

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Α. Β. Τ.
ΒΙΒΛΙΟΝ Γ'.

ΝΕΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΣΥΝΤΟΜΟΝ

ΥΠΟ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

« Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου,
ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ὡς ὑπάρχων. »
(Ψαλ. cγ'. 103.)

ΝΤΗ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΤΥΠΟΝ ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΔΕΛΦΙΝΗ:

Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ



Σ
J. 6

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Α ΤΩ ΕΚΔΟΤΗ Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΩ:

ΟΣ ΑΙΟΛΟΥ — ΜΕΓΑΛΗ ΟΙΚΙΑ ΜΕΛΑ ΑΡΙΘ. 5

1895

НБ ОНУ імені І.І.Мечникова

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
Α. Β. Τ.

ΒΙΒΛΙΟΝ Γ'.

ΝΕΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΣΥΝΤΟΜΟΝ

ΥΠΟ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ

*« Ἄσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ ζωῇ μου,
ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ἡμέρας ».
(Ψαλ. γγ'. 103.)*

ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΤΥΠΟΝ ΕΚΔΙΟΤΑΙ ΔΑΠΑΝΗ:

Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΠΑΡΑ ΤΩ ΕΚΔΟΤΗ Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΩ

ΟΔΟΣ ΛΙΘΟΥ — ΜΕΓΑΛΗ ΟΙΚΙΑ ΜΕΛΑ ΑΡΙΘ. 5

1895

Τύποις Α. Καλαράκη καὶ Ν. Τριανταφύλλου



1946

ΤΩ:

ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΩ: ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ: ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΕΔΡΩ: ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ

ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΚΥΡΙΩ: ΚΥΡΙΩ:

Γ Ε Ρ Μ Α Ν Ω:

ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΑΥΤΗΝ

ΑΝΑΤΙΘΕΙΝ

Ο ΧΥΘΕΤΗΣ

НБ ОНУ імені І.І.Мечникова

Περὶ ληψίς

Περὶ υποστηρίξεως τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

ΒΑΣΙΛΕΙΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

[ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πρὸς τοὺς ἀνὰ τὸ Κράτος Σεβασμιωτάτους Ἱεράρχας
καὶ τὰς ἐπισκοπικὰς Ἐπιτροπὰς.

Ὁ φιλόπονος μουσικοδιδάσκαλος κ. Ἀνδρέας Β. Τσικνόπουλος αἰσπότε θείου ζήλου ἐμπορούμενος ὑπὲρ τῆς διαδόσεως καὶ ἐπικρατήσεως τῆς τῶν προγόνων ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἥτις μόνῃ ὡς ἀληθῶς προώριται εἰς δοξολογίαν τοῦ Ἁγίου Θεοῦ ἡμῶν καὶ κατὰ νύξιν πάσης ἀνθρωπίνης καρδίας, ἐπιστημονικῶς διδασκομένη, συνέστησεν ἐνταῦθα πρὸ ἐνὸς ἔτους Ἑλληνικὴν Μουσικὴν Σχολήν, λειτουργοῦσαν πληρέστατα ἀριθμοῦσαν ὑπὲρ τοὺς 40 μαθητάς, καὶ κύριον σκοπὸν ἔχουσαν τὴν ὅσων ἐνεστὶν εὐρύτεραν διάδοσιν τῆς γνησίας Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ἐπειδὴ δὲ ἡ σχολὴ αὕτη ἔχει ἀνάγκη καὶ τῶν καταλλήλων πρὸς διδασκαλίαν βιβλίων, ὧν ἀνεὺ ὁ ἱερός σκοπὸς αὐτῆς ματαιοῦται, ἡ Σύνοδος ἐγκλήρουσα ὡδε ἀγγελίαν αὐτοῦ συνέστησι πᾶσιν ὑμῖν θερμῶς ταύτην καὶ παραγγέλλει, ὅπως ἐνεργήσητε τὸ ἐφ' ὑμῖν, ἵνα τύχη τὸ θεάρεστον τοῦτο ἔργον τῆς προσηκούσης ὑποδοχῆς καὶ υποστηρίξεως καὶ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ ἐν αὐτῇ διὰ τῆς συμβολῆς τῶν ὁποίων θὰ δυνηθῇ νὰ προβῇ ὁ κ. Τσικνόπουλος εἰς τὴν ἀνατύπωσιν διαφόρων ἀρχαίων μελωδιῶν, οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ νέων τοιούτων ὑπ' αὐτοῦ καὶ ἄλλων ἐπιφανῶν μελοποιῶν συνθεθεισῶν· οὕτω δὲ θελεῖ κρατυνθῇ καὶ εὐδοθῇ ὁ ἀξιόλογος σκοπὸς τῆς εἰρημένης σχολῆς.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 26 Φεβρουαρίου 1890.

- + Ὁ Ἀθηνῶν ΓΕΡΜΑΝΟΣ Πρόεδρος,
- + Ὁ Μεσσηνίας ΠΑΝΑΡΕΤΟΣ,
- + Ὁ Ζακύνθου ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ,
- + Ὁ Νάξου ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ,
- + Ὁ Ναυπακτίας καὶ Εὐρυτανίας ΔΑΥΙΔ.

Ὁ Γραμματεὺς

Ἀρχιμ. Γ. Παναγιωτόπουλος

Ἐπὶ τῆς ἀπὸ 17 Ἰουλίου 1885 αἰτήσεως πρὸς τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως τοῦ Ἀνδρ. Β. Τσικνοπούλου, κατοικοῦ Ἀθηνῶν, περὶ ἐγκρίσεως Μουσικοῦ Εἰρμολογίου.

Εἰσηγήσει τοῦ Ἐφόρου τῶν Χριστιανικῶν ἰδίως Ἀρχαιοτήτων κ. Γ. Λαμπάκη διελθὼν τὸ ἐσώκλειστον Ἀργοσύνομον Εἰρμολόγιον τοῦ Μουσικολογιωτάτου κ. Α. Τσικνοπούλου, εὗρον αὐτὸ σύμφωνον μὲ τὸ παραδεγεμένον ἀρχαῖον μέλος τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 18 Αὐγούστου 1885.

Ὁ πρόφην καθηγητὴς τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς
ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ Πινακίῳ Σχολῇ

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ

πρεσβύτερος

Ὅτι ἀκριβὲς ἀντίγραφον.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 4 Νοεμβρίου 1894.

Ὁ Διευκραιωτὴς τοῦ ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν
κλπ. Ὑπουργείου

(Τ. Σ.) Ἀλκιβιάδης Ἡλιάδης

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Φιλόμουσοι Κύριοι !

Ἐραστὴς ὢν τῶν πατρῶων, ὑποστηρικτὴς δὲ πάνν τοῦ Λαμασκηναίου συστήματος, μετὰ πολυετὴ ἐργασίαν ἐν τῇ κατανυκτικῇ λαμπρᾷ τε καὶ θείᾳ ἡμῶν Μουσικῇ, θεωρητικᾷ τε καὶ πρακτικᾷ μελέτᾳ, συνεχῇ διδασκαλίαν καὶ ἐφαρμογὴν αὐτῆς διὰ τῶν ὀρθῶν κανόνων τῶν ἀπορρεόντων ἐκ τε τῶν μαθημάτων τῶν ἀειμνήστων ἡμῶν ἀρχαίων μουσικοδιδασκάλων καὶ τῶν θεωρητικῶν αὐτῶν, ἀπεφάσισα ὅπως συγγράψω ὁλόκληρον σύστημα τῆς κατ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἀποτελούμενον ἐξ ἐπτά τόμων καὶ στηριζόμενον ἐπὶ ἐδραίων μουσικῶν βάσεων κατὰ τε τὸ ἦθος καὶ ὕψος ἐκκλησιαστικόν, ἀπλοῦν, κατανυκτικόν, εὐκατάληπτον καὶ προσιτὸν τοῖς πᾶσι, σύμφωνον δὲ καὶ πρὸς τὴν ἐποχὴν μας, ἥτοι κατ' ἐννοιαν, καὶ φέρων ἀγωγὴν μᾶλλον σύντομον. Μετὰ λεπτομερεῖ ὃ' ἐξέτασιν αὐτοῦ καὶ ἐπανεπιλημμένην ἐπεξεργασίαν πεποιθὼς τῇ εὐγενῇ ὑμῶν συνδρομῇ, προὔτιμῃσα τὴν κατ' ἀπαίτησιν πολλῶν μουσικῶν τε καὶ φιλομούσων ἐκδοσιν τοῦ εἰς χεῖρας ὑμῶν εὐρισκομένου **Εἰρημολογίου** μου.

Ὡς δὲ διὰ τῆς ἀγγελίας μου προεκήρυξα τὸ ἔργον τοῦτο τὸ πρῶτον ἤδη ἐν Ἑλλάδι ἐκδιδόμενον, συνέταξα ὑπὸ ἐποψιν χρονικῆς ἀγωγῆς σύντομον καὶ ἐν μέρει ἀργόν, στηριζόμενον ἐπὶ καθαρᾷ ὁλῶς γραμμῇ τῶν ἀρχαίων Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου καὶ Ἰωάννου. Προσέθηκα δὲ καὶ μαθήματα τοῦ ἀειμνήστου διδασκάλου μου Ἀνθίμου Ἱεροδιακόνου καὶ πρωτοψάλτου τοῦ Μεσολογγίου, ἐπεξεργασθέντα ταῦτα ὑπ' ἐμοῦ ἄνευ βε-

βαίως τῆς ἐλαχίστης ἀλλοιώσεως τοῦ μέλους αὐτῶν. Ἡ ὕλη ἐν αὐτῷ εὐρίσκεται συντεταγμένη κατὰ σειράν συμφώνως τῷ Τυπικῷ τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας. Ἐμπεριέχει ἀπᾶς τὰς Καταβασίας τοῦ ἐνιαυτοῦ, ὅλας τὰς ἐννάτας ᾠδὰς τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν ἑορτῶν μεθ' ὅλων τῶν μεγαλυναρίων ὡς καὶ τῶν τροπαρίων αὐτῶν, τὴν Τιμιωτέραν κατ' ἤχον μετὰ τῶν τονισμένων μουσικῶν στίχων αὐτῶν, τὰς ἀντὶ τοῦ Ἀξιόν ἐστὶν ἀργὰς Καταβασίας τοῦ ἐνιαυτοῦ, τὰ Κοντάκια, τὰ ἐν τοῖς διπτύχοις ψαλλόμενα μεγαλυνάρια, ὅλους τοὺς κατ' ἤχον Εἰρμούς, ὅλα τὰ καθίσματα καὶ τὰ κατ' ἤχον προσόμοια, τὰ Εὐλογητάρια, τοὺς Ἀναβαθμούς καὶ τέλος πᾶν ὅ,τι ἀπαιτεῖται ἐν ἡ εἰς τὸ Εἰρμολόγιον. Ἐκτὸς δὲ τῶν ἀγγελεθέντων προσέθηκα ἐν αὐτῷ καὶ ἕτερα μαθήματα ὡς τὰ Καθίσματα καὶ τοὺς Κανόνας τῆς Μ. Ἑβδομάδος, ὁκτώ κατ' ἤχον Ἀξιόν ἐστὶν, Νέα Λειτουργικά εἰς ἤχον πλάγιον τοῦ δευτέρου, τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Μ. Βασιλείου καὶ τέλος τὸ ἐκ τοῦ Δοξασταρίου μου τροπάριον αὐτοῦ Ἡλίου κρύψαντα κτλ. πλουτισθὲν τὸ Εἰρμολόγιον κατ' ὅλα καὶ ἀποτελεσθὲν οὕτω ἐκ 42 ὥς ἔγγιστα τυπογραφικῶν φύλων, ἥτοι πλέον τῶν ἀγγελεθέντων κατὰ 12.

Διὰ τοῦ παρόντος Εἰρμολογίου μου λίαν λυσιτελοῦς καὶ συνεπῶς ἀπαραιτήτου ἐφοδίου ὄντος τοῖς τε σπουδασταῖς τῆς μουσικῆς καὶ ἱεροψάλταις, μεγάλως θὰ ὠφελήθωσιν οἱ ἀπὸ διφθέρας ψάλλοντες, καθόσον ἐν αὐτῷ εὐρίσκονται μουσικῶς τε καὶ τυπικῶς ἅπαντα πλέον τὰ εἰρμολογικά στοιχεῖα

Δυστυχῶς ὅμως λίαν σμικρὸς ἀριθμὸς ἱεροψαλτῶν ἔκτελεῖ τὰ εἰρμολογικά μέλη καὶ ἐν γένει τὰ ἐκκλησιαστικά ᾠσματα ἀπὸ διφθέρας, ὀλίγιστοι, λέγω, ἄπτονται τοῦ Εἰρμολογίου. Οἱ πλείστοι δὲ τῶν σπουδαστῶν τῆς

μουσικῆς ὡς καὶ τῶν ἱεροψαλτῶν οὐδεμίαν προσοχὴν δίδουνσιν ἐπὶ τῶν εἰρμολογικῶν μελῶν, ἀλλὰ ζητοῦσι μεγάλα ἀμέσως μαθήματα ὡς Χερουβικά καὶ ἄλλα παρόμοια, ἀγνοοῦντες οὕτω τί πράττουνσι τί ἐκτελοῦσι, μὴ γινώσκοντες ὅτι ἐκεῖνο ὅπερ θεωροῦσιν εὐκόλουν ἴσως, εἶναι τὸ καὶ δυσκολώτατον μέρος τῆς μουσικῆς μας. Μὴ παραξενεύεσθε κ. ἱεροψάλται ἀκούοντες ταῦτα. Ἵνα δὲ κάλλιον πεισθῇτε, ἐξετάσατε μετ' ἐλίκρινείας ἑαυτούς, ἐρωτήσατε εἰς τὰς παρατηρήσεις μου ταύτας τὴν συνείδησιν ὑμῶν ἂν ἔχωνται ἀληθείας, καὶ πάραντα θέλετε ἀκούσει ταύτην ἐνδομύχως ὑποτονθορίζουσιν κατηγοριματικῶς καταφατικὴν ἀπάντησιν, νοθετοῦσαν καὶ παρακινοῦσαν ὑμᾶς συγχρόνως, ὅπως ἐπιληφθῇτε τῆς συστηματικῆς μελέτης τοῦ Εἰρμολογικοῦ μέρους, ἐνχαριστοῦντες οὕτω αὐτοὺς καὶ τοὺς ἀκούοντας ἡμᾶς.

Ταῦτα θ' ἀκούσῃτε. Καὶ πῶς εἶναι δυνατόν νὰ ψάλλῃ τις κανονικῶς καὶ ἐρρῶθῃ, Κανόνας, Μακαρισμούς, ἐννάτας ᾠδὰς καὶ Προσόμοια, νὰ ἐκτελῇ δὲ λεπτομερῶς τὴν ποικιλίαν τῶν πολλαπλῶν καὶ διαφόρων Εἰρμῶν, ἀγνοῶν τὸ Εἰρμολόγιον; Ἄλλως δὲν ἀρμόζει εἰς συστηματικὸν ἱεροψάλτην ν' ἀρκῆται εἰς τὴν ἀπομίμησιν ἐνίων πρακτικῶν ἱεροψαλτῶν φωνασκούντων εἰκῇ καὶ ὡς ἔτυχε. Δυστυχῶς ὁμως διὰ τὴν ὁρθὴν καὶ κανονικὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἐκκλησιαστικῶν ᾠσμάτων τῆς παρ' ἡμῖν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, οὐδέποτε ἐλήφθη ὑπὸ τῶν ἐπαλόντων αὐστηρὸν μέτρον ὑπὲρ τῆς μουσικῆς μας. Ὅποιον δὲ τὸ ἀποτέλεσμα; Ἡ κατὰ μικρὸν ἐπερχομένη βλάβη τοῦ ἐνιαίου τῆς μουσικῆς μας. ἡ ἐξάπλωσις τῆς ἀμαθείας καὶ ἡ ἀπογοήτευσίς τῆς ἱκανότητος. Καὶ πῶς εἶναι δυνατόν νὰ ἐκτιμηθῇ ἡ ἱκανότης, ὁ πραγματικὸς καὶ ἀληθὴς μουσικός, ὅταν ἢ τε κῆρα καὶ ἡ ἐκτίμησις αὐτοῦ ἐξαργυρεῖται ἀπὸ τοὺς τῶν

ναῶν ἐπιτρόπους, ἀμείρους ὄντας παντελῶς μουσικῆς ;
 Ἀλλ' ὦ Σεβασμιώτατοι Ἱεράρχαι ! Πάντα ταῦτα ὑ-
 μεῖς εἴσθε οἱ ἀρμόδιοι καὶ οἱ δυνάμενοι νὰ προλάβητε.
 Ἀπὸ ὑμᾶς ἐξαρτᾶται ἡ διευθέτησις καὶ πρόοδος τῆς
 παρημελημένης ἡμῶν μουσικῆς. Σεῖς δύνασθε ν' ἀνυ-
 ψώσῃτε τὴν μουσικὴν μας εἰς τὴν πρώτην αὐτῆς βαθ-
 μίδα, ὑποστηρίζοντες ἀφ' ἐνὸς τὴν ἰκανότητα καὶ πα-
 τάσσοντες ἀφ' ἐτέρου τὴν ἀμάθειαν. Ῥέεται δ' ὄντες
 καὶ δραστήριοι τῶν θρησκευτικῶν καθηκόντων σας,
 θέσατε πλέον φρεγμὸν διὰ τοὺς ἀνικάνους καὶ κατὰ
 φαντασίαν λεροψάλλτας, ἵνα οὕτω προληφθῇ τὸ κακόν.
 Σχηματίσατε οἰκείας ἐπιτροπὰς ἐξ ἱκανῶν καὶ ἀνεγνω-
 ρισμένων μουσικῶν, ἵνα αὗται χρησιμεύσωσι διὰ τὴν
 ἀληθῆ ἐκτίμησιν ἐκάστου παρουσιαζομένου ὑμῖν ὡς
 λεροψάλλοντος. Ἀφαιρέσατε ἐκ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν Συμ-
 βουλίων τὸ δικαίωμα τοῦ διορίζειν καὶ ἀπολύειν τοὺς
 λεροψάλλτας, δικαίωμα ὅπερ εἰς Ῥωμᾶς ἀνήκει καὶ ἀρμό-
 ξει. Προβῆτε Ῥμεῖς καὶ οἱ ἀντιπρόσωποι ὑμῶν εἰς
 συνεννόησιν μετὰ τῶν οἰκείων δημάρχων, κανονίζοντες
 μετ' αὐτῶν δίκαια κονδύλια δι' ἀμφοτέρους τοὺς χο-
 ροὺς ἐκάστου ναοῦ, ἀναλόγως τῶν εἰσοδημάτων αὐτοῦ,
 ὅπως διορίζητε ὑμεῖς πλέον εἰς τὸ ἐξῆς ἱκανοὺς λερο-
 ψάλλτας. Τοιοῦτοτρόπως δὲ πράττοντες, βαθμηδὸν καὶ
 κατ' ὀλίγον θὰ ἐπαναφέρητε εἰς τοὺς λεροὺς ἡμῶν
 Ναοὺς τὸ ἀγνὸν καὶ ἐνιαῖον τῆς μουσικῆς μας σύστη-
 μα. Δημιουργοῦντες δὲ συγχρόνως καὶ Σχολὰς Ἐκκλη-
 σιαστικῆς Μουσικῆς θὰ φθάσωμεν μετ' οὐ πολὺ εἰς
 εὐάρεστον σημεῖον, θὰ ἐπανιδώμεν ἀνατέλλουσιν ἐν
 τοῖς ναοῖς ἡμῶν τὴν ἀρχαίαν τῶν προγόνων μας μου-
 σικὴν, ἣν ἄλλοτε ἐμελπόν τε καὶ ἔψαλον οἱ τὰ πρῶτα
 ἐν τῇ κοινωνίᾳ καὶ πολιτείᾳ φέροντες, δηλονότι αὐτοὶ
 οἱ Βυζαντινοὶ αὐτοκράτορες.

Συγγνώμην αἰτῶ διὰ τὴν παρέμβασίν μου ταύτην, ἣν αἰσθημα φλογερὸν μοι ὑπηγόρευσε, καθήκον δὲ καὶ ὑποχρέωσις ἀπαραίτητος μ' ὤθησαν ὅπως διὰ τοῦ ἀσθενοῦς καλάμου μου ἀπευθύνω τὰς ταπεινὰς ταύτας ἰδέας, δυσαρέστους μὲν ὥς εἰς τινὰς οὐσας, λίαν δ' ὠφελίμους τῷ μουσικῷ κύκλῳ.

Ἄλλ' ἀλλάσσουντες βῆμα ὥς ἐκνελέθωμεν ἐπὶ τοῦ προκειμένου.

Ὡς ἀνωτέρω ἐρρέθη τὸ ἐν λόγῳ Εἰρημολόγιον ἐχάραχθη ἐπὶ βάσεων ὅλως ἀπλῶν θεωρητικῶν καὶ ἐμμέτρων. Πρὸ ἐτῶν ἥτοι τῇ 17 Ἰουλίου 1885 δι' αἰτήσεώς μου ὑπέβαλον τοῦτο τῷ Ἐπουργείῳ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως πρὸς ἐγκρισιν. Το Ἐπουργεῖον πάνυ προθύμως δεχθὲν τοῦτο, ἔδωκε διὰ τοῦ εἰσηγητοῦ κ. Γεωργίου Λαμπάκη εἰς τὸν μακαριὰ τῇ λήξει μουσικοδιδασκαλὸν Γεωρσίμου Ματζαβῖνον ἐπὶ εἰκοσιπενταετίαν διδάξαντα ἐν τῇ Ριζαρείῳ Σχολῇ, ὅπως τὸ ἔργον ἐξετάσῃ. Ὁ αἰμυνηστος καὶ ἐγκρατὴς τῆς Μουσικῆς Μαντζαβῖνος, ἐξετάσας λεπτομερῶς τὸ Εἰρημολόγιόν μου, εὗρε σύμφωνον πρὸς τε τὸ ἥθος καὶ τοὺς θεωρητικοὺς κανόνας τῆς παρ' ἡμῖν μουσικῆς, γνωματεύσας πρὸς τὸ ὡς εἰρηται Ἐπουργεῖον ἐγγράφως. Διὸ τὴν γνωμάτευσιν τοῦτου κατεχωρίσαμεν ἐμπροσθεν τοῦ παρόντος ἔργου. Ἐλθούσης ὁμως τῆς ἐπιστρατείας ἡναγκάσθη ἐνεκα τῆς στρατιωτικῆς μου ὑποχρεώσεως ν' ἀναβάλω τὴν περαιτέρω ἐνέργειαν. Μετὰ πάροδον δ' ὀλίγων ἐτῶν ἔχων ἀνάγκην διὰ τὴν Σχολὴν μου διαφόρων μουσικῶν ἔργων ἐν οἷς καὶ τοῦ Εἰρημολογίου, ἐδημοσίευσα ἀγγελίαν, ἣν δι' ἐγκυκλίον τότε ἡ Ἱερὰ Σύνοδος συνέστησε θερμοῶς πρὸς τοὺς ἀνὰ τὸ κράτος Σεβασμιωτάτους Ἱεράρχας καὶ τὰς ἐπισκοπικὰς ἐπιτροπὰς τὴν ὁποίαν ἐπίσης ἐν

ἀρχῇ τοῦ ἔργου κατεχωρίσαμεν. Ὡς ἐκ τούτου δὲ ἐθεώρησα περὶ τὸν νὰ ζητήσω καὶ αὐτὸς τὴν ἐκ νέου καὶ κατ' ἰδίαν ἐγκρισιν.

Τὸ Νέον τοῦτο Εἰρημολόγιον εἶναι ἀποκύημα πολυετοῦς ἐργασίας. Κατὰ πόσον δὲ ἡ ἐργασία μου αὕτη ἐγένετο μετὰ κόπου καὶ μόχθου, θερμοῦ αἰσθήματος καὶ ζήλου, κατὰ πόσον ἀποβλέπει εἰς εὐγενῆ καὶ κοινωφελῆ σκοπὸν, ταῦτα πάντα ἐναπόκεινται εἰς τὴν εὐθύκριτον καὶ δικαίαν κρίσιν ἀνεπτυγμένων ἀνδρῶν καὶ ἀληθῶν ἐργατῶν τῆς παρ' ἡμῖν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Πλὴν εὐχομαι ἀπὸ καρδίας ὅπως ἄλλοι μετ' ἐμὲ φανῶσιν ἱκανώτεροι καὶ κοινωφελέστεροι.

Ἐρωσθε !

ΑΝΔΡΕΑΣ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΣ



ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Καταβασίαι Σταυρὸν χαράξας μετὰ τῆς Τιμιωτέρας	Σελ. 1
Κοντάκιον τῆς Ἰνδίκτου	» 10
» τοῦ ἁγίου Ἱερομάρτυρος Ἀνδρέου καὶ με- γαλυνάριον τῶν διπτύχων	» 12
Κοντάκιον προσόρτιον τῆς Γεννήσεως τῆς Θεοτόκου	» 14
Ἡ Θ'. φδὴ τῶν Γενεθλίων τῆς Θεοτόκου	» 16
Κοντάκιον Ἰωακείμ καὶ Ἄννα	» 22
» Προεόρτιον τοῦ Σταυροῦ	» 24
Ἡ Θ'. φδὴ τοῦ Σταυροῦ	» 25
Κοντάκιον » ὁ ὕψωθεις	» 30
Ἀντὶ τοῦ ἁγίου ἐστὶν, τοῦ Σταυροῦ Μυστικῶς εἰ Θεοῦ.	» 31
» » » εἰς τὴν ἀπόδοσιν Ὁ διὰ βρώσεως	» 32
Καταβασίαι ἀνολξα τὸ στόμα μου μετὰ τῆς τιμιωτέρας	» 39
Κοντάκιον Προστασία τῶν Χριστιανῶν	» 43
» Ὁ Καθαρώτατος Ναός	» 44
» Προεόρτιον τῶν Εἰσοδίων	» 45
Καταβασίαι Χριστὸς Γεννᾶται	» 47
Ἡ Θ'. φδὴ τῶν Εἰσοδίων	» 58
Ἀντὶ τοῦ ἁγίου ἐστὶν τῶν εἰσοδίων ὡς ἐμπόχο	» 74
Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων εἰς ἤχον πρῶτον	» 76
Μεγαλυνάριον τῆς ἁγίας Ἀικατερίνης τῶν διπτύχων	» 79
Κοντάκιον προσόρτιον τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως	» 80
» ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως	» 81
Ἡ Θ'. φδὴ τῆς τοῦ Χριστοῦ γεννήσε. μετὰ τῶν μεγαλ.	» 82
Κοντάκιον » »	» 90
Καταβασίαι διπλαῖ, Βυθοῦ ἀνεκάλυψε πυθμένα	» 94
Ἡ ἐννάτη τῆς περικοπῆς μετὰ τῶν μεγαλυναρίων	» 104
Τὸ οὐρανοφάντορα	» 116
Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων εἰς ἤχον β'. εἰρμολογ.	» 117
Ἡ Θ'. φδὴ τῶν Θεοφανείων μετὰ τῶν μεγαλυναρίων	» 121
Κοντάκιον τῶν Θεοφανείων	» 129
Ἀντὶ τοῦ ἁγίου ἐστὶν ὡ τῶν ὑπὲρ νοῦν	» 132
Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων εἰς ἤχον β'.	» 134
Καταβασίαι Χέρσον ἀβυσσοτόκον μετὰ τῆς τιμιωτέρας	» 137

Κοντάκιον, ὃ μήτραν παρθενικὴν	Σελ.	145
Ἡ ἐννάτη φῶν τῶν τριῶν ἱεραρχῶν	»	146
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν Θεοτόκε ἡ ἐλπίς ἐν νόμῳ σικῆ	»	165
Προεόρτιον Κοντάκιον τοῦ Εὐαγγελισμοῦ	»	167
Καταβασαί τοῦ Εὐαγγελισμοῦ ἀνοιξά τὸ στόμα μου	»	168
Ἡ θ'. φῶν » » » »	»	172
Κοντάκιον Τῇ ὑπερμάχῳ	»	178
Μεγαλυνάρια τῶν ἁγ. Ἰσακ. Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης	»	180
Κοντάκιον ἐπὶ τοῦ ὄρους μετεμορφώσεως	»	187
» Προεόρτιον τῆς Μεταμορφώσεως	»	188
Ἡ θ'. φῶν τῆς Μεταμορφώσεως	»	188
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς Μεταμορφώσεως. Ὁ τόκος σου	»	195
Κοντάκιον προεόρτιον τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου	»	197
Καταβασαί Πεποικιλμένη	»	197
Ἡ θ'. φῶν τῆς Κοιμήσεως	»	203
Κοντάκιον Τὴν ἐν Πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον	»	209

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

Καταβασαί. Ὡς ἐν Ἠλείῳ μετὰ τῆς τιμιωτέρας καὶ τοῦ Κοντακίου	»	212
Καταβασαί. Τὴν Μωσέως φῶν μετὰ τῆς τιμιωτέρας καὶ τοῦ Κοντακίου	»	219
Κοντάκιον. Μετὰ τῶν ἁγίων	»	226
Καταβασαί. Βοηθὸς καὶ σκεπαστὴς μετὰ τῆς τιμιωτέρας καὶ τοῦ κοντακίου	»	226
Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς κοντάκιον. Ὅταν ἔλθῃς	»	232
Καταβασαί. Θαλάσσης ἰδὲ ἐρυθραίου πέλαγος	»	233
» τῆς Σταυροπροσκυνήσεως Ὁ θειότατος	»	238
Εἰρμός τοῦ Μεγάλου κανόνος μετὰ τοῦ κοντακίου ψυχὴ μου ψυχὴ μου	»	243
Εἰρμοὶ τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου	»	247
Καταβασαί Ὑγρὰν διδοεύσας μετὰ τῆς θ'. φῶν	»	255
Κοντάκιον Ἡ πάντων χαρὰ	»	262
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν. Τὴν ἀγνὴν	»	263
Καταβασαί τῶν Βαίαν. Ὡφθησαν μετὰ τῆς θ', φῶν	»	264
Κοντάκιον Τῷ θρόνῳ ἐν οὐρανῷ	»	272
Καθίσματα καὶ κανόνες τῆς Μ. Ἑβδομάδος	»	274

Τὸν Νυμφῶνα σου βλέπων	Σελ	288
Τὸν Λητὴν αὐθιμερόν	»	326

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Καταβασίαι. Ἀναστάσεως ἡμέρα	»	370
Προσόμοια τοῦ Πάσχα. Πάσχα ἱερὸν ἡμῖν	»	381
Ἡ ὀπακοή. Προλαβοῦσα	»	386
Κοντάκιον. Εἰ καὶ ἐν τάφῳ	»	387
Ἀντὶ τοῦ ἁξίον ἐστίν. Ὁ ἄγγελος ἐβόα. Φωτίζου φωτ.	»	388
Ἡ θ'. φῶδὴ τῆς Παρασκευῆς τῆς Διακαινησίμου μετὰ τοῦ κοντακίου	»	396
Μεγαλνάριον τῶν διπτύχων Ὑδαρ τὸ Ζωήριον	»	400
Ἡ θ'. φῶδὴ τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ	»	401
Ἀντὶ τοῦ ἁξίον ἐστίν. Σὲ τὴν φαεινὴν λαμπάδα	»	403
Ἡ θ'. φῶδὴ τῶν Μυροφόρων	»	404
Καταβασίαι τῆς Μεσοπεντηκοστῆς. Θάλασσαν ἐπῆξας	»	407
Ἡ θ'. φῶδὴ	»	411
Ἀντὶ τοῦ ἁξίον ἐστίν. Εὐφραίνου ἀγάλλον	»	422
Κυριακὴ τοῦ Τυφλοῦ ἡ θ'. φῶδὴ	»	423
Ἡ Τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων εἰς ἦχον κλ. τοῦ α'.	»	428
Κοντάκιον. Τῆς ψυχῆς τὰ ὄμματα	»	431
Ἡ θ'. φῶδὴ τῆς Ἀναλήψεως	»	432
Κοντάκιον. Τὴν ὁπὲρ ἡμῶν	»	438
Ἀντὶ τοῦ ἁξίον ἐστίν. Σὲ τὸν ὁπερνοῦν	»	439
Καταβασία τῆς Πεντηκοστῆς. Πόντω ἐκάλυψε διπλαῖ	»	440
Ἡ θ'. φῶδὴ τῆς Πεντηκοστῆς	»	450
Κοντάκιον	»	455
Ἀντὶ τοῦ ἁξίον ἐστίν. Μὴ τῆς φθορᾶς	»	455
» ἔτερον	»	458
» Χαίροις ἄνασσα	»	459

Οἱ ὑπολειπόμενοι εἰρημοὶ κατ' ἦχον καὶ κατ' ὥδᾶς	»	416
Τὰ προσόμοια κατ' ἦχον «Πρόλογοι»	»	547
Θεὸς Κύριος μετὰ τῶν κυριακῶν ἀπολυτικίων καὶ Θεοτοκίων κατ' ἦχον	»	570
ὑπολειπόμενα Καθίσματα	»	588
Οἱ ἀναβαθμοὶ κατ' ἦχον	»	597
Ἐξαποστειλάρια	»	604



Ν Ε Ο Ν ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΣΥΝΤΟΜΟΝ

ΥΠΟ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ



Καταβασίαι ψαλλόμεναι ἀπὸ 31 Αὐγούστου μέχρι

τῆς 21 Σεπτεμβρίου. Ἦχος Α' Νη. Γα

Σταυ ρον χα ρα ξας Μω σης ε πευ θει ας

ραβ δω την Ε ρυ θραν δι ε τε με τω Ι

σρα ηλ πε ζευ σαν τι την δε ε πι στρε πι

κως Φα ρα ω τοις αρ μα ει κρο τη σας

νη νω σεν ε πευ ρους δι α γρα ψας το α

(ΝΕΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

η ητ τη τον ο ο πλον δι ο χρι στω

α σω μεν θ τω θε ω γ, μων ο τι δε δο

ξα σται ^ν Ὁδη γ' θ

Ρα δδος εις τυ πον του μυ στη ρι ου πα ρα

λαμ βα νε ε ται θ τω βλα στω γαρ προ κρι νει τον

ι ε ρε ε α θ τη σται ρευ ου σει δε

πρω ην Εκ κλη σι α νυν ε ξην θη η σε θ

ξυ λον Σταυ ρου εις κρα τος και στε ρε ε ω ω μα

Ὁδη δ' Γα

Ει σα κη η κο α Κυ ρι ε της οι κς νο

μι ι ι ας σου το μυ στη ρι ον κα

τε νο η σα τα ερ γα σου και ε δο ξα

σε σου την θε ο τη τα Ὡδή ε'. ρ

Ω τρις μα κα α ρι ι στον ξυ υ υ λον εν

ω ε τα α θη Χρι στο ο ος ο Βα

σι λευς και Κυ ρι ος δι ου πε πτω κεν ο

ξυ λω α πα τη σας τω εν σοι δε λε α

σθεις θε ω τω προ σπα γεν τι σαρ κι ι τω

πα ρε χο ον τι την ει ρη νην ταις ψυ χαι αις

η η μων Ὡδή ε'. ρ

No τι ου θη ρο ος εν σπλα α αγ χνοις πα
 λα μας I ω να α ας ^Δ σταυ ρο ει δως
 δι εκ πε τα α σας ^Δ τω σω τη ρι ον
 πα θος προ δι ε τυ που σα φως ^Δ ο ο θεν
 τρι η με ρος εκ δυ υ ος την υ περ κο
 σμι ον A να στα σιν υ πε ζω γρα φη η
 σε ^Δ ^Δ του σαρ κι ι προ σπα γεν τος χρι στου
 του θε ου ^Δ και τρι η με ρω ω ε γε ε
 ερ σει ^Δ τον κο ο σμον φω τι ι σα αν τα ^Δ
 Ex νο ο ον προ σταγ μα τυ ραν νου δυσ σε βους

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

δ

λα οὐς ε κλο νι σε ⁶ πνε ον α πει λη η

ης και δυσ φη μι ι ας θε ο στυ γους ο μως

τρεις παι αι δας ουκ ε δει μα τω ω σε

θυ μος θη ρι ω ω δης ου πυ υρ θρο μει ον

αλλ αν τι χου ουν τι θρο σε βο λω Πνευ

μα τι πυ ρι συ νον τες ε φα αλ λον ο

υ πε ρυ μνη η τος των πα τε ρων και η

μω ω ων θε ος ευ λο γη το ος ει Χ

Αι νου μεν ευ λο Χ γευ μεν και προ σκυ

νου μεν τον Κυ ρι ον

Ευ λο γει ται παι αι αι δες της τρι
 α α α δος ι σα ριθ μοι δη μι ουρ γον
 Πα τε ρα θε ον υ μνει ει τε τον ουγ κα
 τα θαν τα λο ο ο γον και το πυρ εις δρο
 ο σον με τα ποι η σαν τα και υ πε
 ρυ ψου ου ου ται το πα α σι ζω ην
 πα ρε χων Πνε ε ε ευ μα πα νχ γι ον
 εις τους αι ω ω Χ να α α ας

Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων ἤχος Νη χ

Με γα λυ νη η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

7

γαλ λι α σε το Πνευ μα μου Χ ε πι τω

θε ω τω Σω τη ρι μου

Ο τι ε πε δε ψεν ε πι την τα πει νω σιν της

δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν μα κα

ρι ου Χ σι με πα α α σαι αι γε νε αι Χ

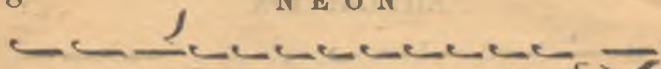
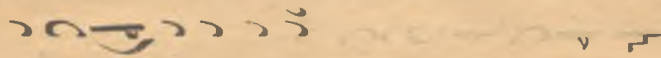
Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α α δυ να

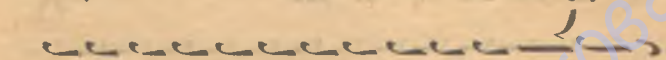
τος και α γι εν το ο νο μα αυ του και το ε λε

ος αυ του εις γε νε Χ αν και γε νε αν

ταις φο δου με ε νοις αυ τον

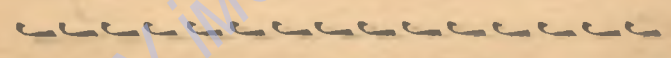
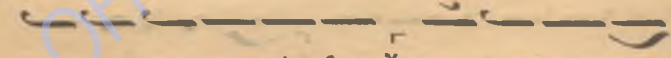
Ε ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του


 δι ε σκορ πι σεν υ πε ρη φα νους δι α Χ νοι

 α καρ δι ι ας αυ των


 Κα θει λε δυ να στας α πο θρο νον και υ ψω σε

 τα πει νους πει νων τας ε νε ε πλη σεν α γα Χ

 θων και πλου τουουντας ε Ξα πε στει λεν και νους


 Αν τε λα βε το Ι σρα ηλ παι δος αυ του μνη

 σθη ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους πα τε

 ρας η μων τω Α βρα Χ αμ και τω σπερ

 μα τι αυ του αι αι ως αι ω νος


 Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου διμ

και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι

τως των Σε ρα φιμ ρ την α δι α φθο ρως

Θε εν λο ο γον τε κου σαν ρ την ον τως

Θε ο το κον σε ε με γα λυ υ νο ο μεν ρ

Την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου

διμ ρ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως

των Σε ρα φιμ ρ την α δι α φθο ο ρως Θε

ον λο ο γον τε κου ου ου ου ου σαν ρ την

ον τως Θε ο το κον σε ε με γα λυ υ νο

ο μεν

ᾠδὴ θ'. ρ

Μυ στι κως ει θε ο το ο ο κε Πα
 ρα δει σος α γε ωρ γη η τως βλα
 στη σα σα Χρι στον υφ ου το του Σταυ ρου
 ζω η φο ρον εν γη πε φυ του ουρ γη
 ται δεν δρον δι ου νυν υ ψου με ε νου
 προ σκυ νουν τες αυ τον σε ε με γα λυ νο με ε
 ε ε εν

Τη 1η Σεπτεμβρίου Κοντάκιον της 'Ινδίκτου

Ἦχος Δι

Ο των αι ω νω ων Παι η της και Δε
 σπο της θε ε των ο ο λω ων υ πε ρου σι

ι ι ι ι α π δω ω ρησαι τω φι

λο χρι ι ι στω λα ω σου νι ι ι ι ι

ι κας π ε ε τους δε τας τε ει σο ο

ο δους και τας ε ξο ο ο ο ο ο ο δους π

ευ λο γων και κα τευ θυ υ νων η μων τα

ε ερ γα προς το σον θε λη μα α α α

Τῇ 3ῃ Σεπτεμβρίου. Κοντάκιον τοῦ ἁγίου ἱερομάχου.

Ἀντίμου ἐκ τοῦ Δι χ

Εν ι ε ρευ σι ε ευ σε δως δι α

πρε ψας και μαρ τυ ρι ι ου ου την ο δον δι

α νυ σας τα των ει δο λων ε σβε σας σε

δα α σμα τα προ μα χος γε νο ο με νος

της σης ποι μνης θε ο φρον δι ο σε και γε

ραι ρου ου σα μν στι κως εκ θα α σοι εκ των

κιν δυ νων ρυ σαι με α ει ταις σαις πρε

σβει ει ει ει αις Πα τηρ η μων Αν θι με ε ε

Εἰς τὰ Δίπτυχα Μεγαλυνάριον τοῦ Ἁγίου χ

Τον εν Ι ε ρε ευ σιν Ι ι ε ε ρου

ου ουρ γαν μν υ στην του Δε σπο ο ο ο ο

του ου ου ου ου και εν μα αρ τυ σι θα αυ

μα α α α στον ι ε ρο ο μα α αρ

τυ υ υ ρων το κλε ος ευ φη μου ου ου μεν

Α αν θι ι με ε ε Ι ι ι ι ε ρα α ρ

χα Θε ο μα κα α ρι ι ι στε

ε ε ε

Κοντάκιον. Προεόρτιον της γεννήσεως της Θεοτόκου

Ἦχος γ'. Γα Πα χ

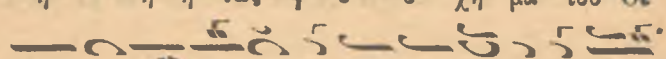
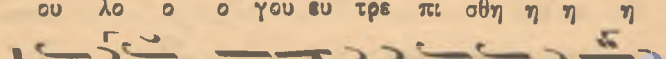
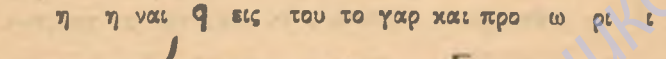
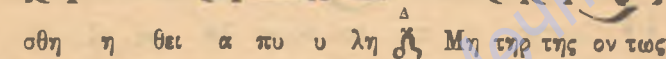
Η Παρ θε νος ση με ρον και Θε ο το

κος Μα ρι ι ι ι ι α ρ η πα

στας η α λυ τος του ου ρα νι ου Νυμ

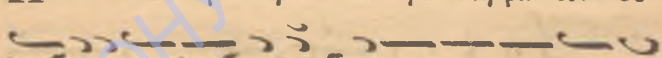
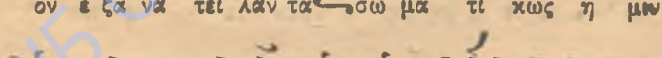
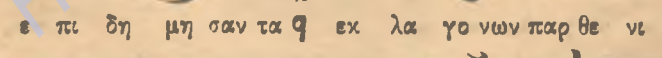
φι ι ι ι ου ρ τι ι ι κτε ται

α πο της σται ει ει ρας θε ο βου λη η η


 η η η τως ϩ ο ο χη μα του θε

 ου λο ο ο γου ευ τρε πι σθη η η η

 η η ναι ϩ εις του το γαρ και προ ω ρι ι

 σθη η θει α πυ υ λη ^Δ Μη τηρ της ον τως

 ζω η η η η ης

Τῇ 8ῃ Σεπτεμβρίου τὸ Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου.

