

Подпись на целине с пересыпкой в
другие города:
На 1 месяц — 1 р. 10 к.
3 6 5 50 10 —
На год — 5 50 10 —
За первую почту уплачивается 20 коп.
Адреса конторы и редакции — Ланжероновская, дом 14, кв. 30.
Телефон № 230.

ОДЕССКИЕ НОВОСТИ

Газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

№ 3877. Суббота, 1-го февраля 1897 г.

Выходит ежедневно, не исключая дней послѣ праздничных.

Суббота, 1-го февраля 1897 г. № 3877.

Вынос тѣла скончавшагося въ Пиреѣ (въ Греции) редактора-издателя „Новороссийского Телеграфа“

МИХАИЛА ПАВЛОВИЧА ОЗМИДОВА,

ст. парохода „Парс“ (Платоновск. молл.) похоронятъ сегодня, 1-го февраля, въ 10 часовъ утра, въ Кафедральномъ соборѣ, а оттуда на Новое кладбище. 1257-0-1

Мать, сестра жена и теща съ душевными прискорбами извѣщаютъ родныхъ и знакомыхъ о преждевременной кончинѣ горячо любимаго сына, мужа и зятя

Григорія Соломоновича

НАХАМКИСА.

Вынос тѣла послѣдуетъ въ воскресенье, 2-го февраля, въ 10 ч. утра, изъ дома Базабана, по Московской улицѣ, на Новое еврейское кладбище.

Соломонъ Абрамовичъ Бахамкисъ съ детьми, Фани Ильиницой и Илью Ильичемъ Шингелемъ съ душевными прискорбами извѣщаютъ родныхъ и знакомыхъ о безвременной кончинѣ горячо любимаго сына, мужа и зятя

Ольги Ильинишины
БОМШТЕЙНЪ

послѣдовавшей 31 января этого года посѣлъ непророжительной, но тяжкой болѣзни. Вынос тѣла изъ дома Шварца, № 93, по Имской ул., на новое еврейское кладбище въ воскресенье, 2-го февраля, въ 12 часовъ днѣ.

1258-0-1

Городской театръ.

Въ субботу, 1-го февраля 1897 года, итальянскими артистами, престоль, будетъ: 1) „Паяцы“, ш: г-ж Сабери, гр. Константина, Лангона, Белламбо, Поли, Капельмейстеръ И. Альбино, альб: 2-хъ действ., муз. Леккоцциади, Франческа, Гилье, Брандтъ, Михайловъ, Энзо, Дмитрий, Гуммитъ, Роччардъ, альб: 2 въ час.

2) „Сельская честь“ (Mascagni), участники: г-ж Крушинская, Заполина, г-ж Картина, Бела-Гамба, Капельмейстеръ И. Прибылъ Италия — 8 час. вечера.

Цены: итальянск. оперные билеты: 1-го и 2-хъ действ.: 2 руб. „Лугенды“, опера въ 4 акты, муз. Модилеи, Патрик Раудъ, исполненіе: г-ж Картина.

Касса открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 2 часовъ пополудни. Амфитеатръ и галереи предложены только для спектакля.

1258-0-1 Актриса Герда.

Русский театръ.

Въ воскресенье, 2-го февраля 1897 года, предосыпанные гастроли Монблана, А. М. Марченко, престоль, будетъ: 1) „БРОДЯГА“

оп. въ 3 д., Целера. 2) Съ заломъ Монблана, престоль, будетъ: „ПАРИСКАЯ ЖИЗНЬ“, оп. въ 3 д., Оффенбаха (альб: будетъ 2-хъ действ.). Участники: И. Прокопас, Струйская, Гилье, Брандтъ, Михайловъ, Энзо, Дмитрий, Гуммитъ, Роччардъ, альб: 2 въ час.

3) „Сельская честь“ (Mascagni), участники: г-ж Крушинская, Заполина, г-ж Картина, Бела-Гамба, Капельмейстеръ И. Прибылъ Италия — 8 час. вечера.

