

П. Семенюта.

музыка.

и театр.

», Галеви.

«Жидовки», данной
венства принадлежить,
зи. Сильная партия
больше подходить к
тоским данным это-
тот сиз, прозвучи —

...чтобы проявить ту
императив, которые
нечью черту его ис-
го акта, напр. «O mia
ная молитва и тер-
зеть съ Кардиналом
годура отлично го-
нени экспрессивному
значивают ему пол-
ное впечатление про-
исполнением большой
самой музык этой
частью столько чув-

тебя, как внасть
передашь. Съ дру-
зизншей выразитель-
ше не дать того,
овенная музыка. Г.
«золотую середину»
ийности, и его го-
вного чувства, пѣние
е время и эстетиче-
скасть игры и общей
а тоже внолиъ ула-
въ члвчный, ясный,
Любовь къ Рахили,
и къ христіанамъ—
уюцію Елизабара—по-
бщеіе въ передачѣ
ая, не сценческая
о вредящая ему, на-
ходила къ исполни-
эту партію слѣду-
коронныхъ партій

иль), как анонси-
ра; поэтому мы не
могли ей играть и пѣ-
сказать, что, не смо-
жет, эта прекрасная пѣ-
справилась успешно.
как всегда, испол-
няющую партію принцес-
сы красивой мане-
ры благородствомъ

(кардиналь Брошь)
 «Все же партия кар-
 почу многія фра-
 сажущаго впечатлѣнія.
 столько ответствен-
 ности на ее до-
 лий теноръ трупни,
 всегда на русскихъ
 е пѣвцы изъ ложна-
 ся отъ этой партіи
 нашей сценѣ былъ
 пѣвщій — и прихо-
 рмарю, какъ это
 поетъ г. Граціани,
 степени парашаста
 ». Недурень былъ

очень стройно. Z.

Б., также как и сто-
большой похвалой
а концерта составле-
бразно.

ся в Елисаветград
десского педагога ба-
и ученицы его Е. В.
мъ пианистки г-жи
нты имѣли большой
всѣ номера обширной

иглашена дирекцией
императорского музы-
цировать въ импю-
стренномъ симфони-
городскомъ театрѣ).
пѣть вариаций Проха.
*
нескому міру скрипача
графиня Франке, на
замужества возобновила
ность въ Палермо.

— моя умница! отвѣ-
сти на маску.
— дѣваться. Жди меня
и, оставивъ Дорина,
и, и...
— и съ минутой сп-
и-бы собираясь съ

— я предлагаю тебе
свое обещание, если
кровенно на два во-

ольно! проговорилъ
Митъ некогда. Съ
ольно грубо отпра-
въ впередъ, но не
ухъ шаговъ, какъ
ася выстрѣлъ, со-
стономъ. За минуту
рядная толпа—без-
ула туда, гдѣ раз-
но оцѣнѣла, при

и, которая струилась
 на лѣвой сторонѣ
 шійся ближе всѣхъ
 первый подбѣжалъ
 движеніемъ руки
 ывавшійся голову,
 выраженіемъ неопи-
 идѣлъ перемѣ собою
 крытое мертвенною
 алъ ее потухающій

К. Дешкинъ.