Ὁδὸς θ'. Ἦχος β'. Πα ^Θ ^Γ χ


 Η τον προ η λι ου φω στη ρα τον Θε

 ον ε ξα να τει λαν τα σω μα τι κως η μω

 ε πι δη μη σαν τα ϩ εκ λα γωνων παρ θε νι

 κων α φρα στως σω μα τω σα σα ^π ευ λο

γῆ με νῆ πα να γνε σε θε ο το κε με γα α

λυ νο μεν

Υ πε ρα γι α θε ο το κε σω σον η̅μας

Ο τοις α παι θου ου σι λα οις εξ α

χρο το μου βλυ σας να μα τὰ τοις ευ̅ πει̅ θου

σιν ε̅ θνε̅ σι̅ χα̅ ρι̅ ζε̅ ται̅ εκ̅ λα̅ γο̅ νων

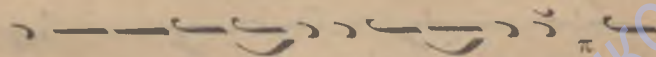
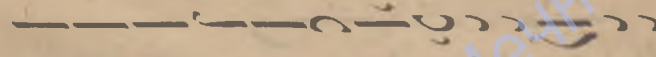
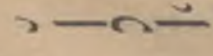
στειρω̅ τι̅ κων̅ καρ̅ πον̅ εις̅ ευ̅ φρο̅ συ̅ υ̅ νην̅ η̅

μιν̅ σε̅ θε̅ ο̅ μη̅ τορ̅ α̅ χραν̅ τε̅ η̅ν̅ ε̅ πα̅ ξι̅

ως̅ με̅ γα̅ λυ̅ νο̅ μεν̅

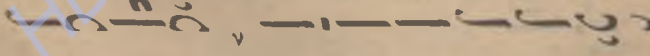
Τ ην̅ της̅ α̅ πο̅ το̅ μου̅ αρ̅ χαι̅ ας̅ α̅ ναι̅


 π
 ρε την α πο φα σε ως και της Προ μη το

 π
 ρος την ε πα νορ θω σιν την του γε νους της

 π
 προς Θε ον αι τι αν ει χει ω σε ως την

 προς τον Κτι στην γε φυ ραν σε Θε ο το κε με

 γα λυ νο μεν

Εἰς ἄλλος ἦχος Ἀ Νη ρ


 Αλ λο τρι ι ον των μη τε ε ρων η Παρ θε

 νι α και ξε νον τοις Παρ θε νοις η παι

 δο ποι ι α ε πι σοι Θε ο το κε

 αμ φω τε ρα ω κο νο μη θη δι ο σε

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

πασαι αι φυλαι της γης απαντως μακα

ρι ιζοομεν

Υπεραγαθεο το κωσωσον ημας

Επαξιον θεο μητητορ της σης α

γνειας τον τοκον εκληρωσω διεπαγ

γελιας τη ποτεγαρ ακαρπωθε

ο βλαστος καρπος εδοθης δι ο σε πα

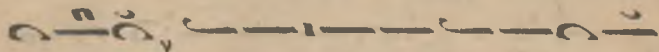
σαι αι φυλαι της γης απαντως μακαρι

ιζοομεν

Πεπληρωται του βωωντος η προφη



τει α φη σι γαρ α να στη τω σκη νην την πε



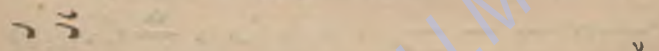
πτω κυι αν θ του ι ε ρου Δα διδ εν σοι



α χραν τζ προ τυ πω θει σαν δι ης ο συμ πας



των αν θρω πω ων χους εις σω μα α νς τελα α σθη



θε ω

ν
θ



Τ α σπαρ γα α να προ σκυ νου ου μεν σου θε ο



το κε ^Δ θ δο ξα ζο μεν τον δον τα καρ πον



τη πρω ην στει ρα θ και α νοι οι ξαν τα μη η



τραν την α γο νον εκ πα ρα δο ξου ^Δ θ ποι ει



γαρ παν τα ο σα βου λε ε ται θε ος ων παν τε

ξου ου σι ι ος

ν
δ

— — — — —

Ε ελα στη η σας νυμ φο το κε Α α αν να

— — — — —

θε ο φρων^Δ εκ μη τρας παρ ελ πι δα και εξ

— — — — —

ε παγ γε λι ας δ παρ θε νο σ φυ τον

— — — — —

α αν θος θε ο ελα στον α γνει ας καλ λος δ^Δ δι

— — — — —

ο σε παν τος μα κα ρι ζο ο μεν ως ρι ζαν

— — — — —

της ζω η ης η η μων

ν
δ

— — — — —

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

— — — — —

μα τι

ν
δ

— — — — —

Αλ λο ο ο τρι ι ι ον τοις α νο ο μοις

ε στι δο ξα ζειν την α ναρ χον Τρι α δα

Πα τε ρα και Υι ον τε ρ και το α α γι

ον Πνε ευ μα την α κτι στον παγ κρα το ρι

αν δι ης ο συμ πας κο σμος η δρα σται τω νευ

μα τι του κρα τους αυ της

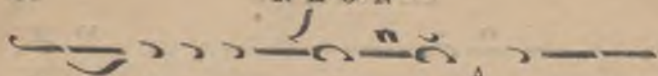
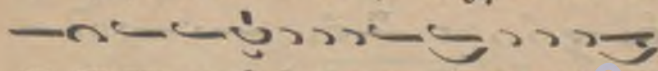
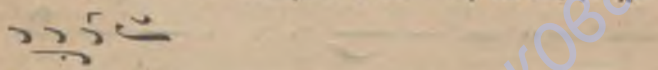
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

Ε χω ρη η σας εν γα στρι ι σου Παρ θε νο

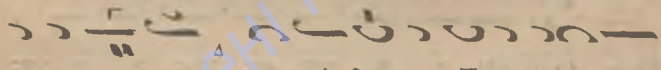
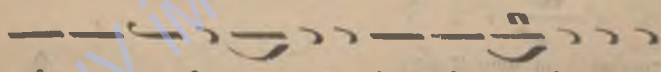
μη τω τον ε να της τρι α δος χρι στον τον Βα

σι λε α ον υ μνει ει πα σα κτι ι σις

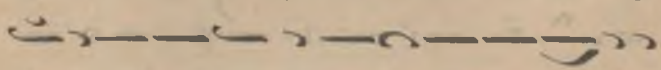

 και τρε μου σιν οι α νω θρο ναι ^Δ αυ τον δυ

 σω πει παν σε θα σμι ι ε σω θη ναι τας ψυ χα

 ας η η μων

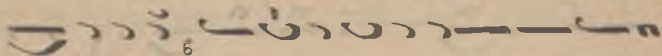
Καταβασία Μυστικῶς ζήτηι εἰς σελ. 10

Κοντάκιον ἦχος δ'. Δι

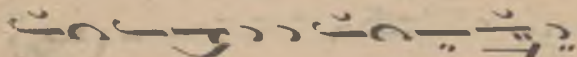

 Ι ω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α

 τε κνι ι ας και Α δαμ και Ευ α εκ της

 φθο ρας του θα να του η λευ θε ρω θη σαν α

 α χραν τε εν τη α γι α γεν νη η σει

 σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα ο ος

 σου ε νο χης των πται σμα των λυ τρω θεις εν τω

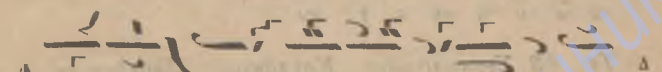


κρα α ζειν σοι ⁶ η σται ρα τι κτει την θε ο το ο

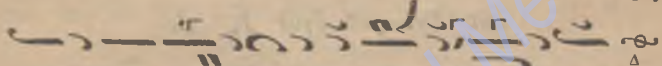


κον και τρο φον της ζω ης η μω ω ων

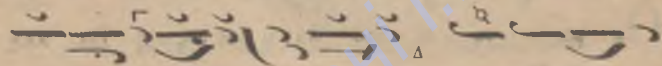
Ἀντὶ τοῦ ἀξίου ἐστὶν ἦχος Ἀ Νη Γ



Αλ λο ο ο ο τρι ι ι ι εν Δ



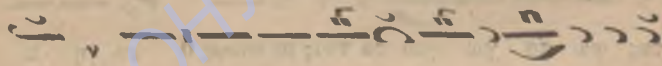
των μη τε ε ρων η Παρ θε νι ι ι ι α Δ



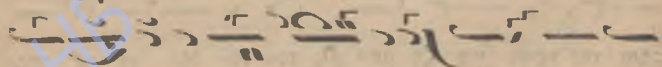
και ξε ε ε ε ε νο ον Δ ταις παρ θε ε



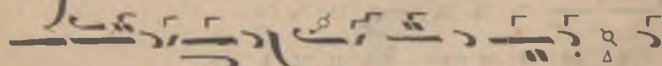
νοι ος η παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι ι



α Δ ε πι σοι οι θε ο ο το ο ο κε



αμ φο τε ρα α ω ω ω χο ο ο νο



ο μη η η η η θη η η η η η η Δ δι

ο σε ε πα α ασαι αι φυ λαι αι τη ης
 γη ης α πα αυ στως με γα λυ υ υ υ
 νο ο ο ο με ε ε εν

Τῇ 13 Σεπτεμβρίου Κοντάκιον Προεόρτιον

τοῦ Σταυροῦ ἤχος Δι

Ου ρα νο ος πο λυ υ φω τος η Εκ κλη
 σι ι ι ι α α νε δει χθη α α παν
 τας φω τα γω γου σα τους πι στους εν η ε
 στω τες κραυ γα ζο μεν του τον τον οι οι κον
 στε ρε ε ω σον Κυ υ ρι ε

Τῇ 14 Σεπτεμβρίου ἡ ὑψωσις τοῦ Τιμίου καὶ ζωοποιοῦ

Σταυροῦ. Ὡδὴ θ'. ἦχος Α Νη Ϛ

Μυ στι κως ει θε ο το κε πα ρα δει σος

α γε ωρ γη η τως βλα στη σα σα Χρι στον

υφ ου το του Σταυ ρου ζω η φο ρον εν γη

πε φυ του ουρ γη ται δεν θρον δι ου νυν υ

φου με ε νου προ σκυ νου συν τες αυ τον σε με

γα λυ υ νο ο μεν Το τέλος Αυ τον σε με

γα λυ νο με ε ε ε εν

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

Α γαλ λε σθη τα δρυ μου ξυ λα συμ παν τα

α γι α σθει ει σης της φυ σε ως αυ των^ν

υφ ου περ εξ αρ χης ε φυ τε ε ευ

θη χρι στου τα νυ θε εν τος εν ξυ λω^ν δι

ου νυν υ ψου με ε νου προ σκυ νου ου μεν

αυ τον και με γα λυ υ νο ο μεν^ν δι

I ε ρον η γερ θη κε ρας θε ο φρο

σι^ν δι της κε φα λης των α παν των ο Σταυ

ρος^ν δι εν ω α μαρ τω λω ν νο ου με νων συν

θλωνται τα κε ε ρα τα παν τα δι^ν δι ου νυν

υ ψου με ε νου προ σκυ νου ου μεν αυ τον

και με γα λυ υ νο ο μεν *Εἰρμός ἄλλος* 

Ο δι α βρω σε ως του ξυ λου τω
γε νει προ σγε νο με νος θα να τος δι α Σταυ

ρου κα τη ηρ γη ται ση με ραν  της γαρ

προ μη το ρος η παγ γε νας κα τα ρα δι

α λε λυ υ ται τω βλα στω της α γνης Θε ο

μη το ρος ην πα σαι αι δυ να μεις των ου

ρα νω ων με γα λυ υ νου ου σιν *Το τέλος* 

των ου ρα νω ων με γα λυ νου σι ι ι ι 

Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι 

Μη την πικριαν την του ξυλου εα

σας αναιρεσιμον Κυριε δεα Σταυρου ε

ξη λειψας σημερον ο θεν και ξυλον ε

λυσε ποτε ^Δ πικριαν υδατων Μερ

ρας προτωπων του Σταυρου την ε νεργειαν ο

δεο σε αιδουνα αμεις των ουρα

νωων μεγαλυνοουσιν

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευ

ματι

Αδ: αλειπτως βαπτομενους τω ζο

φω του προ πα το ρος Κυ ρι ε δι α Σταυ ρου α

νυ φω σας ση με ρον ὡς γαρ τη πλα νη

α γαν α κρα τως η φυ υ σις προ κα τη

νε χθη παγ κλη η ρως η μας πα λιν α νωρ θω σε

το φως το του Σταυ ρου σου ον οι πι στοι

αι προ σκυ νη η σω ω μεν

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

να τον τυ πον υ πο δει ξης τω κο σμω

προ σκυ νου με νον Κυ ρι ε τον του Σταυ ρου εν πα

σιν ως εν δοξον εν ου ρα νοις ε μορ

φω σας φω τι α σπε ε τω η γλα ι σμε

νω Βα σι λει πα νο πλι αν α ητ τη τον

δι ο σε αι δυ να α μεις των ου ρα

νω ων με γα λυ υ νου ου σιν

Καταβασία Μυστικῶς εἰ Θεοτόκε καὶ ὁ διὰ βρώσεως

Κοντάκιον ἤχος Δι χ

Ο υ φω θεις ε εν τω Σταυ ρω ε κου σι

ως τη ε πω νυ μω ω σου και νη πο λι

τει α τους οι κτιρ μους σου δω ρησαι χρι στε

ο θε ος ευ φρα νον εν τη δυ να μει ει

σου τους πει στους βασιλεις ημων νι κας χο

ρη γων α αυ τοις κα τα των πο λε μι ων

την συμ μα χι αν ε χαι εν την σην ο πλον

ει ρη η η η η νης α η τ τη τον τρο

παι ο ο ον

Καταβασία ἀντὶ τοῦ ἁξίου ἐστὶν

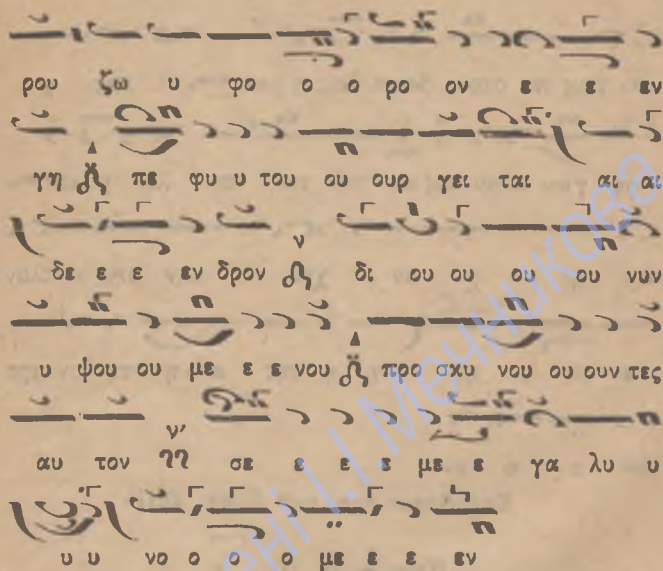
Ἦχος λ β Νη λ

Μυ στι κω ως ει θε ε ε ε ε ο

ο το ο ο κε ρη πα α δει ει ει ει ει σο ρη

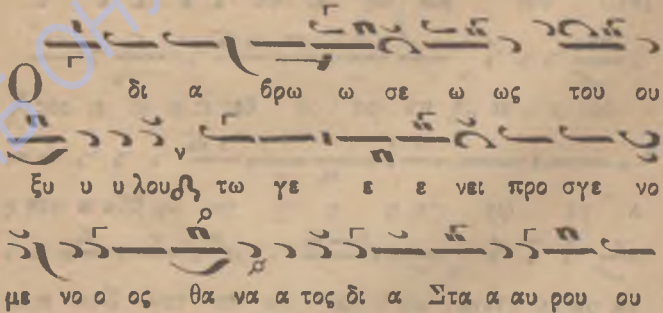
α γε ωρ γη η η η τω ως βλα α στη η

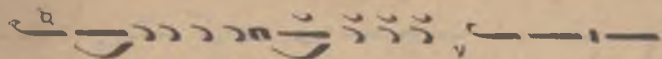
σα σα χρι στον ρη ου ου το του Στα α αυ



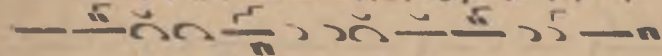
Καταβασία ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἔστίην ψαλλομένη εἰς τὴν

ἀπόδοσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ. Ἐκ τοῦ Νη χ





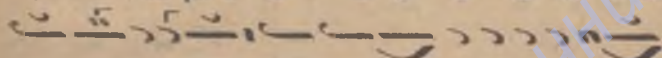
κα τη η η ηρ γει ει ται ση με ρον, της γαρ προ



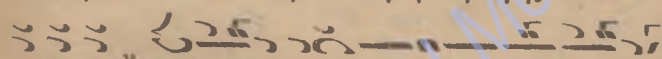
μη η το ρο ο ος η παγ γε ε ε νη η



ης κα τα ρα α δι α α α λε λυ υ ται



τω βλα α α στω της α γνη η η της Θε ε ο



μη το ρος, την πα α σαι αι αι δυ υ να α α



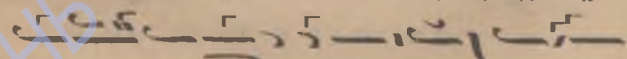
α α μεις, των ου ρα νω ωων με γα λυ



υ υ νου ου ου ου σι ι ι ιν

Καταβασίαι ψαλλόμεναι ἀπὸ τῆς 22 Σεπτεμβρίου ἕως

τῆς 20 Νοβρίου. Ἦχος ᾠ Βου. Ἡ πρώτη ἀργῶς χ



Α νοι οι οι οι οι οι ξω το ο ο



στο ο μα α μου ου ου και πλη η ρω ω

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

θη η η σε ε ται πνευ μα α τος ⁶ και

λο ο ο γον ε ε ε ρε ευ ξο ο μαι τη

βα α σι ι λι ι ι ι δι ι μη η η

τρι ι ι ⁶ και ο φθη τη η σο

ο ο ο ο ^π μαι αι ⁹ φαι δρωσ πα νη η

γυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ζων ^Δ και α α σω ω γη η θο ο με ε

νος τα α α αυ της τα α θx α αυ μα α α

α τα ⁶ ⁷ Ωδη α'. ⁶ ⁷ και ⁷ λ

A νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη η σε

Την α νε ξι χνι α στον θει ει αν βου λην⁶

την εκ της Παρ θε νου σαρ κω σε ε ω ως σου του

υ ψι στου ρ ο προ φη της Αβ θα κουμ⁶ α κα

τα νο ων ε κραυ γα ξε δο ξα τη δυ να

α α α μει σου ου Κυ ρι ε 'Ωδη ε'.⁶

Ε ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α

δο ξη σου ρ συ γα αρ α πει ρο γα με Παρ θε

ε ε νε⁶ ε σχες εν μη η τρα των ε

πι παν των Θε ον και τε το κας α χρο νον υι ον

πα αι τοι ος υ μνου αι σε⁶ α σω τη ρι ι ι ι

— — — — —

αν βρα α δευ ου σα

Ἀπὸ τῆς 8ης Νοεμβρίου μέχρι τῶν εἰσοδίων

ψάλλεται οὕτω· ⁶ **κ**

— — — — —

Ε ξε στη τα συμ παν τα εν τη σε πτη ει

— — — — —

σο δω σου ^Δ **κ** συ γα αρ α πει ρο γα με Παρ θε

— — — — —

ε ε νε **κ** εν δον ει ση ηλ θες εν

— — — — —

τω Να ω του Θε ου ^Δ **κ** ως περ κα θα ρω τα τος

— — — — —

Να ος πα σι τοις υ μνου σι σε ⁶ **κ** την ει

— — — — —

ρη η η η νην βρα α δευ ου σα Ὡδὴ ς'. ⁶ **κ**

— — — — —

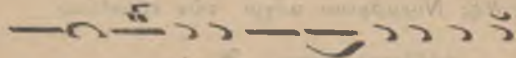
Τ ην θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες

— — — — —

ε ορ την οι θε ο φρο νε ες της Θε ο μη το ρος ^π **κ**



δευ τε τας χειρας κρο τη σω μεν ^Δ τον εξ αυ



της τε χθε εν τα Θε ον δοξαζοντες 'Ωδη ε'. ^Ε **Λ**



Ουκ ε λατρευσαν τη κτισει οι οι Θε ο φρο



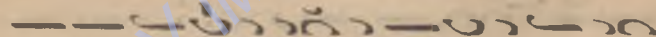
νες πα ρα τον κτισααν τα **Λ** αλ λα πυ ρο ος



απειλην αν δρει ως πα τησαντες χαιροντες



ε φαλ λο ο ον υ πε ρυ μνη η τε ^π **Θ** ο των

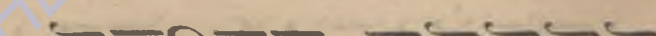


Πα τε ρων Κυ ρι ος και Θε ος ευ λο γη



το ο ος ει

'Ωδη ε'. ^Ε **Λ** **Χ**



Α: νου μεν ευ λο **Χ** γου μεν και προ σκυ



νου ου μεν τον Κυ ρι ον

^Ε **Λ**

Παι αιδας ευαγεις εν τη καμινω

οτο οκος της θεο το κουδι εσωζε

το ^Δδ το τε μεν τυ που με ενος νυν δε ε νερ

γου με νος ^ππ την οι κου με νην α πασαν ε

γειρει ψαλλει εν σοι τον Κυριον υμνει τε

τα ^πα ^περ γα ^πκαι υ ^ππερ υ ^πψου ου τε εις παντας

τους αιω ^πω ^πνα ^πα ^πα ^πας

Ἡ Τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων ⁶κ ⁷χ

Μεγαλυνει η ψυχη μου τον Κυριον και η

γαλλια σε το πνευμα μου ⁵χ ⁵ε ⁵πι ⁵τω ⁵θε ⁵ω

τω Σω τη ρι μου

⁶
X

Ο τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν της
δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν μα κα ρι ου
σι με X πα σαι αι γε νε αι ⁶ X X

Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο δυ να
τος και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε λε
ος αυ του εις γε νε αν και γε νε αν X
τοις φο δου με ναις αυ τον ⁶ X X

Ε ποι η σε κρα τος εν δρα χι ο νι αυ του δι
ε σκορ πι σεν υ πε ρη φα νους δι α X

νοι α καρ δι ας αυ των

⁶
Χ Χ

Κα θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε

ται πει νους πει νων τας ε νε πλη σεν α γα

θων Χ και πλου του ουν τας ε ξα πε στε:

λεν και νους

⁶
Χ Χ

Αν τε λα βε το Ι σρα ηλ παι δος αυ του μνη σθη

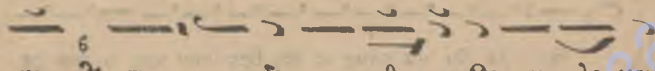
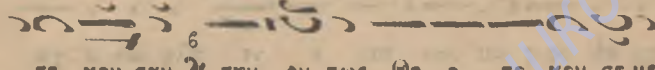
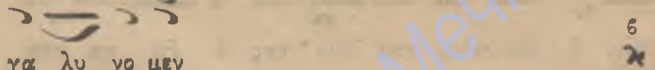
ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους Πα τε ρας

η μων τω Α βρα Χ αμ και τω σπερ μα τι

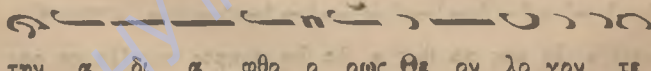
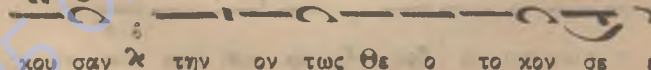
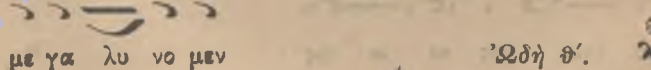
αυ του ε ως αι ω νος

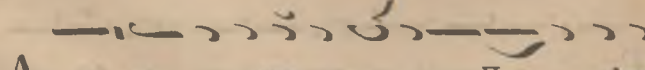
⁶
Χ

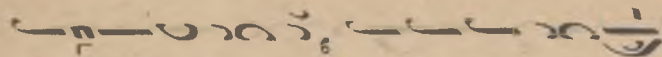
Την τι μι ω τε ραν των χε ρου διμ και


 εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα

 φιμ ⁶ λ την α δι α φθο ρως Θε ον λο γον

 τε κου σαν ⁶ λ την ον τως Θε ο το κον σε με

 γα λυ νο μεν ⁶ λ

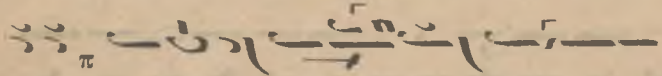

 Τ ην τι μι ω τε ραν των χε ρου διμ ^Δ λ και εν

 δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ^Δ λ

 την α δι α φθο ο ρως Θε ον λο γον τε

 κου σαν ⁶ λ την ον τως Θε ο το κον σε ε

 με γα λυ νο μεν ⁶ λ


 Α πας γη γε νης σκιρ τα τω τω Πνευ μα τι λαμ



πα α δου χου με νος ^Λ πα υη γυ ρι ξε



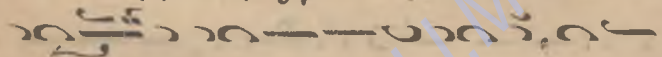
τω δε ^π α υ λων νο ο ων φυ υ σις γε



ραι ρου σα ^Λ τα ι ε ρα θαυ μα σι α της



θε ο μη το ο ρος ^Δ και βο α α α α α



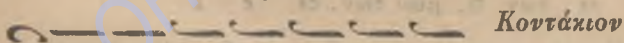
τω ω χαι ρις Παμ μα κα ρι στε ^Λ θε ο



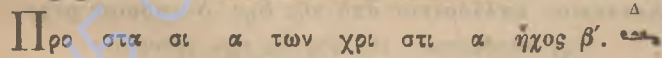
το κε Α γνη η α ει Παρ θε νε ε ε



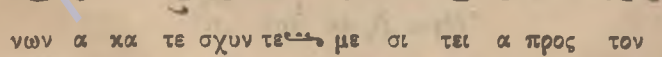
ε ε Τα ι ε ρα ει σο δι α



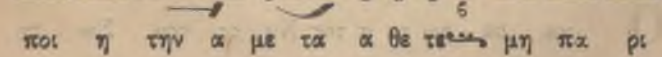
Κοντάκιον



Π ρο στα σι α των χρι στι α ηχος β' ^Δ



νων α κα τε σχυν τε ^Λ με σι τει α προς τον



ποι η την α με τα α θε τε ^Λ μη πα ρι

δης α μαρ τω λων δε η σε ων φω νας

αλ λα προ φθα σον ως α γα θη εις την βο

η θει αν η μων των πι στως κραυ γα ζο ον

των σοι τα χυ νον εις πρε σβει ει αν και σπε

ευ σον εις ι κε αι ι ι ι αν η προ στα

τευ ου σα α ει θε ο το ο ο ο ο

κε των τι μων των σε ε ε

Κοντάκιον ψαλλόμενον από της 8ης Νοεμβρίου μέχρι
της αποδόσεως της έορτής των είσοδίων

Ἦχος ᾠ̃ ἐκ τοῦ Δι

Ο κα θα ρω τα α τος Να ος του Σω τη

ρὸς ἡ πό λυ τι ι μη η τος πα στας και Παρ

θε νος το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της δο ξης

του Θε ου ση με ρον ει σα γε ε ται εν

τω οι κω Κυ ρι ου την χα ριν συ νει

σα γου ου σα την εν Πνευ μα τι θει ω την

α νυ μνου σιν αγ γε λοι Θε ου αυ τη

υ πα α αρ χει Σκη νη ε που ρα νι ο

Τῇ 20ῇ Νοεμβρίου

ο ος

Τὰ προεόρτια τῆς Θεοτόκου

Κοντάκιον ἥχος Δι

Εν φρο συ υ νης ση η με ρον η οι κου

με ε ε ε ε ε ν η λ ε πλη ρω θη α

πα σα εν τη ευ ση μω ε ορ τη λ της θε

ο το κου κραυ γα ζου σα θη Αυ τη υ πα αρ χει

σκη νη η ε που ρα νι ο ο ο ος

Ἀπὸ τῆς 21ης Νοεμβρίου μέχρι τῆς ἑορτῆς τῆς τοῦ
Χριστοῦ γεννήσεως

Καταβασίαι ψάλλονται αἱ παροῦσαι μοναί

ἡχος ᾠ Πα. Ἡ πρώτη καταβασία ἀργῶς λ

Χι στος γε ε εν να α α α ται αι δο ο ο

Ξα α σα α α τε ε ρ Χρι στος ε ε ξου ου ρα

α α α νω νω ω ω ν α α πα α αν τη η σα

α α τε ε ρ Χρι στο ο ος ε πι ι γη η ης

υ ψω ω ω θη η η η τε ε α α α

α α α τε ε τω ω Κυ ρι ι ι ι ω ω

πα α σα η η γη η η η και αι ε εν ε

ευ φρο ο συ υ υ νη α νυ

μνη η σα α α τε ε λα α α α οι

ο τι ι δε ε δο ο ο ο ο ξα α α

α σται Ὡδή α' π χ

Χρι στος γεν ναι ται δο ξα σα τε Χρι στος ε

ου ρα νων α παν τη σα τε Χρι στο ος ε πι

γης υ ψω θη τε α σα τε τω Κυ ρι ω πα

σα η γη η η και εν ευ φρο συ υ νη^Δ α

νυ μνη σα τε λα οι ο τι δε δο ο ξα α σται^π q

E σω σε λα ο ο ον θαυ μα τουρ γων Δε

σπο ο της^Δ υ γρον θα λα α σης κυ υ μα

χερ σω σας πα λαι^π q ε κων δε τε χθεις εκ

κο ρης τρι θον θα την πο λου τι θη σιν η

μιν ον κατ ου σι ι αν ι σον τε Πα τρι^ζ

και βρο τοις δο ξα α ζο ο μεν 'Ωδη γ'.^π q

Tω προ των αι ω νων^π q εκ Πα τρος γεν νη θεν

τι αρ ρε ευ στως Υι ω και επ ε σχα των εκ Παρ

θε ε νου σαρ κω θεν τι α σπο ρως ϩ Χρι στω

ω τω θε ω βο η σω μεν ϩ ο α νυ ψω ω

σας το κε ε ρας η μων ϩ α γι ος ει Κυ υ ρι ι

ε π ϩ

Neu σον προς υ υ μνου ους ι κε των ευ

ερ γε ε τα ϩ εχ θρου ου τα πει νων την ε πηρ

με ε νην ο φρην ϩ φε ρων τε παν τε πο πτα της

α μαρ τι: ας υ πε ερ θεν α κλο νη τον ε στη

ριγ με νου ους μα καρ με λω δους ϩ τη βα σει της

πι ι στε ε ως ϩ δδδ δ' ϩ

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

Ρα εδος εκ της ρι ζης ι εσαι ^Δ και ανθος

εξ αυτης Χριστε ^π εκ της Παρθενου α

νεε ελα αστησας εξ ορους ο αι νετος κα

τα σκι ου ⁺ δα σε ος ^π ηλ θες σαρκω θεις εξ

απειρανθρου ^π ο α υλος και θεος ^Δ δο

ξα τη δυ να μει σου Κυ υ ρι ι ε ^π ^π

Γ ε ε νους βρο τει ει ου ου την α

να πλα σιν πα α λαι ^Δ α αδων προφη η της

Αδ δα κουμ προ μη νυ ει ^π ι δειν α φρα στος α

ξι ω θεις τον τυ υ πον νε ον ερε φος γαρ εξ ο

ρους της Παρ θε νου ε ξη ηλ θε λα ων εις

α να πλα σιν λο ο ο γος 'Ωδὴ ε'. π ρ

Θε ος ων ει ρη νης Πα τηρ οι κτιρ μων ρ

της με γα λης βου λη ης σου τον αγ γε λον π ρ ει

ρη νην πα ρε χο με νον α πε σται λας η

π ρ μιν ρ ο θεν θε ο γνω σι ι ας προς φως ο

δη γη η θεν τες π εκ νυ κτος ορ θρι ζον τες δο

ξο λο γου μεν σε φι λα αν θρω ω πε π ρ

Εκ νυ κτος ε ερ γων ε σκο τι σμε νοις

πλα α νης ι λα σμον η μιν Χρι στε τοις ε γρη

γο ρως ^π νυν σοι τε λου σιν υ υ υ μνον ως
 ευ ερ γε ε τη ελ θεις πο ρι ι ζων ευχε
 ρη η τε την τρι βον καθ η ην α να τρε χοντες
 ευ ροι μεν κλε ε ε ος 'Ωδὴ 5'. ^π
 Εσπλαγχνων Ι ω ναν εμ βρυ ον α πη με σεν ^π ε
 να λι ος θηρ οι ον ε δε ε ξα α το ^π q τη
 Παρ θε νω δε ε νοι κη σας ο λο γος και σα
 αρ κα λα βων ^π q δι ε λη λυ θε φυ λα
 ξας α δι α φθο ρον η ης γαρ ουχ υ πε στη
 ρευ σε ως την τε κου σαν κα τε σχεν α πη η

μα α τον

π
q

Ναι ων Ι ω να ας εν μυ χοις θα λατ τι ι

αις ελ θειν ε δει το και ζα λην α παρ κε

π
ε εσαι q νυ γεις ε γω δε του τυ ραν νουν

τος βε ε λει Χρι στε ε προ σκυ δω τον κα κω

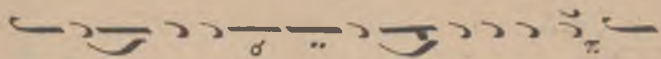
ων α ναι ρε τη ην θα ατ τον μο λει ει ειν σε της

ε μης ρα θυ μι ι ι ας 'Ωδη ε' q

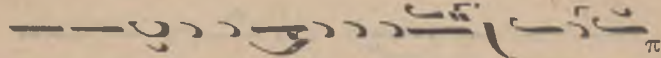
Οι πατ ερς ευ σε δει α συν τρα φεν τες q δυο

σε δους προ σταγ μα τος κα τα φρο νη σαν τες q

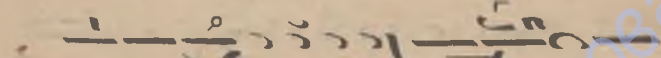
πυ ρο ας α πει λην ουκ ε πτο η θη σαν



αλλ εν με σω της φλο γος ε στω τες ε ψαλ λον **q** ο



των Πα τε ρων Θε ος ευ λο γη το ο ος ει **q** ^π



Tω παν τα να κτος ε ξε φα αυ λι σαν



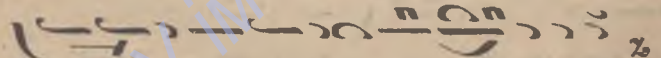
πο ο θω ^Δ **δ** α πλη η στα θυ μαι αι νο ον τα ^ν ηγ



κι στρω με νοι παι δες **q** ^π τυ ραν νου δυ σθε



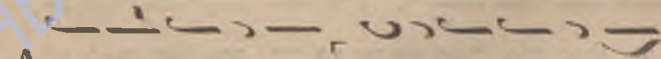
ον γλωσ σαλ γι ι αν **δ** ^Δ ος ει ει κα θεν πυρ



α α σπε τον τω Δε σπο τη λε γουσιν ^ν



εις αι ω ω νας ευ λο γη τος ει **q** ^π **χ** ^{Ωδὴ ἡ'}



Aι νου μεν ευ λο **χ** γου μεν και προ σκυ νου



μεν τον Κυ ρι ον



Θαυ μα τος υ περ φυ ους η δρο σο δο λος q ε

ξει κο νι σε κα μι νος τυ πον q ου γαρ ους

ε ε δε ε ξα το φλε γει νε ους q ως ου

δε πυρ της θε ο τη τος Παρ θε νου ην υ πε

ε θυ νη δυν q δι ο ο α νυ μνουν τες α α

να μελ ψω μεν q ευ λο γει τω η κτι σις πα α

σα τον Κυ ριον q και υ πε ρυ ψου ου

τω εις παν τας τους αι ω ω ω τας Το τέλος

και υ πε ρυ ψου τω εις παν τας τους αι ω ω

να α α α ας

π

q

Μη η τραν α φλε ε κτως ει κο νι ζου
 οι κο ο ρης ^Δ οι της πα λαι α ας πυρ πο
 λου ου με νοι νε οι ^π υ περ φυ ως κυ ου
 σαν ε σφρα γι σμε ε νην ^Δ αμ φω δε δρω ω
 σα θαυ μα τουρ γι α μι α ^π η λα ους προς υ
 υ υ μνον ^π ε ξα νι ι στη σι χα α α
 ρις Το τέλος Ε ξα νι ι στη σι χα α
 ρι ι ι ι ις ^π 'Ωδὴ θ'. η

Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου την τι μι
 ω τε ε ραν ^Δ και εν δο ξο τε ραν των α

νω στρα τευ μα των

π
q

Μυ στη ρι ον ξε νον π ο ρω και πα ρα

δο ξον π ου ρα νον το σπη λαι ον θρο νον π χε

ρου δι κον την Πα αρ θε νον q την φα α την

χω ρι ι ον q ε νω ω α νε κλι θη ο ο

α χω ρη τος Χρι στο ος ο Θε ος q ον α

νου μνουν τας με γα λυ υ νο ο μεν Τò τέλος Δ q Ον

α νυ μνουν τας με γα λυ νο με ε ε ε εν π q

Μα γοι και ποι με ε νες ηλ θον προ σκυ

νη ησαι Χρι στον τον γεν νη θε εν τα εν Βη θλε

— ۱۱۲ —

εμ τη πο λει

π

9

— — — — —

Στερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον πο ο

[illegible]

ὅω ρα ον σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε 9

בְּיָמֵינוּ

ο μινους ο φαεινην συν το νως τε θηγ με ε νους

[illegible]

ερ γω ω δες ε στιν αλ λα και Μη τηρ σθε νο ος

[illegible]

ο στη πεφυκεν η προ αιρεσις δι ε δου ου

「

ου ου ου ου 'Η θ'. των εισοδίων ἡχος ♫ Βου Χ

$\frac{r}{n}$ ॥ १५०

αγ γε λοι την ει σο δον της Πα να

— — — — — π — — — — —

γνους ο ρωντες ε ξε πλητ τον το q πως η Παρ

אין יידישן שפיל

θε νος ει σηλ θεν εις τα α α γι α των

α γι ων

κ

Ως εμ ψυ χω θε ου κι δω τω κ ψαυ

ε τω μη δα μως χειρ αμυ η των κ χει λη δε πι

στων τη θε ο το κω α σι γη τως κ φω νην του

αγ γε λου α να μελ πον τα κ εν α γαλ

λι α σει βο ο α τω π ον τως α νω τε

ρα πα αν των υ πα αρχεις Παρ θε νε α γνη κ

A αγ γε λοι την Ει σο δον της Πα να

α γνου ο ρων τεσ ε ξε πλητ τον το πως με

τα δο ξης ει ση η ηλ θεν εις τα α α

γί α τών α γί ων

γί α τών α γί ων

6

α

Ως υ περ λαμ προν θε ο το κε α γνη

ψυ χης το κα θα ρον ε χου σα καλ λος

χα ριν

δε θε ου εμ πι πλα με νη ου ρα νο θεν

φω

τι α ι δι ω κα ταυ γα ζεις α ει

τους εν ευ

φρο συ νη βο ων τας

ον τως α νω τε

ρα παν των υ πα αρχεις Παρ θε νε α γνη

α

αγ γε λοι την ει σο δον της Παρ θε

ε νου ο ρων τες ε ξε πλητ τον το

α πως

πα ρα δο ο ξως ει ση

η ηλ θεν

εις τα

α α γι α των α γι ων

α α γι α των α γι ων

6

κ

Υ πε ρι πτα α α ται θε ο το ο κε

α γνη κ το θαυ μα σου την δυ να μιν των λογων κ

σω μα γαρ εν σοι κα τα νο ω υ περ λο

ο γον κ ρο ης α μαρ τι ας α νε πι δε

κ τον κ ο θεν ευ χα ρι στως βο ω σοι ρ ον

τως α νω τε ρα παν των υ πα αρ χεις Παρ θε

νε α γνη

Α αγ γε λοι την ει σο δον της Παρ θε

ου ο ρων τε ς ε ξε πλητ τον το ρ πως πα ρα δο

κ τον κ ο θεν ευ χα ρι στως βο ω σοι ρ ον

τως α νω τε ρα παν των υ πα αρ χεις Παρ θε

νε α γνη

Α αγ γε λοι την ει σο δον της Παρ θε

ου ο ρων τε ς ε ξε πλητ τον το ρ πως πα ρα δο

κ τον κ ο θεν ευ χα ρι στως βο ω σοι ρ ον

τως α νω τε ρα παν των υ πα αρ χεις Παρ θε

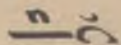
νε α γνη

Α αγ γε λοι την ει σο δον της Παρ θε

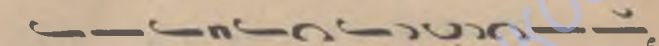
ου ο ρων τε ς ε ξε πλητ τον το ρ πως πα ρα δο



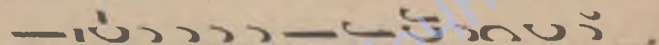
ξως ει σηλθεν εις τα α α γι α των α



γι ων



Πα ρα δο ο ξως προ δι ε τυ που α γνη



ο νο μο ος σε σκη νην και θει αν στα μνον



ξε νην κι δω τον και κα τα πε τα σμα και



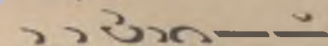
ρα α αβ δον να ο ον α κα τα λυ τον και



πυ λην θε ου ο θεν εκ δι δα σκει σοι οι κρα



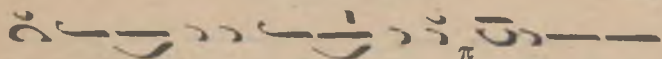
ζειν ον τως α νω τε ρα παν των υ πα αρ

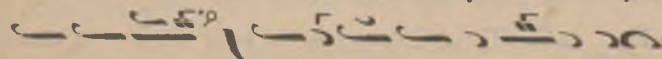


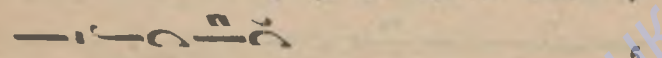
χεις Παρ θε νε α γνη

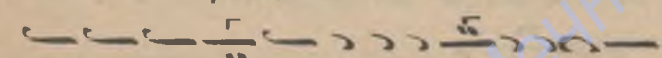


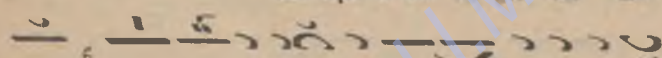
Α αγ γε λοι την ει σο δον της Παρ θε


 νου ο ρων τες κα τε πλητ τον το ηπως θε α ρε


 στως ει ση η ηλθεν εις τα α α γι


 α των α γι ων

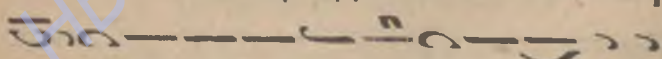

 Με λω δω ων σοι προ ε κε λα α δει Δα

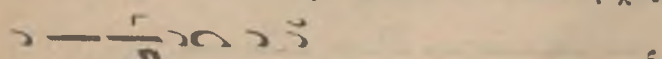

 βιδ λ λα λω ων σε θυ γα τε ρα Βασι λε


 ως λ καλ λει α ρε των εκ δε ξι ων παρι


 στα με νην ι δων του Θε ου πε ποι κιλ με


 νην σε λ οθεν προ φη τευ ων ε βο α η


 ον τως α νω τε ρα παν των υ πα αρχεις


 Παρ θε ε νε α γνη

Α αγ γε λοι σκιρ τη σα τε συν α α γι
 π ος q Παρ θε νοι συγ χο ρευ σα τε κ η γαρ
 Θε ο ο παις ει σηλ θεν εις τα α α γι α
 των α γι ων
 Θε ο δο ο χον προ θε ο ρω ων Σο
 λω μον κ η νοι ξα το σε πυ λην Βα σι λε
 ως κ ζω σαν τε πη γην ε σφρα γι σμε νην εξ
 ης το α θω λω τον η μιν προ ηλ θεν κ υ
 δωρ τοις εν πι στει βο ω σιν q ον τως
 α νω τε ρα παν των υ πα αρ χεις Παρ θε

νε α γνη

⁶
λ

Α αγ γε λοι και αν θρω ποι την Παρ θε

ε νον εν υ μνοις με γα λυ νο μεν θε ο

πρε πω ως γαρ ει σηλ θεν εις τα α α γι

α των α γι ων

Δι α νε ε μεις των χα ρι σμα των την

σην λ γα λη νην Θε ο το κε τη ψυ χη μου λβρυ

ου σα ζω ην τοις σε τι μω σι κα τα χρε

ε ος λ αυ τη πε ρι ε που σα και οκε που

σα λ και δι α τη ρου σα βο αν σοι ον

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

τως α νω τε ρα παν των υ πα ρ χεις Παρ

ρ
θε νε α γνη ⁶ *Κανών δεύτερος ἤχος* ^π *π*

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου την προ σε νε

χθει ει σαν ^Δ εν τω Να ω Κυ ρι ου ου και ευ

λο γη θει σαν χερ σι των ι ε ρε ων ^π *π*

Την φω το φο ρον νε φε λην εν η ο

παν των ^π *Δε σπο της* *π* ως υ ε τος εξ ου ρα

νου ου ε πι πο ο κον κα τηλ θε *π* *π* και ε σαρ

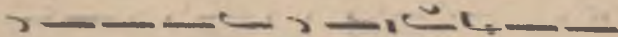
κω θη δι η μας γε νο ο με νος αν θρω πος

ο α να ρχος *π* *π* με γα λυ νο μεν πα αν τες ως

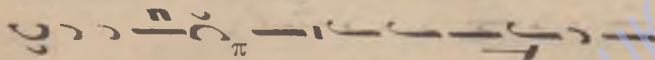


Μη τε ρα του Θε ου ημων α γνη ην

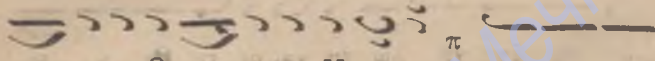
^π
q



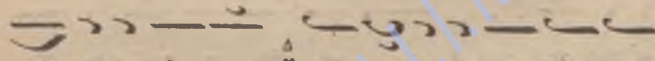
Εκ των δι και ων προ ηλ θεν Ι ω α



κειμ και της Αν νης q ε παγ γε λι ας ο καρ



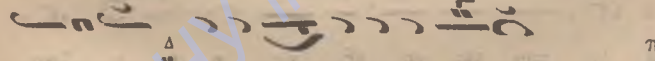
πο ος η Θε ο ο παις Μα ρι α q και ως θυ



μι α μα δε κτον θ σαρ κι νη πι α ζου σα



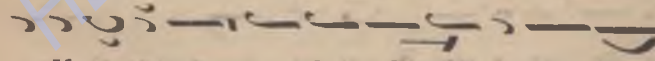
προ σφε ρε ται q Ι ε ρω εν α γι ω ως α



γι ι α θ εις τα α γι α οι χει ειν ^π q



Την νη πι α ζου σαν φυ σει και υ περ φυ



σιν Μη τε ρα α να δει χθει σαν του Θε ου



ου ευ φη μη η σω μεν υ μνοις q εν τω να ω τω

νο μι κω Κυ ρι ω γαρ ση με ρον προ σφε ρε

ται ^π εις ο σμην ευ ω δι ας των δι και αι

ων ως καρ προς πνευ μα τι κο ος ^π ^q

Συν τω αγ γε λω τω χαι ρε τη θε ο το

κω προ σφο ρως ^π ^q α να βο η σω μεν πι

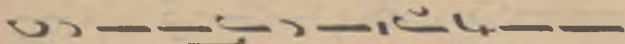
στοι οι χαι ρε πα αγ κα λε Νυμ φη ^π ^q χαι ρε νε

φε λη φω τει νη εξ ης η μιν ε λαμ

ψεν ο Κυ ρι ος ^π ^q τοις εν σκο τει α γνοι ας

κα θη με ε νοις ^Δ ^q χαι ρε παν των η ελ πι

ις ^π ^q


 Ὑ μνον ε πα ξι ον πα σα τη θε ο

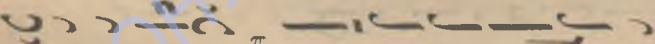
 το κω η κτι σις ^π q συν τω αγ γε λω Γα

 βρι η ηλ α να κρα α ζει βο ω σα q χαί ρε

 η Μη τηρ του θε ου δι ης ε λυ τρωθη η

 μεν πα να μω με ^π q της αρ χαι ας κα τα ρας

 γε γο νο ο τες α φθα ρ σι ας κοι νω νοι οι ^π q


 Η των α γι ων α γι α και θε ο

 μη τωρ Μα ρι α q ταις ι κε σι αις σου

 α γνη η ε λευ θε ρω σον η μας q εκ των πα

 γι δων του εχ θρου ^π q και πα σης αι ρε σε

— — — — — π — — — — —
 ως και θλιψε ως q τους πειστως προσκυνοντας

— — — — — π — — — — —
 την εικοσνα της αγιας σου μορφης q

— — — — —
 των χειρου διμυπερτερα και Σεραφιμ

— — — — — π — — — — —
 ανωτερα q και πλατυτερα ουρανω

— — — — — π — — — — —
 ων ανειχθη Παρθενε q ως τον α

— — — — —
 χωρη τον παντι εν μητρα χωρησασα θε

— — — — — π — — — — —
 ον ημων q και τεκουσα αφραατως

— — — — — π — — — — —
 ον δυσωπειε κτενωσ υπερημων q

— — — — —
 Δαξα Πατρι και Υιω και αγιω

— — — — —
 Πνευματι

Δ

Με γὰρ λυ νον ψυ χη μου ου της τρι συ πο

στα α του ^Δ και α δι αι ρε του θε ο τη τες

το κρα τος

π
q

Την τρι συ πο στα τον φυ σιν και α δι αι ρε

τον δο ξαν q την εν θε ο τη τι μι α α

π
υ μνου με ε νην α παυ στως q εν ου ρα νω και

ε πι γης Τρι α θα α χω ρι στον δο ξα σω

π
μεν q συν Υι ω τον Πα τε ρα και το Πνε ευ μα

π
προ σκυ νουν τες ευ σε δω ως q

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Δ
Α

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου την τι μι ω

τε ε ραν και εν δο ξο τε ραν των α νω στρα

τευ μα των

Δ
Α

Υ πο την σην ευ σπλαγ χνι αν τους κα τα φευ

γον τας πι στει π και προ σχυ νουν τας ευ σε

δω ως τον Υι ο ν σου Παρ θε νε q θε ο γε

νη τορ ως θε ον Δ του κο σμου και Κυ ρι ον

ι κε τευ ε q εκ φθο ρας και κιν δυ νων λυ

τρω θη η ναι Δ και παν τοι ων πει ρα σμω ων π q

Με γα α λυ νο ον ψυ υ χη η η η

μου ου ου ου τη ην τι μι ι ω ω

τε ε ε ραν ϑ και εν δο ξο τε ε ε

ρα αν τωων α α α α νω στρα α α τε ε

ευ μα α α α α των π
q

Μυ στη η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε νον q
π

ο ρω ωωω και αι πα α ρα α α δο

ο ο ο ο ξον ου ρα α α νο ον q το ο
π' ο

στη η λαι αι ον Δ θρο ο ο νον χε ε ρου δι

ι κον τη ην Πα αρ θε ε ε νον q την φα α

τνη η η η χω ρι ι ι ον ρ ε νω ω
 α νε κλη η θη ο ο α α χω ω ρη η
 το ος Χρι στο ο ο ο ος ο ο Θε
 ε ε ος ον α νυ μνου ουν τε ες με ε
 γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε εν

"Ορα καὶ σύντομον εἰς σελ. 57. Κοντάκιον

ὁ καθαρώτατος ναὸς ζητεῖ εἰς σελ. 44

Ἀντὶ τοῦ ἄξιου ἔστιν ἡχος Βου

Α α εγ γε ε λοι την ει ει σο δον
 της Πα α να α α γνου ου ο ρων τες
 ε ξε ε πλη η ητ το ο ο ον το Δ πως η
 Παρ θε ε νος ει ση η η η ηλ

θεν εις τα α α α γι α α των α

α γι ι ι ωων

Ως εμ φυ υ χω θε ε ου ου ου ου

κι ι βω ω τω ω ψυ ε ε ε

ε ε τω μη δα μω ως χει ειρ α μν

υ υ η η η των χει ει ει λη η

δε πι ι ι στω ων τη θε ο ο το ο κω ω

α σι ι γη η η τω ως φω νη η

η ην του αγ γε ε ε λου α να α με

ελ πο ον τα εν α γαλ λι α α σι ει βο ο

α τ ω ω π ο ο ο ο ν τ ω ς α ν ω τ ε ε
 ρ α α πα α αν των υ πα α α α αρ χεις Παρ
 θε ε νε α α α γνη η η η η η

Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων

Ἦχος ᾠ Πα χ

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η
 γα λι α σε το πνευ μα μου χ ε πι τω Θε ω
 τω σω τη ρι μου

Ο τι ε πε δλε φεν ε πι την τα πει νω σιν της
 δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν μα
 κα ρι χ ου σι με πασαι αι γε νε αι

Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο δυ να
 τος και α γι ον το ο νο μα αυ του
 και το ε λε ος αυ του εις γε νε Χ αν
 και γε νε αν τοις φο δου με νοις αυ τον Χ

Ε ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του δι ε
 σκορ π. σεν υ πε ρη φα νους δι α Χ νοι α καρ δι
 ας αυ των Χ

Κ α θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε τα
 πει νους πει νων τας ε νε ε πλη σεν α γα θων και
 πλου Χ τουν τας ε ξα πε στει λεν κε νους Χ

Αν τε λα βε το Ι σρα ηλ παι δος αυ του μνη σθη

ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους

Πα τε ρας η μων τω Α βρα Χ αμ και τω

σπερ μα τι αυ του ε ως αι ω ω νος ὲ

Την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου δι

ι ιμ και εν δο ξο τε ε ραν ὲ α συγ κρι

ι ι ι τως των Σε ρα φιμ π την α δι α φθο ρως

Θε ον λο γον τε κου ου σαν ὲ την ον τως Θε

ο το κον σε με γα λυ υ νο ο ο μεν ὲ

Την τι μι ω τε ραν των χε ρου δι

ι ι ι μ και εν δο ξο τε ε ραν α συγ κρι

ι τως των Σε ρα φιμ ^Δ την α δι α φθο ο

ρως θε ον λο γον τε κου ου σαν ^Δ την ον τως

θε ο το κον σε με γα λυ υ νο ο μεν

Καταβασία της θ'. Μυστήριον ξένον ζήτει εἰς σελ. 57.

