.	14 р.
Тужурка фрм 1 борт.	17 р.	11 р.
Врачъ зимн.	12 р.	7 р. 50 к.
Жилетъ штучн.	8 р.	3 р. 50 к.
Сукон. товаръ лучш русск. и англ. фабр. заград. 1 арш	6 р.	3 р. 50 к.
Томашенск. 1 арш	3 р. 50 к.	2 р.
Жилетъ штучн. швейц.	3 р.	1 р. 25 к.

GRAND-КОНФЕКЦИОНЪ М. ИТКИНА,

Одесса, Ришельевская, № 11. Тел. 34 31.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ
НАИЛУЧШІЙ ШВЕЙЦАРСКІЙ ШОКОЛАДЪ
ВЕСЬМА НЪЖНАГО И ТОНКАГО ВКУСА



ИЗВѢСТНОЙ МАРКИ
ФАБРИКИ
A. & O. LINDT.

Требуйте въ первоклассныхъ
фармакахъ и обращайте вниманіе
на фабричный знакъ.

ЛЮБИ

тепл и зинтоки хорошихъ си-
гаръ всегда найдутъ самый
большой выборъ въ магаз.

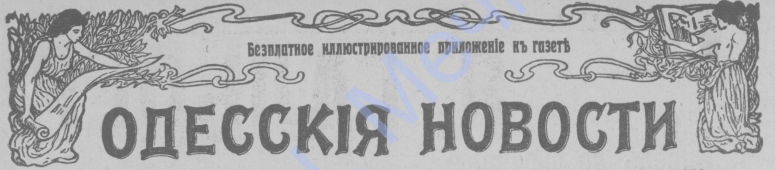
Д. ЛИПШИЦЪ
Екатерина 39 (рядомъ со старъ полт)
ДЕШЕВЛЕ, ЧѢМЪ ВСЮДУ.



КОРСЕТЫ-БЛЮДАЖИ

Ф. М. ШИГОЛЬ,
ОДЕССА, Лавровская, д. № 21.

Удобно въсь мѣсяцъ посто-
янно, доказывая, что ВЕРНУ-
ЩІЯСЯ ИЗЪ ПАРИЖА, привезла
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ и новосты
сезона 1913 г., вѣдливо засту-
пая корсетъ «Пластикъ» и По-
де-сидъ.
Съ лют. Ф. М. ШИГОЛЬ.



Безплатное иллюстрированное приложеніе къ газетѣ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 23-го января 1913 года.

№ 8929.

ТАКСА ЗА ОБЪЯВЛЕНІЯ: до текста строка копеечки 60 к., послѣ текста 40 к., годовымъ по соглаш.

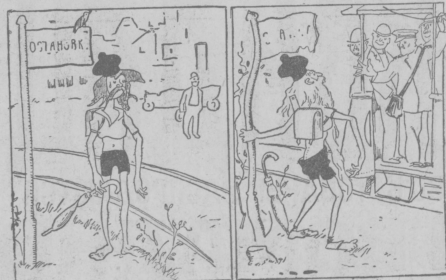
НѢТЬ МѢСТОВЪ!..

(Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Между 1-мъ и 4-мъ дѣйствіями проходитъ цѣлая жизнь).



Рокочево «нѣтъ мѣстовъ!» онъ ус-
лышалъ, еще будучи ребенкомъ. Онъ
рѣшился подождать...

Проходили трамвай, проходили
мѣсяцы, годы, а онъ все ждалъ и все
слышалъ:—«нѣтъ мѣстовъ!»..



Когда-же ему минуло 40 лѣтъ, они
даже слегка угодили его и отчаяніе за-
кралось въ его душу...

И такъ онъ напрасно прождалъ до
глубокой старости и умеръ. Хроникеры,
въ замѣтъ объ его смерти, приписали
его, повидному, по ошибкѣ, къ жерт-
вамъ «электричекъ».

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Я. ГАЛЬПЕР

Впредь до окончанія
постройки
универсальнаго магазина

МАГАЗИНЪ переводится въ февралѣ с. г.

во **временное помѣщеніе**

въ собственномъ **16** Ришельевская, **16**
домѣ, возлѣ улицы Кондратенко,

вслѣдствіе чего до перехода магазина

НАЗНАЧЕНА

ЛИКВИДАЦІЯ.

ВСѢ ТОВАРЫ РАСПРОДАЮТСЯ

**СЪ ГРОМАДНОЙ
СКИДКОЙ.**

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ИНЪ УГОЛЬ Ришельевской
и Греческой.

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО

**НЕОБЫКНОВЕННАЯ,
ДЕШЕВИЗНА!**

До полной

РАСПРОДАЖИ

всего запаса.

Особо-отложенная

МОДНАЯ МАНУФАКТУРА

ЗА ПОЛЪ ЦѢНЫ.

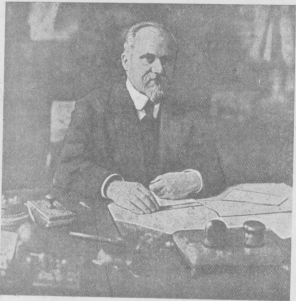
Иллюстрированное приложение к газете

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 23-го Января 1913 г.

№ 8929

Новый глава Франціи.



Раймонд Пуанкаре въ своемъ рабочемъ кабинетѣ. Снимокъ сдѣланъ на другой день послѣ избранія Пуанкаре президентомъ республики.