Цены: итальянск. оперные билеты: 1-го и 2-хъ действ.: 2 руб. „Лугенды“, опера въ 4 акты, муз. Модилеи, Патрик Раудъ, исполненіе: г-ж Картина.

Касса открыта ежедневно съ 10 часовъ утра до 2 часовъ пополудни. Амфитеатръ и галереи предложены только для спектакля.

1258-0-1 Актриса Герда.

Новый театръ.

Товарищество русско-казахскихъ артистовъ, 2-го февраля 1897 года, устроило: 1) „У ТРОПА“

2) „ЗАПОРОЖЕЦЪ-ДУНАЕМЪ“

3) „ЗАМОЕНОЕ ПИСЬМО“

4) „Я большая“

5) „АНОНС“

6) „ПОСЛЕДНИЙ“

7) „ДАЧА“

8) „ДАЧА“

9) „ДАЧА“

10) „ДАЧА“

11) „ДАЧА“

12) „ДАЧА“

13) „ДАЧА“

14) „ДАЧА“

15) „ДАЧА“

16) „ДАЧА“

17) „ДАЧА“

18) „ДАЧА“

19) „ДАЧА“

20) „ДАЧА“

21) „ДАЧА“

22) „ДАЧА“

23) „ДАЧА“

24) „ДАЧА“

25) „ДАЧА“

26) „ДАЧА“

27) „ДАЧА“

28) „ДАЧА“

29) „ДАЧА“

30) „ДАЧА“

31) „ДАЧА“

32) „ДАЧА“

33) „ДАЧА“

34) „ДАЧА“

35) „ДАЧА“

36) „ДАЧА“

37) „ДАЧА“

38) „ДАЧА“

39) „ДАЧА“

40) „ДАЧА“

41) „ДАЧА“

42) „ДАЧА“

43) „ДАЧА“

44) „ДАЧА“

45) „ДАЧА“

46) „ДАЧА“

47) „ДАЧА“

48) „ДАЧА“

49) „ДАЧА“

50) „ДАЧА“

51) „ДАЧА“

52) „ДАЧА“

53) „ДАЧА“

54) „ДАЧА“

55) „ДАЧА“

56) „ДАЧА“

57) „ДАЧА“

58) „ДАЧА“

59) „ДАЧА“

60) „ДАЧА“

61) „ДАЧА“

62) „ДАЧА“

63) „ДАЧА“

64) „ДАЧА“

65) „ДАЧА“

66) „ДАЧА“

67) „ДАЧА“

68) „ДАЧА“

69) „ДАЧА“

70) „ДАЧА“

71) „ДАЧА“

72) „ДАЧА“

73) „ДАЧА“

74) „ДАЧА“

75) „ДАЧА“

76) „ДАЧА“

77) „ДАЧА“

78) „ДАЧА“

79) „ДАЧА“

80) „ДАЧА“

81) „ДАЧА“

82) „ДАЧА“

83) „ДАЧА“

84) „ДАЧА“

85) „ДАЧА“

86) „ДАЧА“

87) „ДАЧА“

88) „ДАЧА“

89) „ДАЧА“

90) „ДАЧА“

91) „ДАЧА“

92) „ДАЧА“

93) „ДАЧА“

94) „ДАЧА“

95) „ДАЧА“

96) „ДАЧА“

97) „ДАЧА“

98) „ДАЧА“

99) „ДАЧА“

100) „ДАЧА“

101) „ДАЧА“

102) „ДАЧА“

103) „ДАЧА“

104) „ДАЧА“

105) „ДАЧА“

106) „ДАЧА“

107) „ДАЧА“

108) „ДАЧА“

109) „ДАЧА“

110) „ДАЧА“

111) „ДАЧА“

112) „ДАЧА“

113) „ДАЧА“

114) „ДАЧА“

115) „ДАЧА“

116) „ДАЧА“

117) „ДАЧА“

118) „ДАЧА“

119) „ДАЧА“

120) „ДАЧА“

121) „ДАЧА“

122) „ДАЧА“

123) „ДАЧА“