25 Νοεμβρίου Μεγαλυνάριον της ἁγίας Αἰκατερίνης

ψαλλόμενον ἐν τοῖς διπτύχοις ἐκ τοῦ ^Δ Χ

Ε χει το σον Πνε ου μα ο ου ου ρα α

α νος Σω ω ω μα δε το θει ει ει ον τε θη

σα αυ ρι σται ε ε εν Σι ι ι να αι

μα μα αρ τυ υ υ ρι ι ι ου εν Α α

λε ξαν θρου πο ο ο ο ο ο λει σο

φη η γ αι αι αι κα α α α τε ρι ι ι να
 σκε πε τους δου ου λου ου ους σου ου ου ου

Ἀπὸ τῆς ἀποδόσεως τῶν τῆς ἑορτῆς τῶν εἰσοδίων
 μέχρι τῆς 24ης Δεκεμβρίου.

Κοντάκιον ψάλλεται τὸ παρὸν. Ἦχος γ'. Γα. Πα

Η Παρ θε νος Δε σπαι να τον προ αι ω
 νι ον λο ο ο ο ο ο γον q εν σπη λαι
 ω ε ερ χε ται α πο τε κειν α πορ ρη η η
 η η η τως q χο ο ρευ ε η οι κου
 με ε ε νη α κου τι σθει ει ει σα q Δο
 ο ξα σον με τα αγ γε ε ε λων και των
 ποι με ε νων q βου λη θεν τα ε πο φθη η

ναί παι δι ον νε ε ον τον προ αι ω

νων θε ο ο ο ον

Τῇ 20 Δεκεμβρ. τοῦ ἁγίου Ἰγνατίου καὶ τὰ προσόρτια
τῶν Γενεθλίων. Εἰ τύχωσιν ἐν Κυριακῇ τῷ
Σαββάτῳ ψάλλεται Κοντάκιον τὸ ἐξῆς.

Ἦχος ᾠδῆς 2.

Ως α παρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω

ω τη ης κτι σε ε ως δ η οι κου με νη

προ σφει ρει σοι Κυ ρι ε τους θε ο φο ρους

μαρ τυ υ ρας δ η ταις αυ των ι κε σι αις εν ει

ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι α αν σου δι α

της θε ο το ο κου συν τη ρη σον πο λυ ε

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

~ ~ ~ ~ ~

λε ε ε ε ε ε

Γ
δ

Τῇ 25 Δεκεμβρίου ἡ Γέννησις τοῦ Σωτῆρος.
Καταβασία Χριστός γεννᾶται διπλαῖ ὄρα εἰς σελ. 46

Ἦ Θ'. ὠδή μετὰ τῶν μεγαλυναρίων. Ἦχος Γ Πα χ

~ ~ ~ ~ ~

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου την τι μι ω

~ ~ ~ ~ ~

τε ε ραν δ και εν δο ξο τε ραν των α νω

~ ~ ~ ~ ~

στρα τευ μα των

π
q

~ ~ ~ ~ ~

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εκ της Παρ

~ ~ ~ ~ ~

θε ε νου θε ον σαρ κι τε χθεν τα

π
q

~ ~ ~ ~ ~

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον εν τω Σπη

~ ~ ~ ~ ~

λαι αι ω τε χθεν τα Βα σι λε α

π
q

~ ~ ~ ~ ~

Με δ γα λυ νον ψυ χη μου ου τον υ πο των

Μα γων θε ον προ σκυ νη θεν τα

π

9

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον υ πο Α

στε ρος τοις Μα γοις μη νυ θεν τα

π

9

Με γα λυ νον ψυ χη μου την α γνην Παρ

θε ε νον την γεν νη σα με νην Χρι στον τον

Βα σι λε α

π

9

Μα γοι και Ποι με νε ες ηλ θον προ σκυ νη η

σαι Χρι στον τον γεν νη θε εν τα εν Βη θλε εμ

τη πο λει

π

9

Μυ στη ρι ον ξε νον ο ρω και πα ρα δο

Μυ στη ρι ον ξε νον ο ρω και πα ρα δο

Μυ στη ρι ον ξε νον ο ρω και πα ρα δο

Μυ στη ρι ον ξε νον ο ρω και πα ρα δο

Μυ στη ρι ον ξε νον ο ρω και πα ρα δο

Μυ στη ρι ον ξε νον ο ρω και πα ρα δο

Μυ στη ρι ον ξε νον ο ρω και πα ρα δο

ξον^π ρου ρα νον το σπηλαιον θρονον χε ρου θε
 κον την Παρ θε νον^π ρ τη φα α την χωρι
 ον^π ρ ε νω α νε κλη θη ο α χω ρη
 τος Χρι στος ο Θε ος^Δ ρον α νυ μνουν τες με γα
 λυ υ νο ο ο μεν^π ρ

Ε ξαι σι αν δρο μον ο ρω ων τες οι μα α
 γοι α συ νη θους νε ου α στε ρος αρ τι φα
 ος^Δ ρ ου ρα νι ου υ περ λαμ ποντος^π ρ Χρι στο αν
 βα σι λε α ε τεκ μη ραν το εν γη η γεν
 νη θεν τα Βη θλε εμ^Δ ρεις σω τη ρι ι αν η

μω ων

π
q

Νε η γε νες Μα γων λε γον των π παι δι
ον Α α ναξ ου α στηρ ε φα νη που ε στιν εις
γαρ ε χει νου προ σκυ νη σιν η κο μεν μα
νει εις ο Η ρω δης ε τα ρατ τε το Χριστον
α νε λειν ο Θε ο μα χος φρυ ατ το σ
με ε νος

π
q

Η χρι δω σε χρο νον Η ρω ω δης Α στε ε
ρος εν ταις η γε σι αις οι Μα γοι εν Βη
θλε εμ προ σκυ νου ου σι Χρι στω συν δω ροις

υφ ου ου προς πα τρι δα ο δη γου'με νοι δει

νο ον παι δο κτο ο νον ^Δ εγ κα τε λι πονται

ζο ο με ε νον π
q

Ἔτερα εἰς τὸν Ἰαμβικὸν Κανόνα ἤχος ὁ αὐτὸς π ^Γ
q x

Ση με ρον η Παρ θε νο ος τι κτει τον Δε

σπο ο την εν δον εν τω Σπη λαι ω π
q

Ση με ρον ο Δε σπο τη ης τι κτε ται ως

βρε ε φος υ πο Μη τρος Παρ θε νου π
q

Ση με ρον οι Παι με νες βλε που σι τον Σω

τη η ρα σπαρ γα νοις ει λη με ε νον και χει με

νον εν φα την

π
q

Ση με ρον ο δε σπο τη ης ρα κει σπαρ γα

νου ου ται ο α να φης ως βρε ε ε φος

π
q

Ση με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι

ρε: Ω ο τι Χρι στος ε τε ε χθη εκ της Παρ

θε νου Κο ρης

π
q

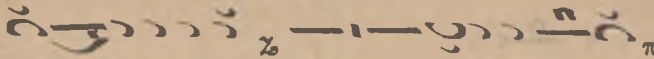
Στερ γειν μεν η μα ας ως α κιν δυ νον φο ο

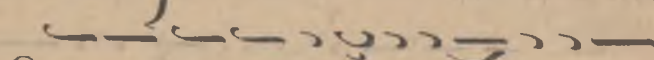
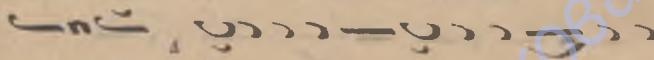
δω Δ ρα ον σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε

π
q

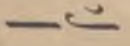
υ μνους υ φαι νειν συν το νως τε θηγ με ε

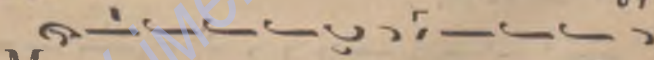
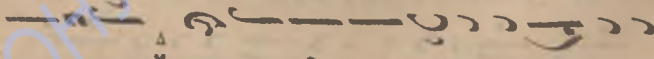
νους ερ γω δες ε στιν αλ λα και Μη τηρ σθε


 νος ο ση πε φυ κεν ^ζ η προ αι ρε σις δι δου ^π


 Ου ρα νι αι δυ να μεις τε χθεν τα τον Σω

 τη η ρα ^δ Κυ ρι ον και Δε σπο την μη νυ ου σι


 τω κο σμω ^π ^q Στέργειν μὲν ἡμᾶς.


 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

 μα τι ^Δ


 Με γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρι συ πο

 στα α του ^Δ και α δι αι ρε του θε ο τη τος

 το κρα τος ^π ^q


 Τυ πους α φεγ γει εις και σκι ας πα ρηγ με ε

νας ω Μη η τερ α γνη του λο γου δε δορ κο τες q

Ne ον φα νεν τος εκ πυ λης κε κλει σμε ε νης

δο ξου με νοι οι τε της α λη θει ας πα

ος q ε πα ξι ως σην ευ λο γου ου μεν γα

στε ρα q

Kαι νυν και α ει και ες τους αι ω νας των αι

ω νων α μην Δ

Me γα λυ νον ψυ χη ημου ου την λυ τρω

σα με νην η μας εκ της κα τα ρας q

Πο θου τε τευ χω ως και θε ου ου πα ρου

σι ι ας ο χρι σο τερ πης λα ος η ξι ω

με νος ^π νυν πο τινι α ται της πα λιγ γε νε

σι ι ας ως ζω ο ποι ου την χα ριν δε Παρ

θε νε ^π νε μοις α χραν τε προ σχυ νησαι το κλε

ε ε ος

Καταβασίαι μετὰ τῶν μεγαλυναρίων. Μυστήριον
ξένον καὶ Στέργειν μὲν ἡμᾶς.

Κοντάκιον ἤχος γ'. ἐκ τοῦ Γα Πα

Η Παρ θε ε νος ση η με ρον τον υ πε

ρου σι ον τι ι ι ι ι ι κτει ^π και η

γη η το σπη η λαι ον τω α προ σι τω

προ σα α α α α α γει ^π α αγ γε

λοι με τα ποι με ε ε νων δο ξο λο γου ου

ου ου ου ου ^πσι ρ Μα α γοι δε με τα

α στε ε ε ρος ο δαι πο ρου σι κ δι η

μας γαρ ε γεν νη η θη παι δι ον νε ε

ον ο προ αι ω νων θε ο ο ο ο ος

Ἀντὶ τοῦ ἁγίου ἐστὶν ^π ρ ^λ

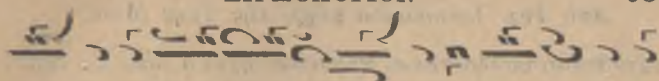
Με γα α λυ νο ον ψυ υ χη η η η

μου ου ου ου τη ην τι μι ι ω ω

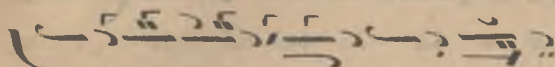
τε ε ε ραν ^Δ και εν δο ξο τε ε ε ρα

αν τω ων α α νω στρα α α τευ μα α α α των ρ ^π

Στε ερ γειν με εν η η μα α ας ω ως α α
 κι ι ι εν δυ υ νο ον φο ο ο ο δω
 ρα ο ον σι ι ω ω πη η η η η η η η
 η ην κ τω πο ο ο θω δε ε Πα α αρ
 θε ε ε ε νε υ μινους υ φαι αι αι αι
 νει εν ου υ υ υν το ο νως τε ε θει
 ειγ με ε ε νους ερ γω ω ω ω ω
 δε ες ες σι ι εν α αλ λα α α α α
 και Μη η τη η ηρ σθε ε ε ε ε νος ο ο
 ο ο ση η η η η πε φυ υ κε ε ε ε ε εν



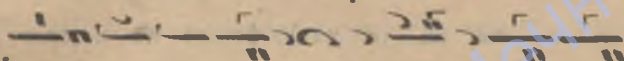
η η η προ ο αι αι αι αι αι ρε ε ε



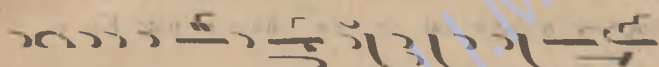
σι ι ις δι ι ι ι ι δου ου ου ου

Εὐ βούλει ψάλλε τόδε καὶ ἀργῶς ἀντὶ τοῦ Μεγάλυνον

ψυχὴ μου $\overset{\pi}{q}$ $\overline{\chi}$



Μα α γοι και αι ποι οι με ε ε ε



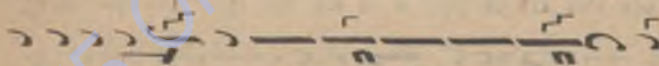
νε ε ε ες η η ηλ θον προ ο σκυ υ νη η



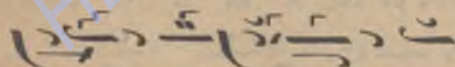
η η η σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι $\overset{x}{q}$



Χρι στον το ον γε εν νη η θε ε ε εν τα



α ε εν Βη η η η η η θλε ε ε ε εμ



τη η η η η προ ο ο ο λει

Ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου μέχρι τῆς 14ης ἰδίου.

Καταβασίαι ψάλλονται αἱ παρούσαι ἤχος β'. ᾠδὴ α'. Βου

Βυ θου α νε κα λυ ψε πυθ με ε ε

να και δι α ξη ρας οι κει ει ους ελ κει

εν αυ τω κα τα κα λυ ψα ας αν τι πα α α

λους ο κρα ται ος εν πο λε μοις Κυ ρι

ος ο ο τι δε ε δο ξασθαι Ἦχος ὁ αὐτὸς β'. Βου

Στι βει θα λασ σης κυ μα α του με ναν σα α

λον Η πει ρον α α αυ θι ις Ι σρα α ηλ

δε δειγ με νον με λας δε πο ο ον το ο

ος τρι στα τας Αι γυ πτι ι ων ε κρυ φεν

α α αρ δη ην υ δα α το στρω τος τα α α

φος ρω μη κρα ται α δε ξι ι ας του ου

Δε σπο του

Ὡδὴ γ'.

Βου

Ι σχυν ο δι δους τοις βχ σι λευ σιν η

μων Κυ ρι ος και κε ρας χρι στων αυ του υ

φων Παρ θε νε α πο ο τι κτε ται μο λει δε

προς το βα πτι σμα δι ο πι στοι δο η σω μεν

ουκ ε στιν α γι ος ος ο θε ος η μων και

ουκ ε στι δι και ος πλην σου Κυ ρι ε Βου

Ο σοι πα λαι ων εκ λε ε λυ με θα

βρο ο χων^Δ βο ρων λε ον των συν τε θλα σμε
 νων μυ υ υ λας⁶ α γαλ λι ω ω ω με ε
 εν και πλα τυ νω μεν στο ο μα^Δ λο γω ω
 πλε ε κον τες ευ λο γων με ε λω δι αν⁶ ω
 των προς η μας⁷ η δε ται δω ω ρη μα των
 Α κη η η κο α Κυ ρι 'Ωδ^Θ δ'. Βου
 ε φω νη ης σου ον ει ει ει πας φω
 νη δο ων τος εν τη ε ρη μω⁶ ο ο τι ε
 βρον τη σας πολ λων ε πι υ δα των⁶ τω
 σω μα αρ τυ ρου με νος Υι ω⁶ ο λως γε γο

νως του πα ρον τος Πνευματος δε ε ε δο η σε σου

ει Χρι στος Θε ου σο φι ι α και αι δυ

να μις Βου

Πυρ σω κα θαρ θεις μυ στι ι κης θε ω ρι

ι ας υ μνων προ φη της την βρο σ των και

νους γι αν ρη γνυ σι γη ρυν Πνευμα τι κρο

του με ε νην σαρ κω σιν εμ φαι νουσιν

α ρ ρη η του λο γου ω των δυ να στων

τα κρα τη συ υ νε τρι βη 'Ωδη ε. Βου

Ι η σους ο ζω η της αρ χη γος λυ

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

—————
 σαι το κα τα κρι μα η η κει Α δαμ του
 —————
 πρω το πλα α α στου κα θαρ σι ων δε
 —————
 ως θε ο ος μη δε σ ο ο με νος τω πε
 —————
 σον τι κα θαι ρε ται εν τω Ι ορ δα νη
 —————
 ε νω την εχ θραν κτει ει νας υ πε ρε χου
 —————
 σαν παν τα νουν ει ρη η νην χα α ρι ζε ται Βου
 —————
 Εχ θρου ζο φω δους και βε δορ δο ρω με ε
 —————
 νου ι ον κα θαρ σι Πνευ μα τος λε λου με
 —————
 νοι νε αν προ σωρ μι σθη μεν α πλα νη τρι
 —————
 ι δον α γου σαν α προ σι τον εις θυ υ

μου δὲ ἀνέμοις προσήκῃς θε

ος καὶ ἀτλάγῃ Ὁδῆς. Βου

Ἡ φωνή του λο ο γου ο λυχνος

του φωτος ο Εωσφο ο ορος ο

του Ηλιου Προδρομος εν τη η ε ρη μω

μετα νο ει τε πα α σι βο α τοις λα

οις και προκαα θα ρε σθε ι δου γαρ πα ρε

στι Χριστος εκ φθο ρας τον κο σμον λυ υ

τρου ου μενος Βου

Ι μερ τον ε ξε φη νε συν πα νολ δι ι

ω η χω Πατηρ ον γα στρο ο ος ε ε

ξη ρευ ξα το ναι φησιν ου τος συμ φυ υ ης

γο νος πε ε λων φω ταυ γος ε ξω ρου σεν

ανθρωπων γε νους λο γος τε μου ζων και βρο ο

τος προ ο μη θει α 'Ωδη ξ. Βου

Νε ους ευ σε δει ει εις κα μι ι νου

πυ ρος προ σο μι ι λη η σαν τας δι α

συ ρι ι ζον πνευμα δρο σου α βλα δει εις δι

ε φυ λα ξε και θει ου αγ γε λου συγ κα

τα δα εις ο θεν εν φλο γι δρο σι ζο

με ε νοι ευ χα ρι ι στως α α γε ε μελ πο ον

υ παρ υ μνη τε ο των Πα τε ρων

Κυ ρι ος ^χ και Θε ος ευ λο γη τος ει Βου

Ε φλε ξε ρει θρω ω των δρα α κων των τας κα

α ρας ο της κα μι νου την με ε ταρ σι

σι ιον φλο γα νε ους φε ρου σαν ευ σε ε δεις κα

τευ να α σας την δυ σκα θε κτον α χλην ε

Ξα α μαρ τι ας ο λην πλυ νει δε τη δρο

σω ω του Πνε ε ευ μα τος 'Ωδὴ η'. Βου Χ

Αι νου μεν ευ λο Χ γου μεν και προ σκυ νου

ου μεν το ον Κυ ρι αν

ου μεν το ον Κυ ρι αν

Μυ στη ρι ον πα α ρα δο ξον η Βα θυ λω νος

ε δει ξε κα μι νος πη γα σα σα δρο σον ο

τι ρει θρεις ε μελ λε εν α υ λον πυ ρεις δε χε σθαι

σ Ι ορ θα α α νης και στε ε γειν σαρ

κι βα πι ζο με νον τον κτι ι ι στην

ον ευ λο γου ου ου σι λα οι και υ

περ υ φου ου ου σιν εις παν τας τους

αι ω ω νας Τῷ τέλος Και υ περ υ φου ου σιν εις

παν τας τους αι ω ω να α α α α ας Βου χ

Αἰ νου μεν ευ λο γου μεν λ και προ σχυ νου ου

ου μεν τον Κυ ρι ον

Ε λευ θε ρα μεν η κτι ι ι σι ις γνω ρι

ζε ται Υι οι δε φω τος οι πριν ε σκο τι

σμε ε νοι μο νος στε να ζει του σκο τους ο

προ στα α της νυν ευ λο γη η η τω συν

το ο ο νω ως τον αι τι ον η περι εν τα

λαι να των ε ε θνων πα αγ κλη ρι

ι α α α α α α

Ὁδὴ θ'. Μεγαλυνάρια τῆς Περιτομῆς μετὰ τῶν

τροπαρίων. Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Πα

Με γα λυ νον ψυ χη η μου την τι μι ω τε
 ραν των α νω στρα τευ μα των π

Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον κα τα τον
 Νο ο μον σαρ κι πε ρι τμη θεν τα π

Η τον προ η λι ου φω στη ρα τον θε
 ον εξ α να τει λαν τα σω μα τι κως η
 μιν ε πι δη μη σαν τα εκ λα γων των παρ θε
 νι κων α φρα στως σω μα τω σα σα Ευ λο
 γη με νη πα να γνε σε θε ο το κε με γα α

λυ νο μεν

π

Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον εν τη ογ δο

η πε ρι το μην λα βον τα Ἡ τὸν πρὸ ἡλίου

Ση με ρον ο Δε σπο ο της τε μνε ται την

σαρ κα ως βρε φος πλη ρω ων νο ο ο μον

Υ περ βάς τους ο ο ρους Χρι στος της αν

θρω πι νης ο λης φυ σε ως υ περ φυ ως εκ

Παρ θε νου α πο τι κτε ται και το γραμ μα

το νο μι κον κα θως δι α κε ε λευ ε ται

την σαρ κα πε ρι τε μνε ται και πλη ρω της

του Νο μου δει κνυται

Ση με ρον ο Δε σπο της σαρ κι πε ρι ε

τμη η θη και Ι η σους ε κλη η θη

Δευ τε του Δε σπο ο του τα εν δο ξα Χρι στου

ο νο μα στη ρι α εν α γι ο τη τι πα

νη γυ ρι σω μεν Ι η σου γαρ θε ο πρε πως

α νη γο ο ρευ ται ση με ρον συν του

τοις και την μνη μην δε του Ι ε ραρχου με γα

λυ νο μεν

"Εισα εἰς τὸν Κανόνα τοῦ ἁγίου μετὰ τῶν τροπαρίων.

Ἦχος Πα

Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον εν Ι ε ρα ρ

χαις Βα σι λει ον τον Με ε γαν π

Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον εκ Και σα ρει

ας Βα σι λει ον τον Με ε γαν π

Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον της οι κου

με νης υ περ λαμ προν φω στη η η ρα π

Του Αρ χι ποι με νος ως προ δε τον πι στον

Χρι στου Βα σι λει ε τοις ζω υ φο ραις π

ι χνε σιν ε πη κο λου θη σας τω τυ ραν

νω γαρ την σκυ του ^Δ ψυ χην Πα α τερ προ ο δε

δω κας ^π προ κιν δυ νευ ων α ρι στα ^Δ της

Εκ κλη σι ας Παμ μα α κα ρι στε ^π

Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον κε κο σμη

κο τα Χρι στου την Εκ κλη σι ι ι αν ^π

Το της Εκ κλη σι ι ας πα νι ε ρον Χρι

στου κα τι ξων συ στη μα ^π υ πο της σης κο

σμου με νον Ι ε ραρ χι ας σο φε ο πα

νω λης εμ δρον τη θεις ^Δ κα τα πε ε πτω κε ε τυ

ραν νος ^π την γαρ εν σοι του Πνευ μα τος αι γλην

σου η νε γχε Βα σι λει ε

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω

Πνευματι

Με γα λυ νον ψυ χη η μου της τρι ου πο

στα του ^Δ και α δι αι ρε ε του θε ο

22

Της των Αποστολών και θεδρας της χο

ρειας τε των αθλοφορων ^π χριστου Πατρι

αρχων σκη νης και των δι καιων τρυ φης της

χορὴς αὐτῶν Προφητῶν ἡ ξιωωθησ

Βα α σι λει ε π της Θε ο το κου μυστης

γάρ και της Τρι α δος λα τρις γε γο νας

Και νυ υν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων α μην π

Με γα λυ νον ψυ χη η μου την λυ τρω σα

με νην η μας εκ της κα τα α ρας

Ο τα υ πε ρω α α εν υ δα σι στε γα

ζων μο νος Κυ ρι ος α να χαι τι ζων π

θα λας σαν α θυς σους τε ο Ξη ραι αι νων εκ π

σου α γνη την σαρ κα προς λα δο με νος εκ

Βῆ ἔλε εἰς εἰς πειγεται προς Ἰ ὁρ δα νην βα

πεισθη ναι σαρ κι *Καταβασία ἐκ τοῦ* Βου

Με γα λυ νον ψυ χη η μου την τι μι ω
τε ραν των α νω στρα τευ μα α α των

Α πο ρει πα α σα γλωσ σα ευ φη μιν

προς α ξι αν η λιγ γι α δε νους και υ

περ κο σμι ρς υ μιν σε θε ο ο το κε ο

μω α γα θη υ παρ χου σα την πι στιν δε

χου και γαρ τον πο θον οι οι δας τον εν θε ον

η μων ου γαρ χρι στι α νων ει προ στα

α α της σε ε με γα α λυ νο μεν

Τὸ τέλος σε ε με γα λυ νο με ε ε

ε εν Ἑτέρα Ἰαμβική Βου

Με γα λυ νον φυ χη μου ου την λυ τρω σα

με ε ε νην η μας εκ τη ης κα τα ρας

Ω των υ περ νουν του το κου σου θαυ μα α

των Νυμφη πα να γνε μη τερ ευ λο γη με ε ε

νη δι ης τυ χο ον τες παν τε λους σω

τη ρι ι ας ε πα ξι ον κρο του μεν

ως ε ευ ερ γε την δω ρον φε ρον τες

υ μνον ευ χα α ρι στι ι α α α α ας

Κοντάκιον ἤχος γ'. Γα Πα χ

Ο των σ λων Κυ υ ρι ος πε ρι το μην
υ πο με ε ε ε ε ε νει q και βρο

τω ων τα πται αι σμα τα ως α γα θος πε
ρι τε ε ε ε ε ε μνει q δι ι δω

σι την σω τη ρι ι ι αν ση με ρον κο ο
ο ο ο ο σμω q χαι αι αι ρει δε εν

τοις υ ψι ι ι στοις και ο του Κτι ι ι ι
ι ι στου q I ε ραρ χης και φω σφο ο ρος

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

ο θει ος μου στής Χρι στου Βα σι λει ο ο

ο ος

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν

Ἦχος ᾠδῆς Νη χ

Ε πι σοι χαι αι ρει Κε χα ρι τω με

ε ε νη πα σα η η η χι ι ι ι σις

αγ γε ε λω ων το ο συ υ υ στη η η η

μα και αν θρω ω ω πω ω ω ων το

γε ε ε νος η η γι α σμε ε ε νε να

α α ε ε ε και πα ρα δει ει σε λο γι ι

ι κε ε Παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη

η η μα^Δ εξ ης θε ο ο ος ε ε ε

ε σαρ κω ω ω ω ω ω ω θη η η η κ

και παι δι ι ο ον γε ε ε γο ο ο ο

νεν ο προ αι ω ω νων υ παρ χων θε ε ο

ο ος η η η η μων ρ την γαρ σην μη

η τραν θρο ο νο ον ε ε ποι οι οι η η η

η σεν^Δ ρ και αι αι την σην γα α στε ε ε ρα

πλα τυ τε ε ε ρα αν ου ρα α α νω ων ρ

α πειρ γα α α α α α α α α α α α α α

α πει ειρ γα α α α σα α α το ο⁶ ε πι

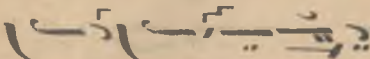
σοι χαί αι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε
 νη πα α α σα η κτι ι ι σι ι ι ι
 δο ξα α σοι οι οι οι

Μεγαλυνάριον ψαλλόμενον ἐν τοῖς διπτύχοις

Ἦχος β'. Δι.

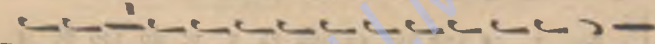
Τον ου ρα νο φα αν το ρα του ου Χρι
 ι ι σταυ ου ου ου ου μυ υ υ στην του ου ου
 Δε σπο ο ο ο ο του ου ου ου ου τον φω στη
 η ρα τον φα α ει ει ει νο ο ο
 ο ον το ο ον εκ Και αι αι σα ρει ει ει
 α α ας και Κα απ πα α α δο κων χω ω ω ω


 ω ω ρας Βα σι ι ι λαι ει ει ο ο

 ο ον τον με ε ε γαν παν τες τι μη η σω

 ω ω με ε ε ε εν

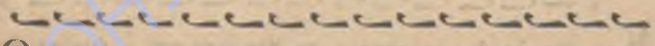
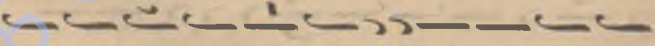
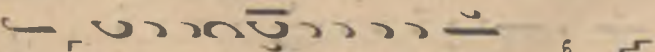
Κυριακῇ πρὸ τῶν Φώτων.

Καταβασίαι Βυθοῦ ἀνεκάλ. μοναί. Ἡ τιμιωτέρα μετὰ
 τῶν στίχων. Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Βου Χ


 Με γα λυ νυ η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ

 λι α σε το πνευ μα μα Χ ε πι τω Θε ω

 ω τω Σω τη ρι μου


 Ο τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν της δου

 λης αυ του ι δρυ γαρ α πο του νυν μα κα

 ρι Χ ου σι με πα σαι αι γε νε αι

Οτι εποι η σε μοι με γα λει α ο δυ να τας
και α γι ον το ο νο μα αυ του και το
ε λε ος αυ του εις γε νε Χ αν και γε νε
αν τοις φο βου με νοις αυ τον

Εποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του δι ε
σκορ πι σεν υ πε ρη Χ φα νους δι α νοι
α καρ δι ι ας αυ των

Κα θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε τα
πει νους πει νων τας ε νε ε πλη σεν α γα Χ
θων και πλου τουν τας ε ξα πε στει λεν κε νους

Αν τε λα δε το Ισρα ηλ παι δος αυ του μνη σθη ναι

ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους Πα τε ρας

η Χ μων τω Α δρα αμ και τω σπερ μα τι αυ

του αι ως αι ω νος

Την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου διμ

και εν δο ξο τε ραν α συγ χρι ι τως των Σε

ρα φιμ την α δι α φθο ρως Θε ον λο

γον τε κου σαν την ον τως Θε ο το κον σε

με γα α λυ νο μεν

Την τι μι ω τε ε ραν των χε ρου διμ

και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τως των Σε
 ρα φιμ^κ την α δι α φθο ο ρως Θε ο ον
 λο ο γον τε κου ου σαν⁶ την ον τως Θε ο
 το ο ο κον σε ε με γα α λυ νο μεν

Καταβασία της θ' μετὰ τοῦ Μεγαλυναρίου ὁρα σελ. 121

Κοντάκιον προεόρτιον. Ἦχος Δι

Εν τοις ρει ει θροις ση η με ραν του Ι ορ
 θα α α α α α νου q γε γο νω ως ο
 Κυ υ ρι ος τω Ι ω αν νη εκ βο α q μη
 δει λι α σης βα πτι σαι με Ω σω σαι γαρ
 η η κω Α θα αμ τον πρω το πλα στο ο ο ον

Τῇ 6 Ἰανουαρίου τὰ ἅγια Θεοφάνεια.

Καταβασίαι Βυθοῦ ἀνεκάλ. διπλατ. Ὡδὴ θ'. μετὰ

τῶν Μεγαλυναρίων. Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Βου Χ

Μεγαλυνον φυχη μου την τιμιω

τεραν των ανωστρατευματων

Απορει πααααα γλωσσα ευφημειν

προς αξιαν ελιγγι αδελφους και υπερ

κοσμος υμνειν σε σε εοτοκεσ ομως α

γαθη υπαρχουσα την πιστιν δε εε

χου και γαρ τον ποθον οι οιδας τον ενθε

ονημων σου γαρ χριστιανων ειπροστααα

τις σε εμεγααλυνομεν Το τέλος Χ'

σε ε με γα λυ νο με ε ε εν 6

Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον εν Ι ορ
δα νη ελ θον τα α βα πτι σθη ναι 6

Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον υ πο Προ
δρο ο μου το βα πτι σμα λα βο ο ν τα 6

Δα διδ πα ρε σο πνευ μα τι τοις φω τι ζο με
νοις εν υ νον προ σελ θε τε α δε προς θε ον εν

πι στει λε ε γων φω τι σθη τε ου τος ο
πτω χος ε κε κρα ξεν Α δαμ εν πτω σαι και

γαρ αυ του ει ση κου σε Κυ ρι ος ελ θων 6

ρει ει θροις του Ι ορ δα α νου φθα ρεν τχ δε ε

α νε και νι σεν

Με γα λυ νον ψυ χη μου τον εκ της Πα τρω

ω ας φω νης μαρ τυ ρη θεν τα Δαβιδ παρεσο

Με γα λυ νον ψυ χη η μου τον ε να

της τρι α δος κλι ι ναν τα τον αυ χε ε να

και βα πτι σμα λα δο ο ον τα

Ο Η σα ι ας λου σα σθε και κα θα

αρ θη τε φα σκει τας πο νη ρι ας

ε ναν τι α φε λε σθε ε Κυ ρι ω ι δι

ψωντες υ υ δωρ ε πι ζων πο ρευ ε σθε ρα

νει γαρ υ δωρ και νο ποι ον Χρι στος τοις προ

σπε ρου σιν αυ τω εν πι στει και την ζω ην

την α γη ρω δα πτι ζει πνευ μα τι

Προ φη τα δευ ρο προ ος με ε κτει νον την

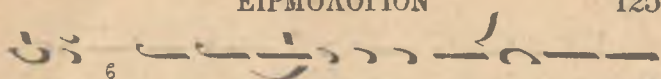
χει ρα και βα πτι σον με τα χος

Προ φη τα α φες α αρ τι και βα πτι σον

με θε λων πλη ρωσαι και γαρ η ηλ θον πα α

σαν δι και ο συ νην

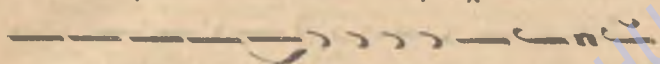
Συν τη ρω με θα χα ρι τι πι στοι και αι σφρα



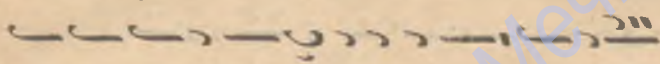
γι δι ⁶ ως γαρ ο ο λε θρον ε φυ γον φλι



ας Ε δραιοι οι πα λαι αι μα χθεις σας ου τω



και τη μιν ε ξο δι ον το θει ον του ου το



της πα λιγ γε νε σι ας λου τη η ρι ον ε



σται ε εν θεν και της Τρι α α δος ο ψο με



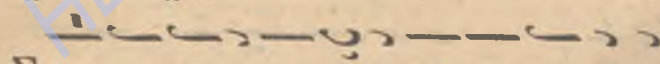
θα φως το α δυ τον Ετερα ηχος ο αυτος Βου



Ση με ρον ο Δε σπο τη ης κλι νει τον αυ



χε ε να χει ρι τη του Προ δρο μου



Ση με ρον Ι ω αν νης βα πτι ζει τον Δε



σπο την εν ρει θροις Ι ορ δα α α νου

Ση με ρον ο Δε σπο της να μα σιν εν

θα πτει βρο των την α μαρ τι ι ι αν

Ση με ρον ο Δε σπο της α νω θεν μαρ τυ

ρει ται Υι ος η γα πη με ε ε νος

Ση με ρον ο Δε σπο τη ης ηλ θεν α γι α

σαι την φυ σιν των υ δα α α των Βου

Ω των υπερ νουν του το κου σου θαυ μα α

των νυμφη πα να γνε Μη τερ ευ λο γη με ε

ε νη δι ης τυ χο ον τες παν τε λους

σω τη ρι ι ας ε πα ξι ον κρο του

μεν ως ε ευ ερ γε τη δω ρον φε ρον τες

υ μον ευ χα α ρι σι ας Το τέλος

υ μον ευ χα α ρι σι ι α α α α α

ας

Βου

Ση με ρον ο Δε σπο της το βα πτι σμα λαμ

δα α νει υ πο χει ρος Προ δρο ο ο μου υπερ νουν

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Με γα λυ νον ψυ χη η μου της τρι συ πο

στα α του και α δι αι ρε ε του Θε ο

τη τος το κρα α α τος Bou

Ι δ μεν τα Μω σει τη βα τω δε δειγ με ε

να δευ ρο ξε νοις θε σμοι σιν ε ξηρ γα σμε ε

ε να ως γαρ σε σω στο πυρ φο ρου σα α Παρ

θε νος Σε λα σφο ρον τε κου σα τον θε ον

λο ο ο γον Ι ορ δα νου τε ρει θρα προ

σδε ε δεγ με να Bou

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην 6

Μ ε γα λυ νον ψυ χη η μου την λυ τρω σα

με νην η μας εκ της κα τα α α ρας Βου

Χρι εις τελειων την δρο τει ον ου σι ι

αν α ναξ α ναρχ Πνευματος και νω νι ι ι

α ρο αις α χρα αν τοις εκ κα θα ρα

ας και σκο τους ι σχυν θρι αρ θευ σας τε την ε

ε πηρ με νην ανουν εις α λη κτον ε ξα α μει

δε ε αι δι ον

Καταβασίαι απορει πάσα γλώσσα. "Ω τῶν ὑπὲρ νοῦν.

Κοντάκιον ἦχος δ'. Δι

Επε φα α νης ση η με ρον τη οι κου

με ε ε ε ε ε νη και το φω ως

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

9

σου Κυ υ ρ ι ε ε σ η μ ει ω θ η ε φ η μ α ς φ
 εν ε πι γ ν ω σ ει υ μ ν ο υ ν τ α ς σ ε θ η λ θ ε ς ε
 φ α α ν η ς τ ο φ ω ω ς τ ο α π ρ ο σ ι τ ο ο ο αν

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν.

Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Πα λ

Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ χ η η η η μ ο υ ο υ ς
 τ η η ν τ ι μ ι ω τ ε ε ε ε ρ α αν ς και
 εν δο ξ ο τ ε ε ε ρ αν τ ω ν α α ν ω σ τ ρ α
 α τ ε υ μ α α α α τ ω ν

Α π ο ρ ει πα α α α α σα α γ λ ω ω ω ς
 π σα ευ φ η μ ει ει ει ν π ρ ο ο ς α ξ ι ι ι

ι αν ι λιγ γι α δε ε νου ους και

υ πε ερ κο σμι ι ος υ υ μνει ει ειν σε ε

θε ε ο ο ο το ο ο ο ο κε ο μως α

γα θη η υ υ υ πα αρ χου ου σα την πι ι

ι ι στην δε ε ε χου και γα αρ τον

πο ο ο θον αι οι οι αι οι δα α ας τον

ε εν θε ε ε ο αν η η η μων ου

γα ρ χρι στι α α νων ει ει προ ο στα α α της

Σε ε με ε ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με

ε ε ε ε εν

Τῇ 7ῃ Ἰανουαρίου τοῦ Προδρόμου.

Καταβασίαι Στίβει θαλάσσης. Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν.

Ἦχος β'. Πα λ

Σὴ με ρον ο Δε σπο ο ο ο τη ης κλι
 ε νει τον αυ χε ε να υ υ πο ο χει ει
 Καὶ ἄλλως
 ρο ος Προδρο ο ο ο μου ἐκ τοῦ Βου
 Σὴ η με ρον ο Δε σπο ο ο της κλι ε νει
 τον αυ χε ε ε ε ε να α α υ πο ο
 χει ει ρο ος Προ ο οδρο ο ο ο ο ο
 6
 Ω τω ω ω ω ν υ πε ρ νου ου ου ουν του το ο ο
 κου σου ου ου θαυ μα α α α α τω ω

ων ^Δ Nu υμ φη η η πα α να α α

γνε Μη τε ερ ευ λο ο ο γη η η με ε

ε ε ε νη ⁶ δι ης τυ χο ον τες παν

τε λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι ι

α α ας ^Δ ε ε πα α α α ξι ι ο ον κρο ο

του ου ου μεν ω ω ως ε ε ευ ε ερ γε ε ε

την ⁶ δω ω ω ω ω ω ω ω ρον

φε ε ρο ρ ον τε ε ες ⁶ υ υ μνο ον ευ

χα α α α α ρι ι σται ει α α α α ας

Κυριακή μετὰ τὰ Φῶτα. Καταβασίαι Στίβει θαλάσσης.

Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων.