Гривенвальда, и привезъ ее къ себѣ, въ свою маленькую квартиру на Адальберт-штрассе. Она сидѣла въ зеленымъ глазами и лица кофе въ мѣлководной китайской чашки желтыми глотками. Потому она разбила эту китайскую чашку. Она сунула мѣй обѣими руками волосы на головѣ и заставила смотреть на себя въ зеркало и хотѣла безъ удержу... На дѣвочкѣ плетъ у нея родимое пятнышко и глаза свѣтло-зеленыя, настояще глаза дѣви.

Черезъ недѣлю мы поговорили. Она съинкомъ часто сидѣла съ молодымъ чиновникомъ, съ сѣдокомъ по столу.—Знаю, сказала я,—ты не будешь больше этого дѣлать, слышишь? Ея зеленые глаза радостно блеснули, но черезъ мгновеніе она вся вспыхнула и сказала, что я достаточно корректенъ для того, чтобы не отравлять ей дальнѣе существованія своимъ присутствіемъ.

Въ продолженіе цѣлаго мѣсяца послѣ этого я подавалъ мои телеграммы въ почтовое отдѣленіе противъ моей квартиры. Стояла теплая дѣвочка вечера, мѣлкій вѣтеръ икнуно колебалъ близъ завязаны на молчокъ овахъ, и бралъ скринку и игралъ давольно-забытые ноты, вѣваю сѣ въ грѣть и тревожныхъ метаній. Иногда я плакалъ.

Телеграфистки.

(Изъ Мюнхенскихъ эскизовъ).

За низкимъ окномъ, надъ которымъ виситъ синяя досочка "пріемъ телеграммъ," сидитъ молодая дѣвушка съ зелеными глазами. У нея красивые худые пальцы, она быстро складываетъ ими по бумагамъ, считая слова на синихъ бланкахъ, и на рѣзкихъ у нея вспыхиваютъ зеленые камни колечки, свѣтло-зеленые, какъ ея глаза, настояще глаза дѣви.

Въ одно веселое утро эта дѣвушка улыбалась мѣй своими загадочными глазами, и съ тѣхъ поръ, когда мѣй приходится складывать телеграммы, я хожу къ ней съ моей отдаленной улицы черезъ весь городъ, хотя противъ самаго окна моей квартиры виситъ надъ дверью почтового отдѣленія такая-же досочка.

Ее зовутъ Зина. Я слышалъ, какъ мо-

лодой чиновникъ, съ сѣдокомъ по столу, называть ее этимъ именемъ, онъ сказалъ: Фрейльхеймъ Зина, и она посмотрѣла на него своими зелеными глазами. Иногда я жду ее на улицѣ долгими часами, и когда она глѣпно и медленно направляется домой, я сѣжу за ея подошвой: ея тонкая фигура чуть-чуть покачивается на ходу. И не знаю, со мной никогда еще этого не было, пологительно, а становилось смѣшнымъ и жуткимъ, и мѣй это пріятно.

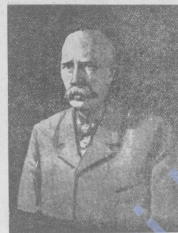
Въ субботу, слаявъ телеграмму, я спросилъ ее, не совершить ли она со мной на сѣдующій день короткую прогулку въ Гривенвальдъ. Глаза ея блеснули отъ удовольствія, и она улыбнулась обѣими, ровными зубами,—такою рѣдкостью въ Мюнхенѣ.

На сѣдующій день, возвращаясь изъ



Таке Йонеску, румынскій министръ иностранныхъ дѣлъ. Но время лондонскихъ переговоровъ съ С. Деменамъ ему удалось достигнуть полнаго согласія между Румыніей и Болгаріей и такимъ образомъ устранить возможность угрожавшей имъ войны.

«ОДЕССКІЯ НОВОСТИ».



О. П. Лебедевъ, основатель и редакторъ "Саратовскъ Листка", который первое изъ провинціальныхъ газетъ отразилъ въ-дѣлѣ своего существованія.

Я писалъ телеграмму: "Моей возлюбленной, моей блаженнѣйшей Джони вѣлю пріѣхать. Жжду тебя. Жду тебя. Пріѣжай. Во вторникъ вечеромъ мы будемъ вмѣстѣ у меня". И подписался, прибавивъ вымышленный адресъ и имя и отнесъ на почту, гдѣ служилъ Зина.

Худое пальцы въ зеленыхъ камняхъ быстро пробѣгаютъ по моей телеграммѣ. Она прочла текстъ, сосчитала слова, не поблѣднѣла и не улыбнулась. Она только скользя на мѣй глазами и сказала: одна марка тридцать пять.

Вспыхнулъ вечеркомъ. Я зажечь всѣ лампы у себя въ квартирѣ и зашелъ комнаты яркимъ, торжественнымъ свѣтомъ. Превезли вино; бутылки и стаканы столпились на обѣлой скатерти. Я уприснулъ мою квартирную хозяйку фрау Тилде надѣть свое бѣлое платье и раздѣлать со мной этотъ радостный для меня вечеръ: она никогда еще не видѣла меня въ такомъ ожиданіи...

А за окнами льетъ дождь, и каплѣ жалобно плачущая и сплывающъ со стекла. На другомъ тротуарѣ улицы, въ тѣни развѣсившихъ вѣтромъ сѣмьшавшихся каштановъ, невольно стоить девицки: съ толка фигура блестятъ калеными ножи подъ неровными огнями фонарей, у нея свѣтло-зеленые глаза... Я узналъ ее, я распозналъ окно и весело подыжалъ бокалъ за торжество вѣчной, невообразимой любви!