Ἦχος β'. Βου ^ϕχ

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ

λι α σε το Πνευ μα μου ^ϕχ ε πι τω Θε

ω ω τω Σω τη ρι μου ^ϕχ

Ο τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν της

δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν

μα κα ρι ^ϕχ ου σι με πα α α σαι αι γε

νε αι ⁶ ^ϕχ

Ο τι ε ποι η σε μδι με γα λει α ο θυ να

τος και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε

λε ος αυ του εις γε νε Χ αν και γε νε αν

τοις φο δου με νοις αυ τον

⁶
Χ

Ε ποι η σε κρατος εν βρα χι ο νι αυ του δι

ε σκορ πι σεν υ πε ρη φα νους δι α Χ

νοι α καρ δι ας αυ των

⁶
Χ

Κ α θει λε δυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε

τα πει νους πει νων τας ε νε πλη σεν α ,α Χ

θων και πλου του συν τας ε ξα πε στει λεν

κε νους

⁶
Χ

Α ν τε λα βε το Ι σρα ηλ παι δος αυ του μνη σθη να:

ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους Πα τε ρας
 η μων τω Α βρα Χ αμ και τω σπερ μα τι αυ
 του ε ω ως αι ω - νος

Τ ην τι μι ω τε ραν των χε ρου διμ
 και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως
 των Σε ρα φι μ την α δι α φθο ρως Θε ον
 λο γον τε κου σαν την ο ον τως Θε ο το
 κον σε ε με γα λυ νο ο μεν

Καταβασία.

Ω τῶν ὑπὲρ νοῦν ζήτηι εἰς σελ. 112

137

Ὡδὴ α'. Ἦχος γ'. Γα ἕ

Το στερεώματ' αὐτῶν ἐπεσσοὶ Ὁδὴ γ'. Γα
 περὶ τοῦ θ' οὐρανοῦ αὐτῶν ἐπεσον Κυρίως
 τὴν ἐκκλησίαν αὐτῶν ἐκτείνω τὴν

μι ι ω σου αι αι μα α τι Ὡδὴ δ'. 77

Ε κα α λυ ψεν ου ρα νους η α ρε τη

σου Χρι στε ^x της κι δω του γαρ προ ελ θων του

α γι α σμα το ος σου ^π της α φθο ο ρου

Μη τρο ο ος εν τω να ω της δο ξης σου ^x ^q

ω φθης ως βρε ^x ε φος ^q αγ κα λο φο

ρου ου με ε νος ^π και ε πλη ρω θη τα παντα

της σης αι νε ε σε ε ως Ὡδὴ ε'. 77

Ως ει δεν Η σα ι ας συμ βο λι κως ^x ^q

εν θρο νω ε πηρ με νω θε ον ^x ^q υπ αγ γε

λων δοξης δορυφοσρου με ενον ^πω τα α α α

λας [♀]ε δο ο α ε γω ^χη προ γαρ ει ει δον

σω μα του μενον θεον ^πφω τας α νε σπε

ρου ^χη και ει ρη η νης δε σπο ο ζον τα

ᾠδὴ ζ. γή

Ε δο ο η σε ε σοι ^πη δων ο πρε

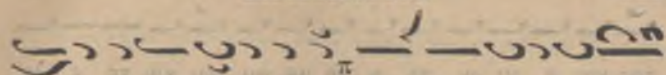
ε ε σδυσ ^πη τοις ο φθαλ μοι οις το σω ω τη ρι ι

ον ^πη ο λα οις ε πε στη εκ θε ου Χρι

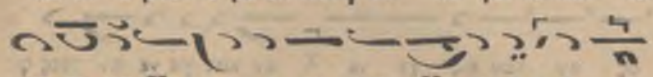
στε συ υ θε ος μου ᾠδὴ ζ. γή

Σ τον εν πυ ρι δρο σι σαν τα παι αι δας

θε ο λο ο γη σα αν τας ^π και Παρ θε γω α κη
 ρα τω ε νοι κη σαν τα ^χ ^ψ θε ον λο ο γον
 υ μνου ου μεν ^π ^ψ ευ σε δως με ε λω δου ου
 ουν τας ^π ^ψ ευ λο γη τος ο θε ος ο των Πα
 τε ε ρων η μων Ωδη η'. γη ^χ
 Αι νου μεν ευ λο ^ψ ^χ γου μεν και προ σκυ νου
 ου μεν το ον Κυ ρι ι ον ^π ^ψ
 Α στε κτω πυ ρι ι ε νω θε εν τας ^χ ^ψ
 οι θε ο σε δει α προ ε στω τας Νε α νι ι
 αι ^π ^ψ τη φλο γι δε μη η λω δη θε εν τας ^χ ^ψ

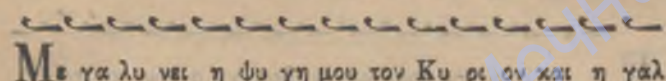


θει ον υ μνον ε με ελ πον q ευ λο γει τε παν τα

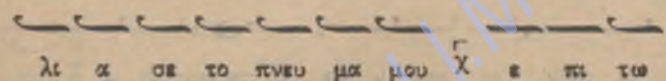


τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ο ο ο ον

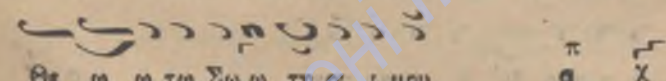
Ἡ Τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων ᾠὴ ᾠ



Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και η γαλ

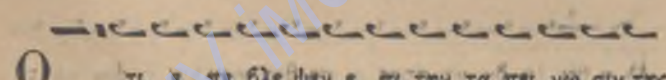


λι α σε το πνευ μα μου χ ε πι τω

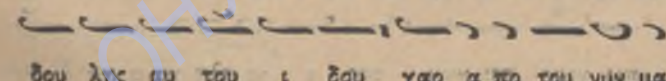


θε ω ω τω σω ω τη ρι ι μου

π χ
q χ



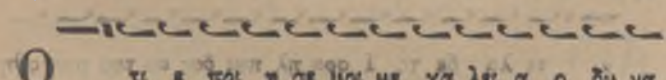
Ο τι κ τα ελε ψεν ε πι την τα πει νω σιν της



δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν μα



χα ρι χ ου οι με πα α οαι αι γε νε αι q χ



Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο δου να

~~~~~

τος και α γι ον το ο νο μα αυ του και το ε λε

~~~~~

ος αυ του εις γε νε χ αν και γε νε αν ταις φο

~~~~~

δου ου με νοις αυ τον

π  
q χ

~~~~~

Ε ποι η σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του δι

~~~~~

ε σκορ πι σεν υ πε ρη φα νους δι α χ νοι

~~~~~

οι α καρ δι ε ας αυ των

π
q χ

~~~~~

**Κ** α θει λε θυ να στας α πο θρο νων και υ ψω σε τα

~~~~~

πει νους πει νων τας ε νε πλη σιν α γα χ θων

~~~~~

και πλου του ουν τας ε ξα πε στει λεν και νους q χ

π

~~~~~

Α ν τε λα δε το Ι σρα ηλ παι δος αυ του μνη σθη

ναι ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς

τους Πα τε ρας η μων τω Α δρα Χ αμ

και τω σπερ μα τι αυ του ε ως αι ω ω νος ρ

Τ ην τι μι ω τε ραν των χε ρου διμ

και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα

φιμ ρ την α δι α φθο ρως Θε ον λο γον

τε κου ου σαν ρ την ον τως Θε ο το κον σε

με γα λυ νο μεν

Τ ην τι μι ω τε ραν των χε ρου διμ και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την

α δι α φθο ο ο ρως ᾠθε ον λο γον τε

κου ου σαν π την ον τως θε ο το κον σε με

γα λυ υ νο ο μεν Ὡδη θ' ᾠ

Θε ο το κε η η ελ πι ι ι ις πα

αν των των χρι στι ι α νων ᾠ σκε πε φρου ρει

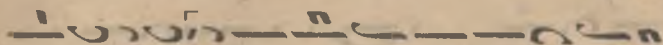
φυ υ λατ τε ε ε ε τους ελ πι ι ζον τα ας

εις σε ᾠ

Εν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι τυ

υ πον κα τι ι δω μεν οι πι στοι π παν αρ σεν το

την μη τραν δι α νοι οι γον α γι ον θε ω π



δι ο πρω το ο το κον λο γον Πα τρος α να αρ



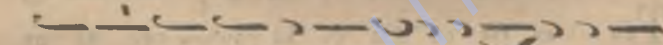
χου Υι ον ^x η πρω το το κου με νον μη τρι α



πει ραν δρω με γα λυ νο με ε ε εν

Ἀπὸ τῆς 15 Ἰανουαρίου μέχρι τῆς 9 Φεβρουαρίου

ψάλλεται τὸ ἐξῆς Κοντάκιον. Ἦχος α'. Πα χ



Ο μη τραν Παρ θε ν κην α γι α σας τω το



κω σου δ και χει ρας του Συ με ων ευ λο



γη η σας ως ε πρε πε η ^π προ φθα σας και



νυ ον ε σω σας η μας Χρι στε ε ο θε ος δ

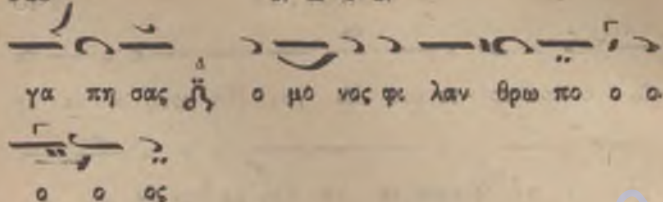


αλλ ει ρη η νευ σον εν πο λε μοις το



πο λι τευ μα και κρα ται ω σον βα σι λεις ους η

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

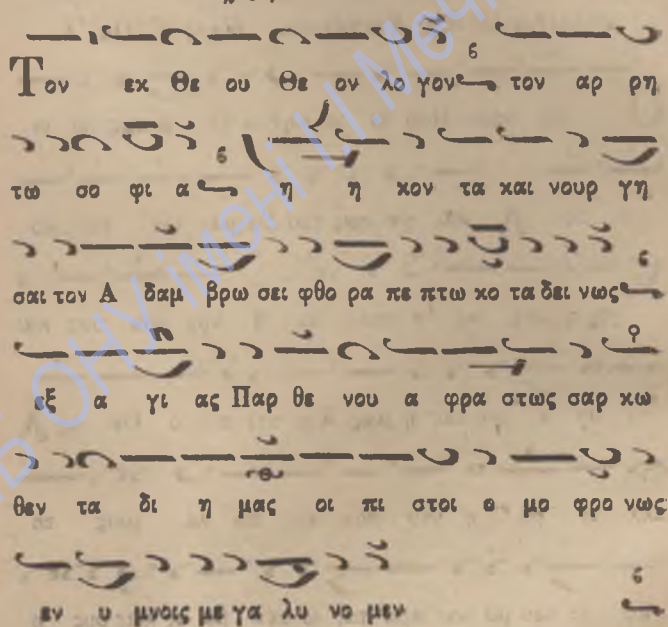


Τῇ 30 Ἱανουαρίον τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν.

Ἡ Τιμιωτέρα στιχολογείται εἰς ἤχον β'. Ὕρα σελ. 134

Εἶτα ψάλλεται ἡ θ'. ὠδὴ ὡς ἐξῆς·

Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Βοῦ Χ



Υ περ α γι α θε ο το κε σω σον η μας

Θε ο μα κα ρι στε Κο ρη την ελ πι δα

μου πα σαν προ θυ μως α να τι θη μι εν

σοι σω σον με Μη τηρ της ον τως ζης και τρυ

φης α ε να ου πλη οθη ναι κα θι κε τευ

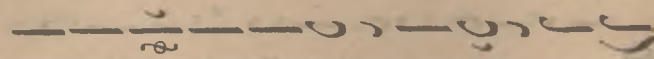
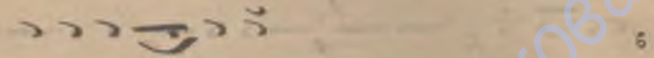
ε α γνη τους εν πι στει και πο θω σε υ

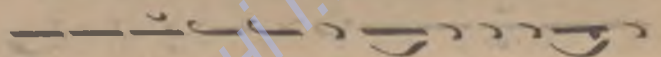
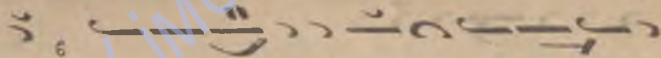
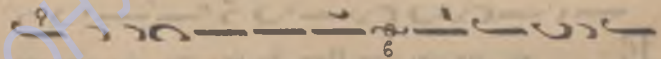
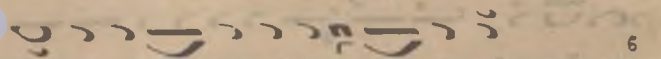
μνοις με γα λυ γο μεν

Ε πι φα νει σα Παρ θε νε της ψυ χης μου

τον ζο φον φω τος σου ταις α υ λαις α στρα

ταις αυ γα σον πυ λη του θει ου φω τος και

—  —
 πυ ρος αι ω νι ου ρυ σθη ναι κα τα ξι ω
 —  —
 σον α γνη τους εν πι στει και πο θω σε υ
 —  —
 μνοις με γα λυ νον τας

—  —
 Ne νο ση κο τας ο ρω σα και ψυ χην και
 —  —
 το σω μα και βε βλη με ε νου ους πα θε
 —  —
 σι δει νοις τη ευ σπλαγ χνι ι α σου Δε σποι
 —  —
 να θε ρα πευ σα σα λυ σον των νυν πα ρε
 —  —
 νο χλουν των λυ πη ρων ι να παν τες σε
 —  —
 υ μνοις α παυ στως με γα α λυ νο μεν

—  —
 Εν τη γα στρι σου σκη νω σας εκ γα στρος προ

ο αι ω νων Πά τηρ ον περ ε γεν νη σεν Υι
 ον τε λει ος γε ε γο νεν αν θρω πος και
 πη γην χα ρι σμα των σε θε ο μη τορ ε δι
 ξεν η μιν προ σκυ νου σι την α φρα στον σου
 γεν νη σιν "Αλλος Κανων των Αγίων ἡχος ὁ αὐτός Βου

Με γα λυ νον ψυ χη μου τους εν Ι ε
 ραρχαις φω στη ρας τρεις με γα λους
 Ι δου το υ με τε ρον γε ωρ γι ον και ποι
 μι ον υ περ ου τους με γι στους πο νους υ
 πε στη τε εις εν συ νελ θο ον τας ο μου

τε και τους τρεις υ μας συμ πα ρα λα βο ο
 ον τες κοι νην ε χει αι νε σιν την υ μων η
 δι στην ε νω σιν

Με γα λυ νον ψυ χη μου τους τρις σο λαμ
 πτη ρας Χρι στου της εκ κλη σι ας

Ου δι στο μον μα χαι ραν η χα ρις αλ λα
 τρι στο μον κα τα των πο λε μι ι ων αυ
 της προ δαλ λε ται εν ου ρα νο χαλ κευ τον

Ξι ι φος τρι σιν ακ μαις κα τε στο μω
 με ε ε νον α ει προ μα χο με νον τρι

—υ—υ—υ—υ—υ—
 λαμ—πους—μι—ας—θε—ο—τη—τος—
 6

—υ—υ—υ—υ—υ—
 Με—γα—λυ—νον—φυ—χη—η—μου—τους—κε—κο—σμη—
 6

—υ—υ—υ—υ—υ—
 κο—τας—Χρι—στου—την—εκ—κλη—σι—αν—
 6

—υ—υ—υ—υ—υ—
 Υ—μων—το—πο—λι—τευ—μα—εν—ου—ρα—νοι—οις—
 6

—υ—υ—υ—υ—υ—
 ην—εν—δο—ξαι—και—την—σαρ—κα—φο—ρουν—των—ε—
 6

—υ—υ—υ—υ—υ—
 τι—την—α—σπι—λον—ου—ει—λι—κρι—νω—ς—νυν—οι—
 6

—υ—υ—υ—υ—υ—
 κου—συν—τες—της—ε—πι—γης—η—μας—σρε—φο—μα—
 6

—υ—υ—υ—υ—υ—
 ε—ε—νους—τα—α—νω—πρε—σβευ—ε—τε—και—φρο—νειν—
 6

—υ—υ—υ—υ—υ—
 και—πραγ—μα—τευ—ε—σθαι—
 6

—υ—υ—υ—υ—υ—
 Με—γα—λυ—νον—φυ—χη—η—μου—την—τι—μι—ω—
 6

τε ραν ^χ και εν δο ξο τε ε ραν των α

νω στρα τευ μα των

Στε νει με το πλα τος σου των με γα λει ων

Δε σποι να κα τα πνι γον τον λο γον υ πο

πυ κνο τη τος και μοι πα ρα δο ξωσ συμ βαι αι

νει το α πο ρειν εκ της ευ πο ρι ι

ας δι ο τον το σου τον σε με γα λυ ναν τα δο

ξα ζο μεν ἑτερος ἡχος λ Νη Γα

Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου τους της Πα

να γι ας Τρι α δος τρει εις ποι με νας

Ε² πη ηρ θη της Τρι α δος η α ρε τη ρ

και τα παν τα της δο ξης ε πλη ρω σεν αλ λην

η μιν ρ αι αι γλην α να λα αμ ψα σα τρι

λαμ πη ρ ως ε αυ της α παυ γα σμα τους

ε που ρα νι ους μυ στα γω γους ρ δι ω

ων ε πι την θει αν ε και νην θε ω ρι αν

οι ευ σε δουν τες με γα λυ νο μεν ρ

Με² γα λυ νον ψυ χη η μου ου τους εκ

τρι ση λι ου φω στη ρας τρει εις με γα λους ρ

Ουκ ε ε στι δευ τε ρει ον εν τοις τρι ρι ρ

τα πρε σβει α γαρ ε κα στος φε ρε ται πρω τος
 δο κων ρ και τους ο μο τι μους υ περ νι κων
 ε ξοι κει ου ται μαλ λον δε την αλ λη
 λων νι ι κην πε ρι χα ρως ρ ου χω ω ρα
 γαρ εν ταυ θα τω φθο νω παρ ρη σι ας ρ λυ
 μαι νο με νω την ο μο νοι αν ρ
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω
 Πνευ μα τι ρ
 Με ρ γα λυ νον φυ χη η μου της τρι συ
 πο στα του και α δι αι ρε ε του θε ο

۱۲۲

τη το ος το κρατος

Πα τε ε ρας η ευ σε βει α τους αυ της Ω

2 — — — — — 3 3 5
 πρω το το κους υι ους α να δει ξα σα τε

κνα γεν να γνη η σι α και α μω μα δ

— — — — —
 αυ των ρ τε λει ου με να Πνευ μα τι τω ζω

ην λα λη σαν τι εν αυ τοις θ και σω ω ζειν

ε ξαι τει ται εις τε ε λος την ει ρη νην



 την ἀποταγήν τῶν κληρονομήσεων

Και νυν καὶ αἱ εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας

των αι ω ω νων α μην

Με γὰ λυ νον ψυ χη ἡ μου την τι μι ω

τε ραν των α νω στρα α τευ μα των

Υι ο σν θε ου του ζων τος η των σο φων δι

δα σκα λων α κρο της ε κη ρυ ξε τον σον Υι

ον ρη εξ α πο κα λυ ψε ως Πα τρι κης ρη

ουκ εκ σαρ κος και αι μα τος του ου το μυ

η θει σα Μη τερ θε ου ρη δι ο ο σε και

Πα ρ θε νον δο ξα α σα σα Μη τε ρα και

θε ο το κον ε με γα λυ νε

Καταβασία. Θεοτόκε ἡ ἐλπίς. Ἐν νόμῳ σκιᾶ καὶ
γράμματι ὄρα σελ. 144.

Κοντάκιον. Ὁ μήτραν Παρθενικήν.



2 Φεβρουαρίου τῆς Ὑπαπαντῆς.

Καταβασαί. Χέρσον ἄβυσσοτόκον. Μεγαλυνάρεα τῆς θ'. ὡδῆς
 φαλλόμενα μέχρι τοῦ λαμπρυνόν μου τὴν ψυχὴν. Ἐπέκεινα τὰ
 λοιπὰ φαλλονται μετὰ τῶν τροπαρίων αὐτῆς.

ΑΝΘΙΜΟΤ Ἱεροδιακόνον.

Ἐκ τοῦ Γα λ

Α κα τα λη πτον ε στι ι ι ι το τς

λου με νον ε εν σοι γγ και αγ γε λους και βρο ται

οι οι οισ μη τρο παρ θε νε α α γνη γγ

Αγ κα λι ζε ται χερ σι ι ι ιν ο πρε

σθυ της Συ με ε ων γγ τον του νο μου Ποι η

τη η η ην και Δε σπο την του πα αν τος γγ

Βου λη θις ο Πλα στουρ γο ο ο ες γγ ι να

σω ση νον Α α δαμ γγ μη τραν ω ω κη σε

την ση η η ην ᾠ της Παρ θε νου και α α γνης ᾠ

Γε νος α α παν των βρο τω ω ω ων μα

κα ρι ζει σε α α γνη ᾠ και δο ξα α ζει

σε πει στω ω ω ως ως Μη τε ρα του θε ε ου ᾠ

Δευ τε ι ι δε τε Χρι στο ο ο αν τον Δε

σπο την του πα αν τος ᾠ ον βα στα α ζει

Συ με ω ω ω ων ᾠ ση με ρον εν τω να α ω ᾠ

Ε πι δε ε πεις προς την γη η η ην

και ποι εις τρε μιν α αυ την ᾠ και πως γε

ρων κεχ μη κω ω ω ως σε κα τε χει εν

χερσιν
 77

Ουχ

ο γε ερων με κρατει ει ει ει αλλ

εγω κρατω α αυ τον 77 εξ εμου και γαρ

αυτο ο ο ος την α πο ο λυσι εν ζητει 77

Ζη

σας ε ε τη Συμεωωνων ε

ως ει δε τον Χρι ε στον 77 και ε βο ο ο

α προς αυ το ο ο ον 77 νυν α πο ο ο λυσιν

ζητητω 77

Η

λα βις η μυστι κη η η η η τον

αν θρα κα Χρι ε στον 77 συλ λα βου σα εν γαστρι

77

77

77

77

77

77

77

77

77

ι ι ι σου υ παρ χεις Μα ρι ι αμ 77

Θε λων ε νην θρω πι σε ε ε εν ο

προ α ναρ χος θε ε ος 77 και να ω προ

σφε ε ρε ται τος σα ρα κον θη με ρος 77

Κα τελ θων εξ ου ρα νου ου ου ου ο Δε σπο

της του πα αν τος 77 υ πε δε ξα το αυ το ο ο

ον Συ με ων ο Ι ε ε ρευς 77

Ω πρε σβυ τα Συ με ω ω ω ων υ πο

δε χου τόν Χρι ι στον 77 ον ε γεν νη σεν α

γνη η η η η Παρ θε νος Μα ρι ι αμ 77

Ἀν να σω φρων γη ραι α α α α δευ ρο στη θε

μεθ η μων και αν θο μο λο γη σο

ο ο εν τον θε ον του Ι σρα α ηλ

Λαμ πρυ νο ον μου την ψυ χη η η ην και το

φως το αι σθη η τον ο πως ι ι ι δω

κα θα ρω ω ως και κη ρυ ξω σε θε ε ον

Εν νο μω σκι α και γραμ μα τι τυ υ πον κατ

ι ι δω μεν οι πι στοι παν αρ σεν το την μη

τραν δι α νοι γον α γι ον θε ω δι ο πρω

το ο το κον λο ο γον Πα τρος α να αρ χου

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

Υι ον πρω το το κου με νον μη τρι α πει ραν

δρω με γα λυ νο μεν

Μη τρο παρ θε νε α γνη η η η τι προ

σφε ρεις τω να α ω η η νε ον βρε φος α πο δου ου

ου ους εν αγ κα λαις Συ με ε ων

Ἐν νόμῳ σκιᾶ καὶ γράμματι. η η χ

Νυν α πο λυ σιν ζη τω ω ω α πο

σου του πλα στου ουρ γου η η ο τι ει δον σε Χρι

στε ε ε ε το σω τη η ρι ον μου φως η η χ

Τοις πρι ν νε ο γων τρυ γο νων ζευ γος δυ

ας τε την νε οσ σων ^xq ανθ ων ο θει ος

πρε ε σδυσ και σω φρων Α αν να προ φη η τις q

τω εκ Παρ θε ε νου τε χθεν τι και οι ω

γο νω Πα τρος ^xq εν τω να ω προ σι ον

τι λει τουρ γουν τες ε με γα λυ νον γγ λ

Ον οι α νω λει τουρ γοι οι οι οι τρο μω λ

τα νευ ου οι γγ κα τω νυν ο Συ με ω ω ω ων

αγ κα λι ζε ται χερ σι Τοις πριν νεογνων. γγ λ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι γγ λ

Η τη φυ σει μεν Μο να α α ας τῶ ταις προ

σω ποις δε Τρι ι ας τῶ φυ υ λατ τε τους δου ου
λους σου ου ου τους πι στευ οντας ει εις σε

Α πε δω κα ας μοι ε δο α Συ με

ω ω ων του σω τη ρι ου σου Χρι στε ε α
γα αλ λι α α σιν π α πα λα θε ε σου τον λα

τρην τον τη σκι α α κεκ μη κο ο τα ρ νε ε
αν της χα ρι τος ι ε ρο κη ρυ κα μυ

στην εν αι νε σει με γα λυ υ νο ον τα τῶ

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω των α μην Ἡ λαβις ἡ μυστική 77 λ

Ι ε ρο πρε πω ως ανθ ω μο λο γει ει

το q Αν να υ πο φη η τευ ου ου σα q η σω φρων

και ο σι ι α και πρε σβυ ρα α τω Δε σπο

ο τη q εν τω να ω ω δι αρ ρη δην την Θε

ο το κον δε α να κη η ρυτ του ου σα q πα α σι

ταις πα ρου σιν ε με γα α λυ υ νεν

Θεοτόκε ἡ ἐλπίς. Ἐν νόμῳ σκιᾶ καὶ γραμματι ζητεῖ εἰς
σελ. 144. Κοντ. Ὁ μήτραν Παρθενικὴν ὄρα σελ. 145.

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν Α. Τ. 77 λ

Θ ε ο το ο κε η η η η ελ πι ι

ι ις πα αν των τω ων χρι στι ι α

α νων 72 σκε πε φρου ρει φυ υ υ υ λατ

τε ε ε ε τους ελ πι ζον τας εις σε 72

Ε ν νο ο μω σκι α και γρα α αμ μα

τι ι τυ υ υ πον κα τι ι ιδω με εν οι οι οι

πι ι ι ι σται οι 9 πα αν α αρ σε εν το ο

ο την μη η η η τρα α αν δι α νοι οι

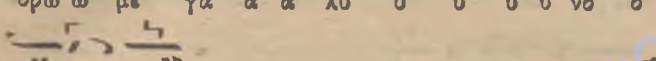
οι οι οι γον α α α γι ι ο ο ον θε ε

ε ε ω ω 9 δι ε πρω το ο το κον

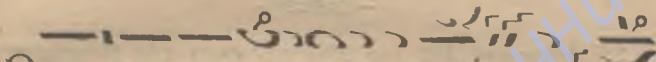
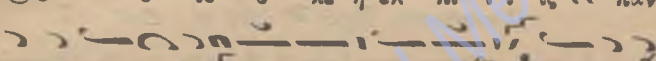
λο ο ο ο γον Πα τρος Α να αρ χου ου

Υι υι υι ον 9 πρω το το κον με ε νο ον


 μη η η τρι α πει ρα α α α αν

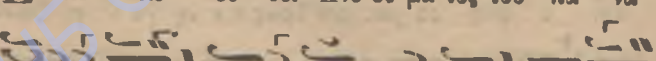
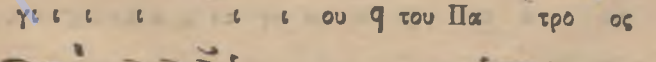
 θρω ω με γα α α λυ υ υ υ υ νο ο

 με ε ε εν

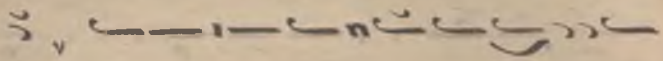
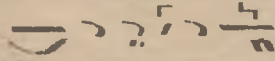
Καὶ ἄλλως Ἀνθίμου. 77


 Θε ο το ο κε η ελ πι ει ις 77 παν

 των των χρι στι α α νων σκε πε φρου ου ρει φυ υ

 υ λατ τε ε ε 77 τους ελ πι ζον τας ει εις σε 77

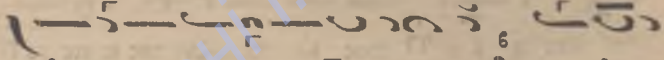
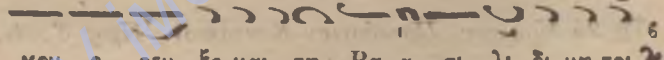
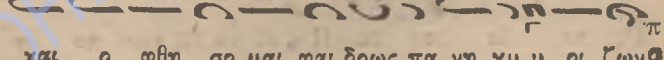
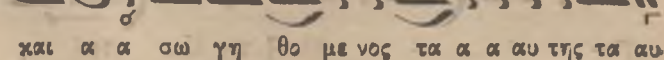
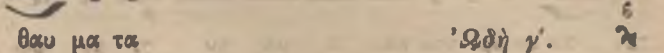
Τῇ 24 Μαρτίου. Προεόρτιον Κοντάκιον. Ἦχος δ'. Δι.


 Ε πε λε ευ σει Πνε ευ μα τος του πα να

 γι ε ι ι ι ι ου 9 του Πα τρο ος

 τον συ υν θρο νον και ο μο ου σι ον φω


 νη ᾗ του Αρ χαγ γε ε ε λου ου συ νε λα

 δεσ θ Θε ο κυ η η τερ Α δα αμ η α

 να κλη σι ι ι ις

25 Μαρτίου. Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου.

Καταβασίαι ἤχος ᾠδὴ α'. Βοῦ ᾠ


 Α νοι οι ξω το στο μα μου και πληρω

 θη η η σε ε ται Πνευ μα τος ᾠ και λο ο

 γον ο ρευ ξομαι τη Βα α σι λι δι μη τρι ᾠ

 και ο φθη σομαι φαιδρως πα νη γυ υ ρι ζων ᾠ

 και α α σω γη θε με νος τα α α αυ της τα αυ

 θαυ μα τα ᾠδὴ γ'. ᾠ

Τους σου ους υμνο λο γους Θε ο το κε

ως ζω σα και α φθο νος πη γη θι α σον

συγ κρο τη σα αν τας πνευ μα τι κον στε ρε ω σον

εν τη σε πτη συλ λη ψει σου στε φα νων

δο ο ο ο ξης α α ξι ω σον 'Ωδη δ'.

Ο κα θη με νος εν δο ο ξη ε πι

θο ρο ο νου θε ο τη τος εν νε φε λη κου ου

φη ηλ θεν Ι η σου ους ο υ περ θε ος

τη α κη ρα τω πα λα μη και δι ε σω ω

σε τους κραυ γα ζον τας δε ξα Χρι στε ε ε ε τη

δὺ νὰ μὲι σου

Ὁδὴ ε'.

6
κ

Ε ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α

δο ξη σου ὁ σου γα αρ α πει ρο γα με Παρ

θε ε ε νε κ ε σχεις εν μη η τρα

τον ε πι παν των θε ον και τε το κας α χρο

νον Υι ον πα σι τοι σις υ μνου σι σε κ σω τη

ρι ι αν βρα α δευ ον τα

Ὁδὴ ε'.

6
κ

Ε βο η η σε προ τυ πων την τα φη η ην

τη ην τρι η με ρον κ ο προ φη η η της

Ι ω νας εν τω κη η η τει ει δε ο

με νος ⁶ εκ φθο ρας με ρυ υ σαι Ι η

σου Βα σι λε ευ των δυ να με ων Ὡδὴ ζ. ⁶ **κ**

Ου κε λα τρε ευ σαν τη κτι σει οι οι θε ο φρο

νες πα ρα τον Κτι σα αν τα ⁶ **κ** αλ λα πυ ρο ρς

α πει λην αν δρει ει ως πα τη σαν τες χαι αι ρον

τες ε ψαλ λο ο ον υ πε ρυ μνη η τε ^π ρ ο

των Πα τε ρων Κυ ρι ος και Θε ος ευ λο γη

το ο ος ει Ὡδὴ η'. ⁶ **κ** **χ**

Αι νου μεν ευ λο ⁶ **κ** χ γου μεν και προσκυ νου ου μεν

τον Κυ ρι ον ⁶ **κ**

Α α κρυ ε Κο ρη Παρ θε νε α γνη
 ει πα τω ξη ο Γα βρι η ηλθ Βου λην υ
 ψι ι στου αρ χαι αν α λη θι νην Γε νου
 προς υ πο δο χην ε τει μη θε ου δι α
 σου γαρ ο α χω ρη η τος βρο τοις α να στρα
 φη σε ται ρ δι ο και χι ρων βο ω ευ λο ο
 γει τε ρ παν τα τα ε ερ γα Κυ ρι ι ου
 τον Κυ ρι ο ο ο ο ο ο ον

Ἀντὶ τῆς τιμιωτέρας ψάλλεται ἡ θ'. ὠδὴ 6

Ευ αγ γε λι ι ζου ου γη χα ραν

με γα λην ⁶ και νει ει τε ου ρα νει θε

ου την δο ο ο ξαν ⁶ κα

Ως ει ψυ χω θε ου κι δω τω ⁶ κα ψα

ε ε τω μη δα μως χει ρα μου η των ⁶ χει λη

δε πι στων τη θε ο το κω α σι γη τως ⁶ κα

φω νη ην του αγ γε λου α α να μελ πον

τα ⁶ κα εν α γαλ λι α σει δο α τω ^π q χαι ρε

Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ος με τα

σου Το τέλος ⁴ κα Ο Κυ υ ρι ος με τα σου ου

ου ου ου ⁶ κα

Ευ αγ γε λι ι ζου γη χα ραν με γα
 λην αι νε: τε ου ρα νοι Θε ου την δο ξαν

Υ περ εν νοι αν συλ λα δου ου σα Θε ον
 της φυ σε ως θε σμους ε λα θες Κο ρη

γαρ εν τω τι ι κτειν τα μη τε ρων δι ε
 δρας ρευ στη φυ σεις περ κα θε στη και α

ο θεν ε πα ξι ως α κου εις ρ χαι ρε

Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ος με τα
 σου

Πως πη γα ζεις γα λα Παρ θε ε νε α

γνη ⁶ α ου φε ρει ε ξει πειν γλωσ σα βρο τει α ⁶ α

ξε ε νον γαρ φυ σε ως ε πι δει κνυ σαι πραγ

μα ⁶ α νο μι ι μου γο νη ης σ ρους υ περ

δαι νον ⁶ α ο θεν ε πα ξι ως α κου εις ^π q

χαι ρε ^ρ Ke χα ρι τω με ε νη ο Κυ υ ρι ος

με τα σου ⁶ α

Μυ στι κως ταις ι ε ρο τε ευ κτοις Γρα

φαις ⁶ α λα λει ται πε ρι σου Μη τερ υ ψι

σου ⁶ α κλι μα κα γαρ πα α λαι Ι α κωδ σε

προ τυ που σαν ⁶ α ι δων ε φη δα σις θε ου

α αυ τη λ σ θεν ε π κ ξι ως α κου εις q

χαι ρε Κε χα ρι τω με ε νη ο Κυ υ ρι ος

με τα σου λ

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι Ευαγγελιζου λ

Θ αυ μα στον τω Ι ε ρ ο φα αν τη Μω

σει λ η βα τος και το πυρ ε δει ξε τε

ρας λ ζη των δε το πε ε ρ ας εις δι α βα

σιν χρο νου λ εν Κο ο ρ η α γνη ε φ η κα

το πτευ σω λ η ως Θε ο το πω λε χθει η q

χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ος

με τα σου

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην *Εὐαγγελίζου*

Δα νι ηλ σε ο ρος κα λει ει νο η τον

γεν νη τρι αν θε ου ο Η σα ι ας

δε ως πο ο κον Γε δε ων ο Δα διδ δε

α γι ι α σμα φα σκει πυ λην δε σε α αλ

λος ο δε Γα βρι ηλ σοι κραυ γα ζει

χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ος

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

με τα σου ⁶ χ Εὐαγγελίζου καὶ ἡ Καταβασία ὡς ἐμφύχων.
Κοντάκιον ἦχος λ β Νη.

Τη υ περ μα α χω στρα τη γω τα νι κη
τη η ρι ι α χ ως λυ τρω θει ει σα των δει
νων ευ χα ρι στη η ρι ι α χ α να
γραφω σοι η Πο λις σου θε ο το κε χ αλλ
ως ε χου σα το κρα τος α προ σμα α χη η
τον χ εκ παν τοι οι ω ων με κιν δυνων
ε λευ θε ρω σον β ι να κρα ζω ω σοι χαι ρε Nu
υμ φη α νυμ φευ τε ε ε ε

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. Ἀνθίμου. Ἦχος ᾠ Βοῦ

Εὐ αἶ γε λι ζου γη η χα α

ρα α αν με ε γα α α α λην αι

νει ει ει τε ου ρα νοι αι Θε ου τη

ην δο ο ο ξα αν

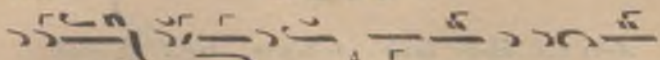
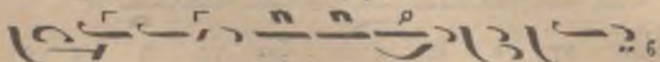
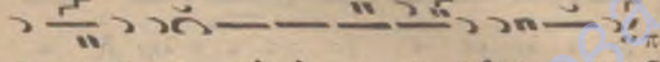
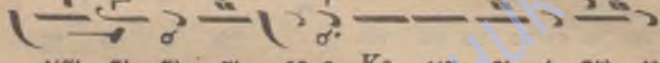
Ως εμ ψυ υ χω θε ου ου κι

δω ω ω τω ω ψαυ ε ε ε ε τω

μη θα μω ως χει ειρ α μν υ η

η η των χει ει λη δε πι ι ι

στω αν τη Θε ο ο ο ο ο κω α


 α α σι γη η η η τως φω νη ην του αγ

 γε ε ε ε λου α να με ελ πο ον τα α λ

 ε εν α α γαλ λι α σσι ει δο ο α τω ω

 χαι αι αι αι ρε ε Κε χα ρι ι τω ω

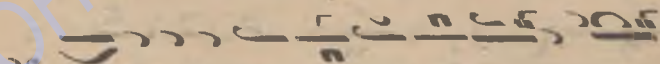
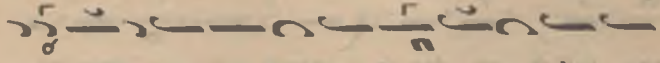
 με ε ε νη ο Κυ υ ρι ι ο ος με τα

 σου ου ου ου ου ου

21. Μαθον. Των αγίων και 'Ισαποστόλων
Κωνσταντίνου και 'Ελένης.

Μεγαλυνάριον ψαλλόμενον ἐν τοῖς διπτύχοις.

Ἦχος β'. Δι


 Ἰ ψω σον το κε ε ρας χρι στι ι α

 α α νων Κω σταν τι νε θει ει ε εκ κλη σι

ι ας η κα αλ λο ο ο νη της θε

ε ευ σε ε ε δει ει ει ας ο εν θερμος

προ στα α α α α α της και φυ υ

λα α ατ τε ε ε ευ χαι αι αις σου τους

α νυ μνου ουν τα α ας σε ε ε

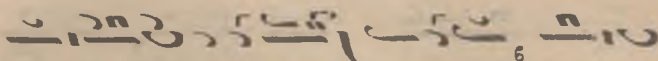
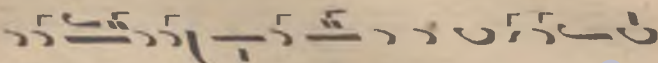
ε ε *Ἔτερον ἦχος ὁ αὐτός*

Τον της ευ σε δει ει ας θει ο ον πευ

υ υρ σον και αι της εκ κλη σι ι ι ας τον

α κη η ρα τον στο ο λι ι ι σμον

την α σει στο ο ον βα α α σιν της α λη

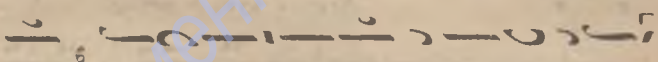
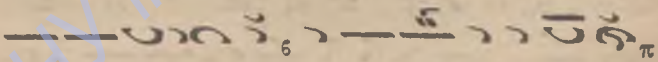
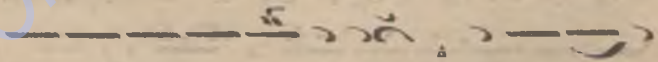
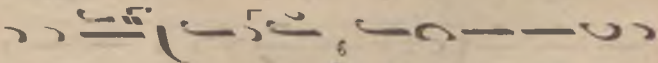

 θους λα τρει ει ει ει ει ει ας τον Με

 ε ε γα α αν Κω ω ω ω σταν τι ι ι νον υ

 μνοις τι μη η σω ω ω με ε ε ε εν



27 'Ιουλιου. Καταβασίαι. ANΘΙΜΟΤ.

'Ωδή α'. ηχος 


 Χο ροι οι 1 σρα ηλ α νικ μοις πο

 σι  πον τον ε ρυ θρον και υ γρον βυ θο ον

 δι ε λα σαν τες  α να βα τας τρι στα τας

 δυ σμε νεις ο ρω ων τες  εν αυ τω υ

 πο δρυ χι ι ι ους  εν α γαλ λι α σει

ε με ελ πον ^π α σω μεν τω θε ω η μων ο τι

ξε δο ξα σθαι ⁶ 'Ωδὴ γ' ²

Το ο ξον δυ να των η σθε νη η σε ^π και

οι α σθε νου συν τες πε ρι ε ζω ω

σαν το δυ να μιν ⁶ δι α του ου το ε στε

ρε ω ω θη εν Κυ ρι ω η καρ δι α μου ⁶
'Ωδὴ δ' ²

Ει σα κη κο ο α την εν δο ξον σου οι κο

νο μι ι αν Χρι στε ε ο θε ος ⁶ ² ο

τι ε τε χθης εκ της Παρ θε νου ^π ι να εκ πλα

α νης ρυ ση τους κραυ γα ζον τας **Ν**ε δο ξα τη

δυ να α μει σου Κυ ρι ε **Ν**ε δὴ εἰ.

Ο του φω το ος δι α τμη η ξας το πρω το

ο γο νον χα α α ος **Ν**ε ως εν φω τι τα

ε ερ γα υ μνει ει σε Χρι στε ε ε

τον Δη μι ουρ γον **Ν**ε εν τω φω τι ι ι ι σου

τας ο δου ου ου ους η μω ων ευ θυ νον **Ν**ε δὴ εἰ.

Εν τω θλι δε σθε ε με ε δο η σα

προς Κυ ρι ον **Ν**ε και ε πη κου σε ε ε

μου **Ν**ε ο Θε ος της σω τη ρι ας μου **Ν**ε δὴ εἰ.


Α δρα μι αι οι πο τε εν Βα θυ λω

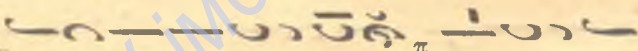
 νι παι δες **q** κα μι νου φλο γα κα τε πα τη

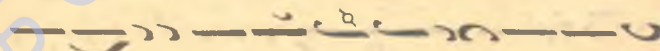
 σαν **κ** εν υ μνοις κραυ γα ζον τες **δ** ο των Πα τε

 ρων θε ος ευ λο γη το ο ρς ει 'Ωδη η' **κ** **χ**


Α ι νου μεν ευ λο **χ** γου μεν και προ σκυ

 νου ου μεν τον Κυ ρι ον **κ**


Ο ι εν Βα θυ λω νι παι δες **q** τω θει ω πυρ

 πο λου ου με νοι ζη η λω **κ** τυ ραν νου και

 φλο γο ρς α πει λην αν θρει ως κα τε πα

 τη σαν **κ** και με σον πυ ρος εμ βλη θε

ε εν τες δρο σι ζο ο με ε νοι ε ψαλ
 λον ⁶ χ ευ λο γει τε παν τα τα ε ερ γα Κυ
 ρι ι ου τον Κυ ρι ο ο ο ο ο ον

Τὴν τιμιωτέραν μετὰ τῶν στίχων ζήτει εἰς σελ. 39.

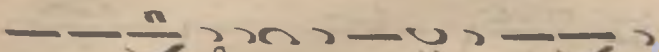
Ὁδὴ θ'. ⁶ χ

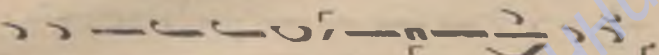
Ο το ο κος σου α φθο ρος ε δει ει
 ει χθη Θε ο ος εκ λα γο νων σου προ ηλ θε ⁶ χ
 σαρ κο φο ρος ος ω φθη ε πι γης και τοις
 αν θρω ω ποις συ να νε στρα α φη ⁶ χ Σε θε
 ο το κε δι ο ο παν τες με γα λυ νο με ε
 ε ε ε εν

Κοντάκιον ψαλλόμενον ἀπὸ τῆς 27 Ἰουλίου μέχρι

13 Αὐγούστου. Ἦχος Βαρυς  Γα.

Ε  πι του ο ο ρους με τε μορ φω θης και

 ως ε χω ρουν οι μα θη ται σου την δο ξαν

 σου Χρι στε ο θε ο ος ε ε θε α σαν το 

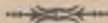
 ι να ο ο ταν σε ι δω σι σταυ ρου με

 νον  το μεν πα θος νο η σω σιν ε κου σι ον  π  ρ

 τω δε κο σμω κη ρυ ξω σιν  ο τι συ

 υ παρ χεις α λη θως του Πα τρο ος το α παυ γα

 σμα α α α



Τῇ 5 Ἀυγούστου. Κοντ. προεόρτιον τῆς Μεταμορφώσεως
Ἑχρος δ'. Δι

Ε πε φα α νη η ηγ γι κε τοις εν τω
σκο ο ο ο ο ο τει ρ ο της δο ο ξης
η η λι ος τας της θε ο τη τος αυ γας ρ
εν τω θα δωρ υ υ πο δει ξασθαι ου την φω
σφο ο ρον τι μη η σω μεν ε λευ αι ι ι ιν

Τῇ 6 Ἀυγούστου τῆς Μεταμορφώσεως. Καταβασίαι

Σταυρὸν χαράξας. Ὁδὴ θ'. Ἑχρος δ'. 6

Ο το ο κος σου α φθο ρος ε δει
χθη θε ο ος εκ λα γο νων σου προ ηλ θε σαρ κο
φο ρος ος ω φθη ε πι γης και τοις αν θρω

ποις συ να νε στρα φη ⁶ χ Σε θε ο το κε

δι ο παν τες με γα λυ νο μεν Δ ις ⁶ χ

Δ ο ξα σοι ο θε ο ος η μων δο ξα σοι ⁶ χ

Συν τρο μοι και νη φω το χυ σι α

α θρο ο ως οι μα θη ται αι ελ λαμ φθεν

τες ⁶ χ προς αλ λη λους ε ω ω ρων και πρη

νεις εις γην κα τα πε σον τες ⁶ χ σοι τω Δε σπο

τη των α παν των προ σε κυ νη σαν ⁶ χ

Η τη χος εκ νε φε λης α νε πεμ

πε το δ χ θε ο κτυ ποσ βε δαι ων το θαυ μα ⁶ χ

ο πα τηρ γαρ των φω των ου τος ο στιν Υι ος

ο α γα πη τος μου λ̣ τοις α πο στο λοις

α νε βο α ου α κου ε τε λ̣

Κ αι να α κα τι δον τες και πα ρα βο

ξα φω νην πα τρι κην ε νω τι σθεν τες λ̣ εν θα

ωρ οι του λο γου υ πη ρε ε ται εκ μα

γει ει εν του αρ χε τυ που λ̣ ου τος υ παρ χει

α νε βο ων ο Σω τηρ η μων λ̣

Ει κω ων α πα ραλ λα κτε του ον

τος α κι νη τε σφρα γις α ναλ λοι ω τε λ̣

Υι ε λο γε σο φι α και βρα χι ων δε

Ξι α υ ψι στου σθε νος ⁶ σε α νυ μου μεν

συν Πα τρι ι και τω Πνευ μα τι ⁶ *Εἰμὸς ἄλλος.*
Ἦχος λ π ρ Νη.

Ε φρι ξε πα σα α κο η την α πορ ρη τον

θε ου ου συγ κα τα θα σιν ο πως ο υ

ψι στος ^Δ ε κων κα τηλ θε με χρι και σω μα

τος παρ θε νι κης α πο γα στρος γε νο

ο με νος αν θρω πος δι ο την α χραν τον ^Δ

θε ο το κον οι πι στοι οι με γα λυ υ νο

ο μεν

Δὸ ξα σοι ο θε ο ο ρς η μων δο ξα σοι.

Ι να σου δει ξης εμ φα νως την α πορ ρη τον

δευ τε ε ραν κα τα βα σιν ο πως ο υ

φι στος Θε ος ο φθη η ση ε στω ε ν με σω

Θεων & τοις α πο στο λοις εν Θα δωρ Μω

σει ει συν Η λι α τε αρ ρη τως ε λαμ

ψας δι ο ο παντες σε Χρι στε ε με γα λυ υ

νο ο μεν

Δο ξα Πατρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Δευ τε μοι πει θε σθε λα οι α να θαν τες

εις το ο ο ρος το α γι ον το ε που

ρα νι ον α υ λως στω μεν εν πο λει ζων

τος θε ου και ε πο πτευ σω μεν νο τ θε

ο ο τη τα α υ λον Πα τρος και Πνευ μα

τος εν Χι ω μο νο γε νει ει α πα στρα α πτω

ου σαν

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω

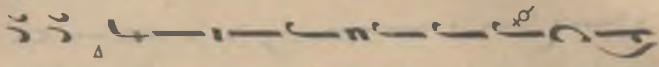
νας των αι αι ω νων α μην

Ε θελ ξας πο θω με Χρι στε και ηλ λοι ω σας

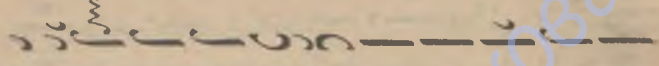
(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)



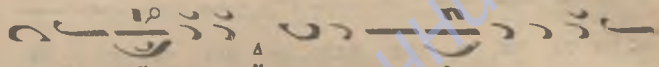
τω θει ει ω σου ε ρω τι αλ λα κα τα



φλε ξον^Δ πυ ρι α υ υ λω τας α μαρ τι



ας μου και εμ πλη σθη ναι της εν σοι τρυ φης



κα τα ξι ω σον^Δ ι να τας δυ ο σκιρ των με



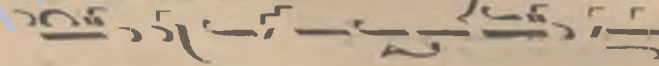
γα λυ νω α γα θε ε πα ρου σι ι α ας σου

*Καταβασία. Μυστικῶς εἰ Θεοτόκε. Κοντ. ἐπὶ τοῦ ὄρους.
'Αντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. ΑΝΘΙΜΟΤ.*

Ηχος ὁ αὐτὸς Νη. Ξ



Νυ υ υ υ υ υ υν τα α νη η



κου ου ου στα α α η η κου ου ου ου



ου σθη^Δ ο α α πα τω ρ γαρ Υι υι ος ε εκ

της Παρ α αρ θε ε ε ε ε νου ρη τη
 πα τρω ω ω α φω ω ω νη η η ρη εν
 δο ο ξω ω ως μα α αρ τυ υ ρει
 ει ει ει ει ται ρη οι οι οι οι οι αη Θε ος και
 α α α α α αν θρω θε ο ος και α
 αν θρω ω ω προς ρη ο α αυ το ος εις τους
 αι ω ω ω ω να α α α α α ας

Εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς Μεταμορφώσεως.

Ἀντὶ τοῦ ἁξίον ἐστίν. Ἄνδρ. Τσικνοπούλου.

Ἦχος Κ Βοῦ Χ

Ο το ο ο ο ο κος σου α α φθο

ο ο ρο ο ος ε ε δει ει ει ει ει χθη

θε ε ο ο ος εκ λα γο ο νω ων σου προ

ο η η η η ηλ θε α σαρ κο φο

ο ρος ως ω ω φθη ε πι ι ι γη ης

και τοις α α αν θρω ω ω ω ποις συ υ υ

να νε ε ε στρα α α φη η α Σε θε ε

ο ο το ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε ε ε

ε α δι ο ο πα α αν τες με ε ε ε ε

ε γα α λυ υ με γα λυ υ υ υ νο ο

με ε ε ε εν

14 Ἀγγούστου. Προεόρτια τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

Καταβασίαι. Ἀνοίξω τὸ στόμα μου, τέλος, ταύτης τῇ
Κοίμησιν κτλ.

Κοντάκιον ἤχος δ'. Δι.

Τῇ εν δο ο ξω μνη η μη σου η οι
κου με ε ε ε ε ε νη q τω α υ υ
λω Πνε ευ μα τι πε ποι κιλ με νη νο ε
ρως q εν ευ φορ συ υ υ νη η κραυ γα
ζει σοι δλ χαι ρε Παρ θε ε νε χρι στι α νων το
καυ χη μα α α α

15 Ἀγγούστου. Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου. Καταβασίαι.

Ὁδὴ α'. Ἦχος q q

Πε ποι κιλ με ε ε νη τη θει α δο ο

ξη ^Δι ι ε ρα και ευ κλε της Παρ θε νε
 μνημη σου ^ππαν τας συ νη γα γε το προς ευ φρο
 συ νην τους πι στους εξα ρ χου σης Μα ρι αμ ^πη με
 τα χο ρων και τυμ πα νων τω σω α θον τας μο
 νο γε νει ^Δεν δο ξως ο τι δε δο ο ξα
 α σται 'Ωδὴ γ'. ^πη

Η δη μι ουρ γι κη και συ νε κτι κη
 των α πα αν των θε ου σο φι ι ι α
 και δυ να μεις ^πη α κλι νη α κρα δαν τον
 την εκ κλη σι αν στη ρι ξον Χρι στε ^Δη μο νος

γα αρ ει α γι ος ^Δ ο εν α γι ος α να

παυ ο ο με ε νος ^π 'Ωδη δ'. q

Ρη σεις προ φη των και αι νιγ μα τα ^Δ την

σαρ κω σιν υ πε φη ναν ^π q την εκ Παρ θε νου

σου Χρι στε φε εγ γος α στρα πη ης σου ^Δ

εις φως ε θνω ων ε ξε λευ σε ται ^π q και φω

νει σοι α ευσ σο ος εν α γαλ λι α α σεις ^Δ

τη δυ να μει σου δο ξα φι λα αν θρω ω πε

Το θει ει ον και αρ ρη τον κα α ^π 'Ωδη ε'. q

αλ λος ^Δ των α ρε των σου Χρι στε ε δι η

γη σο μαι ^π εξ α ι δι ι ου γαρ δο
 ξης συ να ι δι ον ^Δ και ε νυ πο στα τον
 λα αμ ψας α παυ γα σμα ^π Παρ θε νι κης α πο
 γα στρος ^Δ τοις εν σκο τει και σκι α ^π σω
 μα τω θεις α νε τει λας η η λι ι ος 'Ωθη ς' ^π q
 Α λι ον πον το γε νες κη τω ον εν το
 ο σθι ^σ ον ^Δ πυρ ^Δ της τρι η με ρου τα φης σου
 τι ι προ ει κο νι σμα ^π q ου Ι ω νας
 υ πο φη της α να δε δει κται σε σω σμε
 νος γαρ ως και πρου πε πω το α σι νης ε

δο ο α ^Δ θυ σω σοι με τα φω νης αι

νε σε ως Κυ υ ρι ι ε 'Ωδη ξ'. π ρ

I τα μω θυ μω τε και πυ ρι ^Δ θει ος

ε ε ρως αν τι τατ το με νος π ρ το με εν πυρ

ε δρο σι ι ζε τω θυ μω ω δε ε γε ε λα

θε ο πνευ στω λο γι κη ρ τη των ο σι ων

τρι φθο ο γ γω λυ υ ρα αν τι φθε γο με

νος π ρ μου σι κη ης ο ρ γα νοις π ρ εν με

ε σω φλο γο ο ο ος ο δε δο ξα σμε ε

νος ^Δ των Πα τε ρων και η μων θε ος ευ

λο γη το ο ος ει 'Ωδὴ η'. π ρ χ

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου

μεν τον Κυ ρι ον Δ ρ

Φλο ο γα δρο σι ζου σαν ο σι ι ι ους Δ δυο

σε δεις δε κα τα φλε γου σαν ρ αγ γε λος θε

ου ο παν σθε νης ε δει ξε παι σι ζω αρ

χι κη ην δε πη γην ειρ γα σα το την θε

ο το κον ρ φθο ραν θα να του και ζω ην ρ

βλυ στα νου σαν τοις μελ που σι ρ τον δη μι

ουρ γον μο νον υ μνου ου με εν οι λε λυ τρω

με ε νοι ἦ και υ περ υ ψου ου μεν εις παν

τας τους αι ω ω να α α α ας 'Ωδη θ'. π q

Αι γε νε αι πασαι αι μα κα ρι ζο μεν

σε την μο νην θε ο το ο ο κον π q

Νε νι κην τας της φυ σε ως οι ο ο ροι ἦ

εν σοι Παρ θε νε α χραν τε q Παρ θε νου

ει γαρ το κος q και ζω ην προ μνη στε ευ ε

ται θα να τος q η με τα το κον Παρ θε

νος και με τα θα να τον ζω σα q σω ζεις α ει

ει θε ο το ο κε την κλη ρο νο μι ι α

Γ

Δις

αν σου

π

q

E

ξι σταν το αγ γε λων αι δυ να μεις q εν

π

τη Σι ων σκο που με ναι q τον οι χει ον δε

π

σπο την γυ ναι χει αν ψυ χη η ην χει ρι ζο

π

με νον q τη γαρ α χραν τως τε κου ση υι

π

ο πρε πω ως προ σε φω νει q δε ευ ρο Σε

π

μνη τω Υι ω και Θε ω συν δο ξα α σθη η

π

τι

π

q

Συ

νε στει λε χο ρος των α πο στο λων q το

π

θε ο δο χον σω μα σου q με τα δε ους ο

ὤρῃ — — — — — ὡς ὡς ὡς ὡς
 ρων τες και φω νη λι γυ ρα α προσ φθεγ γο

ῥῳ π — — — — — ῥῳ ῥῳ
 με νοι ϩ εις ου ρα νι ους θα λα μους προς τον

— — — — — ῥῳ ῥῳ ῥῳ ῥῳ
 Υι ον εκ φοι τω σα σω ω ζοις α ει θε ο

ῥῳ ῥῳ ῥῳ ῥῳ ῥῳ ῥῳ
 το κε την κλη ρο νο μι ι α αν σου

Κανὼν ἄλλος. Ἦχος Βοῦ

— — — — — ῥῳ ῥῳ ῥῳ ῥῳ
 Α α γ γε λοι την κοι μη σιν της Παρ θε

ῥῳ ῥῳ ῥῳ ῥῳ ῥῳ ῥῳ
 νου ο ρων τες ε ξε πλητ τον το πως η Παρ

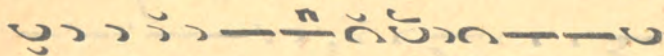
ῥῳ ῥῳ ῥῳ ῥῳ ῥῳ ῥῳ
 θε ε νος α παι ρει α πο της γη ης εις

ῥῳ ῥῳ ῥῳ ῥῳ ῥῳ ῥῳ
 τα α νω

6

28

ῥῳ ῥῳ ῥῳ ῥῳ ῥῳ ῥῳ
 Α πας γη γε νης σκιρ τα τω τω Πνευ μα τι λαμ



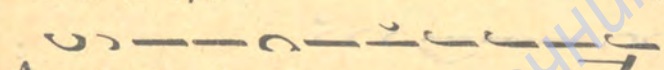
τε ραν σκη νην ως μη τε ρα ταυ την εις τα α



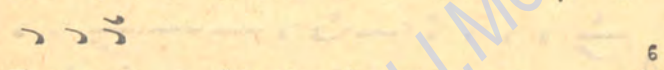
γι α λ των α γι ων Χρι στο ο ο ος με



τα α τι θη σι



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω



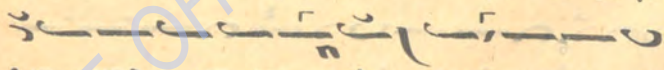
Πνευ μα τι "Αγγελοι την κοιμησιν.



Δευ τε οι πι στοι τω τα φω προ σελ θω μεν της



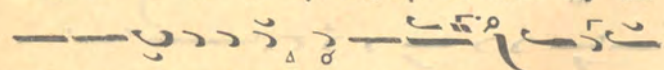
θε ε ο μη το ρος λ και πε ρι πτυ ξω με



θα καρ δι ας χει ει λη ο ομ μα τα με



τω πα λ ει λι κρι νως προ σα πτον τες και



α ρυ ο με ε νοι ε α μα α α των

πα δο χου με νος ⁶ η πα νη γυ ρι ζε τω
 δε ^π q α υ λων νο ο ων φυ υ σις γε
 ραι ρου σα ⁶ η την ι ε ραν με τα στα σιν της
 θε ο μη το ο ρος ^Δ η και δο α τω χαι ρις
 παμ μα κα ρι στε ⁶ η θε ο το κε α γνη
 η η η α ει ει Παρ θε νε ^ε η
 Δευ τε εν Σι ων τω θει ω και πι ο νι ο
 ρει του ζω ων τος θε ου ⁶ η α γαλ λι α σω
 με θα ^π q την θε ο το κον ε νο πτρι ζο με
 νοι ⁶ η πτρος γαρ την λι αν χρει το να και θει ο

α φθ ο ν α χ α ρ ι σ μ α τ α ⁂ ε χ π η γ η ς α ε

να α α α ου ελυ υ στα νον τα

Και νυ νυ και α ει και εις τους αι ω

νας των αιωνων αμην Ἄγγελοι τὴν κοίμησιν. 6

Δε χου παρ η μων ω δη την την ε ξο δι ον

μη τηρ του ζων τος θε ου και τη φω το

φο ρω σου και θει α ε πι σκι ι α σον χα

ρι τι λ τω βα σι λει τα τρο παι α τω φι

λο χρι ι στω λα ω την ει ρη η νην

α φε σιν τοις μελ που σι και ψυ χων σω τη

ρι ι ι ι αν βρα α θευ ου σα

Καταβασία αἱ γενεαὶ πᾶσαι. Νενύηται τῆς φύσεως οἱ ὄροι.

Κοντάκιον ἦχος λ μ ν ξ του π χ

Την εν πρε σδει αἰς α και μη τον θε ο το

ο κον μ και προ στα σι αἰς α με τα θε

τον ελ πι ι ι ι θα μ τα φος και νε κρω

σις ουκ ε κρα τη σεν ως γαρ ζω ης μη τε ρα

προς την ζω ην με τε ε στη σεν μ ο μη τραν

οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. ΑΝΘΙΜΟΥ.

Ἦχος η Πα.

Αἰ γε νε αι αι πα α α σαι αι μα α κα

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

ρι ι ζο ο με ε εν σε ^Δτη ην

μο α ο ο νην θε α α ο ο ο το

ο ο ο ο κον π
q

Ne ε υ ι ι κη η η ην ται q της φυ υ

σε ως ει ο ο ο ρο εν σοι οι Πα αρ θε ε

νε ε ε α α α χρα α αν τε ε q

πα α α αρ θε νευ ει ει γα αρ το κο ος και αι

ζω ω ω ην² ^Δπρο μνη στε ε ε ευ ε ε

ται αι αι θα α α να α α το ος q

η με ε ε ε τα το κον Πα αρ θε ε ε ε

ε νο ο ος και με ε ε ε τα θα να α

το ον ζω ω ω ω σα α ρ σω ω ω ω ω ζει

εις α α ει ει θε ο το ο ο ο ο κε ε

ε την κλη ρο νο μι ι ι ι α α

α αν σου ου συ ου ου



ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

Κυριακή του Τελώνου και του Φαρισαίου. *

Ὁδὴ α'. Ἦχος λ̣ Βου Χ

Ως εν Η πει ρω πε ζε ευ σας ο Ι

σρα ηλ̣ εν α δυσ σω ω ι χνε σι τον δι

ω κτην Φα ρα ω ω ω κα θα ρων πον του με

νον̣ θε ω ε πι νι κι ον ω δην ε δο α

α α σω ω με εν Ὁδὴ γ'. 6

Ουκ ε στιν α α γι ι ος ως συ Κυ ρι ε

(*) Σημειώσαι ὅτι αἱ παροῦσαι καταβασίαι ὡς καὶ αἱ ἐπόμεναι ψάλλονται ἐὰν ἀπεδόθῃ ἡ ἑορτὴ τῆς Ἑκαπαντης.

ο ο θε ος μου ο υ ψω σας το κε ε

ρας των πι στων σου α γα θε και στε ρε ω

σας η μας εν τη πε ε ε τρα α της ο

μο λο ο γι ι α ας σου ου 'Ωδη δ'.

Χρι στος μου δυ να μις θε ος και Κυ ρι ος

η σε πτη Εκ κλη οι ι α θε ο πρε

πως μελ πει α να α κρα ζου σα α εκ δι

α νοι ας κα θα ρας εν Κυ ρι ω ε

ορ τα ζου ου σα 'Ωδη ε'.

Τω θει ω φε εγ γει σου α γα θε τας

των ορθριζόντων σοι ψυχας ποθω κα

τα αυ γασον δε ομαι σε ει δε ε

ναι αι λογεθου τον ο οντως θε ον εκ

ζοφου των πταισμάτων α να καλου με ε νον ⁶

Του βι ου την θαλασσαν αν υψου με

νην καθορων ⁶ των πειρασμων τω κλυδωνι ^Δ

τω ευ δε ω λι με ε νι σου προσδρα

μων δο ω σοι α να γα γε ε ε εκ φθορας

την ζωην μου πολυ ελε ε ε 'δεδη ⁶ γ'.

Δρο σο δο λον μεν την καμινον ειργα

σα το ο αγ γε λος δε τοις ο σι ι οις παι σι

τους χαλ δαι ους δε ε ε κα τα φλε ε ε γον προ

σταγ μα θε ου τον τυ ραν νον ε πει σε

δο α αν ευ λο γη τος ει ο θε ος ο

των Πα τε ρων η μων 'Ωδη η' Χ

Αι νου μεν ευ λο Χ γου μεν και προ σκυ νου ου

ου μεν τον Κυ ρι ον

Εκ φλο γος τοις ο σι οις δρο ο ο

σον ε πη γα σας και δι και ου θυ σι

αν υ υ υ δα τι ε φλε ξας α παν

—————
 τα γαρ θρας Χρι στε μο νω τω δου λε σθαι Σε υ
 —————
 περ υ ψου ου ου μεν εις παν τας τους αι ω ω
 —————
 να α α α α ας Ἡ Τιμιωτέρα 6

—————
 Την τι μι ω τε ραν των Σε ρου διμ
 —————
 και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα
 —————
 6 φιμ την α δι α φθο ρως Θε ον λο γο
 —————
 6 ον τε κου σαν την ον τως Θε ο το κον σε
 —————
 6 με γα λυ νο ο μεν Ὡδὴ θ'.

—————
 (Η) ον αν θρω ω ω ποις ι δειν α δυ να
 —————
 6 τον ον ου τολ μα αγ γε λων α τε νι σαι τα

ταγ μα τα^υ δι α σου δε πα να γνε ω ρα

θη βρο τοις λο γος σε σαρ κω με ε ε

νο ος ον με γα λυ νον τες συν ταις ου ρα νι

αις στρα τι αις σε μα χα ρι ζο με ε ε εν

Κοντάκιον. Ἦχος δ'. Δι

Φα ρι σαι αι ου φυ υ γω μεν υ φη γο

ρι ι ι ι ι ι αν θ και Τε λω ω νου

μα α θω μεν το τα πει νον εν στε ναγ μοις θ προς

τον Εω τη η η ρα α κραυ γα ζον τες ι

λα θε μο ο νε η μι εν ευ δι αλ λα χτε ε

—
—
—

ι ι ι

Ἄλλοτερον ἦχος γ'. Πα

—
—
—

Στε ναγ μου ους προ σοι οι σω μεν τε λω νι

—
—
—

κους τω Κυ ρι ι ι ι ι ι ω ρ και αυ

—
—
—

τω ω προ σπε ε σω μεν α μαρ τω λωι ως

—
—
—

Δε σπο ο ο ο ο ο ο τη ρ θε ε λει

—
—
—

γαρ την σω τη ρι ι ι αν παν των αν θρω ω

—
—
—

ω ω ω ω πων ρ α α φε σιν πα ρε χει

—
—
—

πα α α σι με τα νο ου ου ου ου ου ου

—
—
—

σι ρ δι η μας γαρ ε σαρ κω ω θη θε ος

—
—
—

υ πα αρ χων Πα τρι συ να να ρ χο ο ο ος

Κυριακῇ τοῦ Ἀδῶτου.

Καταβασίαι. Ὡδὴ α'. Ἦχος Πα γ'

Τὴν Μω σε ε ως ω δην α να λα βου σα α
 δο η σον ψυ χη δο ο η θος και σκε πα στης
 ε γε νε το ο μοι εις σω τη ρι ι αν
 ου τος μου θε ος και δο ξα α σω αυ τον

Ὡδὴ γ'.

Στει ει ρω θεν τα μου τον νουν καρ πο φο
 ρον ο θε ος α να α δει ξον με γε ωρ
 γε ε των κα λων φυ τουρ γε των κ γα θων τη
 ευ σπλα αγ χνι α σου

Ὡδὴ δ'.

Τὴν εκ Παρ θε ε νου σου γεν νη σιν ο Προ

φη η της προ βλε ε επων ^π α α νε κη ρυτ

τε βο ων ^π την α κο ην σου α κη κο α και

ε ε φο δη θην ^π ο ο τι α πο θαι μαν

και εξ ο ο ρους α γι ου κα τα σκι ι ου

ε πε δη μη σας Χρι στε ^π 'Ωδὴ ε'.

Της νυ κτο ος δι ελ θου ου σης η ηγ γι

κεν η η με ε ε ρα ^π και το φως τω κο

σμη ε πε λαμψε ^π δι α του ου το υ

μνει ει σε ε ταγ μα τα αγ γε λων ^Δ και

δο ξο λο γει σε Χρι στε ε ο θε ος ^π 'Ωδὴ ε'.

Βυ θω α μαρ τη μα α των συ νε χο μαι Σω
 τηρ^Δ και εν πε λα γει του δι ε ου δυ υ θι ζο
 π^π μαι αλλ ω ωσ περ τον Ι ω ναν εκ του θη
 ρος^Δ κα με ε των πα θων α να α γα α γε
 και δι ε α σω σο ο ον με 'Ωδη ζ. π

Τα χε ρου διμ μι μου με ναι παι αι δες
 εν τη κα μι ε ε νω ε χο ρευ ο ον
 βο ων τες ε ε ευ λο ο γη τος ει ο Θε ος
 ο ο τι εν α λη θει α και κρι ι σι ε πη
 γα σας ταυ τα πα αν τα δι α τας α μαρ τι

ας ημων ο υ πε ρυ μνη τος και δε δο ξα

σμε ε νος εις παν τας τους αι ω ω ω

νας

Ὁδὴ ἡ.

Αι νου μεν ευ λο Χ γου μεν και προ σκυ

νου ου μεν τον Κυ ρι ον

Τον εν τη Βα α τω Μω σει της Παρ θε

ε νου το θα α αυ μα εν Σι ναι ω

τω ο ο ο ρει προ τυ πω σαν τα πο τε

υ μνει τε ευ λο γει ει τε και υ περ υ

ψου ου τε εις παν τας τους αι Χ ω ω να α

α α α ας ^π Ἡ Τιμιωτέρα

Την τι μι ω τε ραν των Χε ρου διμ και

εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι ι τω των

Σε ρα φιμ την α δι α φθο ο ρω ς θε ον

λο ο γον τε κουσαν την ον τω ς θε ο το

ο ο κον σε ε με γα λυ νο μεν Ὡ δ η θ'.

Των γη γε νων τις η κου σε τοι ου ου τον

η τις ε ω ρα κε πο τε ο τι παρ θε νος

ευ ρε θη εν γα στρι ε χου σα και α νω

δυ υ νω ς το βρε ε φο ς α πο τε κου σα

τοῦ σου τὸν σου το θά αυ μα και σε α

γνη θε ο κυ η τορ Μα ρι α με γα λυ νο χ

με ε ε ε εν Κοντάκιον. Ἦχος γ. Πα

Της πα τρω ω ας δο ο ξης σου α πο σκίρ

τη σας α φρο ο ο ο ο ο νως q εν κα

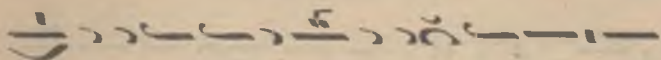
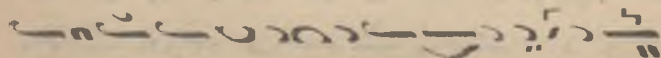
κοι οis ε σκο ορ πει σα ον μοι πα ρε δω

κας πλου ου ου ου ου τον q ο ο θεν

σοι την του α σω ω ω του φω νην κραυγα α α

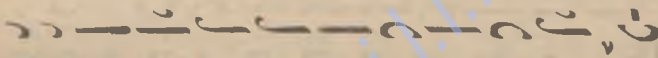
α α α ζω q η η μαρ τον ε νω πι ο

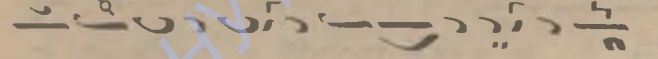
ο ον σου Πα τερ οι κτι ε ε ε ι ιρ μον q


 δε ξαι με με τα νο ου ουν τα και ποι η

 σο ον με ως ε να των μι σθιων σου ου ου ου

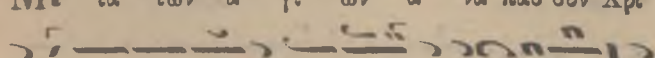
Τῷ Σαββάτῳ τῶν ψυχῶν.

Κοντάκιον. Ἦχος λ̣ ϝ̣ Νη χ̣


Με τα των α γι ων α να παυ σον Χρι στε

 ε ο θε ος τας ψυ χας των δου λων σου ϝ̣ εν

 θα ου κε στι πο ο νος ου λυ υπη ου στε να γ

 μος αλ λα ζω η η α τε λευ τη το ο ο ϝ̣

Καὶ ἄλλως. Ἦχος ὁ αὐτὸς ἐκ τοῦ ϝ̣ ϝ̣ χ̣


Με τα των α γι ων α να παυ σον Χρι

 στε ε ο θε ος τας ψυ χα ας τω ων δου λω

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

ων σου εν θα ου κε στι πο ο νος ου λυ
 πη ου στε ναγ μος αλ λα ζω η α τε ε λευ τη
 η το ο ο ος

Κυριακή τῆς ἀπόκρεω.

Καταβασίαι. Ὁδὴ α'. Ἦχος λ' ἐκ τοῦ Δι' Χ

Βο η θος και σκε πα στης ε γε νε το μοι
 εις σω τη ρι ι αν ου τος μου θε ο ο ος
 και δο ξα α σω αυ τον θε ος του Πα τρο ος
 μου και υ ψω σω αυ τον εν δο ξως γαρ δε
 δο ξα α σται

Ὁδὴ γ'.

Στε ρε ω σον Κυ ρι ε ε πι την πε τραν των

εν το λω ων σου σα λευ θει ει σαν την καρ

δι αν μου ου ο τι μο νο ος α γι ος υ πα αρ χεις

και Κυ ρι ι ος

ᾠδὴ δ'.

Α κη κο εν ο ο προ φη της την ε λευ σιν

σου Κυ ρι ε και ε φο βη η θη ο τι

μελ λεις εκ Παρ θε νου τι κτε σθαι και αν θρω ποις

δει κνυ σθαι και ε λε γεν α κη κο α την α

κο ην σου και ε φο βη η η θην δο ξα

τη θυ να α μει σου Κυ ρι ι ι ε ᾠδὴ ε'.

Ε κ νυ κτος ορ θροι ζον τα φι λαν θρω πε φω τι

σον δε ο μα ι αι αι και ο δη γη σον κα με ε

εν τοις προ σταγ μα αι ι ι σου και δι

δα ξον με ποι ει ν α ει το θε ε λη μα σου

Ε δο η σα εν ο λη καρ δι α' Ω δη ζ'.

μου προ ος τον οι κτιρ μο να Θε ον και ε

πη κου σε ε ε μου εξ α δου κα α τω τα

του και α νη γα γεν εκ φθο ρας τη ην ζω

ην μου 'Ω δη ζ'.

Η μαρ το μεν η νο μι σα μεν η δι κη σα

μεν ε νω πι ο ο ον σου ου δε συ νε

τη ρη σα μεν ου δε ε ποι η σα μεν κα θως
 ε νε τει λω η μιν αλ λα μη πα ρα δω ης η
 μας εις τε ε ε λος ο των Πα τε ρων Θεος

Ὡδή η'. ^Δ ^Χ

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου ου
 ου μεν τον Κυ ρι ον

Ον στρα τι αι ου ρα νων δο ξα ζου σι και
 φρυτ τει τα Χε ρου διμ και αι τα Σε ρα φιμ πα α
 σα πνο η και κτι ι ι σις υ μνει τε ε
 ευ λο γει ει τε και υ περ υ φου ου ου

τε εις παντας του ου αι ω να α α α ας

Την τι μι ω τε εραν των'Η Τιμιωτέρα^Δ

Χε ρου διμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι

ι ι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο

ρως θε ον λο γον τε κου σαν την ο ον τως

θε ο το κον σε ε με γα λυ νο ο μεν'Ωδηθ'

Ασπο ρου συλ λη ψε ως ο το κοσ α νερ

μη νευ τος Μη τρος α να αν δρου α σπο ρος η

κυ η σις θε ου γαρ η γεν νη σις και αι νο ποι

ει τας φυ υ υ σεις δι ο σε πασαι αι

γε νε αι ως θε ου η μων Μη τε ε ε

ρα ορ θο δο ξως με γα λυ νο ο με ε

ε ε εν

Κοντάκιον. Ἦχος ᾗ ἐκ τοῦ Πα.

Ο ταν ελ θης ο θε ο ος ε πι γης με τα

δο ο ξης και τρε μου σι τα συμ παν τα π ρο

τα μος δε του πυ ρο ος προ του βη η μα τος

ε ελ κη και βι ι δλοι α νοι γων ται και τα

κρυ πτα δη μο σι ευ ον ται ρ το τε ρυ σαι με

εκ του πυ ρο ος του α σδε ε στου και α

ξι ω σον εκ δε ξι ω ων σου με στη η ναι



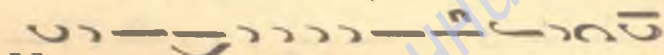
Κρι τα δι και ω τα τε ε ε ε ε



Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς.

Καταβασίαι ὡς ἐν Ἑπείρῳ. Ζήτει εἰς Σελ. 212.

Κοντάκιον ἤχος δ' ἐκ τοῦ Δι



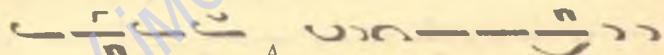
Νυν ο και ρο ος τω ων α ρε των ε πε φα



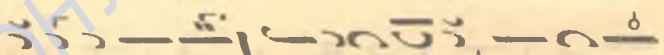
νη και ε πι θυ υ ραι αις ο Κρι της μη στυ



γνα σω μεν αλ λα δευ τε νη στευ ον τεσπρα



σα α ξω μεν δα κρυ α κα τα νυ υ



ξεν και ε λε η η μο συ νην κρα ζον τεσ



η μαρ το ο μεν υ περ ψαμ μον θα λασ σης



αλλ α νες πα σι παν των λυ τρω τα ι

να και σχω ω ω μεν τον α φθαρ τον στε φα
 νο ο ο ον

Τῇ α΄ Κυριακῇ τῶν νηστειῶν, τῆς Ὁρθοδοξίας

Καταβασίαι. Ὁδὴ α΄. Ἦχος ᾠ Βου ᾠ

Θα λα ας σης το ε ρυ θραι ον πε λα
 γος α βρο χαις ι χνε σιν ᾠ ο πα λαι ος πε
 ζευ σας Ι σρα ηλ ᾠ σταυ ρο τυ ποις Μω σε ως
 χερ σι π του Α μα ληκ την δυ να α μιν ᾠ εν
 τη ε ρη μω ε τρο πω σα το Ὁδὴ γ΄. ᾠ
 Ευ φραι νεται ε πι σοι ᾠ η εκ κλη σι α
 σου Χρι στε κρα ζου σα π συ μου ι σχυ υς Κυ ρι

ι ε και κα τα φυ γη η η η και στε ε ρε

ω μα

Ὡδή δ'.

E παρ θεν τα σε ι δου ου σα η εκ

κλη σι ι ι α η ε πι Σταυ ρου τον Η λι

ο ον της δι και ο ου υ υ νης η ε στη

εν τη τα ξει αυ της ρ ει κο ο τως κραυ γα ζου

σα δο ο ξα τη δυ να α α α μει σου ου Κυ υ

ρι ε

Ὡδή ε'.

Συ Κυ ρι ε μου φως εις τον κο σμον ε λη

λυ υ θας ρ φως α γι ον ε πι στρε φον ρ εκ ζο

φω δους α γνοι οι οι ας τους πι στει α νυ

μνουν τας σε Ὡδὴ 5'. 6

Θυ σω ω σοι οι με τα φω νης αι νε ε

ε σε ε ως Κυ ρι ε λ η Εκ κλη αι α

βο ο α σοι π εκ δαι μο νων λυ υ θρου κε

κα θαρ με ε ε νη λ τω δι οι

οι οι κτον εκ της πλευ ρας σου ρε ευ σαν τι

αι μα τι Ὡδὴ 6'. 6

Εν τη κα α μι νω Α δρα μι αι οι παι

δες τη Περ αι κη λ πο θω ευ σε δει ας μα

αλ λον η τη φλο γι ⁶ πυρ πο λου με νοι

ε κρα αυ γα α ζον ^π ευ λο γη με ε νο

ος ει εν τω να ω της δο ο ο ξης σου ου

Kυ ρι ε ⁶ 'Ωδη η' ⁶ ⁷ ⁸

Αι νου μεν ευ λο ⁶ Χ γου μεν και προ σκυ

νου ου μεν τον Κυ ρι ον ⁶ ⁷

Χει ει ρας εκ πε τας Δα νι ηλ λε

ον των χα σμα τα εν λακ κω ε φρα ξε ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰ ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰¹¹ ¹⁰¹² ¹⁰¹³ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁹ ¹⁰²⁰ ¹⁰²¹ ¹⁰²² ¹⁰²³ ¹⁰²⁴ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁹ ¹⁰³⁰ ¹⁰³¹ ¹⁰³² ¹⁰³³ ¹⁰³⁴ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁹ ¹¹⁰⁰ ¹¹⁰¹ ¹¹⁰² ¹¹⁰³ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁹ ¹¹¹⁰ ¹¹¹¹ ¹¹¹² ¹¹¹³ ¹¹¹⁴ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁹ ¹¹²⁰ ¹¹²¹ ¹¹²² ¹¹²³ ¹¹²⁴ ¹¹²⁵ ¹¹²⁶ ¹¹²⁷ ¹¹²⁸ ¹¹²⁹ ¹¹³⁰ ¹¹³¹ ¹¹³² ¹¹³³ ¹¹³⁴ ¹¹³⁵ ¹¹³⁶ ¹¹³⁷ ¹¹³⁸ ¹¹³⁹ ¹¹⁴⁰ ¹¹⁴¹ ¹¹⁴² ¹¹⁴³ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁵¹ ¹¹⁵² ¹¹⁵³ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁶¹ ¹¹⁶² ¹¹⁶³ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁷¹ ¹¹⁷² ¹¹⁷³ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁸¹ ¹¹⁸² ¹¹⁸³ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁹⁰ ¹¹⁹¹ ¹¹⁹² ¹¹⁹³ ¹¹⁹⁴ ¹¹⁹⁵ ¹¹⁹⁶ ¹¹⁹⁷ ¹¹⁹⁸ ¹¹⁹⁹ ¹²⁰⁰ ¹²⁰¹ ¹²⁰² ¹²⁰³ ¹²⁰⁴ ¹²⁰⁵ ¹²⁰⁶ ¹²⁰⁷ ¹²⁰⁸ ¹²⁰⁹ ¹²¹⁰ ¹²¹¹ ¹²¹² ¹²¹³ ¹²¹⁴ ¹²¹⁵ ¹²¹⁶ ¹²¹⁷ ¹²¹⁸ ¹²¹⁹ ¹²²⁰ ¹²²¹ ¹²²² ¹²²³ ¹²²⁴ ¹²²⁵ ¹²²⁶ ¹²²⁷ ¹²²⁸ ¹²²⁹ ¹²³⁰ ¹²³¹ ¹²³² ¹²³³ ¹²³⁴ ¹²³⁵ ¹²³⁶ ¹²³⁷ ¹²³⁸ ¹²³⁹ ¹²⁴⁰ ¹²⁴¹ ¹²⁴² ¹²⁴³ ¹²⁴⁴ ¹²⁴⁵ ¹²⁴⁶ ¹²⁴⁷ ¹²⁴⁸ ¹²⁴⁹ ¹²⁵⁰ ¹²⁵¹ ¹²⁵² ¹²⁵³ ¹²⁵⁴ ¹²⁵⁵ ¹²⁵⁶ ¹²⁵⁷ ¹²⁵⁸ ¹²⁵⁹ ¹²⁶⁰ ¹²⁶¹ ¹²⁶² ¹²⁶³ ¹²⁶⁴ ¹²⁶⁵ ¹²⁶⁶ ¹²⁶⁷ ¹²⁶⁸ ¹²⁶⁹ ¹²⁷⁰ ¹²⁷¹ ¹²⁷² ¹²⁷³ ¹²⁷⁴ ¹²⁷⁵ ¹²⁷⁶ ¹²⁷⁷ ¹²⁷⁸ ¹²⁷⁹ ¹²⁸⁰ ¹²⁸¹ ¹²⁸² ¹²⁸³ ¹²⁸⁴ ¹²⁸⁵ ¹²⁸⁶ ¹²⁸⁷ ¹²⁸⁸ ¹²⁸⁹ ¹²⁹⁰ ¹²⁹¹ ¹²⁹² ¹²⁹³ ¹²⁹⁴ ¹²⁹⁵ ¹²⁹⁶ ¹²⁹⁷ ¹²⁹⁸ ¹²⁹⁹

Τῷ Σαβδάτῳ τῆς Β'. ἑβδομάδος.

Κοντάκιον. Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως ὕρα εἰς σελ. 81.

Κυριακῇ Β'. τῶν Νηστειῶν.

Καταβασίαι. Ἀνοίξω τὸ στόμα μου. Κοντάκιον. Τῇ ὑπερμάχῳ.

Κυριακῇ γ'. τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.

Καταβασίαι. Ὡδὴ α'. Ἦχος ρ' ἐκ τοῦ Πα χ

Ο θει ο τα τος προ ε τυ πω σε πα λαι

Μω σης ε εν ε ρυ θρα θα λα α ασ ση ρ

δι α δι δα σας Ι ορα ηλ τω Σταυ ρω σου

την υ γραν τη ρα α δω τε μων ρ ω δη ην

σοι ε ξο δι ον α να μελ πων Χρι στε ο ο θε

ο ος Ὡδὴ γ'. ρ

Στε ρε ω σον Δε σπο τα Χρι στε τω Σταυ ρω

σου εν πε ε τρα με τη της πι στε ως ^π q μη

σα λευ θη η ναι τον νουν εχ θρου ου προ σβολαιστου

δυ σμε νους ρ μο νος γαρ ει α α γι ι ος
 Ὡδή δ' ^π q

Ε πι Σταυ ρου σε θυ να τε φω στηρ ο με

γας κα τι θων ^Δ τρο ο μω ε παρ θεις ^π q τας

α κτι ι νας συ νε ε στει λεν ε κρυ ψε ^π q

πα σα δε κτι σις υ μνη σεν εν φο βω την ση

ην μα κρο θυ μι ι αν ^Δ και γαρ ε πλη σθη

η γη της σης αι νε ε σε ε ως Ὡδή ε' ^π q

Ορ θρι ι ζον τες σε α νυ μνου ου ου μεν Σω
 τηρ του κο ο σμου ρ ει ρη η νην ευ ρα α
 με νοι τω Σταυ ρω ω ω σου π ρ δι ου α
 νε και νι σας το γε νος το αν θρω πι νον ρ
 φως προς α νε σπε ρον α α γων η μα αν
 Τον τυ υ πον του θει ου Σταυ ρου ου 'Ωδη 5'. π ρ
 Ι ω νας ρ εν κοι λι ι α του κη η
 τους τε τα με ναις πα λα α μαις προ δι ε χα
 ρα ξε ρ και α νε θω ρε ρ σε σω σμε νος
 του θη ρος τη δυ να α μει σου λο ο ο γε

Φλο γω ω σε ως ο παι δας Ὡδή ξ. π ρ

ρυ σα με νος ὁ σαρ κα προ σλα δο με νος ρ ηλ θεν

ε πι γης και Σταυ ρω προ ση λω θεις σω τη

ρι ι ι αν η μι ι ι εν ε δω ρη

σα το ρ ο μο νος ευ λο γη το ος των Πα

τε ε ρων ὁ θε ος και υ περ ε εν δο ο ξος

Αι νου μεν ευ λο ὦ γου μεν και Ὡδή η'. π ρ

προ σκυ νου μεν τον Κυ ρι ον

Χει ρας εν τω λα ακ κω δλη θεις των λε ο

ον των πο τε ὁ με γας εν Προ φη η τεις σταυ

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

ρο ει θω ως εκ πε τα α α σας q Δα νι
 η ηλ α βλα θης εκ της του τειν κα τα θρω
 ω ω ω σε ως σε σω σται q ευ λο γων Χρι
 στο ον τον θε ον εις τους αι ω ω να α α
 α ας

Τὴν τιμιωτέραν μετὰ τῶν στίχων ζήτει εἰς Σελ. 82.

Ω σ q
 Μη ταρ Παρ θε ε νε και θε ο
 το κε α ψευ δης q η τε κου σα α σπο ο
 ρως Χρι στο ον τον θε ον η μων q τον εν σταυ
 ρω υ ψω θε εν τα σαρ κι Δ σε ε οι πι στοι

οι οι οι α παντες α ξι ι ως συν του τω

νυν με γα λυ νο με ε ε ε εν Τῇ ὑπερμάχῳ. *Κοντάκιον*

Τῇ Δ'. Κυριακῇ

Καταβασίαι. Ἀνείλω τὸ σῶμα μου. Κοντάκιον. Τῇ ὑπερμάχῳ.

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ε'. Ἑβδομάδος.

Εἰρμοὶ τοῦ Μ. Κανόνος.

Ὁδὴ α'. Ἦχος $\frac{4}{2}$ ἐκ τοῦ Δι

Βο η θος και σκε πα στης ε γε νε το ο

μοι εις σω τη ρι ε αν ου τος μου θε ος και

δο ξα σω αυ τον θε ος του Πα τρος ος μου

και ο ψω σω αυ τον εν δο ξως γαρ δε δο ξα

α σται αι Ὁδὴ β'. $\frac{4}{2}$

Προ ο σε χε ου ρα νε και αι λα λη τη σω
 και α νυ μνη σω Χριστον τον εκ Παρ θε ε νου
 Ελϑοντος
 σαρ κι ε πι δη μη σα αν τα α ἄλλος
 δε τε ι δε τε ο τι ε γω ει μι θε
 ος ο μαν νη ε πομ θρη σας και το υ δω
 ωρ εκ πε τρας πη γα σας πα λαι εν ε ρη μω
 τω λα ω μου τη μο νη δε ξι α και τη ι
 σχυ ι τη ε μη η Ὁδὴ γ'.
 Ε πι την α σα λευ τον Χρι στε πε τραν των
 ε εν το λων σου στε ρε ω σον μου την δι

α νοι οι αν

Εἰρμός ἄλλος

Στε ρε ω σον Κυ ρι ε ε πι την πε τραν των

εν το λω ων σου σα λευ θη η σην την καρ

δι αν μου ο τι μο νος α γι ος υ πα αρ χεις

και Κυ ρι ι ος

Ὁδὴ δ'. Ἦχος ᾠδῆς ἐκ τοῦ Νη

Εἰ σα κη η κο α Κυ ρι ε της οι κο

νο μι ι ι ας σου το μυ στη ρι αν κα

τε νο η σα τα εργα σου και ε δο ξα σα σου

την θε ο τη τα Εἰρμ. ἄλλος ἦχος ὁ αὐτὸς ἐκ τοῦ Νη.