Черезъ три дня я не могъ больше ждать, я пошелъ досматривать на нее. И притомъ себя опять сильными и гордыми, и свободно вошелъ къ ней и пріивѣтствовалъ ее. Она не говоритъ ни слова, она вынимаетъ изъ ящика мои деньги и телеграмму и кладетъ это передо мной. Что это? — Возьмите вашу телеграмму,—медленно говоритъ она, и ея зеленые глаза сѣются и плачутъ,—возьмите ее назадъ, я не отравляла ее...

Какъ она сказала! А, она дурачка ме-

на все время, и я въ дуракахъ теперь съ моей блаженнѣйшей Джони—вотъ какъ! Да вѣтъ-же, никогда, она не сѣдетъ этого, я убью ее!

Ея зеленые глаза полны слезъ,—она плачетъ отъ любви и торжества. И когда я уже совсѣмъ слабѣю, отъ гнѣва и стыда, она при всѣхъ обидѣхъ мѣй шевелитъ, и я слышу ея гордый, торжествующій шепотъ.

— И пріиду къ тебѣ сегодня вечеромъ, слышишь? сегодня вечеромъ...

Григорій Фивакъ.

ВСТРѢЧА.

РОДА-РОДА.

Когда, незаметно, послѣ трехлѣтняго отсутствія и вновь пріѣхавъ въ Віну, я впервые дѣлкомъ пошелъ къ госпожѣ Ваттнеръ.

И не предпріималъ ее о моемъ пріиходѣ, хотѣлъ сдѣлать ей сюрпризъ. Она сидѣла за вышивальнымъ.

И радостно пріивѣтствовала ее и несколько не смущалась ея холодной, сдержанной манерой. Эта черта мѣй въ ней знакома. Она всегда такъ держалась внакачѣ. Настоящая мимоза.

Мы говорили о путешествіяхъ. И рассказывала ей исторію моего путешествія въ Бривалинъ.

Черезъ нѣкоторое время г-жа Ваттнеръ прищурила глаза и пристально уставилась на меня. Она имѣла видъ человѣка, разгадывающаго загадку.

Вдругъ сказала, незаметно застѣваясь: «Скажите, пожалуйста, неправда-ли, вы идѣте въ г. Кудеманъ?»

«Что, Кудеманъ?—Меня зовутъ Рода.»

«Ахъ, простите!»—она вновь очарова-



А. И. Сибиряковъ, Одесскаго Горькаго театра.

тельно улыбнулась.—И фамилія никогда не запомнилась.

Это пришло мѣй разсѣянно.

«Однако, вы могли бы лучше помнить меня.»

«Почему?»

«Ну, Боже мой, если быть съ человѣкомъ въ теченіе семи лѣтъ въ связи...»

«Тутъ г-жа Ваттнеръ весело расхохоталась серебряными слѣзками и побрякивала до ушей.»

«Боже, какъ это забавно, и какъ это со мной случилось.» Она протянула мѣй руку.—Не сердитесь, я вамъ очень рада, и вы и впредь будете съ нами друзьями.

«Дурачина!»

«Фу, галды, руки прочь, не сѣйте меня трогать. Лучше рассказывайте дальше, и васъ охотно слушаю.»

Мы стали обсуждать размѣръ декольте бальныхъ платьевъ современной моды и сравнивали съ размѣромъ декольте прошлой моды.

«Слушайте, Рода», сказала г-жа Ваттнеръ,—мѣй кажется... я не знаю, какъ выразиться...»

«Вы говорили о нашей связи, длившейся семь лѣтъ, не такъ ли?»

«Да—? и—?»

«Я все думаю и думаю, и никакъ не могу ничего подобнаго вспомнить. Ми, т. е. вы и я, мы... Хоть убейте, я ничего подобнаго не помню.»

Меня было очень трудно убѣдить—но, наконецъ, пришлось сдѣлать передъ фактами.

Ошибка была, дѣйствительно, съ моей стороны.

И спугнулъ госпожу Ваттнеръ съ госпожѣй Пайзель. Та такая-же блесноватая и такая же делкативная, какъ мимоза.

Переводъ Е. А. Б.



А. С. Вознесенскій. Къ постановкѣ въ Сибиряковскомъ театрѣ его пьесы "Цѣпты на обояхъ".



— Да, да, знаю,—с живостью подхватил император.— Такой красивый генерал! Я думаю, это самолюбие дождя очень дурит его огромный ушей у женщин. Может быть, он не прав. Подумайте, пожалуйста, узнайте, что с ним, и скажите мне.

Наверху два обстою попрежнему: карьер продолжал битись в ванну, а генерал, весь в поту, тесно стараясь поймав его, чтоб выбросит в пруд. Паркет стал похож на озеро. Утомленный генерал стал нести свою шпату, чтоб хотя б убитством покончить с этой проклятой работой.

В это время раздался стук в дверь.

Генерал похолодел; надо было как нибудь кончить.

— Генерал, ам даче? Вы нездоровы?—спросила толстая дьячиха.

— Ничь, ничь... но я только что из ванны... так жарко... я в легком костюме... одну минутку.

— Я от императора.

Положение становилось безвыходным. Спастись мысль оварил генерала: он схватил карьер, оросил его на свою кровать и прикрыв ошляком. Потом, стараясь улюбуиться, весь красный, отпер дверь.

— Император усмехал шум наверху и, полагая, что с вами что нибудь случилось, посылал меня узнать о вашем здоровье.— прошептал камергер, войдя в комнату и с удивленным разглагольствием морщась.

— Поблагодарите его величество— смущенно бормотал генерал— выходя из ванны, и прощай воду...

Трагедия артистки.