Εἰ σα κη η κο α Κυ ρι ε την α
 κο η ην σου και ε φο βη θην κα τε νο
 η σα τα ερ γα σου και ε δο ξα σα το κρα
 τος σου Δε ε σπο ο τα *Εἰσὸς ἕτερος*
 Ηχος Δι

Α κη κο εν ο ο Προ φη της την ε λευ
 σιν σου Κυ ρι ε και ε φο βη η θην
 ο τι μελ λεις εκ Παρ θε νου τι κτε σθαι και αν
 θρω ποις δει κну σθαι και ε λε γεναι α κη κο
 α την α κο ην σου και ε φο βη θην δο ξα τη
 δο να α μνο σου Κυ ρι ε *Ωδή ε'*

Εκ νυ κτος ορ θρι ζον τα φι λαν θρω πε φω

τι σον δε ο μαι και ο δη γη σον κα με

ε εν τοις προ σταγ μα σι ι ι σου και δι

δα ξον με ποι ει ν α ει το θε ε λη μα σου

Ὁδὴ

Ε βο η σα εν ο λη καρ δι α μου προ

ος τον οι κτιρ μο να θε ον και ε πη

κου σε μου ε ξ α δου κα α τω τα του και α νη

γα γεν εκ φθο ρας τη ην ζω ην μου

Κοντάκιον ἀντόμελον. Ἦχος Ἀ ἐκ τοῦ Δι Χ

Ψυ χη η η μου ου ου ψυ υ υ χη η

η μου α να α α στα α α α α τι

ι ι ι κα α θε ε ευ δειξ το τε ε

ε ε ε λο ο ος ε ε ε γ γι ι ι ι ζει και

με ε ε ε ε ε ε λ λει εις θο ο ρυ υ

υ βει ει ει ει ει σθαι ρ α να α α α

νη η ψο ον ου ου ου ου ου ουν

ι να φει ση ται αι σου ου Χρι στο ο

ο ο ο ος ο ο θε ε ε ο ος ο παν

τα χου ου ου πα α α α ρων και αι τα α πα

α αν τα α πλη η η ρω ω ω ω ων

Τροπάριον τῶν Μακαρισμῶν. Ἦχος Ἀ ρ ῆ Δι γ

Λη στην του Πα ρα δει σου Χρι στε ε πο λι

την ε πι Σταυ ρου σοι δο η σαν τα το μνη σθη τι

ἴ μου προ α πειρ γα α σω αυ του της με

τα νοι οι οι ας α ξι ω σον κα με ε

τον α να ξι ι ον Ὡδὴ ζ.

Η μαρ το μεν η νο μι σα μεν η δι κη σα

μεν ε νω πι ο ον σου ου δε συ νε τη

ρη σα μεν ου δε ε ποι η σα μεν κα θως

ε νε τει λω η μιν αλ λα μη πα ρα δω ης η

μας εις τε ελος ο των Πατερων Θεος

ᾠδὴ η'. Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη.

Τον α ναρχον Βασι λε ε α της δοξης

ον φρι ιτ του ου σιν ου ρα νωων αι δυ να

μεις ϣ̣ υ μνει τε ι ε ρεις λα ος υ περ

υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

Ον Στρα τι αι ου ρα νων δο Ἦχος λ̣ ϣ̣ Βου.

ξα ζου σι και φριτ τει τα Χερου θιμ και τα Σε

ρα φιμ πα α σα πνο η και κτι ι ι σις

υ μνει τε ευ λο γει τε ε και υ περ υ

φου ου ου τε εις παν τας του ους αι ω νας

Ὡδή θ'. Ἦχος λ δλ Νη

Κυ ρι ι ως θε ο το κονδ σε ο μο λο

γου ου μεν οι δι α σου σε σω σμε νοι Παρ θε

ε νε α γνη συν α σω μα τοις χο ρει αις

σε με γα λυ νον τας Εἰρμός ἄλλος λ

Α σπο ρου συλ λη ψε ως ο το κορ α νερ

μη νευ τορ Μη τρος α να αν δρου α φθο ρος η

κυ η σις θε ου γαρ η γεν νη σις και αι νο ποι

ει τας φυ υ σεις ο σε πα α σαι α

γε νε αι ως θε ο νυμ φον Μη τε ρα ορ
 Και ἀργῶς
 θο δο ξως με γα λυ νο με ε εν χ
 Α σπο ρου συ υ υλ λη η ψε ε ε
 ως ο το κορ α α νε ε ερ μη η νε
 ε ευ τορ Μη τρο ο ο ρς α να α αν
 δρου α φθα ρο ρς η η η κυ υ η η
 η σις θε ου γαρ η η η γε εν νη η η
 σις και νο ο ο ο ποι ει ει ει τα α
 ας φυ υ υ υ σεις θ δι ο σε πα α σαι
 αι γε νε ε ε ε αι ως θε ο νυμ φον Μη

η τε ε ε ρα ορ θο δο ο ο ο ξως με ε
 ε γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε εν

Τῇ Παρασκευῇ τοῦ Ἀκαθίστου ὕμνου.

Τοὺς Εἰρμούς ζήτηι εἰς τὰς Καταβάσας τὰς εὐρισκομένας
 εἰς τὰς Σελ. 34, 214 καὶ ἐντεῦθεν.

Οἱ λοιποὶ Εἰρμοί. Ἦχος λ̣ ᾗ̣ ἐκ τοῦ Κε.

Του^ρ κη τους τον Προ φη την ε λυ τρω ω σω
 ε με δε εκ θυ θου α μαρ τη μα α α των^χ ρ α
 να γα α γε Κυ ρι ε και σω ω σο ο ον με
 Ε^ρ λο γη τος ει ο θε ἡχος ο αὐτός^χ ᾗ̣
 ος ο δλε επων α θυ υσ σους ο κα θη με νος
 ε πι των Χε ρου διμ^χ ᾗ̣ ο υ περ υ μνη η

τος και υ περ ε εν δο ο ο ξος *Εἰρμός ἄλλος* ^x *q̃*

Τον ποι η την της Κτι σε ως ον φριτ του σε εν

α αγ γε λοι υ μνει ει τε λα οι ^x *q̃*

και υ περ υ υ ψου ου ου τε εις πικν τας

τους αι ω ω ω ω νας *Εἰρμός ἕτερος* ^x *q̃*

Η σα ι α χο ρευ ε η Παρ θε ε

νος ε σχεν ε γα στρι ^x *q̃* και ε τε κεν *κ̃*ι ον

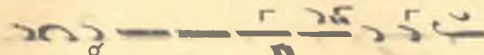
τον Εμ μα νου ηλ ^x *q̃* θε ον τε και αι α αν

θρωπον α να το λη η ο νο μα αυ τω ^x *q̃*

ον με γα α λυ υ νον τες την Παρ θε

ΕΙΡΜΟΔΟΓΙΟΝ

225



νον μα κα ρι ι ζο ο ο μεν

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.

Καταβασίαι. Ὡδὴ α'. Ἦχος Ἀ δὲ Νη Γα χ

Υ γραν δι ο δε ευ σας ω σει ξη ραν και

την Δι γυ πτι αν μο χθη ρι αν δι α φυ

γων δ ο Ι σρα η λι της α νε δο ο

α κ τω λυ τρω τη και θε ω η μων α α

σω ω μεν

Ὡδὴ γ'.

Ου ρα νι ας α ψι ι δος ο ρο φουρ

γε Κυ ρι ε δ και της Εκ κλη σι ας δο μη

τορ συ υ με στε ρε ω σονδ εν τη α γα πη

τη ση των ε φε των η α κρο της η των πι

στων το στη ριγ μα μο νε φι λαν θρω πε

Συ μου ι σχυς Κυ ρι ε συ 'Ωδη δ'.

μου και δυ να μιςδ συ θε ο ος μου συ μου α

γαλ λι α μα ο Πα τρι κους κολ πους μη λι πωνδ

και την η με τε ε ραν πτω χει ει αν ε πι

σκε ψα με νοςδ δι ο συν τω Προ φη η η

τη Αδ βα κουμ σοι κραυ γα ζωδ τη δυ να

μει σου δο ξα φι λαν θρω πε

'Ωδη ε'.

Ἰ να τι με α πω σω α πο του προ σω
 που σου το φως το α δυ τον θ και ε κα
 λυ ψε ε με το αλ λο τρι ον σκο ο τος το δει
 λαι ον θ αλλ ε πι στρε ψον με και προς το φω
 ως των εν το λων σου θ τας ο δους μου κα τε
 ευ θυ νον δε ο μαι 'Ωδη ς. θ

Ἰ λα σθη τι μοι Σω τηρ πολ λαι γαρ αι α
 νο μι αι μου ου και εκ δυ θου των πα θων
 α να γα γε δε ο μαι προς σε ε γαρ ε δο
 η σα θ και ε πα κευ σο ον μου ο θε ος της
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

σω τη ρι ας μου Ὡδὴ ε'. ς

Οι εκ της Ι ου δαι ας κα ταν τη σαν τες

παι δες εν Βα θυ λω ω νι πο τε ς τη πι

στει της Τρι α α δος την φλο γα της κα μι

νου κα τε πα α τη σαν ψαλ λοντες ο

των Πα τε ρων η μων Θε ος ευ λο ο γη

τος ει Ὡδὴ η'. ς χ

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ

νου ου μεν τον Κυ ρι ον ς

Τον Βα σι λε ε ε α α των ου ρα νων

ον υ μνου ου σι στρα τι αι αι των αγ γε ε λων

υ μνει τεθ και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας

τους αι ω ω να α α α ας

Ἀντὶ τῆς Τιμιωτέρας ψάλλεται ἡ θ'. ᾠδή.

Ἦχος λ ς Νη λ

Την α γνην εν δο ξως τι μη σω μεν λα

οι οι θε ο το ο κον την το θει ον πυ

υρ εν γα στρι α φλε κτως συλ λα δου σα υ

μνοι ος α σι γη τοις με γα λυ υ νω ο μεν ς

Οι λα οι ι δον τες θα δι ζον τα ς νε

χρο ον τε ταρ ται αι ον εκ πλα γεν τες τω θαυ

μα τι **κ** α νε δο ων τω λυ τρω τη θε ον σε
 εν υ μνοις με γα λυ υ νο ο μεν **δ**

Προ πι στων την ε εν δο ο ξον ε γερ
 σιν **δ** την ση ην ω σω τη ηρ μου νε κρο ον

ον τε ε τρα η με ρον **δ** εκ του α α δου ε
 λευ θε ρεις τον Λα ζα α ρον εν υ μνοις με γα

λυ υ νω ω σε "Αλλος ἦχος ὁ αὐτὸς **Νη Γα**

Τι μων σου τον Πα τε ρα και α πο δει
 κνυ υ ων ως ουκ αν τι θε ος η σθα προ σε
 ευ χη **Χ**ρι στε **δ** αυ τε ξου σι ως ε γει ρας

τον τε τρα η με ρον

Γ
Δ

Εχ τα α φου τε ταρ ται ον Λα ζα ρον ε

γει ει ρας της τρι η με ρου Χρι στε ε μου ε

γερ σε ως Δ πα να λη θε στα τον πα σι δει

κνυ εις μαρ τυ ρα

Δόξα

Γ
Δ

Βα δι ι ζεις και δα κρυ εις φθει γη τε Σω

τη ηρ μου την αν θρω πι νην δει κνυς Σου ε νερ

γει αν Δ την θε ι κην δε μη νυ ων ε γει

ρεις Λα ζα ρον

Και νυν

Γ
Δ

Ε νη ηρ γη σας α φρα στως δε σπο τα Σω

τη ηρ μου καθ ε κα τε ρων των δυ ο σου φυ σε

ων αυ τε ξου σι ω θε λη σει την σω τη ρι

αν μου Καταβασία

Κυ ρι ι ως θε ο το καν σε ο μο λο

γου ου μεν οι δι α σου σε σω σμε ε νοι Παρ

θε εν ε α γνη συν α σω μα τοις χο ρει αις

σε ε με γα λυ νον τε ε ε ε ες

Κοντάκιον. Ἦχος β'. Δι

Η παν των χα ρα Χρι στος η α λη η θει

α ως το φως η ζω η του κο σμου η α να

α στα σεις τοις εν γη πε φα νε ρω ται τη

αυ του α γα θο ο τη τι και γε γο νε

τυ προς της α να στα α σε ως τοις πα σι πα

ρε ε ε ε ε χων θει αν α φε σι εν

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστίν. Ἦχος Ἀ Νη Ξ

Την α α α γνη ην εν δο ο ο ο ξω ως

τι μη σω με εν λα α οι οι οι οι θε

ο τα ο ο ο χο ο ο ον την το ο

θει ει ει σ ον πυ υρ εν γα α α στρι α φλε

ε ε ε κτως αυ υ υλ λα α α δου ου ου

ου ου σα ^Δ υ υ υ υ υ υ υ
 μνοις α αι γη η τοις με ε ε γα α λυ
 υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν



Κυριακή τῶν Βαΐων.

Καταβασίαι. Ὁδὴ α'. Ἦχος ^Β Βου

Ω φθη η σαν αι πεη γαι της α δυ υ υσ
 σου νο τι ι δος α μοι ραι ⁶ και α νε
 κα λυ φθη θα λα ασ σης κυ μαι νου σης
 τα θε με λι α ⁶ τη κα ται γι δι νευ μα
 α τι ^π η του της γαρ ε ε πε τι μη σας ⁶ πε

ρι ου⁶ σι αν λα ον δε ε σω σας⁶ α δο ον

τα ε πι νι κι ον υ υ υ υ μνον σοι οι Κυ

ρι ε ⁶ Ωδη γ'.

Να ου σαν α χρο το μον προ σταγ μα τι

σω⁶ στε ρε αν ε θη λα σε ε πε τραν

Ι σρα η λι της λα ος⁶ η η δε πε τρα συ

Χρι στε υ παρ χεις και ζω η^π εν η ε στε ρε

ω ω θη η Εκ κλη σι α κρα ζου σα⁶ α ω

σαν να ευ λο γη με νο ος ει ει ο ερ χο

με νος ⁶ Ωδη δ'.

Χρὶ στος ο ερ χο με νος εμ φα νως θε

ος ημων α η η ξει και ου ου χρο νι ει εξ

ο ο ρους κα τα σκι ου δα σε ε ος ἦ Κο

της τι χτου σης α παι ει ραν δρου θ Προ φη της

πα α α λαι φη σι ^Δ ρι ο παν τες δο

ω ω ω μεν δο ο εξα τη δυ να α α α μεν

σου ου Κυ ρι ε 'Ωδη ε' 6

Τὴν Σὺν ἐπὶ οὐροὺς ἀναθήσει οὐρανὸν

αὐ γὰρ ἐλπίς ἡμεῶς καὶ τὴν ἰσχύαν

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

ψω σον φωνην ⁶ ἄ δε δο ξα σμε ε να ε λα λη

θη πε ρι σου η πο λις του θε ου ⁶ ἄ ει ρη η νη

ε πι τον Ι σρα ηλ ⁶ και σω τη η η η

ρι ο ον ε θνε σιν ⁶ Ὡδη 5' ἄ

Ε δο η η σαν εν ευ φρο συ νη δι και αι

αι ω ων τα πνευ μα τα ⁶ ἄ νυν τω Κο ο ο

ο ο σμω δι α θη κη και νη η η

δι ι α τι θε ται ⁶ ἄ και ραν τι ι σμα τι

και νουρ γαι ει ει σθω λα ο ος θει ου Δι

μα τος ⁶ Ὡδη 5' ἄ

Ο δι ε α σω σας εν πυ ρι θε τους Α θα

μι αι ους σου ου παι δας και του ους Χαλ δαι

ους α νε λων θε ος α δι κως δι και αι ους

ε νη δρευσαν θε υ πε ρυ μνη τε Κυ ρι

ε ο θε ος ο των Πα τε ε ρων ευ λο

γη το ο ος ει 'Ωδη η' θε χ

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ

νου ου μεν τον Κυ ρι ον θε

Ευ φρα αν θη τι Ι ε ρου σα λημ δ

πα νη γυ ρι σα α τε οι α γα πω ων τες

Σι ων ⁶ ἡ ο βα σι λευ ων γαρ εις τους αι

ω ω ω νας Κυ ρι ι ος των δυ να α με

ων η ηλθεν ⁶ ἡ ευ λα βει σθω πα α σα η γη ^π ⁹

εκ προ σω ω που αυ του ου και βο α

α α τω ⁶ ἡ παν τα τα ε ρ γα Κυ ρι ι

ου τον Κυ ρι ο ο ο ο ον ⁶ Ὁδη θ' ⁶ ἡ

Θε ος Κυ ρι ος και αι ε πε φα νεν η

μεν ⁶ ἡ σου στη σα σθε ε ορ την και α γαλ

λο με νοι ⁶ ἡ δευ τε με ε γα λυ νο μεν Χρι

στον ⁶ ἡ με τα βα ι ων και κλα θων υ υ μνοι ος

πραυ γα ζοντες λευλο γη με νος ο ερ χο

με νος  εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη

ἡ ρος ἡ μων

Δοξα σοι ο Θεος ο υψιστων δοξα σοι

Ε θνη ι ι να τι ε φρυ α ξα τε Γρα

φεις και Ι ε ρεις τι κε να ε με λε

τη σα τε κα τις ου ου τος ει πο ον της ω

παι δεσ με τα θα ι ων και χλα α α

δων υ υ μνοις κραυ γα ζου σιν α ευ λο γη

με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ου Σω τη η ρος η μων

6
λ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

6
λ

Ου τος ο θε ος ω ω πα ρο μοι ος ου δεις λ

οι και αν πα α σαν ευ ρων ε ξευ ρω ων δε

δω κε τω η γα πη με νω Ι σρα ηλ λ με τα

δε τα αυ τα αν θρω ποις συ να νε στραφη

ο φθεις λ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν

ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη η ρος η μων λ

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω

νὰς των αἰ ω νων ἀ μην

Σκαν δα λα τρι δου τι ι ε χο με να η

μιν ᾠ τι θε α τε α πει θεις πο δεσ ο ξεις

υ μων ᾠ αι μα δι εκ χε αι Δε ε σπο του

αλλ α να στη η σε ται παν τως σω ωσαι

τους κρα ζον τας ᾠ ευ λο γη με νος ο ερ χο

με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Σω τη

η ρος η μων

Καταβάσια. Θεός Κύριος.

Κοντάκιον. Ἦχος ᾠ ἐκ τοῦ Δι

Τω θρο νω εν ου ρα νω τω πω ω ω λω

ε πι της γης ε πο χου με νας Χρι στε

ο θε ος των Αγ γε λων την αι νε σιν και

των παι δων α νυ μνη σιν προ σε δε ξω βο ω

ων των σοι ευ λο γη με νος ει ο ερ χο με

νος τον Α θα να κα λε σα σθαι αι αι

Ἀντὶ τοῦ ἀξίου ἐστίν. ΑΝΘΙΜΟΤ.

Ἦχος Ἀ Βου χ

Θε ο ος Κυ ρι ε ο ο ο ος και αι ε πε

φα α νεν η η μιν q συ στη σα α σθε ε ε ε

ε ο ορ τη η ην και α α γα α αλ λο ο με

ε νοι οι Ἀ δε ε ευ τε με γα λυ υ υ

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

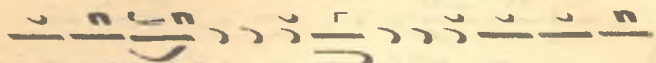
νο μεν Χρι ι ι ι στον ϩ με τα θα ι ων
 και αι κλα α α δων ϩ υ υ υ υ υ μνοι εις κρα
 α αυ γα α ζο ον τε ες ευ λο γη με
 νος ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε νο ος ϩ
 εν ο νο σ μα τι ι Κυ υ υ ρι ι ι
 ι ι ου Σω τη η ρος Χρι ι στου ου ου ου ου

Ἀκολουθία τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος.

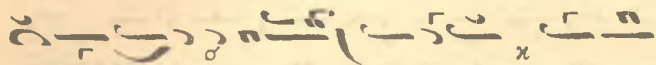
Τῇ ἀγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ, εἰς τὸν Ὁρθρον.

Καθίσματα. Ἦχος ϩ ἐκ τοῦ Κε.

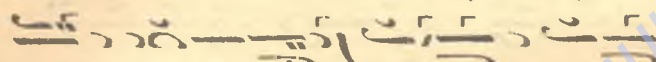
Τα πα θη τα α σε πτα α α α η πα ρου
 ου σα α α α η η με ε ε ρα ως



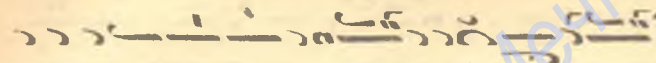
φω τα σω ω στι κα α α α να τε ελ



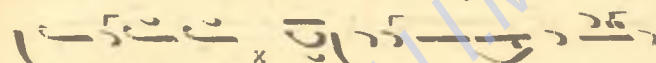
λει ει ει ει τω ω κο ο ο ομω Χρι στος



γα αρ ε πει ει ει γε ε ε ε ται αι



αι αι του πα θει ειν α α α α γα θο ο ο



ο ο τη τι ο τα α α ου υμ πα α



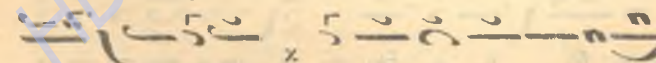
αν τα α α εν τη δρα κι ι πε ε ε ε



ρι ι ε ε ε χων κα τα α δε χε ε ται αι



αι αι αι αναρ τη η θη η ναι αι αι αι ε εν



ξυ υ υ λω του σωσαι τον α α αν



θρω ω ω πον

Ὅμοιον

χ
ε

Α ο ρα τε ε χρι τα α α α εν σαρ κι
 ι πω ω ω ως ω ω ρα α α θης και
 ερ χη υ υπ αν δρω ω ω ων πα ρα νο ο
 μω ω ω ων κτα αν θη η η ναι η μων
 το ο κα τα α α κρι ι ι ι μα α α
 α κα τα κρι ι νω ων τω πα α α
 α α θει σου ο θε ε εν αι αι νε ε
 ε σι ι εν με γα λω συ υ νη η η ην
 και αι δο ο ο ξαν α να α πεμ πο ον τε
 ε ε ε ες τη ε ξου σι ι α α α α

σου ου Λο σ σ γε συμ φω νως προ σφε ε

ε ρο ο ο ο μεν Ἔτερον ἦχος λ ρ Νη

Των πα θω ω ω ω ω ω ων του Κυ ρι

ι ι ου τας α παρ χας ρ η πα ρου ου ου

σα η με ε ρα λαμ προ φο ο ρει ει ρ δε ευ

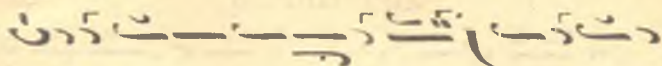
τε ουν φι ι λε ο ο ρ τοι υ παν τη σω με ε εν

α σμα α σι ρ ο γαρ Κτι στης ερ χε ε ται

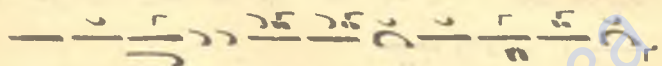
Σταυ ρο εν κα τα δε ε ε ξα α α α θηαι ρ

ε τα α α σμους και μα α στι ι :

γας Πι λα α α α τω ω χρι νο με νο ος ρ



ο ο ο θεν και εκ δου ου ου ου ου λου ρα



πι σθει ει ει εις ε ε πι κο ο ο ρης



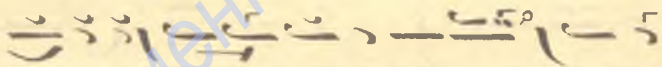
τα πα α αν τα προ σι ε ε ται ι να σω ω



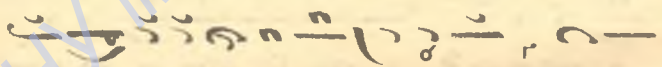
ση το ο ον ανθρω ω πον δι α του ου το ο



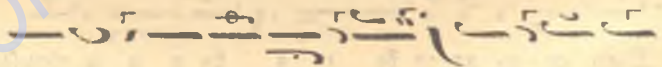
δο ο η σω ω μεν φι λαν θρω πε Χρι



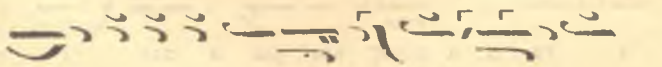
στε ο θε ο ο ος των πται σμα α α



των α φε σιν δω ω ρη σα α σθαι τοις προ



σκυ νου ου σιν εν πι ι ι ι ι στει τα



α α α χραν τα πα α α θη η η η σου

Ὁ Κανών. Ὡδή α'. Ἦχος β'. Πα

Τω την α βα τον κυμαι νο με νην θα

π λασσαν θει ω αυ του προ στα γ μα τι α να ξη

π ρα ναν τι και αι πε ζευσαι δι αυ της π

τον Ι σρα η λι την λα εν κα θα δη γη σαν

π τι Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως γαρ δε δο

π ξα σται Τὸ τέλος εν δο ξως γαρ δε δο ξα

π σται αι αι αι

Δο ξα σοι ο Θε ο ρς η μων δο ξα σοι

Η α πορ ρη τος λο γου Θε ου κα τα βα

ς ο περ Χρι στος αυ τος ε στι θε ος και

αν θρω πος το ο θε ος ουχαρ παγ μον

ει ναι η γη η σα με νος εν τω μορ φου ου

σθαι δου λον δι κνυ ει τοις Μα θη ταις εν δο

ξως γαρ δε δο ξα σται

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Δι α κο νη σαι αυ τος ε λη λυ θα

ου την μορ φην ο πλα στουρ γος ε κων πε ρι κει

μαι τω ω πτω χευ σαν τι Α δαμ ο πλου των Θε

ο τη τι^πθη σων ε μην τε ε αυ του ψυ χην

αν τι λυτρον ο α πα θης Θε ο τη τι^π

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νες

των αι ω ω νων α μην. Διακονησαι.

Καταβασία τῷ τῆν ἄβατον καὶ τέλος. Ὁδὴ ἡ'.^π

Ε φρι ι ξε πκι δων ευ α γων^π το ο μο

στο λον ψυ χης α σπι λον σω ω ω μα^π και

ει ξε το τρα φεν εν α πει ρω υ λη α

κα α μα τον πυρ^π α ει ζω ου δε εκ

μα ραν θει σης φλογος^π δι αι ω νι ζων υ μνοις

α νε μελ πε το τον Κυ ρι ι ο ον παν τα τα

ερ γη α υ μνει τε και υ περ υ ψου

ου τε εις παν τας τους αι ω ω νας Τὸ

τέλος εις παν τας τους αι ω ω να α α

α ας

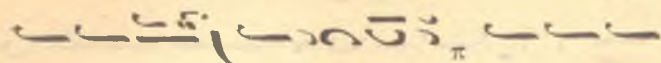
Δο ξη σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Υ μα ας μου το τε μα θη τας παν τες

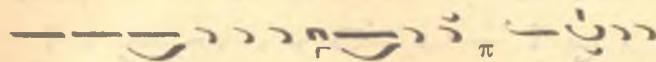
γνω σον ται ει ει τας ε μας εν το λας τη

ρη σε τε φη αι ιν ο Σω τηρ τοις φι λαις

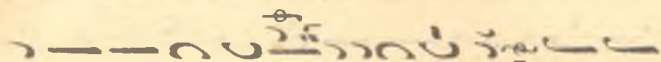
προς Πα α θος μο λων ει ρη νευ ε τε εν



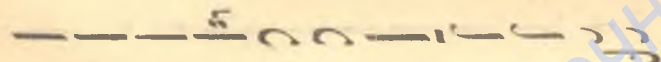
ε αυ τοι οις και πασι και τα πει



να φρο νουν τας α νυ υ ψω θη τε και Κυ ρι ι



ον γι νω σκον τας με ε υ μνει τε και υ



περ υ ψου ου τε εις πην τας τους αι ω



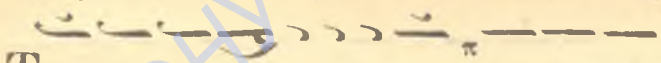
ω νας



Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω



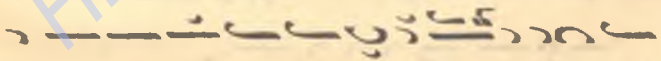
Πνευ μα τι



Τα ξε ως εμ πα λιν η μιν ε θνι κης



ε στω το κρα α τος ο μο γε νων ου κλη



ρος γαρ ε μος τυ ραν νις δε γνω μη αυ

θαι ρε τος ο ουν προκρι τος εν υ μιν ει

ναι θε λων των αλ λων ε στω ε σχα α τω τε ρος

και Κυ ρι ι ον γι νω σκον τες με ε υ μνει

τε και υ περ υ ψου ου τε εις παν

τας τους αι ω ω ω νας

Και νυ υν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω ω νων α μην Το αυτό

Αι νου μεν ευ λο Χ γου μεν και προ σκυ νου

ου μεν τον Κυ ρι ον *Καταβασία.*

Ε ε με γα λυ νας Χρι στε 'Ωδη θ'.

την τε κου ου σαν σε θε ο το κον^π αφ

ης ο πλα α στης η μων ο μοι ο πα

θε ες πε ρι ε ε θου σω μα^π το των η

με τε ε ρων λυ τη ρι ον αμ πλα κη ρα των^π

ταυ την μα κα ρι ζον τες πασαι γε νε αι σε με

γα λυ νο μεν^π

Δο ξα σοι ο θε ο ος η μων δο ξα σοι^π

Ρυ ο πον παν τα εμ πα θη α πω σα με

νοι ε πα ξι ον της θει ας Βα σι λει ει ας^π

γνω μην α να λα α δε τε εμ φρο να τοις σοις

α πο στο ο λαις προ ε ε φης η πα αν των σο

φι ι α εν η δο ξα σθη σε σθε λαμ πον

τες η λι ου τη λα αυ γε στε ρον π

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι

ω Πνευ μα τι π

Α α φο ρων τες εις ε με ει πας Κυ ρι ε

τοις σε αυ του ου μα θη ταις μη φρο νει τε υ

φη λα α λα συ να πα χθη τε τοις τα πει νοις π

ε μο ον ο περ πι ι νω πι ε τε πο τη

ρι ον π ο τι εν τη Βα σι λει α του Πα τρος

ε μαι συν δα ξα α σθη σε σθε π

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην Τὸ αὐτό.

Καταβασία ἐμεγάλυνας Χριστέ.

Ἐξαποστειλάριον Ἀνθίμου.

Ἦχος γ'. Γα γ

Τον νυμ φω να σου δλε ε ε ε πω ω ω ω

ω ω ω ω ν ς Σω τηρ μου κε κο ο σμη

με ε ε νον ς και εν δυ μα ουκ ε ε ε

ε ε ε χω ω ω ω ω ς ι να ει σε ε

ε ελ θω ε ε εν αυ τω ς λαμ πρυ υ νο ον μου

τη η ην στο λη ην της ψυ χης φω το δο
τα και σω ω σον με

Καὶ ἄλλως. Α. Β. Τσικνοπούλου. 77

Τον νυμ φω να σου βλε ε πω ω ω ω ω
Σω τηρ μου κε κο ο σμη με ε ε νον
και εν δυ μα ουκ ε ε χω ω ω ω ι να
ει σε ελ θω εν αυ τω ρ λαμ πρυ νο ον μου τη
η ην στο λη ην της ψυ χης φω το δο
τα α και σω ω σον με Καὶ ἄλλως 77

Τον νυμ φω να σου βλε ε ε πων Σω τηρ μου

κε χο ο σμη με ε ε νον ^ρ και εν δυ μα ουκ
 ε ε χω ^π ι να ει σε ελ θω ε ε εν αυ
 τω ^ρ λαμ πυ νον μου την στο λη ην της ψυ
 χης ^Δ φω το δο τα α και σω ω σον με ε
 ε ε

Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τρίτῃ, εἰς τὸν Ὁρθρον.

Καθίσματα. Ἦχος δ' ^Θ. Δι

Τον Νυμ φι ο ον α δελ φοι α γα πη σω
 μεν ^ρ τας λαμ πα α δα ας ε αυ των ευ τρε
 πι σω μεν ^Δ εν α ρε ταις εκ λαμ πον τες και
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

πι ι σται ορ θη ι να ως αι φρο νι ι
 μοι οι του Κυ ρι ου Παρ θε νοι ε ε
 τοι οι μοι ει σε ελ θω ω ω με ε ε εν συν
 αυ τω εις τους γα μους ο γαρ Νυμ φι ος
 δω ρον ως θε ον πα σι πα ρε ε ε
 ε ε χει τον α φθα ρ τον στε ε ε
 φα νον *Ἄλλον ἦχος* ἐκ τοῦ
 Βου λευ τη η ρι ι ι ο ον Σω τη ηρ πα
 ρα νο μι ας κα α α τα σου ι ε ρει εις
 και αι αι γρα αμ μα τει εις φθο νω α θροι

σαν τες δει νως ρ εις προ δο σι ι ι αν ε κι

νη σαν το ον Ι ου ου ου δαν ο θεν α ναι δως

ε ξε πο ρε ευ ε ε το ρ ε λα α λει ει

κα τα σου τοις πα ρα νο ο μοις λα οις τι

μοι φη σιν πα ρε χε ε τε κα γω ω υ υ μιν

αυ το ον πα ρα δω ω ω σω εις χει ει ρας υ

πων της κα τα κρι σε ω ως του ου ου του

ρυ υ υ σαι Κυ ρι ε τα ας ψυ χα ας

η μων

Ἔτερον. Ἦχος Νη.

Ο Ι ου δας τη γνω ω μη φι λα ρ γυ

ρει κα τα του δι δα σκα α λου ο δυ σμε νης
 κι νει ει ει ει ται δου λευ ε ται με λε τα
 την πα ρα δο σιν του φω τος εκ πι ι ι
 πτει το σκο ο το ος δε χο με νος συμ
 φω νει την πρα α α σιν πω λει ει το ον α
 τι μη τον ο θεν και αγ χο ο ο νη α μοι δη
 ηνων περ ε ε δρα ευ ρι ι σκει ο α
 θλι ος και ε πω ω δυ νον θα να τον της
 αυ του η μα α ας λυ τρω ω sai με ρι ι
 ι δος Χρι στε ε ο θε ος των πται

ἡμα α α των α φε σι εν δω ρου με νος
 τοις ε ορ τα α ζου σι πο ο ο θω
 το α α χραν το πα α θο ος σου

Ὁ Κανών. Ὁδὴ ἡ'. Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Βου

Τω δογ μα α τι τω τυ ραν νι κω σι σ
 σι οι τρεις παι δες μη πει σθεν τες εν τη κα μι
 νω βλη θεν τες θε ον ο μο λο γουν ψαλλοντες
 ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ι ου το ον
 Κυ ρι ον Τὸ τέλος Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι
 ο ο ο ο ον

Δοξα σοι ο Θεοσ ημων δοξα σοι

Ραθυμιειαν απωθεν ημων θαλ

λω μεθ και φαιδραι αις ταις λαμπραις τω

αθ να τω νομ φειω Χριστω υμνοις

συναν τησωμεν ευλογειτε δοωντες τα

εργα του Κυριου

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω

Πνευματι

Ικανου ου ου σθω το κρινω νικον

φυλης ημων ελεον εν αγγειοις

ὁ πῶς ἐπ' α' θλῶν μὴ θεῖν τεσ' καὶ ρὸν ἐμ' πο

ρὶ ας ψαλῶμεν· εὐλογεῖτε τὰ ἔργα

Κυ ρὶ εὐ το ὄν Κυ ρὶ ὄν

Καὶ νῦν καὶ α' εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας

τῶν αἰῶνων ἀμὴν

Τὸ ταλαάντων ὁ σοὶ πρὸς Θεοῦ

δεξιᾷ σθεῖς ὁδοῦ ὑναμον χαρίν

πικουρίαν τοῦ δῶντος Χριστοῦ αὐξή

ησάτε· εὐαγγέλιον τεσ' εὐλογεῖτε τὰ ἔργα

Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν,
Κυ ρὶ εὐ το ὄν Κυ ρὶ ὄν Καταβασία. Τῷ δόγματι.

ᾠδὴ θ'. ^{Βου}

Η το ον α ἰχω ρη τον θε ον εν γα στρι
 χω ρη σα σα και χα ραν τω κο ο σμω κυ η
 σα σα σε υ μνου ου ου μεν Πα να γι α
 Πα ρ θε ε ε νε Το τέλος Πα ρ θε ε νε ε
 Τοις Μα α θη ταις ο α γα θος γρη γο ρει
 τε ε φη σας η γαρ ω ρα η η ξει ο Κυ ρι
 ος α γνο ει ει ει τε α πο δου ου
 ναι ε κα α α στω

Εν τη η δευ τε ρα σου φρι κτη πα ρου σι
 α Δε σπο τα δε ξι οis προ θα α τοis με συν τα
 ξον των πται σμα α α των πα ρι δω ων μου

Καὶ νῦν.

τα πλη η η θη 'Εν τῇ δευτέρῃ σου φρικτῇ.

Καταβασία. Ἡ τὸν ἀχώρητον Θεόν.

Τῇ ἁγίᾳ μεγάλῃ Τετάρτῃ. Εἰς τὸν ὄρθρον.

Καδίσματα. Ἦχος γ'. Γα.

Πορ νη προ ση ηλ θε σαι σι μυ ρα συν θα
 α α α α α α κρυ σιν κα τα κε
 νου σα σου ου πο σι φι λα α α α α
 α αν θρω πε και θυ σω δι ι α ας

των κα α α κων λυ τρου ται αι τη κε ε λευ

πει ει σου ου q πνε ε ω ων δε την χα

ριν σου ου μα θη τις ο α χα α α α α

ρι στος ταυ την α πο θαλ λε ε ται και

βορ βο ο ρω συμ φυ ρε ται φι λαρ γυ

ρι ι α α πεμ πω λω ων σε δο ο ξα Χρι στε

τη ευ σπλαγ χνι ι α α σου

Ἄλλο ἦχος

I ου θας ο δο λι ος φυ λαρ γυ ρι ας ε

ρων προ δου ναι σε Κυ ρι ε τον θη σαυ

ρον της ζωης δολιως εμελεετη

σεν οθεν και περροινη ηησας τρε

εχει προς Ιουδαϊαιαιους λεγει τοις

περρανομοις τι μοι θελετε δουναι

καγωωπερρα ζωσωυμιν εις το σταυρω

σαι αυτον "Ετερον ηχος ᾠ'Εκ τοῦ Κε

Η πορνη εν κλαυθμω ωωα νεδαα

Οι κτιρμον εκμασ σου σωθιρ μω ως τους

αχραντους σου ποδας θριξι της κεε

φαλη ης αυτη ης και εκθαθους στεναα

ζου σα^χμη η α πω ω ση με μη δε δεε λυ ξη

θε ε μου^χ αλ λα δε ε ξαι με με τα νο ου

σαν και σω σον ως μο νος φι λα αν θρω πος

Ὁ Κανὼν. Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Βου

Της πι στε ε ως εν πε τρα με στε ε ρε

ω σας ε πλα τυ νας το στο ο μα μου επ

εχ θρους μου ευ φραν θη γαρ το πνευ μα μου ε

εν τω ψαλ λειν ουκ ε στιν α γι ος ως ο

θε ος η μων και ουκ ε στι δι και ος

πλην σου Κυ ρι ε Τὸ τέλος και ουκ ε στι

6
 Ξι και ος πλην σου Κυ ρι ε ε ε ε ε

6
 Δο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι

Εν κε νοις το συ νε δρι ον τω ν α νο

μων και γνω μη η συ να θροι ζε ται κα α

6
 κο τρο πω κα τα χρι τον τον ρυ υ στην σε

α πο φη ναι Χρι στε ω ψαλ λο μεν Συ ει Θε

6
 ος η μων και ουκ ε στι δι και ος

6
 πλην σου Κυ ρι ε

Δο ξα Πατρι ι και Υι ω και α γι ω

6
 Πνευ μα τι

Το δει νον του λευ τη ρι ον τω ων α νο
 μων σκε πτε ται θε ο μα α χου ψυ χης υ
 παρ χον [ως] δυσ χρη στον τον δι και ον α
 α πο κτει ναι Χρι στον ω ψαλ λο μεν Συ ει θε
 ος η μων και ουκ ε στι δι και ος
 πλην σου Κυ ρι ε

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων α μην

Το δεινόν. Καταβασία. Τῆς πίστεως.

Ὡδὴ ἡ'. Ἦχος ὁ αὐτὸς

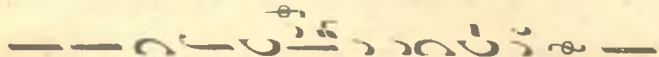
Ρη μα τυ ραν νου ε πει ει υ πε ρι σχυ σεν



ε πτα πλα σι ως κα μι νας ε ξε καυ θη πο



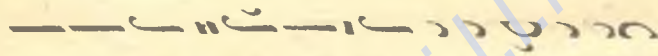
τε εν η παι δες ουκ ε φλε χθη σαν βα



σι λε ως πα τη σα αν τες δογ μα αλλ



ε δο ων παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι



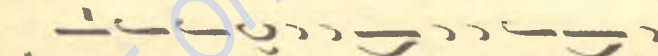
ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου τε εις



παν τας τους αι ω νας Το τέλος παν τας



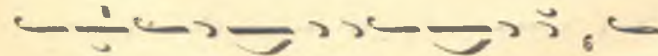
τους αι ω ω να α α α α ας



Α πο κε νου σα γυ νη η μυ ρον εν τι



μον δε σπο τι κη και θει α φρι κτη κο ρυ πη



Χρι στε των ι χνων σου ε πε λα δε το των

α χραν των κε χρα με ναι αις πα λα μαις και
 ε βο ο α παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον
 Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου τε
 εις παν τας τους αι ω νας Δόξα Πατρί. 6
 Δα χρυ σι πλυ νει τους πο ο δας υ πευ θυ νας
 α μαρ τι αις του πλα σαν τος και εκ μασ σει
 θρι ξι δι ο των εν τω δι ω ου δι η μαρ
 τε πε πραγ με νων της α πο λυ τρω σε ως
 αλλ ε βο ο α παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου
 τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου τε

εις παν τας τους αι ω νας Καὶ νῦν.

Ἰ ε ρουρ γει ται το λυ υ τρον ευ γνω μο νι

εκ σω τη ρι ων σπλαγ χνων τε και δα κρυ ων πεη

γης εν η δι α της ε ξα γο ρευ σε ως

εκ πλυ θει σα ου κα τη σχυ νε το αλλ

ε δο ο α πκν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον

Κυ ρι ον υ μνει ει τε και υ περ υ ψου τε

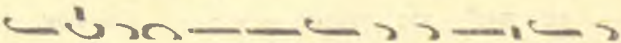
εις παν τας τους αι ω ω νας Χ

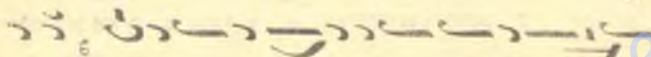
Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου

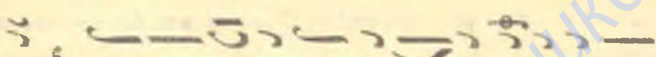
ου μεν τον Κυ ρι ον Καταβασία. Ρῆμα τυράννου.

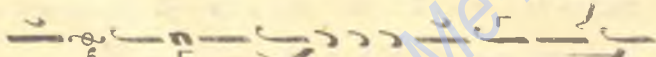
(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

Ὁδὴ θ'. Ἦχος δ' αὐτὸς 


 Ψυχαις κα θα ραις και αρ ρυ πω τοις χει

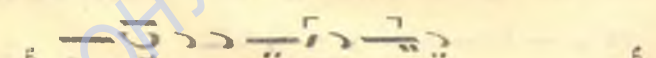

 λε σι δευ τε με γα λυ να μεν την α κη λι δω

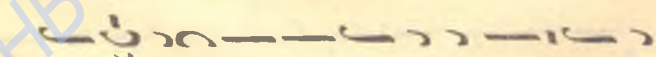

 τον και υ πε ρα γνον Μη τε ρα του Εμ μα νου


 ηλ δι ι αυ της τω εξ αυ της προ σφε ρον

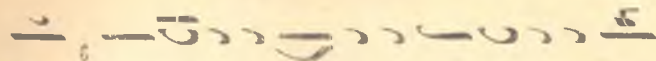

 τες πρε σβει ει αν τε χθεν τι φει σαι των ψυ χων


 η μων Χρι στε ο Θε ος και σω σον η μας Το τέλος

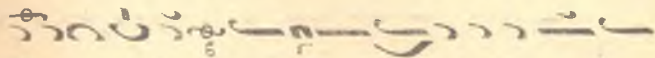

 και σω σον η μα α α α ας


 Α γνω μων φα νεις και πο νη ρος ζη λο

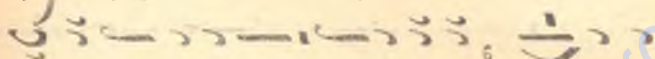

 τυ προς δω ρον α ξι ο θε ον λο γο πρα



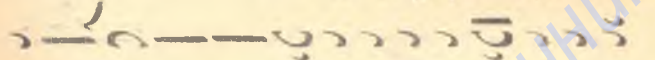
γει δι ου ο φει λε σι ον ε λυ θη α μα



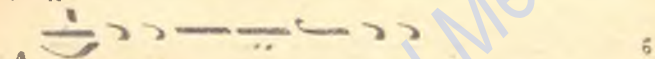
αρ τη μα των κα α πη λευ ων ο δει νος Ι



ου δας την φι λο ο θε ον χα ριν φει σαι των



ψυ χων η μων Χρι στε ο θε ος και σω σον η μας



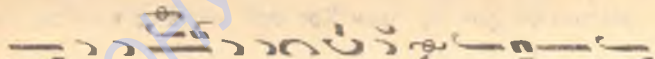
Λε γει πο ρευ θεις τοις πα ρα Δόξα Πατρί.



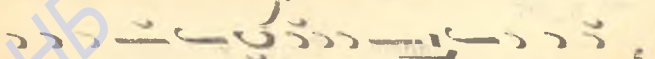
νο μοις αρ χου σι τι μοι δου ναι θε λε τε κα



γω Χρι στον υ μιν τον ζη του με νον τοις



θε λου σι πα α ρα δω σω σι οι οι κει ο



τη τα Χρι στου Ι ου δας αν τω σα με νος χρυ σου



φει σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ο θε ος και σω

σον η μας

Καὶ νῦν.

6

Ω πη ρω τι κης φι λα ρ γυ ρι ας α σπον

δε λη θης ο θεν ε τυ χες ο ο τι ψυ χης

ουδ ος ι σο στα σι ος ο Κο σμος ως ε ε

δι δα χθης α α πο γνω σει γαρ σου τον

ε βρο χι σας α να α ψας προ δο τα Φει

σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ο Θε ος και σω ω

σον η μας

Καταβασία. Ψυχὰς καθαράς.



Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ.

Εἰς τὸν Ὅρθρον.

Οἱ Εἰρμοὶ τε καὶ Καταβασταὶ τοῦ Κανόνος.

Ὁδὴ α΄. Ἦχος λ̣ ἐκ τοῦ Δι

Τμη θει ση τμα α ται πον τος ε ρυ θρος̣ κυ

μα το τρο φος δε ξη ραι νε ται δυ θος̣ ο

αυ τος ο μου α ο πλαις γε γο νως θατος̣

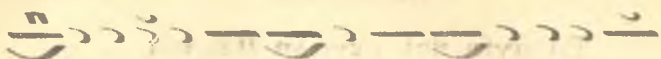
και πα νο πλι ι ταις τα φος̣ ω δη δε θε

ο τερ πης α νε μελ πε το εν δο ξως δε δο

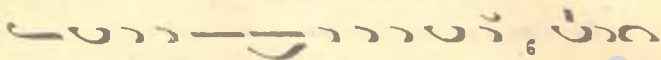
ξα σται Χρι στο ος ο Θε ος η η μων Ὁδὴ γ΄.

Κυ ρι ος ων πα αν των και Κτι στης Θε ος̣

το κτι στον ο α πα θης πτω χευ σας σε αυ



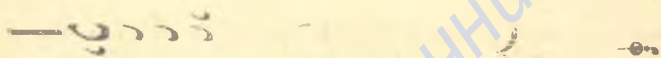
τω η νω σας και το Πα σχα εις ε μελ λες θα νειν



αυ τος ων σε αυ τον προ ο ε τι θης φα γε



τε βο ων το Σω μα μου και πι στει στε ρε



ω θη σε ε σθε Κάθισμα. Ἦχος ᾠ ἐκ τοῦ Κε



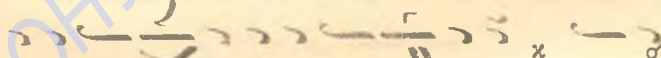
Ο λι μνας και πη γα α ας και θα λας σας



ποι η σας τα πει νω σιν η μα α ας εκ παι



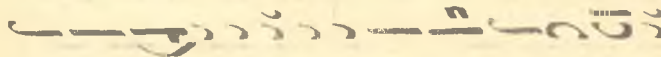
ξευ ων α ρι στην λεν τι ω ζων νυ υ με νο



ος Μα θη των πο ο δας ε ε νι ψε τα πει



νου ου με νος υ περ βο λη ευ σπλαγ χνι ας



και υ ψω ων η μας α πο βα ρα θρων κα κι ας

ο μο νος φι λα αν θρωπος Ἑτερον ἦχος ᾠ Γα

Τα πει νου με νος δι ευ σπλαγ χν αν πο δας

ε ε νι ψας των Μα θη των σου και προς δρο

μον θει ον του ου τους κα α τευ θυ υ νας α

πα ναι νο με νος Πε ε τρος δε νι πτε σθαι

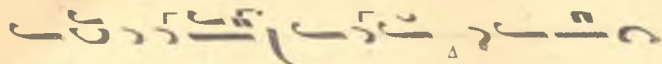
αυ θις τω θει ω υ πει ει κει προ ο σταγμα α

τι ρ εκ νι πτο με νος και σου εκ τε νως δε ο

με νος δω ρη σα σθαι η μιν το με γα ε

ε λε ε ος Ἑτερον. Ἦχος δ'. ἐκ τοῦ Δι.

Συ νε σθι ι ων Δε ε πο τα τοις μα



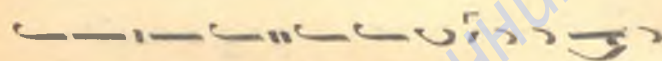
θη ται αι αι αι αι αις σου q μυστικως ε



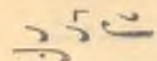
δη ηλωσας την πα να γι αν σου σφα γην q



δι ης φθο ρα α ας ε ε λυ τρω θη μενδ



οι τα σε πτα α σου τι μω ωντες πα θη η

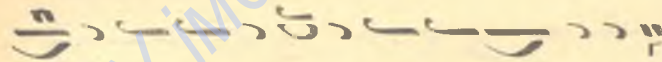


μα α τα

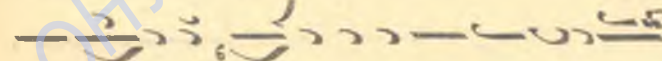
Ὁδὴ δ'.



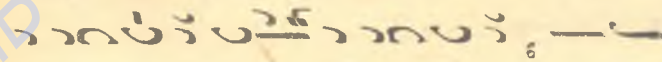
Προ κα τι δων ο ο Προ φη της του μυστη



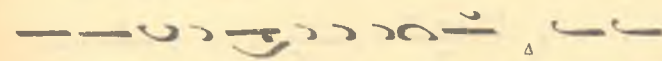
ρι ου σου το α πορ ρη τον Χρι στε προ α α



νε φω νη σεν ε θου κρα ται αν α γα πη σι



ιν ι σχυ ος Πα τε ρ οι κτιρ μον τον μο



νο γε νη Υι ον γαρ α γα θε ι λα

σμον εις τον Κο ο σμον α πε στει ει λαζ'Ωδὴ ε'.

Τω συν δε σμω τη ης α γα πης συν δε ο

ο ο με νοι οι οι Α πο στο λοι τω δε

σπο ζον τι των ο λων ε αυ τους Χρι στω α

να θε με νοι ω ραι ους πο ο δας εξ α α πε

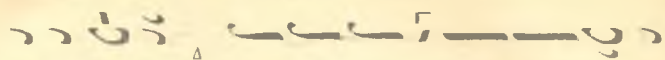
νι ζον το ευ αγ γε λι ζο με νοι πα

σι ιν ει ρη νην 'Ωδὴ ε'.

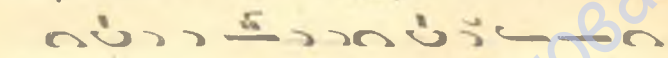
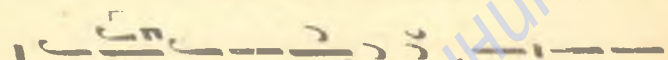
Α θυς σος ε σχα τη α μαρ τη μα των ε

κυ υ κλω σε με και τον κλυ δω να μη

κε τι φε ρων ως ο Ι ω νας τω Δε σπο τη


 η βο ω σοι  εκ φθο ρα ας με α να γα

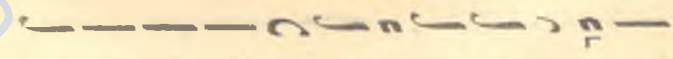
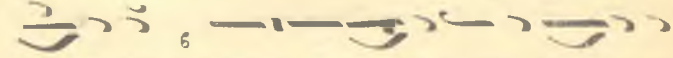
 α γε Ὡδή ζ.


 Οι παι δες εν Βα α θυ λω νι κα μι νου

 φλο ο γα ουκ ε πτη ξαν  αλλ εν με

 σω φλο γος ε μ βλη θεν τες θρο σι ζο με νοι ε

 ψαλ λον ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ο ος

 των Πα τε ρων η μων Ὡδή η'.


 Νο μων πα τρω ω ων οι μα κα ρι στοι 

 εν Βα θυ λω νι Νε ε οι προ κι ιν θυ

 νευ ον τες  θα σι λευ ον τος κα τε πετυ ξαν

προσταγῆς ἀαλογιστοῦ καὶ σὺ νημ με

ενοὶ ὠοὺκ ἐχὼ νευθησαν πυρί του

κρατουντος ἐπαξιὸν ἀνεμελποὸν τον

υμνον τον Κυρίον υμναιτε ταερ

γά καὶ ὑπερῶψουτε εἰς παντας τουσ αι

ωνας Ὡδὴ θ'.

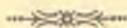
ε νι ας δεσποτικῆς καὶ αθανα

του ουτραπεζῆς ἐν ὑπερω τοπωταις υ

ψηλαῖς φρεσὶ πιστοι δευτε απωλαυ

σωμεν ἐπα να δεδηκοοταλογον

εκ του λο γου μα θον τες ον με γα λυ νο
ο μεν



Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ ἑσπέρᾳ.

Τροπᾶριον τῶν Μακαρισμῶν. Ἦχος δ'. ᾠ

Δι ι α ξυ λου ο Α δαμ Πα ρα δει σου
γε ε ε γο νεν α ποι κος ᾠ δι ι α ξυ
λου δε σταυ ρου ο Α η στης Πα ρα α α δει
σον ω κη σεν ο μεν γαρ γευ σα με νος ᾠ εν
το λην η θε ε τη σε του ποι η σαν τος ο
δε συ σταυ ρου με νος ᾠ θε ον ω μο λο
ο γη σε τον κρυ πτο με νον ᾠ Μνη σθη τι ι και

η μων Σω τηρ ² εν τη Βα σι ι λει α σου

Ὁ Κανών. Ὡδή ε'. Ἦχος ³ εκ τοῦ Βον

Προς σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλαγ χνι αν

σε αυ τον τω πε σον τι κε νω σαν τα α

α τρε πτωσ και με χρι πα θων α πα θως

υ πο κυ ψαν τα λο ο γε θε ου την ει

ρη η νην πα ρα σχου μοι φι λαν θρω ω πε Τὸ τέ-

λος Πα ρα σχου μοι φι λαν θρω πε ε ε ε

Δο

ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

Ρυ φθεν τες πο ο δας και προ κα θαρ θεν τες

μου στη ρι ου ου με θε ξει του θει ου νυν

Χρι στε σου οι υ υ πη ρε ται εκ Σι ων

ε λαι ω νος με γας προς ο ρος συ υ να νηλ

θον υ μνουν τες σε φι λαν θρω ω πε

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Ο ρα τε ε ε φη φι λαι μη θρο ει

σθε νυν γαρ ηγ γι κε εν η ω ρα λη φθη

ναι με κταν θη ναι χερ σι εν α νο μων παν τες

δε σκορ πι σθη σε σθε ε με λι ποντες τους

συ να α ξω κη ρυ ξαι με φι λανθρωπων

Και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην

Τὸ αὐτό. Καταβασία. Πρὸς σὲ ὁρθρίζω.

Ὁδὴ ἡ. Ἦχος δ αὐτὸς

Στη λην κα κι ας α αν τι θε ου παι

δες θει ει ει οι πα ρε ε δειγ μα τι σαν

κα τα Χρι στου δε φρυ ατ το με νο ον α

νο μον συ νε δρι ον δου λευ ε ται κε να κτει ναι

με λε τα τον ζω ης κρα τουν τα α πα λα μη ον

πα σα κτι σι ις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις

του ους αι ω νας Το τέλος Δο ξα ζου σα εις

του ους αι ω ω να α α α α ας

A πο ελε φα ριων Μα θη ται νυν υ πνον

ε φης Χρι στε τι να ξα τε εν προ σευ χη

δε γρη γο ρει τε πει ρα σμω μη πως ο λη σθε

και μα λι ι στα Σι μων τω κρα ται ω γαρ

μει ζων παι ει ρα γνω θι ι με Πε τρε ον πα

σα κτι σι ις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις του

ους αι ω νας

πε ο Κυ ρι ι ος ε φησιν αρξουν υ παρ

χων μη καυ χω αρ νη ση τρι ι τον γαρ με

ον πα σα κτι σι ις ευ λο γει δο ξα ζου σα

εις του ους αι ω νας Δόξα Πατρί

Α πα γο ρευ εις Σι μων Πε τρε ο περ

πει ση τα α α χος ως ει ρη ται και σοι

παι δι σκη οι α θατ τον προ σελ θου ευ σα πτο

η σει σε ο Κυ ρι ι ος ε φησιν πι κρως δα

κρυ σας ε ξεις ο μως ευ ι ι λα τον με

ον πα σα κτι σι ις ευ λο γει δο ξα ζου σα

εις του ους αι ω νας Καὶ νῦν. Τὸ αὐτό. 6 Χ

Αι νου μεν εὐ λο Χ γου μεν και προ σκυ νου

ου ου μεν τον Κυ ρι ον 6 Καταβασία.
Στήλην κακίας.

Την τι μι ω τε ραν των Χε ῥων θ'.

ρου θιμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι

ι τως των Σε ρα τιμ την α δι α φθο ρως

θε ον λο γο ον τε κου σαν την ον τως θε ο

το ο ο κον σε με γα λυ νο ο μεν

Το τέλος σε με γα λυ νο με ε ε ε εν 6

Ο λε θρι ος σπει ρα θε ο στυ γων

πο νη ρευ ο με νων θε ο κτο ο ο νων συ

να γω γη ε πε στη Χρι στε σοι και ως α

δι ι κον ειλ κε τον Κτι στην των α πα α αν

των ον με γα λυ νο ο μεν

Νο μον α γνο ουν τες οι α σε δεις φω

νας προ φη των τε με λε τω ω ων τες δι α κε

νης ως προ βα τον ειλ κον σε τον παν των

Δε σπο την α δι κως σφαγι α α α σαι

ον με γα λυ νο ο μεν

Τοις ε θνε σιν εκ δο τον την ζω ην

— — — — —
 συν τοις γραμ μα τευ σιν α ναι ρει ει ει σθαι οι

— — — — —
 6
 Ι ε ρεις πα ρε σχον πλη γεν τες αυ το φθο

— — — — —
 6
 νω ω κα κι α τον φυ υ σει ζω ο δο

— — — — —
 6
 την ον με γα λυ νο ο μεν Δόξα Πατρί.

— — — — —
 Ε κυ κλω σαν κυ νες ω σει πολ λοι

— — — — —
 ε χρο τη σαν α ναξ σι α γο ο ο να σην

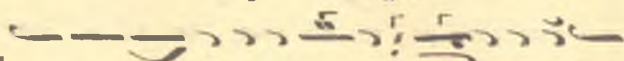
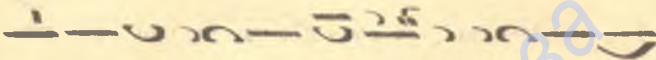
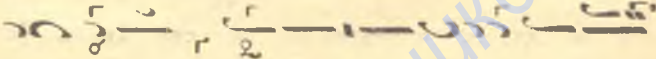
— — — — —
 6
 ρα πι σμω η ρω των σε σου δε ψευ δη κα

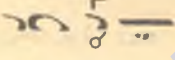
— — — — —
 6
 τε ε μαρ τυ ρουν και πα αν τα υ πο μει νας

— — — — —
 Κυ υ ρι ε δο ξα α σοι

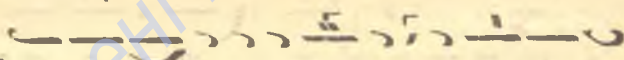
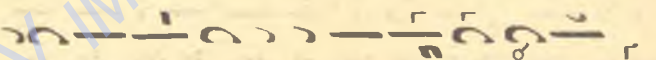
Και νυν τὸ αὐτό. Καταβασία. Τὴν τιμιωτέραν.

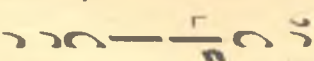
Ἐξαποστειλάριον. Ἦχος ᾠή ᾠή


 Τον λη στην αυ θη με ρο ο ο ο ο σ ο ν του

 πα ρα δει σου η ξι ω ω σας Κυ υ

 ρι ι ε ᾠ κα με τω ξυ υ λω του

 ου Στα αυ ρου φ ω τι σο ο ν και σω ω

 σο ο ν με

Καὶ ἄλλως ᾠή


 Τον λη στην αυ θη με ρο ο ο ν του πα ρα δει

 σου η ξι ω ω σας Κυ υ υ ρι ι ε ᾠ

 κα με τω ξυ λω του Σταυ ρου φ ω τι σο

 ο ν και σω ω σον με



Τῷ ἁγίῳ μεγάλῳ Σαββάτῳ. Εἰς τὸν δρθρον.

Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Δι

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν
ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο
νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

Θε ος Κυ ρι ο ο ος και ε πε φα νεν η
μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

Ο ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο του
ξυ λου κα θε λων το α χραν τον σου Σω ω ω
ω ω μα σιν δο νι κα θα ρα

ει λη σας και αρω ω μα σιν εν μηνι μα

τι κε νω κη δευ σας α πε ε ε θε το χ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α χ γι

ω Πνευ μα τι

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η

ζω η η α θα α να τος το τε τον

Α θην ε νε ε κρω σας τη α στρα πη της

θε ο ο τη τος ο τε δε και τους τε θνε

ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α νε ε

στη σας πα σαι αι θυ να μεις των ε που

ρα νι ων ε κραυ γα ζον ζω ο δο τα Χρι

στε ο θε ος η μων δο ο ο ξα σοι Χ

Και νυν και α ει και εις τους αι Χ ω νας των αι

ω νων α μην

Ταις Μυ ρο φο ο ροις γυ ναι ξι πα ρα

το μνη μα ε πι στας ο αγ γε λος ε δο ο

ο ο α τα μυ ρα τοις θνη τοις υ παρ

χει αρ μο ο δι α Χρι στος δε δι α φθο ρας

ε δει χθη αλ λο τρι ο ο ος

Καθίσματα. Ἦχος ς' ἐκ τοῦ Κε

Σιν δο νι κα θα ρα α και α ρω μα

σι θει οὖς ^κ το Σω μα το σε πτο ον ε ξαι

τη σας Πι λα τω ^κ μυ ρι ζει και τι ι θη σι

εν Ι ω σηφ και νω μνη η μα τι ^κ ο θεν ο

ερ θρι αι αι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες α νε ε

ε δο η η σα α α αν δει ει ξον η μιν

ως προ ει πας Χρι στε την Α να α στα α

σιν ^κ Χ

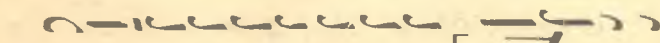
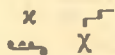
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

ω ^κ Χ Πνευ μα τι

Δει ει ξον η μιν ως προ ει πας Χρι στε την



Α να α στα σιν



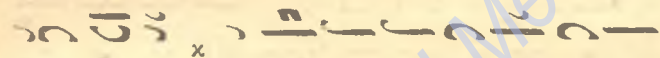
Και νυν και α ει και εις τους αι Χ ω νας των α'



ω νων α μην



Ε ξε στη σαν χο ροι οι των Αγ γε λων



ο ρων τεσ τον εν τοις του Πα τρος κα θε



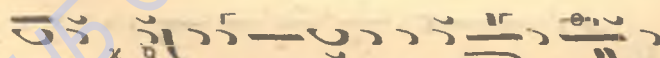
ζο με νον κολ ποις πως τα φω κα τα τι



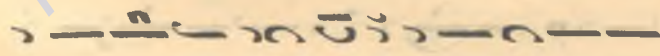
ι θε ται αι ως νε κρος ο ο α θα α να



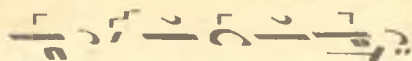
τοσ ον τα τα αγ μα τα των Αγ γε λων κυ



κλου σι και δο ο ο ξα ζου ου αι ι ι ι συν

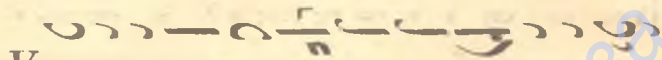


τοις νε κροις εν τω α δη τον Κτι στην και Κυ

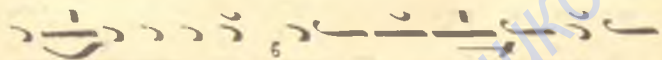


υ ρ ι ι ο ο ο ο ο ν

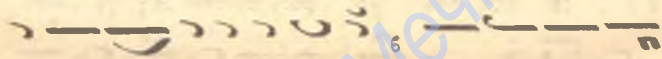
Ὁ Κανὼν. Ὡδὴ α'. Ἦχος λ̣ ἐκ τοῦ Δι̣ χ̣



Κυ μα τι θα λα ας σης τον κρυ ψαν τα παλα



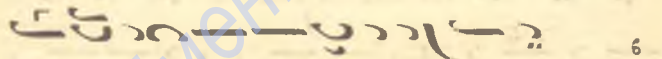
δι ω κτην τυ ραν νον υ πο γης ε κρυ ψαν των



σε σω σμε νω ων οι παι δεσ αλλ οι μει εις



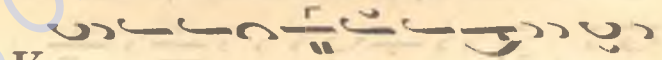
ως αι νε α νι δεσ τω Κυ ρι ω ω α σω μεν



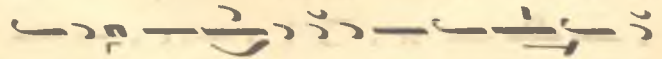
εν δο ξωσ γαρ δε δο ξα α σται αι



Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι



Κυ ρι ε Θε ε μου ε ξο δι ον υ μνον



και ε ε πι τα φι ον ω δην σοι α σο μαι

τω τη τα φη σου ου ζω ης μοι τας ει σο

ο δους δι α νοι ξαν τι και θα να του θα να

τον και Α δην θα να τω σα αν τι ι

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Α νω σε εν θρο ο νω και κα τω εν τα

α α φω τα υ υ περ κο σμι α και υ πο

χθο νι α κα τα νο ουν τα Σω τη ηρ μου

ε δο νει ει το τη νε κρω σει σου υ περ νουν

ω ρα θης γαρ νε κρος ζω αρ χι κω τα α τος

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

Ι να σου της δο ο ξης τα παν τα πλη ρω ω

ω σης κα τα α πε φοι τη κας εν κα τω

τα τοις της γης α πο γαρ σου ουκ ε χρυ υ

δη η υ πο στα σις μου η εν Α δαμ και τα

φεις φθα ρεν τα με και νο ποι εις φι λαν θρω

ω πε *Καταβασία* χ

Κυ μα τι θα λα α α α σο ση η της

τον χρυ ψαν τα πα α α λαι δι ω κτην

τυραννον υ πογηης ε κρυψαντων σε σω σμε

νων οι παι αι αι αι αι δε ε ες αλλ η

μει εις ως αι νε α νι δεστω Κυ ρι ι ω ω

α α σω μεν εν δο ξως γαρ δε ε δο ο

ξα α σται αι 'Ωδη γ' ^Δ Χ

Σε ταν ε πι υ δα α των κρε μα σαν τα

πα α σαν την γην α σχε τως η κτι σις κα

α τι δου σα εν τω κρα νι ι ι ω ω κρε

μα με νον θαμ βει πολ λω συ νει χε τσ ουκ ε

στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ γα

ζου ου σα

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

Συμ βο λα της τα φη ης σου πα ρε δει ξας

τας ο ρα α σεις πλη θυ νας νυν δε τα κρυ

υ φι α σου θε αν θρι κω ω ως δι ι ε

τρα νω σας και τοις εν Α δη Δε σπο τα ουκ

ε στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε κραυ

γα ζου ου σιν

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

ὕ                 

Ἡ πλω σας τας πα λα α μας και η νω σας

τα το περι εν δι ε στω τα κα τα στο λη

η δε Σω τερ τη εν σιν δο ο ο νι ι

και μνη μα τι πε πε δη με νους ε λυ σας

ουκ ε στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε

κραυ γα ζο ον τας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

Μνη μα τι και σφρα γι ι σιν α χω ρη τε

συ νε σχε ε θης δου λη σει και γαρ την δυ

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

22

υ να μιν σου ταις ε νερ γει ει ει αι αις ε
 γνω ρι σας θε ουρ γι κως τοις μελ του σι
 ουκ ε στιν α γι ι ος πλην σου Κυ ρι ε
 φι λαν θρω ω πε *Καταβάσία* χ
 Σε τον ε πι υ δα α α α α τω ω ων
 κρε μα α σα α αν τα πα α σαν την
 γην α σχε τως η Κτι σις κα α τι δου σα
 εν τω κρα νι ι ι ω ω κρα μα με νον θαμ
 βει πολ λω συ νει χε το ουκ ε στιν α γι ι ος
 πλην σου Κυ ρι ε κρα αυ γα α α ζου σου σα

α α α Κάθισμα. Ἦχος ᾠ ἐκ τοῦ Κε
 Τον τα φον σου Σω τηρ στρα τι ω ται τη
 ρουν τες ^κνε κροι τη α στρα πη του ο φθεν τος
 αγ γε λου ^κε γε νον το ο κη ρυ υτ
 τον το ος γυ ναι ξι τη ην α να α στα σιν ^κ
 Σε δο ξα α ζο μεν τον της φθο ρας κα θαι ρε την
 σοι προ ο ος πι πτο ο με ε ε εν τω α να
 σταν τι εκ τα φου και μο νω θε ω ω
 η μων Ὡδή δ'. γ
 Την εν Σταυ ρω σου ου θει αν κε νω σιν ^γ προ

ο ρων Αδ δα κουμ ε ε ξε στη κως ε
 δο ο ο α Συ δυ να στων δι ε κο ψας κρα
 τος α γα θε ο μι λων τοις εν α α δη
 ως παν το δυ να α μος

E δδο μην ση με ρον η γι α σας την ευ
 λο γη σας πριν κα τα παυ σει ει των ερ γων
 πα ρα γεις γαρ τα α συμ παν τα και αι και νο
 ποι εις σαβ δα τι ζων Σω τη ηρ μου και
 α να κτω με ε νος Δόξα Πατρί.

Pω μα λαι ο τη τι του κρειτ το νος εκ

νι κη σαν το ος σου της σαρκος η η ψυ χη

σου δη η ρη ται σπα α ρατ του σα αμ φω γαρ δε

σμούς του θα να του και α δου λο ο γε τω

κραι ει σου

Καὶ νῦν.

Ο Α δης λο γε συ ναν τη σας σοι

ε πι κρα αν θη δρο τον ο ρων τε θε ε

ω με νον χα τα σι κτον τοι ος μω λω φι και αι

παν σθε νουρ γον τω φρι κτω της μορ φη της

δε δι α πε φω νη η κεν Καταβασία.

Τ ην εν Στα α αυ ρω ω σου θει αν κε νω σιν

προ ο ρων ΑΒ δα κουμ ε ε ξε στη
 κως ε δο ο ο α Συ δυ ναστων δι ε ε
 κο φας κρα τος α γα α α θε ο μι λων ταις εν
 α α α δη ως πα α αν το ο δυ υ να
 α μος 'Ωδὴ ε'. Χ
 Η ο φα νει α ας σου Χρι στε της προς η
 μας ουμ πα θως γε ε νο με νης Η σα ι ας
 φως ι δων α νε σπε ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι
 ι σα ας ε κραυ γα ζεν α να στη η η σον
 ται οι νε κροι και ε γερ θη σον ται οι εν

τοι οἱς μνημείοις και πα α αν τες

οι εν τη γη α γαλ λι α σο ον ται

Νε ο ποι εις τους γη γε νεις ο πλα στουρ

γος χο ε κος χρη η μα τι σας και σιν δων

και τα φος υ πεμ φαι νου σι το συ νον σοι

λο ο ο γε ε μυ στη ρι ον ο ευ σχη

η ημων γαρ δου λευ της την του σε φυ σαν

τος δου λην σχη η μα τι ζει εν σοι με γα

λο πρε πως και νο ποι ουν το ος με

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Πνευ μα τι

Δι α θα να του το θνη τον δι α τα

φης το φθαρ τον με ε τα θα λεις α φθαρ τι

ζεις γαρ θε ο πρε πε στα τα α πο θα να τι

ι ι ζωων το προσ λημ μα η γαρ σα α αρξ

σου δι α φθο ραν ουκ ει δε Δε σπο τα ου δε

η ψυ χη σου ου εις Α δου ξε νο πρε πως εγ

κα τα λε λει ει πται

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

Εξ α λο χει του προ ελ θων και λογ χει

θεις την πλευ ραν πλα α στουρ γε μου εξ αυ της

ειρ γα σω την α να πλα σιν την της Ε ευ

ας Α θαμ γε νο με νος αφ υ πνω ω ω σας υ

περ φυ ως υ πνον φυ σι ζο ον και ζω ην ε

γει ρα ας εξ υ πνου και της φθο ρας ως παν

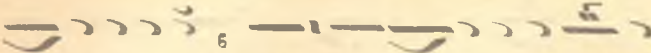
το δυ να α μας *Καταβασία.* Χ

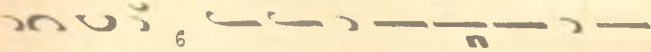
Θε ο φα νει ει ει α α ας σου Χρι ι ι

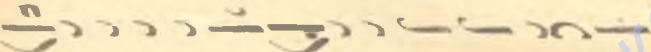
στε της προς η μας συμ πα θως γε ε νο

με νης Η σα ι ι ας φως ι δων α

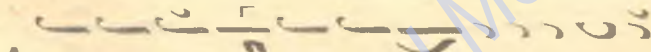
νε σπε ραν εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σα ας ε
 κραι γα ζεν α να στη η η η σον ται οι
 νε κροι και ε γε ε ρ θη η σον ται οι εν
 ται οis μνη μει οis και πα α αν τες
 οι εν τη γη α γα α αλ λι λι α α α
 σο ον ται 'Ωθη ς'. Δ Γ
 Συ νε σχε ε θη αλλ ου κα α τε σχε
 θη στε ρ νοis κη τω οis Ι ω νας σου γαρ τον τυ
 υ πον φε ρων του πα θον τος και τα φη η δο θε
 ε εν τος ως εκ θα λα α μου του θη


 ρος α νε θε ρε⁶ προ σε φω νει δε τη κου ου


 στω δι α⁶ οι φυ λας σο ο ο με νοι

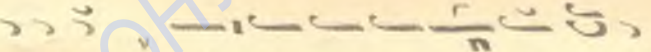

 μα ται α και ψευ δη ε λε ον αυ τεις εγ κα

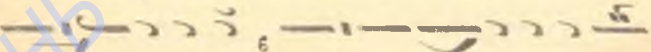

 τε λι πε ε τε⁶


 Α νη ρε ε θης αλλ ου δι η η ρε θης


 λο γε ης με τε σxes σαρ κος⁶ ει γαρ και λε ε


 λυ ται σου ο να ος εν τω και ρω ω του πα


 α α θους⁶ αλ λα και ου ου τω μι α


 ην υ πο στα σεις⁶ της Θε ο τη τος και τη


 ης σαρ κος σου⁶ εν αμ φθ τε ε ε ροις γαρ

εις υ παρ χεις Υι ος λο γος του Θε ου Θε ος

και ανθρωπος

Δόξα Πατρί.

Βρο το κτο ο νον αλλ ου θε ε ο κτο νον ε

φη το πται σμα του Αδαμ ει γαρ και πε επον

Θε σου της παρ κος η χος η και η ου σε ι ι

αλλ η θε ο ο της α πα θης δι

ε μενε το φαρ τον δε σου προς α α φαρ

[illegible]

του ζωης ε δει ξας πη γην εξ α να στα σε

24

Καὶ νῦν.

Βα ⁶σι λευ ευ ει αλλ ουκ αι αι ω νι ζει

Α ⁶δης του γε νους των θρο των ου γαρ τε θει

εις εν τα φω κρα ται ε ζω αρ χι κη η πα λα

α α μη τα του θα να α του κλει θρα δι ε

σπα ρα ξας και ε κη ρυ ξας τοις α απ αι

ω νος ε χει κα θε ε ευ δου σι λυ

τρω σιν α ψευ δη Σω τερ γε γο νως νε κρων πρω

το το ο κος *Καταβασία.* Χ

Συ νε σχε ε ε ε ε θη αλλ ου κα α

τε σχε θη στε ε ερ νοις κη τω οις Ι ω νας

σου γαρ τον τυ υ πον φε ρων του πα θο ο ν τος
 και τα φη η δο ο ο θε ε εν τος ως
 εκ θα λα α α μου του θη ρος ανε θο ρε
 προ σε φω νει δε τη κου ου στω δι α
 οι φυ λας σο ο ο με νοι μα ται α και ψε
 ε ευ δη ε λε ον α α αυ τοις εγ κα τε λι
 πε τε ε ε ε ε

Αἰτησις. Εἶτα τὸ Κοντάκιον, ὁ οἶκος καὶ τὸ Συναξάριον.

Ὁδὴ ξ'. ^Δ ^Γ

Α φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι
 νω ω ρυ σα με νος τους ο σι ους παι δας εκ φλο

γος εν τα φω νε κρος α πνους κα α τα

τι θε ται εις σω τη ρι ι αν η μων των

με ε λω δουν των λυ τρω τα ο θε ος

ευ λο ο γη τος ει Δις

Τε τρω ται α α δης εν τη καρ δι ι ι

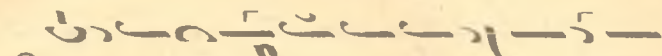
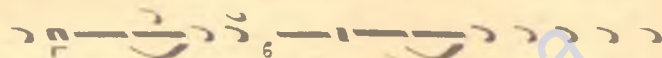
α α δε ξα με νος τον τρω θεν τα λογ χη την

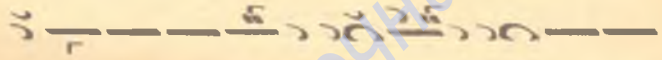
πλευ ραν και σθε νει πυ ρι θει ω δα α

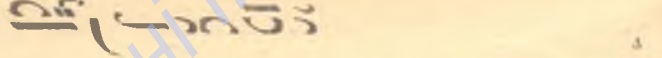
πα νω με νος εις σω τη ρι αν η μων των με

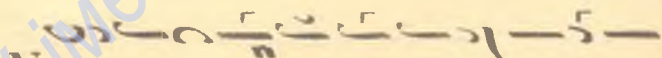
ε λω δουν των λυ τρω τα ο θε ος ευ

λο ο γη τος ει


 Ολ δι ος τα α φος εν ε αυ τω ω ω

 γα αρ δε ξα με νος ως υ πνουν τα τον δη μι ουρ

 γον ζω ης θη σαυ ρος θει ος α α να δε δει

 κται εις σω τη ρι ι αν η η μων των με

 λω δου ουουν των λυ τρω τα ο θε ος ευ

 λο ο γη τος ει Δόξα Πατρί.


 Νο μω θα νο ον των την εν τω τα α α

 φω κα τα θε σιν η των ο λων δε χεται ζω

 η και του του πη γην δει κνου σι εν ε

 γερ σε ως εις σω τη ρι ι αν η η μων

των με λω δου ου ουν των λυ τρω τα α α α

ο θε ε ος ευ λο ο γη τος ει

Μι α υ πη ηρ χεν η εν τω Καλ νυν

Α α α δη η α χω ριστος και εν τα

φω και εν τη Ε δεμ θε ο της Χρι στου ουν Πα

τρι και Πνευ μα τι εις σω τη ρι ι αν

η η μων των με λω δου ου ουν των λυ τρω

τα α α α ο θε ος ευ λο ο γη

τος ει

Καταβασία.

Α φρα στεν θα α α α αυ μα ο εν κα

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

α α μι ι ι νω ω ρυ σα με νο^ς τους ο

σι ους παι δας εκ φλο ο ο γος εν τα φω νε

ε ε κρος α πνους κα α τα τι θε ται εις σω

τη ρι ι αν η η μων των με λω δου ου

ουν των λυ τρω ω ω τα α α α ο θε ε ος

ευ λο ο γη τος ει 'Ωδὴ η'.

Εκ στη θι φριτ των ου ρα νε και σα λευ

θη τω σαν τα θε με λι α της γης δου ου

γαρ εν νε κροις λο ο γι ζε ται ο εν υ φι

στοις οι κων και τα φω σμι κρω ξε νο ο δο χει

Παυται το ολ μα α μα θη των α ρι μα
 θαι ας δε α ρι στευ ει Ιω σηφ ανε κρο ον
 γαρ και γυ μονον θε ε ω με νος τον ε πι παν
 των θε ον αι ται ται και κη δευ ει ει κραυ γαζων
 οι οι παι δες ευ λο γει ει ει τε Ι ε
 ρεις α νυ μνει τε λα ος υ περ υ φου ου ου
 τε εις παν τας του ους αι ω νας

Ω των θαυ μα α τω ν των και νων Καὶ νῦν.
 ω α γα θα τη τος ο α φρα στου α νο χης
 ε κω ω ν γαρ υ πο γης σφρα α γι ζε ται ο εν

— — — — —

υ ψι σταις οι κων^η και πλα νος θε ος συ κο

σ φαν τει ται ~~ου~~ ο ον παι δες ευ λο γει ευ

526-1-15

ΕΙ ΤΕ Ι Ε ΡΕΙΣ Α ΝΘ ΜΝΕΙ ΤΕ ΛΑ ΟΣ Υ

חוראלי ד-ד-ד-ד-ד

ΠΕΡ Ο ΨΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΑΙ ΕΙΣ ΠΑΝ ΤΑΣ ΤΟΥ ΟΥΣ ΑΙ

6

ω ναζ

—דעם דאָס זאָל זיין—

Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν και προ σκυ νου

二

μεν τον Κυ ρι ον

— ۱۰۸ —

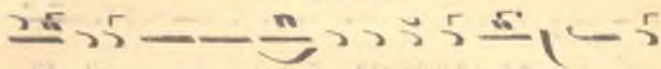
Εκ στη θι φρι ιτ τω ων ου ρα α α νε και σα

[illegible]

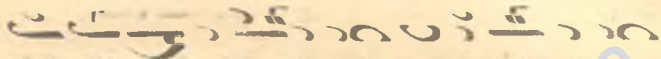
λευ θη τω σαν τα θε με λι α της γης

ה'תש"ח

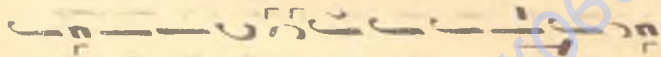
δου ου ου ου ου γα αρ εν νε κραις λο γι ζε



ται αι ο εν υ ψι στοις οι κων και τα α α



φω σμι κρω ξε νο ο δο χειται ο ον παι



δε ες ευ λο γει ει ει τε Ι ε ρεις α νυ υ



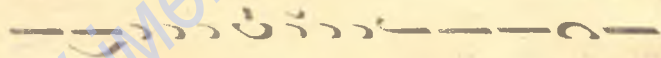
μνει ει ει τε λα ος υ περ υ ψου ου τε



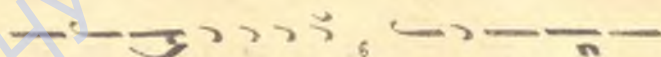
εις παντας τους αι ω ω να α α α α ας



Μη ε πο δυ ρου μου Μη τερ κα 'Ωδη θ'.



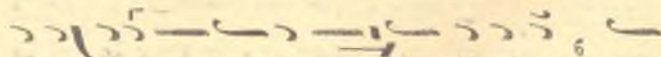
θο ρω σα α εν τα φω ον εν γα στρι α νευ σπο



ρας συ νε λα δες Υι ον α να στη η η



σομαι γαρ και δο ξα σθη σομαι και υ ψω



σω εν δο ο ο ξη α παυ στως ως θε ος τους

εν πι στει και πο θω σε με γα α λυ υν οντας

Ε πι τω ξε νω ω σου το κω τας ο

δυ νας φυ γου σα υ περ φυ ως ε μα κα ρι

ι σθην α να ρ χε Υι ε νυ υν δε σε θε

ε μου ου α α πνου ο ρω ω σα νε κρον

τη ρομ φαι α της λυ υ υ πης σπα ρατ το μαι

δει νως αλλ α να στη θι ο ο πως με

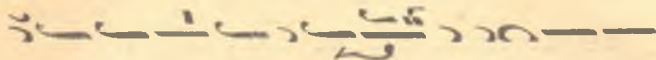
γα λυν θη σω ω μαι Δόξα Πατρί.

Γ η με κα λυ πτει ει ε κον τα αλ λα φριτ του

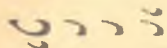
ου σιν Α δου οι πυ λω ροι ημ φι ε σμε ε

νο ον δλε πον τες στο λην η μαγ με ε ε
 νην Μη τερ της ε εκ δι κη σε ως τους εκ θρους
 εν Σταυ ρω ω ω γαρ πα τα ξας ως θεος α
 να στη σο μαι α αυ θις και με γα λυ
 νω ω σε Καλ νυν.

Α γαλ λι α σθω ω η Κτι σις ευ
 φραι νε σθω σαν πα αν τες οι γη γε νεις ο γαρ
 εκ θρος ε σχυ λε ευ ται Α δης με τα μυ υ
 υ ρων γυ ναι αι αι κες προ συ υ παν τα τω σαν
 τον Α δαμ συν τη Ε ευ α λυ τρου μαι παγ γε

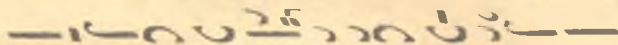
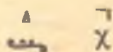


νη και τη τρι τη η με ε ρα ε ξα να



στη σο ο μαι

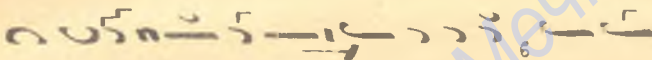
Καταβασία.



Μη ε πο δυ ρου ου μου Μη τερ κα θο



ρω σα ε εν τα φω ο ον εν γα στρι α



νευ σπο ο ο ρας συν ε λα βες Υι ον α να



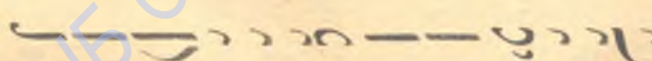
στη η η η σο μαι γαρ και δο ο ξα σθη



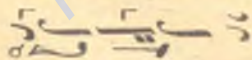
σο μαι και υ ψω σω εν δο ο ξη α



παυ στως ως θε ος τους εν πι ι ι ι ι



σται και πο ο θω σε με γα λυ νο ον τα

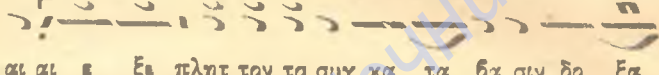


α α α α ας

Μεγαλυνάρια τοῦ Μεγάλου Σαββάτου.

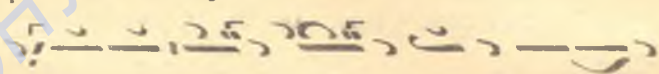
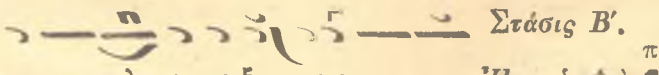
Στάσις Α'. Ἦχος Ἀ ᾠ Πα.


 Η ζω η εν τα α φω κα τε ε ε ε ε

 θης Χρι στε ε ε ᾠ και αγ γε λων στρα τι αι

 αι αι ε ξε πλητ τον το συγ κα τα δε σιν δο ξα

 α ζουσαι τη η ην σην π


 Η ζω η πως θνη η σκαις πως και τα α α α

 φω οι οι κει εις χ του θα να του το βασι

 ι ι λει ον λυ υ ει εις δε και του Α δου

 τους μο χλου ους ε ξα νι ι ι στας Ἦχος δ αὐτὸς ᾠ π

Στάσις Β'.

Α Ξι ι ο ο ν ε ε σ τι ι ν με γα λυ νειν

σε τον ζω ο δο ο ο την ^οτον εν τω Σταυ

ρω τας χει ει ει ρας ε κτει ναν τα και συν τρι ψαν τα

το κρα α τος του ε ε εκ θρου *Στάσις Γ.* *Ἦχος ᾠή ᾠή*

Αι γε νε αι αι πα α ασαι υ μον τον τη τα

φη η η σου προ σφε ρου σι ι Χρι στε μου *ᾠή ᾠή*

Κα θε λων του ξυ υ υ λου *ᾠή ᾠή* ο Α ρι

μα θει ει ει ας εν τα φω σε ε κη δευ ει *ᾠή ᾠή*

Ερ ρα ναν τον τα α φον αι Μυ ρο φο

ροι μυ υ υ ρα λι αν πρω ι ι ελ

θουσαι

Εὐλογητάρια. Ἦχος λ̣ ḡ Kε χ̣

Εὐ λο γη το ος ει Κυ ρι ι ε δι

δα ξο ο ο ον με τα α α α δι και ω μα

τα α α α σου

κ
ḡ

Τω ω ω να αγ γε ε ε λων ο δη

η η μος κα τε πλα γη ο ρω ω ων σε

ε εν νε ε κροι οι οι οις λο γι σθε ε ε

κ
εν τα ḡ του θα να α α του δε Σω τηρ την

ι σχυν κα θε λο ο ο ον τα και αι συν

ε αυ τω το ον Α δαμ ε γει ει
 ρα α αν τα και εξ Α δου πα αν τας ε λευ
 θε ρω ω ω σα α α αν τα
 Τι ι ι ι τα α μυ υ υ ρα συμ πα
 θως τοις δα κρυ υ σιν ω ω μα α θη η η τρι
 αι κερ να α α α τε ο α στρα α α πτων
 εν τω τα φω αγ γε ε λος προ σε φθε εγ γε
 ε το ταις μυ ρο φο ο ο ο ροις ι δε ε τε
 υ μεις τον τα α α φον και η η σθη η η
 τε ο Σω τη η ηρ γαρ ε ξα νε ε ε

ε στη του μνη η η μα α α α τος x
q̃

Λι ι αν πρω ι Μυ ρο φο ροι ε δρα α μον

προς το μνη η μα α σου θρη νο λο γου ου

ου ου σαι α α α αλλ ε ε πε ε ε x
q̃

στη προς αυ τας ο αγ γε ε λος και ει ει ει ει

πε θρη ναυ ου ο και ρος πε ε πα αυ ται μη κλαι

αι ε ε ε τε την Α να στα σιν δε Α

πο στο λοις ει ει ει πα α α α τε x
q̃

Μυ υ υ υ ρο ο φο ροι γυ ναι αι αι

χες με τα μυ ρων ελ θου ου ου σαι προς το

μνη η μα σου Σω ω ω τερ ε νη χου ου ου ου

^κ
το ϩ αγ γε ε λου τρα α νως προς αυ τας φθεγ

γο με ε ε ε νου τι με ε τα νε κρων τον

ζω ω ων τα λο γι ι ζε ε ε σθε ϩ ως

θε ο ο ος γαρ ε ξα νε ε ε ε στη του

^δ
μνη η η μα α α α τος ^κ ϩ

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και αι

α γι ω Πνε ευ μα α α τι ^κ ϩ

Π ϩ ϩ ο ο ο σκυ υ νου ου ου μεν Πα τε

ε ε ρα και του του του Υι ο ο ον τε

και αι το ο α α α α γι ον Πνε ε ε ευ
 μα ^x q τη η η ην α α γι ι ι αν Τρι
 α α α δα εν μι α τη ου σι ι ι ι
 α συν τοι οις Σε ρα φιμ κρα α ζο ον τες το
 α α α γι ος α α γι ι ι ος q α α
 γι ι ος ει Κυ υ υ ρι ι ι ε ^x q
 Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω ω
 νας των αι ω ω νω ων α α α μην ^x q
 Ζω ω ω ω ο ο δο ο ο την τε κου
 ου ου σα ε λυ τρω σω Παρ θε ε ε νε

το ον Α α δα α α αμ α μαρ τι ι ι ι
 κ ρ
 ας ρ γαρ μο νη ην δε τη Ε ε ευ α
 αν τι λυ πης πα ρε ε ε ε σχες ρευ σα αν
 τα ζω ω ης ι ι θυ υ νε προς τα αυ τη
 κ
 η ην δε ρ ο εκ σου σαρ κω θεις Θε ος κα
 ο
 α α αν θρω ω ω προς κ ρ
 Αλ λη λου ου ι α αλ λη λου ι α αλ
 λη λου ου ι ι α α δο ο ξα σοι ο Θε ος κ ρ
 Αλ λη λου ι α αλ λη λου ου ι ι α
 αλ λη λου ι ι α α δο ο ξα σοι ο Θε ο ο ο
 ο ο ος

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ

Καταβασίαι τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως.