Съ талантливой пианецей Н. А. Чернецкой произошло два года тому назад большое несчастье: впасть на скелетик в Берлине, г-жа Чернецкая упала и получила весьма серьезные повреждения, «падоу» приковавши ее къ постели. Въ пользу больной Н. А. Чернецкой концертируетъ ее сестра, В. А., известная пианистка, Сестры-одесситки. Въ настоящее время здоровье больной, находящейся въ Одессѣ, восстанавливается.



Пьяница Н. А. Чернецкая.



Пьяница В. А. Чернецкая.



Пьяница Н. А. Чернецкая и пользующий ее доктор О. Я. Мерверинъ. Снимокъ сделанъ на лимитъ въ Одессѣ въ прошломъ году.

И-ме Павиль, известная законодательница моды, награжденная на-ахъ орденомъ Почетнаго легиона.

Карпъ.

(Эпизодъ изъ времени Второй Империи). Судно жаркое лето. Дворъ, а съ нимъ и иностранные гости, коротаютъ время въ Фонтенебо. Аппартаменты владъ кабинетомъ Наполеона были отведены въ распоряжение итальянскаго генерала Лавроча.

В ожидании обѣда, генералъ, только что привалившій ванну, столъ опершись на подоконникъ и задумчиво смотрѣлъ на незнакомыя карпы, паскавшихъ и въ прудъ подъ самымъ окномъ. Вревя тинулось медленно и скудно, и генералу закатилось чѣмъ нибудь расхлѣбать. Блестящая мысль пришла ему въ голову: онъ взялъ оуауку, сѣдаль изъ нея крохотку и насыпалъ на него кусочекъ хлѣба; за-тѣмъ онъ привязалъ крохотку къ дивной веревкѣ и закинулъ самолюбивую удочку въ прудъ. Черезъ минуту огромный карпъ сильно дернулъ наживу. Ошеломленный неожиданнѣмъ уловкомъ, генералъ потянулъ къ себѣ веревку, и черезъ мгновение вытащилъ великолѣпнаго заложистаго карпа.

Оутившись въ комнату, рыба стала несторово битись, опрокидывая лѣние столы, стулья и обрызгивая ошеломленнаго генерала, который съ ужасомъ, смотрѣлъ на великолѣпную добычу, справившая себя, что съ ней дѣлать... Рыба еще была вылита и растерявшійся генералъ швырнулъ карпа въ воду. Но вода была еще горяча, и бѣдная рыба не-столо за-блалась въ ваннѣ, заливая всю комнату. Генералъ смотрѣлъ на нее въ ужасѣ...

Что дѣлать? Пова наверху происходила эта странная сцена, императоръ, занимавшійся у себя въ кабинетѣ, усмѣхалъ шумъ и возмущенно подыталъ глаза и увидѣлъ на потолкѣ медленно расплывавшееся мокрое пятно. Онъ позволилъ и нехотѣ позвать дежурнаго камеръ.

— Что тамъ случилось наверху, милый графъ,—спросилъ Наполеонъ.— Посмотрите моему кабинету и потолку мое воденіе. Кто тамъ жинетъ? Тамъ комната князя Каприни, итальянскаго генерала, ваше величество!

Дѣтскій Домъ въ Одессѣ.



Послѣ прогулки.

Дѣтскій Домъ.

Въ Одессѣ съ прошлаго года функциониреть общество заботы о дѣтяхъ, открытое первымъ на югѣ Россіи «Дѣтскій Домъ». Цѣль этого «Домъ»—создать для дѣтей бѣднѣйшихъ классовъ населенія уютный уголокъ для отдыха и разумнаго развлеченія. Домъ открытъ ежедневно съ 4 до 7 час. веч. и доступенъ для дѣтей въ возрастѣ 5—15 лѣтъ; тамъ функционируетъ бесплатная библиотека, читальня, дѣтскій садъ, рабочая комната (рѣзба по дереву, плетеніе, картонажъ, шитье и пр.), комната для забавъ и игръ. Отъ времени до времени совершаются съ дѣтями экскурсіи на фабрики и заводы, къ морю и за городъ; ежемѣсячно дѣти посещаютъ кинематографъ. До 6 час. «читальня» переполнена маленькими посетителями, а съ 6 до 7, час. веч. въ Домѣ происходитъ групповое чтеніе, иногда иллюстрируемое слайдовыми картинками. Недавно члены Дѣтскаго Дома собственными силами поставили и недурно развѣшали песку.

Въ Домѣ ежедневно собираются почти всѣ дѣти данной местности (у 3 ст. пар. трамвая); тутъ школьники и юные фабричные рабочіе, наступилъ меліе прилавки и ремесленники,—мальчики и девочки. Нелегко, конечно, справиться съ этой оравой—особенно въ первое время (собирается почти всегда свыше 100 человекъ), сразу, занисано же около 400 чел.); однако, упорный и терпѣливый трудъ организаторовъ вѣла замѣтно дать уже хорошіе результаты. Дѣти принимаютъ и полюбилъ свой Домъ и постепенно усваиваютъ понятія о благопорядочности. Нѣтъ уже ругани и криковъ, прекратились и баталии. Дѣти до того освоились съ Домомъ, что даже принимаютъ участіе въ обсужденіи дѣлъ и событій въ немъ.

Все учрежденіе, какъ и самое общество, существуетъ за счетъ рублемыми членскими взносами за пожертвованіями. Трудъ всѣхъ работниковъ, конечно, безвозмездный.



Е.—ва.

Дѣтскій домъ въ Одессѣ



Эккурсія на пасту.

ПРОВИНЦИЯ И ЕЯ ДЪЯТЕЛИ



Общественная церемония при Енисейском земском реальном училище 10 января 1913 г. енисейскими случийцами Юанком. 1) Директор реального училища Кобель, 2) член Госуд. Совета И. Е. Эвдаль, 3) А. И. Ренский, 4) Вископф случийский Юанн, 5) Директор мужской классической гимназии Петри, 6) Г. В. Викторова, 7) Предс. двор. С. П. Делепенский, 8) Начальник Енисейск. кавалер. конекского училища ген. м. Петерс, 9) Барск. Мельс.

Коллеги.

(Сценка).

Анюта Зрвина.

Сузя Макъ-Берни поспешно вползал въ небольшой пассаж и стонкулся тамъ съ другимъ человѣкомъ, также спавшимся отъ проливнаго дождя. — Иваша, — пробормоталъ сузя. — Здѣсь, такъ темно! — Ничего, сэръ, — отвѣтилъ незнакомецъ, — выходи сюда. — Осень, темно. Особенно, когда войдешь со свѣтлой улицы. Вѣдь какая погода-то у насъ въ последние дни предательская! Сейчас солнце — и сейчас же хлынетъ дождь и вымоетъ тебя до костей! Должно быть, оттого, что море близко. — Должно быть, — отвѣтилъ сузя, видимо не интереснаго разговоромъ. Выглянувъ изъ окошка на собеседника, онъ увидѣлъ маленькаго человѣчка съ мглистыми шапками.

— Вы здѣшній? — спросилъ сузя. — Здѣшній, и родился здѣсь. У меня маленькое заведеніе. Случается по временамъ не много отлучаться... Ну, объ этомъ не стоить говорить. — Погода и дождь, успокоившись. — Досадно! — пробормоталъ сузя, глядя на улицу. — Я не вѣдь не хотѣла ни машинтоша, въ надеждѣ, что такой ниль скоро кончится. — Маленькаго человѣчка какъ-то значительно усмирялся. — Кто знаетъ, скоро ли? Вѣдь у насъ засѣдаетъ сузя присяжныхъ. — Такъ что жъ изъ этого слѣдуетъ? — съ недоумѣніемъ спросилъ Макъ-Берни. — А говоритъ, что по аресту засѣданія сузя присяжныхъ всегда бываетъ дождливая погода. Особенно, когда разбирается хѣло объ убійствѣ. Странное суевѣріе! Не правда ли? — Сузя промолчалъ. — Вотъ то же и моя старуха-мать —

продолжалъ незнакомецъ, — она говоритъ, что законъ долженъ бы запретить мясникамъ служить присяжными заседателями, когда по суду проигрываетъ смертная казнь. Убожаніе животнаго, — говоритъ она, — дѣлаетъ людей жестокосердичными, и они всегда готовы повѣсить челоука. — Такъ вотъ, отчего она не хочетъ, чтобы она была присяжникомъ! — Да, сэръ, иди и вправду, мясники становятся жестокосердичными. Вотъ къ чему приводитъ. По аресту смыслу, ты, положимъ, правъ, но если законъ велитъ казнить... А она все стоитъ на своемъ. Что вы хотѣте? — упрямая, семидесять третей годъ! — Сузя пошелъ къ концу пассажа и окинулъ взглядомъ улицу. — Не прояснѣетъ, — сказалъ онъ. — Хотя бы казнь увидѣть. — Маленькаго человѣчка вызвали. — Вотъ, когда дождь немного уймется, и пойду по коню улицы, и если увижу



Русскій авиаторъ И. С. Савокъ.



С. М. Вейландъ, старшій одесскій преподаватель, состоящій на службѣ въ греческой арміи.

кабъ, то приведу его для васъ. — Вы очень добры. — Насколько. Вѣдь вы пріѣзжали, какъ же вамъ не услужить въ чемъ-нибудь? Они помогали, и немного погодя маленькаго человѣчка сказалъ: — Знаете ли, мнѣ сегодня какъ-то не по себѣ. Вѣдь судить молодого парня... Убилъ дѣвушку за то, что гуляла съ другимъ... — Да, — сказалъ сузя. — Вѣдь вы смѣшались! — ревности! Сузя кинулъ головой. — Вотъ чего я совсѣкъ не понимаю. Если бы я гулялъ съ дѣвушкой и она пошла бы гулять съ кѣмъ-нибудь другимъ, — равнѣ я сталъ бы убивать ее за это. Я просто послалъ бы ее къ черту. Не лучше ли нѣтъ на испѣданцу изъ какой-то дѣвки? — Сузя кинулъ. — Я знаю не однаго такой случай, — продолжалъ незнакомецъ. — Вѣдь совсѣкъ порядочные молодые люди, — а прядетъ же въ голову такая вещь! И жалъ ихъ, право, жалъ. — А почему вы думаете, что этого повѣсятъ? — Дѣло ясное, — законъ. Судья не можетъ идти противъ закона. Убилъ, такъ и полуай! Судья, можетъ быть, и самому не охота посылать людей на испѣданцу, а долженъ. Вѣдь на то и судья, чтобы наказывать убійцъ. Тутъ ничего не подѣлаешь, не такъ ли? — Да, ваша правда... Кажется, дождь перестаетъ... — Да, тутъ ничего не подѣлаешь. Не ты, такъ другой, а законъ будетъ исполненъ. Вотъ, и я говорю женой матери на счетъ мясниковъ-то. Жестокосердые они, или нѣтъ, а вѣдь мясо-то мы ѣдимъ же. А безъ мясниковъ не было бы и мяса. Вѣдь не для своего же удовольствія они скотъ убиваютъ? — Конечно, — отвѣтилъ Макъ-Берни. — Такъ, вмѣстѣ нераздумавши позвать къ дѣду



Новый зимній спортъ въ Швейцаріи. Бѣгъ съ лопаткой, на которой сидитъ дама.

меня? Мнѣ совѣстно угрождать васъ... — Насколько, сэръ. — Маленькаго человѣчка пошелъ къ выходу, но остановился на минуту, чтобы позвать воротничка палаты, и обернулся къ судьямъ, говоря: — Повѣсьте его, на вѣрное повѣсятъ! Что дѣлаетъ Долженъ! — Конечно, — нетерпѣливо отвѣтилъ сузя. — Вѣдь это первый случай въ нашемъ городѣ, — продолжалъ незнакомецъ. — У насъ новая теорія, и, знаете ли, я заинтересованъ этимъ случаемъ. — Поистинѣ. — Вѣдь я знаю этого молодого челоука. Онъ заходилъ въ мое заведеніе, чтобы поборитъ. И все просилъ по осторожнѣе; у него кожа очень вѣжвая. — Такъ если васъ не затруднитъ... — Насколько, сэръ. — Я думалъ ли я, что дойдетъ до этого? Постоянно приходило ко мнѣ брѣвство. Никогда я не чувствовалъ себя такъ, какъ въ этомъ случаѣ... — Сузя пошелъ къ выходу, у кото

раго тотъ стоялъ, и выгнулъ на улицу. — Мнѣ слышится стукъ колесъ. — Да, да, сэръ. Сейчасъ я собѣгаю и приведу кабъ. — Немного погодя, кабъ остановился у пассажа, и судья вышелъ на улицу. — Не позволите ли повести васъ? — предложилъ онъ. — Мнѣ не далеко, сэръ, благодарю васъ. — Вы такъ обязательны, мнѣ было бы пріятно... — Очень благодаренъ, сэръ. Хорошо, подвезите. — Онъ сѣлъ въ кабъ. Судья назвалъ гостиницу, къ которой онъ оставился, и прибавилъ: — Велите ему сначала подвезти васъ, а потомъ довезти меня до гостиницы. Маленькаго челоука крикнулъ кучеру названіе своей улицы. — Въ этой гостиницѣ остановился и сузя, — сказалъ онъ, когда вышлалъ трюнаса. — Макъ-Берни углубился въ спячку экипажа и сказалъ, улыбаясь

— Да я и есть сузя. — Незнакомцы выпрыгнули и съ любопытствомъ посмотрѣли на него. — Въ самомъ дѣлѣ? — сказалъ онъ. — Значитъ, мы оба причастны къ одному дѣлу. — Къ какому? — Да къ этому процессу. — Я не понималъ васъ. — Очень просто, сэръ: вы судья, а я палачъ. — Умѣла сошла съ лица Макъ-Берни. Онъ хотѣлъ что-то сказать, но слова застряли у него въ горлѣ. А маленькаго челоука продолжалъ: — Не странное ли совпаденіе. Вѣдь мы съ вами, такъ сказать, коллеги. Вы начинаете, а я кончаю... Вотъ, если бы онъ поспушалъ, какъ мы разговариваемъ о немъ. Судья и палачъ. Что вы на это скажете? — Макъ-Берни молчалъ. — Вы, должно быть, устали, сэръ. Вѣдь поздно. Я здѣсь выйду. А вѣдь какое странное совпаденіе! Доброй ночи сэръ!



Mimi Pinson.

Письма изъ Парижа. C'est l'etui d'une perle fine (La robe de Mimi Pinson. A. de Musset.

Въ прошлый разъ я писала о платьѣ для молодыхъ дѣвушекъ. Я говорю о томъ, что ихъ платья — совсѣмъ особая часть того матерьяла соблазна и грѣха, который зовется модой; что это нѣтъ въ розѣ полуотверта, вѣдь который не властямъ законамъ континента.



Шапки для молодыхъ женщинъ.



Четыре платья для маленьких женщин.

воплощать творческую индивидуальность Странно, но да. Стиль маленьких женщин, самый трудный из всех, имеет своей дорогой и имеет свою историю. Платья этого стиля называются petites robes. Лукрецио и легкость в этом названии. Но почему же petites? Ведь теперь называют женщины, и их очень много, высокого роста, которым во что бы то ни стало хотят казаться маленькими. И они достигают этого — искусством подбором ботинок, костюма и платья. Иногда лицо такой женщины настолько не подходит к ее лицу подраста, иногда оно такое серьезное, обидное, «бюроартистское», что хочется спросить: зачем вы надели это? Разве вы не чувствуете, что вам надо носить парадный на шляп и бархатный костюм драп, отглаженный собольем? Но она прохаживает мимо, и вы молчите. Так вот — почему же petites robes!

Не в том, конечно, что платье велико, а в том, что оно молодо, задрала собака. Кстати, о собаках. Одна поговаривает, не слышавши изыскания, — приходит мей на ушь. Маленькая собака до смерти немоща. Мои далекие подружки, маленькие женщины, не сердятся на меня, ибо и мой собственный рост не превышает подурную метр, вывезть с каблучком. И я не хочу обидеть вас своей поговоркой. Я хочу только сказать, что мы, обидная женщина, должны идти по огузданной нам природой дороге, не спорачивая на боковые просеки. Если нам нравятся, например, страусовые перья, или матери в больших платьях, или сильно приправленные юбки, то мы должны скрывать себя:

— О, это не для нас. Это для женщин-королевы, а мы только фрейлины.

Не надо грустить, потому что если все женщины — королевы, то не все королевы — высокие женщины. И потому — ведь Анна Вольф была только фрейлейной, а раз ей не предочили королевство? А если мы захотим уйти из дворцов и сбиться с толпой, то разве мы не найдем там Мими Ринсон? Маленькую женщину-гражданину, радостно

молодеет сердцем, одну из немногих, о которых писать Мисс.

Mimi Rinson. Это нужно запомнить. Ее влияние должно быть на наших одеждах. Есть разница между молодой девушкой и актрисой, играющей ее. Одна, господин сказал мей: «Знаете, когда (тут она дивалась или очень хорошей актрисы) играет девушку, она так будто говорит».

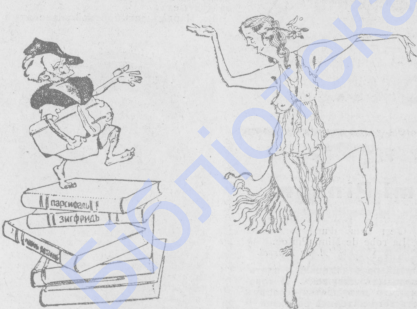
— А я что то знаю.

Вот этим отличается маленькая женщина от девушки. Их костюмы могут быть схожи до крайности, их походка, их манера — неотличима, но что-то более сложное, интересное и важное — тактичность. За девушкой, впрочем, слышится голосом, вышедшей из детства, не тактичность. Она покачивается только то, что вывет, не больше. Но все это, в равной степени выходящее и у нас, у нас — только обложка. За ней скрывается горячее сердце, изощренный ум, тонкая ибжность, все, что связывает и кричит от взглядов и любви.

Современный Фанни, сь близкой звездой в театре, старается выгадать этого изобретеного фанни и в отчаянии ломает себь руки. А бедная гражданка плачет на সুকৌণিক полт авасной лонки.

Все эти три платья носят одна и та же модель. Я смотрю на это балльное платье. Какое прелестьное сочетание простоты, отсутствия всякой отгадки и обаятельных рюш! Или это короткое платье сь славянскими вышивками. Разве оно не очаров и не беззастенчивые парчевых складок?.

Париж. Vera Imbert.



ВАГНЕРЪ.—Отчего я не писал балетов!

(„Ден“).

МАМОНТЪ, ПОЖЕРТВОВАННЫЙ МУЗЕЮ.



— Теперь мы ожидаем остальные ящики. У нас уже добрая часть мамонта.

— А что онъ живой?

КЪ МАСКАРАДНОМУ СЕЗОНУ. — Модные тавцы.



Въ древне-египетскомъ стилѣ...



Страстная тарантелла.



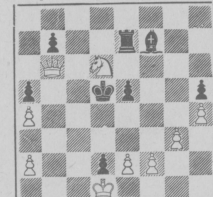
Поль редакцией Н. Е. Лорана.

434. 23-1-13

Залочка № 593.

А. А. Зыкина. (Севастополь).

3-я призь конкурса „Zaale Zeitung“.



(В.—Крц1, Фц6, Кц6 на2, а4 е2, f2 г3, h4, 1.—Крц6, Лц7, Сц7, на5, b7, d2, е5 и h5). Мать въ 3 хода.

Второй сеанс одновременной игры въ Литературно-Артистическомъ Клубѣ (Саловая 15) состоялся 14 января. Играли одаъ Н. Е. Лоранъ. На этотъ разъ оуъ вель 17 партій, изъ коихъ выигралъ 11, проигралъ 5 (И. М. Швалле, Г. М. Трахтенбергу, В. Г. Власовскому и В. В. Гагнеру, игравшему 2 партіи, при 1 ничьей (съ Г. М. Трахтенбергомъ). Передъ сеансомъ Н. Е. Лоранъ выигралъ 4 партии партію у одного изъ членъ въ клуба. Ниже приводимъ дѣтъ партій изъ этихъ сеансовъ.

О ВЪЯВЛЕНІЯ.

КОНЕЦЪ СЕЗОНА!
ЦѢНЫ ЗНАЧИТЕЛЬНО ПОНИЖЕНЫ.
САМЫЕ ИЗЯЩНЫЕ НАРЯДЫ,

Парижскія модели и новости.
М^{ме} Марія Озерская
ЕКАТЕРИНИНСКАЯ, 2. БЕЛЬ-ЭТАЖЪ.
Тел. 1905 прот. лавочкина Екатерины II.
Шляпы, Платья, Костюмы,
Манти, Корсетты, Блаузы.
Для прѣзжанъ заказы выполняются въ 24 часа.

№ 436. Итальянская

Вѣлье—Н. Е. Лоранъ. Черн. И. Ш.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. e2—e4 e7—e5 | 13. Kb1—c3 Kc6:d4 |
| 2. Kg1—f3 Kb8—c6 | 14. Kf3:d4 Cb6:d4 |
| 3. Cf1—c4 Cf8—c5 | 16. La1 e1 Cd4—e5 |
| 4. c2—c3 Kg8—f6 | 16. f2—f4 h—h6 |
| 5. d2—d4 e5:d4 | 17. Cg5:f6 g7:f6 |
| 6. c3:d4 Ce5—b4+ | 18. f4:e5 f6:e5 |
| 7. Kpe1-f1 Fd8-e7+ | 19. Kpf1-e2 Ce8—d7 |
| 8. Fd1-c2 Fe7:e4 | 20. Jh1—f1 0—0—0 |
| 9. Ce4—d3 Fe4—e6 | 21. Cd3—f5 Fe6—e8 |
| 10. Ce1—g5 a7—a6? | 22. Kc3—d5 c7—c6 |
| 11. a2—a3 Cb4—a5 | 23. Cf5:d7+ Jd8:d7 |
| 12. b2—b4 Ca5—b6 | 24. Kd5—b6+ Сдался. |

1) Правильнѣе было бы 7... Kf6:e4, какъ игралъ Бернъ въ Остенде въ 1905 году противъ Маршала—изобрѣтателя остроумнаго хода 7. Kpe1—f1. Цѣль этого отступленія королемъ заключается въ томъ, чтобы препятствовать ходу d7—d6, т. к. тогда d4—d5 и Fd1—a4+выигрываетъ фигуру.

2) Только для того, чтобы очистить дорогу для ладьи a1.

3) На 8... Kf6:e4 бѣлые намѣрены были отвѣтить 9. d4 d5, Kc6—e5; 10. Kf3:e5, Fe7:e5; 11. a2—a3, Cb4—a5; 12. b2—b4, Fe5:a1; 13. Fe2:e4+и 14. b4:a5, оставаясь съ лишней фигурой Если 12... Ca5—b6, то возможенъ слѣдующій интересный вариантъ: 13. Ce1—b2, Cb6—d4; 14. Kb1—c3! и бѣлые выигрываютъ фигуру при лучшемъ положеніи. Ходъ въ текстѣ очень опасенъ для черныхъ. Слѣдовало рокировать.

4) Теперь уже рокировать поздно, такъ какъ послѣ La1—e1 у бѣлыхъ неотразимая атака. Черные поэтому отдають слона, рассчитывая, оставшись съ тремя пѣшками за фигуру при открытомъ положеніи бѣлаго короля, спасти игру. Партію ихъ уже, однако, спасти нельзя.

Партія № 437.

Дебютъ 2-хъ коней.

Вѣл. I. К. Черн. Н. Е. Лоранъ.

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. e2—e4 e7—e5 | 7. Fd1—f3 Fd8—e7 |
| 2. Kg1—f3 Kb8—c6 | 8. Kb1—a3 Ce8—g4 |
| 3. Cf1—c4 Kc6—d4 | 9. Ce4:f7+? Fe7:f7! |
| 4. d2—d3 d7—d6 | 10. Kg5:f7 Cg4:f3 |
| 5. Kf3—g5 Kg8—h6 | 11. Kf7:h8 Cf3—h5 |
| 6. c2—c3 Kd4—e6 | |

и черные должны выиграть, такъ какъ конь h8 погибаетъ Партія, однако, окончилась ничьей вслѣдствіе того, что игравшій черными въ концѣ „прозѣвалъ“ выигрышъ.

Р. К. Шукевичъ Третьякъ (Минскъ, Юсифовская, 50) проситъ насъ сообщить, что въ одномъ изъ устраиваемыхъ имъ турнировъ по перепискѣ (№ 3 „гамбитный“, 8 участн., игр. по 2 п., взносъ 2 р., призы 8, 5 и 3 руб.) есть еще свободныя мѣста.



Редакторъ Н. В. Самокатовъ.

О В Ъ Я В Л Е Н І Я .

Фабрика мраморныхъ умы-
вальныхъ и холодильныхъ
шкафовъ

Г. И. ГУРЕВИЧА
ОДЕССА, Пушкинская, 23. уг. Жуковской.

37386

САЛОНЪ КОРСЕТОВЪ

М-МЕ СЕСИЛ ПЕРЕВЕДЕНЪ по Екат., 18, уг. Дериб., во дворѣ перв. магазинъ направо. Корсеты по париж. и вѣнок. моделямъ.

ШВЕЙЦАРСКІЙ ШОКОЛАДЪ

знаменитой марки

„Rod Lindt fils“

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

въ магазинѣ О. О-ва Иск. Минер. Водъ осн. 1829 г. Дерибас. уг. Преобр. прот. Пассажа

ТЕПЕРЬ
И М Е Н Н О
В Р Е М Я

въ виду окончанія сезона приобрести элегантное готовое мужское штатское и форменное платье съ значительной разницей противъ прежнихъ цѣнъ.

КРАТКІЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЬ.

	Прежде	Теперь
Шуба	200 р. —	125 р. —
Пальто зимн.	45 р. —	30 р. —
Костюмъ зимн.	28 р. —	18 р. —
Тужурка авст.	16 р. —	10 р. —
Тужурка форм. 2 борг.	22 р. —	14 р. —
Тужурка форм. 1 борг.	17 р. —	11 р. —
Врѣки зимн.	12 р. —	7 р. 50 к.
Жилетъ штучн.	8 р. —	3 р. 50 к.
Сукон. товары лучш русск. и англ. фабр. загранич. 1 арш	6 р. —	3 р. 50 к.
Томашевск. 1 арш	3 р. 50 к.	2 р. —
Жилетъ штучн. шелк.	3 р. —	1 р. 25 к.

GRAND-KONFEKSIONЪ

М. ИТКИНА,

Одесса, Ришельевская, № 11. Тел. 34-31.

ТРИППЕРЪ

гоноррея, перелой и бѣли въ острой и хронич. формѣ быстро и радикально излѣчивается совершенно безвредное средство (для внутрен. употребл.).

„ТІЭЛЕРИНЪ“

доктора Медицины женеваго университета Гороховской.

Цѣна одинарн. флакона (на 10 дней) 1 р. 75 к.; двойного 3 р. безъ пересылки.

Отпускъ лѣкарствъ отъ 9 час. утра до 7 час. веч.

Для желающихъ обращаться лично—пріемъ отъ 3 до 6 час. веч. Переписка въ строгой тайнѣ Подробное наставленіе при флаконѣ. Высыл. наложеннымъ платежомъ.

Въ случаѣ неизлѣченія—возвращаю деньги обратно.

Адресъ: д-ру медиц. Э. М. Гороховской. Москва, Срѣтенка Даевъ пер., д. № 1/28. кв. 13.

35239