Ὁδὴ α'. Ἦχος ᾗ ἐκ τοῦ Πα

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω
ω μεν λα οι Πα α σχα Κυ ρι ου Πα σχα ρ
εκ γαρ θα να του προς ζω ην και εκ γης προς
ου ρα νον Χρι στο ος ο θε ος ρ η μα ας
δι ε δι βα σεν ε πι νι κι ον α α δο
ον τας

Ὁδὴ γ'.

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον ἄ λουκ εκ πε

τρας α^π γο ο νου τε ρα τουρ γου με νον ρ^π αλλ

α φθαρ^πσι^π ας πη γην εκ τα α φου ομ δρη

σαν τος Χρι^πστου^π ε νω στε ρε ου ου με ε θα

Ε^π πι της θει ας φυ λα κης 'Ωδὴ δ'. ρ^π

ο θε^π η γο ρος Αδ δα κουμ στη τω μεθ η

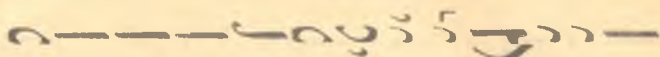
μων και δει κνυ υ τω^π φα ε σφο ρον Αγ γε

λον δι α πρυ σι ως λε γον τα^π ρ^π ση με ρον σω τη

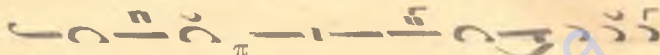
ρι ι α τω κο ο σμω ο τι α νε ε στη

Χρι^πστος ως παν το δυ υ να α μος 'Ωδὴ ε'. ρ^π

Ορ^π θρι ι σω μεν ορ θρου δα θε ε ε ος



και αν τι μυ ρου τον υ μνον προ σοι οι σο μεν



τω Δε σπο τη ^πq και Χρι στον ο ψο με θα δι



και ο συ νης η λι ον ^πq πα σι ζω ην



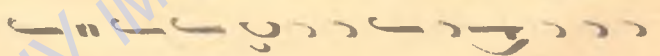
α να τε ελ λο ον τα ^πq 'Ωδὴ ζ'.



Κα τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις



της γης ^πq και συ νε τρι ψας μο χλου σου αι ω



νι ι ους κα το χους πε πε δη με ε νων Χρι



στε ε και τρι η με ρος ^πq ως εκ κη τους



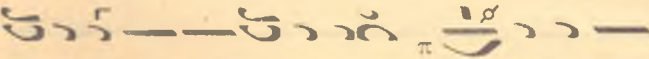
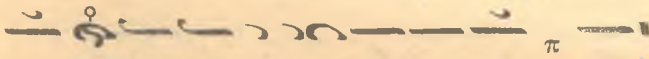
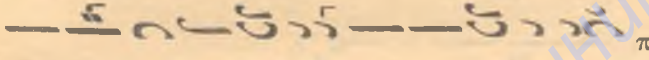
Ι ω νας ε ξα νε ε στης του τα α α

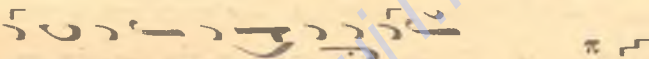


φου

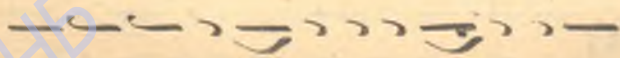
'Ωδὴ ζ'.

^πq


 Ο Παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε

 νο ο ο με νος αν θρω πος q πα σχει ως θνη

 τος και δι α πα θους το θνη τον q α

 φθαρ σι ας εν δυ υ υ ει ευ πρε πει αν q

 ο μο νος ευ λο γη το ος των Πα τε ε ρων

 Θε ος και υ περ ε εν δο ο ξος 'Ωδὴ η'. q X

 Αι νου μεν ευ λο X γου μεν και προ σχυ νου

 μεν τον Κυ ρι ον

 Αυ τη η κλη τη η και α γι ι α η

 με ε ρα q η μι α των Σαβ βα α των η δα

σι λι ις και κυ ρι α ρ ε ορ τω ων ε
 ορ τη και πα νη γυ ρις ε στι ι πα νη
 γυ ρε ων εν η ευ λο γου μεν Χρι στον εις τους
 αι ω ω να α α α ας

Μεγαλυνάρια τῆς θ'. ᾠδῆς. ANΘIMOT ^π ρ ^χ

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε ξα να
 στα αν τα τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον
 ζω ο δο την

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε θε λου
 σι ι ως πα θον τα και τα φεν τα α και εξ α

—υ—ι—ι—ι—ι—ι—ι—
 να σταν τα τρι η με ρον εκ τα φου π
 9

—υ—ι—ι—ι—ι—ι—ι—
 Χρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο θυ

—υ—ι—ι—ι—ι—ι—ι—
 τον θυ υ μα α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α

—υ—ι—ι—ι—ι—ι—ι—
 μαρ τι αν κο σμου π
 9

—υ—ι—ι—ι—ι—ι—ι—
 Μαγ δα λι νη Μα ρι ι α προ σε δρα με

—υ—ι—ι—ι—ι—ι—ι—
 τω τα α φω ^Δ και τον Χρι στον ι δου σα ως

—υ—ι—ι—ι—ι—ι—ι—
 κη που ρον η ρω τα π
 9

—υ—ι—ι—ι—ι—ι—ι—
 Αγ γε λος εξ α στρα πτων ταις γυ ναι ξιν

—υ—ι—ι—ι—ι—ι—ι—
 ε δο ο α πκυ σα σθε των δα κρυ ων ^σ ο

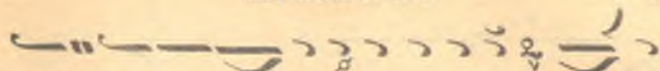
—υ—ι—ι—ι—ι—ι—ι—
 τι Χρι στος α νε στη π
 9

Ε ξυ πνη σας υ πνω σας νε κρους τους απ αι
 ω νος δα σι λι κως δρυ χη σας ως εξ
 Ι ου δα Λε ε ων

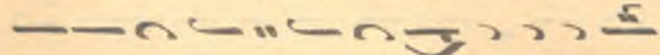
Ο Χρι στος α νε ε στη τον θα να τον πα
 τη η σας δ και τους νε κρους ε γει ει ρας λα
 σι α γαλ λι α α σθε

Ση με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι
 ρει ο τι Χρι στος α νε ε στη και α δης ε σκυ
 λε ευ θη

Ση με ρον ο Δε σπο της ε σκυ λευ σε τον



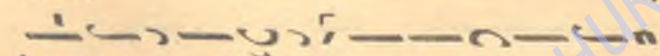
Α α θην ε γειρας τους δε σμι ι ους ους απ



αι ω νος ει ει χε δει νως κε κρα τη με



ε νους



Δρα με τε γυ ναι κε ες εις την Γαλ λι λαι α'



αν ει πα τε τω Πε ε τρω ω και τοις Α



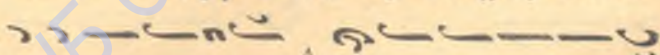
πο στο λους ο ο τι Χρι στος α νε ε ε στη



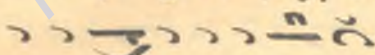
Ο αγ γε λος ε βο α τη Κε χα ρι



τω με ε νη α γνη Παρ θε νε χαι ρε και πα



λιν αι ρω χαι αι ρε ο σος Υι ος α νε



στη τρι η με ρος εκ τα φου

π
9

Φω τι ζου φω τι ι ζου η νε α Ι ε
 ρου σα λημ q η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ου ε
 πι σε α νε τει λε q χο ρευ ε νυν και α
 γα αλ λου Σι ων Δ συ υ δε α γνη η η η
 τερ που θε ο το ο κε Δ εν τη ε γερ σει
 του το ο κου ου σου π q Δις
 Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα
 της σου φω νης q μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ
 ε πειγ γει λω ε σε σθαι q με χρι τερ μα των αι
 ω ω νος Χρι στε Δ η ην οι πι στοι οι οι οι

αγ κυ ραν ελ πι ι δος ^Δ κα τε χον τες α γαλ

λο ο με ε θα π ^π ^q Δις

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι ^Δ

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρι συ πο

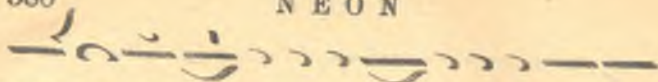
στα α του ^Δ και α δι αι ρε ε του Θε ο τη

τος το κρα τος ^π ^q

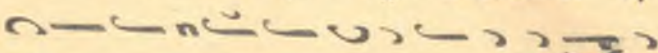
Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε

ρω τα τον Χρι στε ^π ^q ω σο φι α και λο

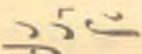
ο γε του Θε ου και δυ να μις ^π ^q δι δου η μιν εκ τυ



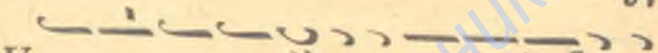
πω τε ρον σου ου με τα σχει ει ει ει εν τη



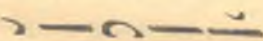
α νε σπε ε ρω η με ρα της θα σι λαι ει



α ας σου



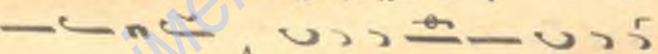
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των



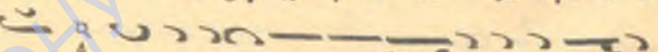
αι ω νων α μην



Χαι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι αι ρε ευ λο



γη με ε νη  χαι ρε δε δο ξα σμε ε ε



νη  σος γαρ Υι ος α νε ε στη τρι η με



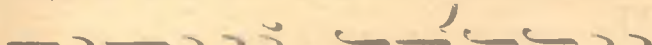
ρος εκ τα α φου

Ὡ Πάσχα. Ὁ ἄγγελος ἐβόα. Φωτίζουν φωτίζουν.

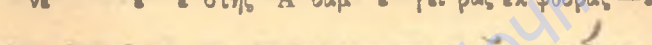


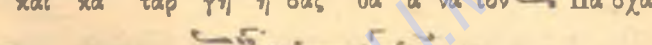
Ἐξαποδτειλάριον. Ἦχος β'. ^Α 


 Σαρ κι υ πνω σας ως θνη τος ο Βα αι


 λευς και Κυ υ ρι σς  τρι η με ρος ε ξα


 νε ε ε στης Α δαμ ε γει ρας εκ φθορας 

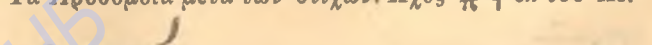

 και κα ταρ γη η σας θα α να τον  Πα σχα

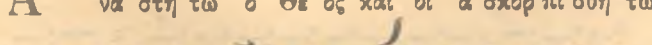

 της α φθαρ σι ι ι ας του κο σμου σω


 τη η ρι ον Το τέλος  του κο σμου σω τη


 ρι ο ο ον

Τὰ Προσόμοια μετὰ τῶν στίχων. Ἦχος  ἄ ᾠ ἐκ τοῦ Κε. Χ


 Α να στη τω ο θε ος και δι α σκορ πι σθη τω


 σαν οι εχ θροι αυ του και φ γε τω σαν α πο προ σω

που αυ του Χ οι μι σουν τες αυ τον x
q̃

Πα σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α

να δε δει κται:q Πα σχα και νον α α γι ον Πα

σχα μυ στι κον q Πα σχα παν σε βα σμι ον

Πα α σχα Χρι στος ο λυ τρω της q Πα σχα α μω

μον Πα σχα με ε γκ Πα σχα των πι στων q Πα σχα

το πυ υ λας η μιν του Πα ρα δει ει σου

α νοι ξαν q̃ Πα σχα παν τας α γι α α ζον

πι στους x
q̃ x

Ως εκ λει πει κα πνος εκ λει πε τω σαν ως τη κε

ται κη ρος α πο προ Χ σω που πυ ρος ^x q̃

Δευ τε α πο θε ας Γυ ναι κες ευ αγ γε

λι στρι αι q και τη Σι ων ει πα τε δε χου

παρ η μων χα ρας ευ αγ γε λι α της α να

στα σε ως Χρι στου q̃ τερ που ου χο ρευ ε και

α γαλ λου Ι ε ρου σα λημ q̃ τον Βα σι λε

ε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του

μνη μα τος ως νυμ φι ον προ ερ χο ο με

ε ε νον ^x q̃ ^χ

Ου τως α πο λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο προ σω

που του θε ου χ και οι δι και οι ευ φραν θη τω σαν

Αι Μυ ρο φο ο ροι γυ ναι αι κες ο ορθρου

θα θε ε ε ε ος ϩ ε πι στασαι προς το μνη

η μα του ζω ο δο ο ο του ϩ ευ ρον αγ γε

λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ϩ και

αυ τος προ σφθε ξα με νος αυ ται αι αις ου

τως ε λε γε ϩ τι ζη τει ει ει τε τον ζων τα με

τα α των νε κρων ϩ τι θρη νει ει ει τε τον

α φθα ρ τον ως εν φθο ρα ϩ α πελ θουσαι κη

ρυ ξα τε ε τοις αυ του ου μα θη ταις ϩ χ

Αυτη η ημερα ην εποιησεν ο Κυριος

αγαλλισα^χ σωμεθα και ευφρανθωμεν

εν αυτη

Πασχα το τερπνον Πασχα Κυριου

Πασχα^χ Πασχα πανσεβασμιον ημιν α

νετειλε^χ Πασχα ευχαριστα ληλους

περιπτωσωμεθα ωω Πασχαλυτρον

λυτης^χ και γαρ εκταφουσημερον^χ ω

σπερ εκ παστου εκλαμψας Χριστος τα

γυναικαχαρας επλησε λεγων Κηρυ

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

Ἡ ὑπακοή.
 ὑ ξά τε Α πο στο ο ο ο ο λους Ἦχος δ'. Δι
 Προ λα βουσαι τον ορθρον αι πε ρι Μά ρι
 αμ και ευ ρουσαι τον λιθον α πο κυ λι
 σθεν τα του μνη η μα τος η κου ον εκ του Αγ
 γε ε ε ε λου τον εν φω τι α ἱ δι ω
 υ πα' αρ χον τα με τα νε κρων τι ζη τει
 τε ως α ανθρωπον ελε πε τε τα εν τα φι α
 σπαρ γα να δρα με τε και τω κο σμω κη ρυ υ
 ξα τε ως η γερ θη ο Κυ υ ρι ος θα να
 τω σας τον θα α να τον ο τι υ παρ χει θε

ου Υι ος του σω ζον τος το γε νος τω ων

αν θρω πων

Κοντάκιον. Ἦχος Ἀ δὲ Νη $\frac{1}{2}$ δὲ

Εἰ και εν τα φω κα τηλ θες α θα α

να τε αλ λα του Α δου κα θει λες τη ην δυ

να α μιν δὲ και α νε στης ως νι κη της Χρι

στε ε ο θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο ρις

φθεγ ξα με νος χαι ρε τε και τοις σοις Α πο

στο λοις ει ρη νην δω ω ρου με ε νος δὲ ο τοις

πε σου ου σι πα ρε ε χων α να στα σι ι ι



ιν

Καὶ ἄλλως ἐν τοῦ Δι

Εἰ καὶ ἐν τα φω κα τηλ θες α θα α να

τε αλ λα του Α δου κα θει λες την δυ να μιν

και α νε στης ως νι κη της Χρι στε ε ο

θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο ρις φθεγ ξα

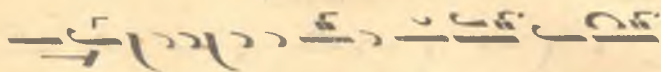
με νος χαι αι ρε τε και τοις σοις Α πο στο λοις ει

ρη νην δω ρου ου με νος ο τοις πε σου σι

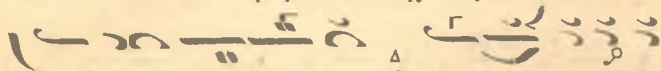
πα ρε χων α να στα σι ι ιν

Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν ἡχος π ρ

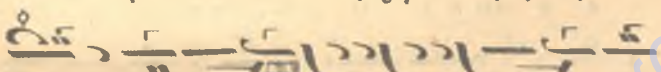
Ο α αγ γε λο ος ε ε δο ο ο



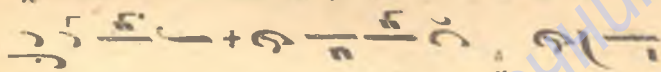
ο ο α α τη η Κε ε χα ρι ι τω



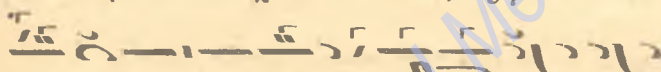
ω με ε ε νη ^Δ α γνη Παρ θε νε



χαι αι αι αι αι ρε ε και αι πα α α



λιν ε ρω ω χαι αι αι ρε ^Δ ο σο



ος Υι ος α νε ε ε ε ε στη τρι ι η



η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α

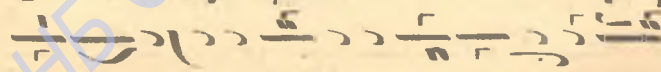


α α φου

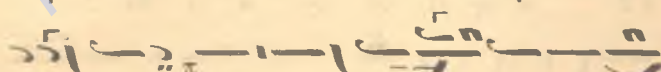
π
q



Φω τι ι ζου φω ω τι ι ι ι ζου q



η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα



α α λη ημ q η γαρ δο ο ξα Κυ ρι

ι ι ου ε ε πει ι σε ε α α α νε

ε ε τει ει ει λε ε χο ο ο ο ρε

ευ ε ε ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α

αλ λου ου Σι ι ι ι ων ου ου δε ε

α α γνη η η η η η τε ε ερ που θε

ο το ο ο ο ο ο κε εν τη ε ε γε ερ σει

του το ο ο ο ο κου ου ου ου σου

ου ου ου *Ἄλλοτερον ΑΝΘΙΜΟΥ.* π ρ

Ο α αγ γε λο ος ε ε βο ο ο

ο α α τη η κε εε χα ρι ι ι τω

ω με ε ε νη α γνη Παρ θε ε

νε ε ε χαι αι αι ρε και αι πα α α α λιν

ε ε ε ρω ω χαι αι αι αι ρε ο σος

Χι ο ος α α νε ε ε στη η τρι η η η

η η η με ρο ο ος εκ τα α α α φου

Φω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι

ζου η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου

σε α α λη ημ η γαρ δο ο ξα Κυ ο

ρι ι ι ου ου ου ε ε πι ι σε ε α α

α νε ε τρι ει ει λε ε ο χο ο ρε ου

ε ε νυν και α γα α α α λ λου ου

Σι ι ι ων q Συ υ υ υ υ δε ε Α

α γνη η η η τε ερ που θε ε ε ο ο

το ο ο κε ρεν τη ε ε γε ερ σει του

το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου ου ου

Ετερον του αὐτοῦ π q

Ο α α γ γε λο ος ε ε δο ο ο

ο α α τη η κε ε χα ρι ι ι τω

ω με ε ε νη ρ Α γνη Παρ θε νε χαι

αι αι αι ρε ε και αι πα α λιν ε ε ρω

ω ω χαι αι αι ρε ο σο ος Υι ος α

νε ε ε ε ε στη τρι η η η η η

η με ρο ο ο ος ε ε ε εκ τα α α

α φου

Φω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι

ζου η η νε ε α α Ι ι ε ε ε

ρου ου σα α λη ημ η γαρ δο ο ξα

Κυ ρι ι ι ου ου ου ε ε πι ι σε ε α

α α νε ε τει ει ει λε ε q χο ο ο ο

ρε ε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι α

γα α αλ λου ου Σι ι ι ι ων Δ σου υ

υ υ υ δε ε Α α γνη η η η τε ερ που

θε ε ε ο ο το ο ο κε εν

τη ε ε γε ερ σει του το ο ο ο ο κου

ου ου σου ου ου ου Ἐτερον τοῦ ἰδίου q

0 α α γ γε λος ε ε ε βο ο ο α

α τη η κε ε χα ρι ι ι τω ω με ε

ε νη Δ Α γνη Παρ θε ε νε ε χαι αι αι αι

ρε ε και αι πα α α α α λιν ε ε

ρω χαι αι αι αι αι ρε ε ε q ο σος

Υι ο ος α α νε ε ε ε στη δ λ τρι η

η με ρο ο ος εκ τα α α α φου π η

Φω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου δ λ η νε

ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου σα α λη ημ η π η

η γαρ δο ο ξα α α α α Κυ ρι ου

ου ε ε πι σε ε α α α νε ε τει ει

ει λε χ η χο ο ρε ευ ε ε ε νυ υ υν

και αι α γα α αλ λου ου Σι ι ι

ων δ λ συ υ υ δε ε Α α α γνη η η η τε

ερ που θε ο το ο ο ο ο κε χ η εν τη ε ε

γε ρρ σει του το ο ο ο ο κου ου ου
ου σου ου ου ου



Τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου.

Εἰς τὴν θ'. φῶδην, ἡ θ'. τοῦ Πάσχα καὶ τὰ παρόντα

τῆς Θεοτόκου. Ἦχος α'. Πα. Γχ

Υ πε ρα γι α θε ο το κε σω σον

— —

η μας

Δ

Υ θα των α πα αν των Κο ρη υ περ κει

π — — — — —

ται α γνη ϩ της πη γης σου το υ υδωρ εμφα

νως δω ρου με νον ϩ α παλ λα γην νο ση μα

α των δει νων ϩ και ταις ψυ χαι αι αι αις α

πασαν την ρω ω σιν ^Δ ως υ περ φυ σιν χε

ο ο με ε νον ^Δ Δις

Λυ τη ρα των νο ο σων τον νε ον ι δου

ου Σι λω αμ q της πη γης σου Παρ θε ε νεκαθ

ο ρω μεν α παν τες q ομ μα τα γαρ προσ λαμ

βα α νει πυ ρος ^Δ α παν τες δε ε ε ρω σιν α

εν να α ως προς τη ζω η πο ρι ζο ο με

ε θα ^Δ

Οι ρω σιν ζη του ουν τες προσ δρα με τε εν

τη πη γη q η γαρ Κο ρη Παρ θε ε νος

εν οι κει τω υ δα τι ρ σκιρ τα πι στων και

ευ φραι αι νου πληθους ου τω ως χρη η η η

ε ξεις τω τε με ε νει την α μοι θην των αι

τη η σε ε ων

Δόξα Πατρι. Μεγάλυνον ψυχή μου της τρισυνοστάτου. ρ

ψω θη πη γη ης σου το υ δωρ υ περ

ου ρα νους ρ και της γης τας α θυ υς σου ταις

ρο αις δι ε δρα με ρ του το ε στιν αμδρο

σι ι α ψυ χης νε ε κταρ πι στω ω ω ν με

λι το εκ πε ε τρας και η του μα να δι α

α δο ο σις Καὶ νῦν. Χαῖρε Παρθένε χαῖρε. π ρ

Εὐ φραι νεις Παρ θε ε νε τον Α να κτα υ

π ρ φου ως ρ α να δλυ ζου σα χα α ριν εκ

π η γης α εν να ον ρ του τω δι δου σα κατ εκ

θρω ων την ι σχυν ρ νι ι κας α ει ει ει ει

ρω σιν και ει ρη η νην ρ και αι τη μα των

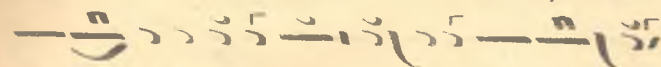
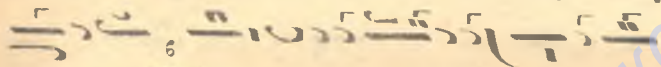
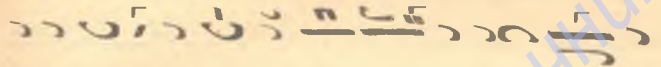
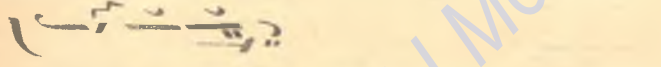
εκ πλη η ρω ω σιν Ὁ ἄγγελος ἐβόα. Φωτίζου.

Τὸ Κοντάκιον. Ἦχος ρ ρ Νη.

Εξ α κε νω του σου πη γης θε ο χα

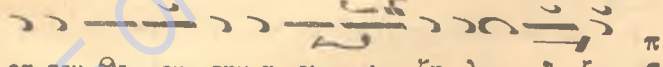
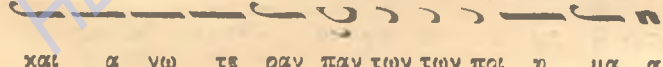
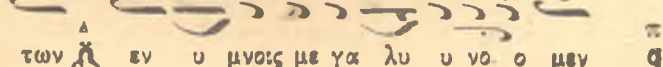
ρι ι τω ω τε ρ ε πι δρα δευ εις μοι πη

γα ζου σα ι α α μα α τα ρ α εν


 ὁ ρο ο σι ι ι ι σμον το νε κταρ το ο

 ο θει ει ει ον την ξε νην α α αμ ὁρο σι ι

 ι ι αν το με ε ε λι ι ι το ο ο

 ο εκ πε ε τρας πι σται τι μη η σω ω ω

 με ε ε ε εν

Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.

Καταβασίαι τοῦ Πάσχα. Ὠδὴ θ'. Ἦχος ᾠ Πα


 Σ την φα ει νην λαμ πα α δα και μη τε

 ρα του θε ου την α ρι ι ζη λον δο ξαν

 και α νω τε ραν παν των των ποι η μα α

 των εν υ μνοις με γα λυ υ νο ο μεν
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

Δοξα σοι ο θεος η μωων δοξα σοι

Σου την φαεινην ημεραν και υπερ

λαμπρον Χριστε την ο λο ο φωτον χαριν εν

η ωραιος καλει τοις Μαθηταις σου

επιστημεγαλυνοομεν Δόξα Πατρί.

Μεγάλυνον ψυχή μου τῆς τρισυποστάτου. ^π ρ

Στον χοικηπαλαααμηψηλα

φωμενον πλευραν και μη φλεεξαντα ταυ

^π την ρ πυριτωτης αυλουουθειας ου

αι ιας εν υμνοις μεγαλυνοομεν

Καὶ νῦν. Χαῖρε Παρθένε χαῖρε. π
q

Σε τον ως θε ον εκ τα α α φου α να

στα αν τα Χρι στον ^Δ ου βλε φα α ροις ι

δον ^π τες q αλ λα καρ δι ας πο ο θω πε

πι στευ κο ο τες ^Δ εν υ μνοις με γα λυ υ

νο ο μεν 'Ο ἄγγελος ἐβόα. Καταβ. Φωτίζου, φωτίζου.

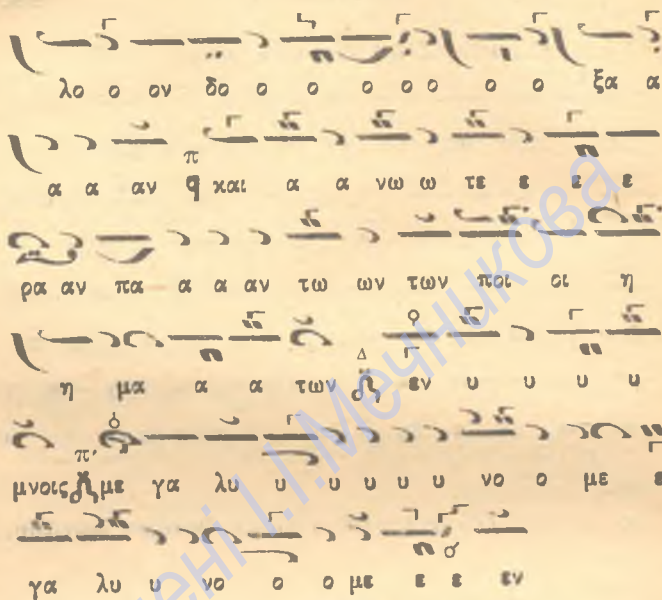
Ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν ἦχος q Πα χ

Σε ε τη η ην φα α ει ει νη η ην λα

αμ πα α α α α α δα α α α και αι

Μη η τε ε ρα α α του ου ου θε ε ε

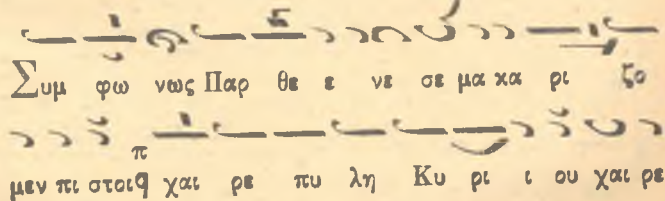
ου ου q τη η η η ην α ρι ι ι ζη η η

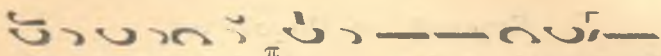
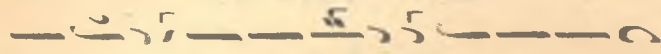


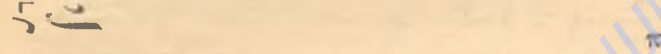
Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Μυροφόρων.

Καταβασίαι τοῦ Πάσχα, ὡς καὶ ἡ Θ'. ᾠδὴ, μετὰ τῶν μεγαλυνάριων καὶ τῶν παρόντων δύο τροπαρίων τῆς Θεοτόκου.

Δόξα. Ἦχος π ρ




 πο λης εμ ψυ χε ^π ϑ χαι ρε δι ης η μι ν ε

 λαμ ψε ση η με ρον φω ω ως του εκ σου τε

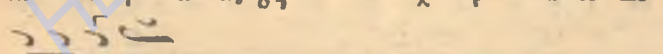
 χθε εν τος ^π ϑ της εκ νε κρων α να στα α σε

 ε ως Καὶ νῦν. ^π ϑ


 Ευ φραι νου α γα αλ λου η θει α πυ λη

 του φω τος ^π ϑ ο γαρ δυ νας εν τα α α φω ^ζ

 Ι η σους α νε τει λε ^π ϑ λαμ ψας η λι ου φαι

 δρο τε ρον ^π ϑ και τους πι στου ου ου ους παν τας

 κα ταυ γα α σας ^π ϑ θε ο χα ρι τω τε Δε


ε σποι οι να *Καταβασία. Φωτίζου, φωτίζου.*

Κοντάκιον τοῦ Πάσχα. Εἰς τὸ ἐξαιρέτως. Ὁ ἄγγελος ἐβόα.

Φωτίζου φωτίζου.

Κυριακὴ τοῦ Παραλύτου.

Καταβασαί κτλ. τοῦ Πάσχα. Εἰς τὸ ἐξαιρέτως. Ὁ ἄγγελος ἐβόα
καὶ τὸ παρὸν ΑΝΘΙΜΟΤ.

Ἦρος ᾗ Πα χ

Συμ ψω ω ω νως Παρ θε ε ε νε ε σε
 μα α κα α ρι ι ζο ο ο με εν πι ι ι
 στοι οι ρ χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι
 ου ου χαι αι ρε ε πο ο λι ι ις ε
 ε εμ ψυ υ χε ε ρ χαι αι αι αι ρε δι
 ης η μιν ε ε ε λα α α α αμ ψε
 ση η η η με ε ρο ον φω ω ω ως του ου
 ε εκ σου ου τε ε χθε ε εν τος

της εκ νε ε κρων α να α στα α α α α
σε ε ε ε ω ω ω ως



Τῇ τετάρτῃ τῆς Μεθοπεντηκοστῆς.

Καταβασία. Ὁδὴ α'. Ἦχος Ἀ Ϟ Νη.

Θα α λας σαν ε πη ξας θυ θι σας συν
αρ μα σι τον α λα ζο να Φα ρα ω Ϟ και
λα ον δι ε σω σας α θρο χως Κυ ρι ε ξ
και ει ση γα γες αυ τους εις ο ρος α
γι α σμα τος δο ων τας Ϟ α σω μεν σοι
οι τω θε ω η η μων Ϟ ω δην ε πι νι κι ον
το εν πο λε μοις κρα ται ω Ὁδὴ γ'. Ϟ

Ε στε ρε ω ω ω θη η καρ δι

ι α μου εν Κυ ρι ω ^Δ υ ψω θη κε ε

ρας μου εν Θε ω μου ^Δ ε πλα

τυ υν θη επ ^Δ χ θρου ους μου το στομα μου ^Δ

ευ φραν θην εν σω τη ρι ι ω ω σου ^Δ Ωδη δ' ^Δ

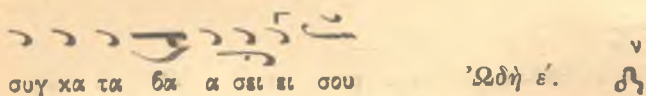
Ο προ φη της Αδ βα κουμ τοις νο ε

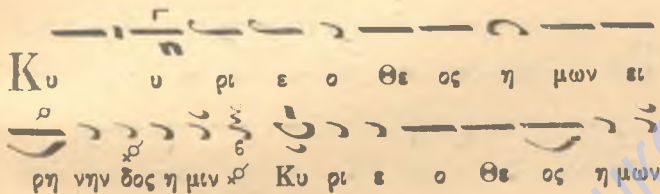
ρει οις ο φθαλ μοις προ ε ω ρα Κυ ριε την

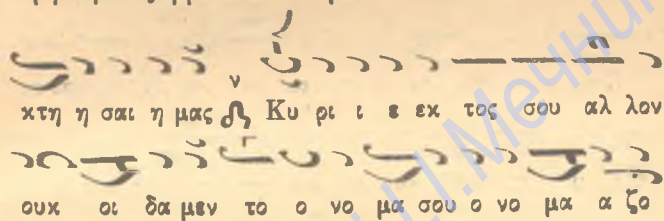
πα ρου σι αν σου ^Δ δι ο και α νε κραυ γε

α ^Δ ξεν ^Δ α πο θαι μα α ν η ξει ο Θε ος ^Δ

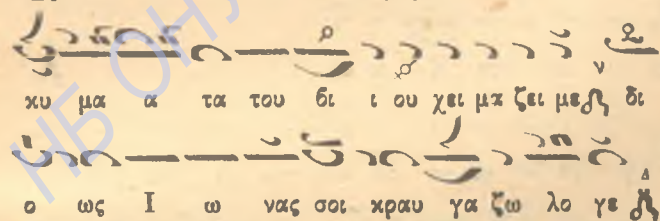
δο ο ξα τη δο ξη σου Χρι στε δο ξα τη

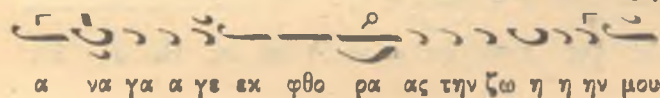
συγχατα δα ασει ει σου Ὡδὴ ε'. ^ν 

Κυ υ ρι ε ο θε ος η μων ει
ρη νην δος η μιν Ky ρι ε ο θε ος η μων 

κτη ησαι η μας Ky ρι ι ε εκ τος σου αλ λον
ουκ οι δα μεν το ο νο μα σου ο νο μα α ζο 

ο μεν Ὡδὴ ε'. ^ν 

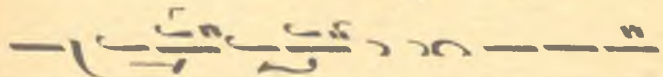
Ως υ δα τα θα λασσης φι λαν θρω πελ τα
κυ μα α τα του δι ι ου χει μπ ζει μεθ δι
ο ως Ι ω νας σοι κραυ γα ζω λο γε 

α να γα α γε εκ φθο ρα ας την ζω η η ην μου 

ε ευ σπλαγ χνε Κυ υ ρι ι ε 'Ωδὴ ζ'. ^ν ρ
 Των Χαλ δαι αι ων η κα μι νος πε ρι
 φλο γι ζο με ε ε νη ε δρο σι ι ζε
 το Πνευ μα τι Θε ου ε πι στα σι α ρι οι παι αι
 δες υ πε ψαλ λον ευ λο γη τος ο Θε ος ο
 των Πα τε ε ρων η μω ων 'Ωδὴ η'. ^ν ρ Χ
 Αι νου μεν ευ λο Χ γου μεν και προ σκυ νου
 ου ου μεν τον Κυ ρι ον ^ν ρ
 Α γ γε λαι και συ ρα νοι τον ε πι θρο νου
 δο ξης ε πο χου με νον και ως Θε ον α



παυστως δο ο ξα ζο με νον ευ λο γει ει τε

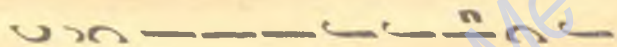


υ μνει ει τε ε και υ περ υ ψου

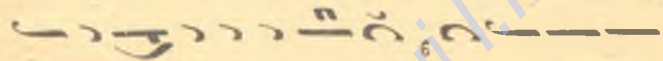


τε εις παν τας τους αι ω ω να α α ας

Ὡδὴ θ'. Ἦχος ᾠ Βου



Λι θος α χει ρο τμη τος ο ρους εξ



α λα ξευ του σου Παρ θε νε λ α κρο γω νι



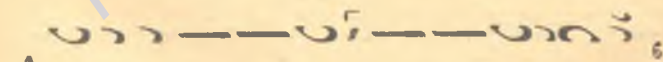
αι ος ε τμη η θη Χρι στος συ να ψας τας δι



ε στω σας φυ σεις λ δι ο ε πα γαλ λο



με ε νοι σε θε ο το κε με γα λυ νο μεν λ



Δο ξα σοι ο θε ο ος η μων δο ξα σοι λ

Ναι αν και και νη ην πο λι τει αν πα ρα

Χρι στου με μα θη κο τες ⁶ και ταυ την με χρι

τε λους φυ λατ τειν δι α φε ρον τως

πα αν τες σπου δα σω μεν ⁶ ο πως α γι συ

Πνευ μα α τος την πα ρου σι αν α πο ο λαι

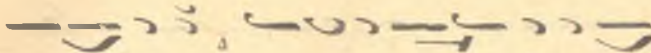
σω μεν ⁶ ^κ

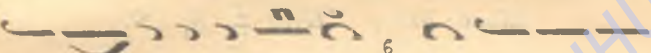
Συ μου το θνη το ον ζω ο δο τα πε

ρι βο λην α θα να σι ας ⁶ και της α φθαρ

σι ας την χα ριν εν δυ σας Σω ω

τερ συν ε ξα νε στη σας ⁶ και τω πα τρι

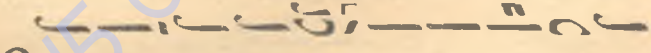

 προ ση γα γεσθ⁶ τον χρο νι ον μου λυ σας πο
 λε μον 6
κ


 Εις την ε που ρα α νι ον πα λιν δι α

 γω γην α να κλη θεν τες⁶ κ τη της με σι

 τει ας δυ να μει του κε νω θεν τος με

 χρι και δου ου λου μορ φης⁶ κ και η μα ας α

 νυ ψω σα αν τος του τον α ξι ως με γα α λυ
 νο μεν 6
κ


 Ως ρι ζαν πη γη ην και αι τι αν της

 α φθαρ σι ας σε Παρ θε νε⁶ κ παν τες οι πι

στοι πε πει σμε νοι ταις ευ φη μι ι αις

κα τα γε ραι ρο μεν^λ συ γαρ την εν υ πο

στα τον α θα να σι αν η μι εν ε δλυ σας

Eirμός ἄλλος. Ἦχος ἁ Νη.

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι^ν ς

Της ε ορ της με σα ζου ου σης των Ι

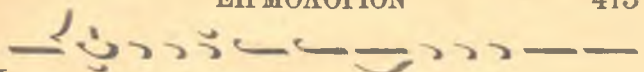
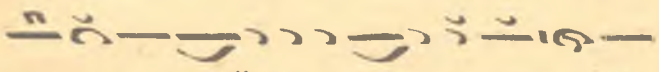
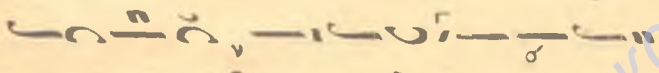
ου δαι ων^Δ ς α νηλ θες ο Σω τηρ μου ε πι

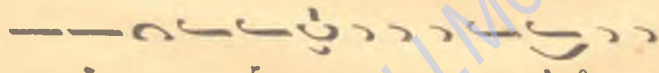
το ι ε ρον σου ς και ε δι ι δα σκες

πα αν τας ε θαυ μα ζον δε Ι ου δαι οι ς^Δ

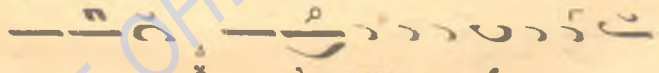
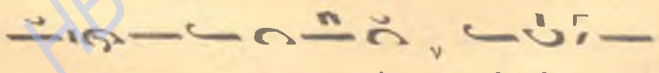
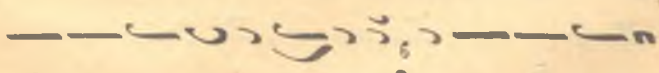
και πο θεν ου τος ει δε γραμ μα α τα α μη με

με θη κως ε ε λε ε γον^ν ς


 Ἰ α μα α τα χα ρι σμα α των ο λυ τρω

 της μου πη γα ζων ε πε τε ε λει τε ρα τα

 και ση μει α ρυ γα δε ευ ων τας νο ο

 σους ι ω με νος τους α σθε νουν τας ραλλ Ἰ

 ου δαι οι ε ξε μαι νο ον το τω πληθει των

 θαυ μα α των αυ του ου


 Τους α πει θεις Ἰ ου δαι αι ους ο λυ

 τρω της μου ε λεγ χων α νε δο ο ο α

 μη κρι νε τε κατ ο ψιν ρα λ λα α την

 δι και αν κρι σιν κρι νε τε και γαρ ο νο ο

μος και εν Σαβ βα τω πε ρι τε μνε ε σθαι κε

λευ ει παν τα α ανθρω ω πον

Τα μει ζο ο να των θαυ μα α των τοις Μα θη

ταις σου Σω τηρ ως ε πηγ γει λω πα ρε

σχες α πο στει λας θ εις τα ε ε θνη κη ρυ υ

ξαι την δο ξαν σου οι δε τω κο σμω ε κη

ρυτ τον σου την α να στα α σιν την χα ριν και

την σα αρ κω ω σιν

Ει ανθρω πον πε ρι τε ε μνε τε εν Σαβ

βα τω μη πως λυ θη ο νο μος νυν ε μοι ει

τι χο λα τε ϑ ο τι αν θρω πον ο

λον ε ποι η σα α υ γι η η λο γω ϑ

κα τα την σαρ κα υ μεις κρι νε τε ϑ φη σι τοις

Ι ου δαι αι αις Χρι στο ος

Ο την Ξη ραν θε ρα πευ σα ας χει ε

ρα τω λο γω ϑ την Ξη ραν θει σαν πα λαι αι

γη ην της ε μης καρ δι ας ϑ ι α σα α

με νος λο ο γε α να δει ξον με καρ πο

φο ρον ϑ ι να ερ γα σω μαι κα γω Σω ω τηρ ϑ

καρ πους εν με τα νοι αι α θερ μη η

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

Λε πρω σαν μου την καρ δι ι αν α πο κα
 θα ρας ^Δ και της ψυ χης μου λο γε τα ομ
 μα τα φω τι σας ^Δ ε πι κλι νης ο δυ
 νης μου ου χει με νον α νορ θω σον με ^Δ ως
 τον πα ρα λυ τον α νε στη η σας εν κλι
 νη κα τα χει ει με ε νον ^ν ^Δ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω
 Πνευ μα τι ^ν ^Δ

Αλ λο τρι ι ον τοις α νο ο μοις ε στι
 το σε δειν την α ναρ χον Τρι α α δα Πα

τε ρα και Υι ον τε θ και το α α γι ον

Πνε ευ μα την α κτι στον παν το κρα το ρι

αν δι ης ο συμ πας κο σμος η δρα α σται θ τω

κρα τει της ι σχυ υ ος αυ τη ης θ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων α μην θ

Ε χω ρη η σας εν γα στρι ι σου Παρ θε

νο μη τω θ τον ε να της Τρι α δος

Χρι στον τον ζω ο δο την θ ον υ μνει ει πα

σα κτι ι σις και τρε μου σιν οι α νω θρο νοι θ

αυ τον δυ σω πει παμ μα κα ρι ι στε ^Δ σω

θη ναι τας φυ χα ας η η μων *Καταβασία.* ^ν ^Δ

Αλ λο τρι ι ον των μη τε ε ρων η Παρ θε

νι α και ξε νον ταις Παρ θε νοις η παι

δο ποι ι α ^ν ^Δ ε πι σοι οι θε ο

τε ο κε αμ φο τε ρα ω κο νο μη θη ^Δ

δι ο σε πασαι αι φυ λαι τη ης γης α παυ

στωσ μα κα ρι ζο με ε ε ε εν

Κοντάκιον. Ἦχος ^Δ *ἐκ τοῦ Δι*

Της ε ορ της τη ης νο μι κης με σα

ζου σης των α πα αν τω ων ποι η της και

Δε σπο της προς τους πα ρον τας ε λε γες Χρι

στε ε ο θε ος Δευ τε και α ρυ υ

σα σθε υ δω ρ α θα να σι ι ας ο θεν

σοι προ σπι πτο ο μεν και πι στως εκ δο ω

μεν τους οι κτιρ μους σου δω ρη σαι η μιν

συ γαρ υ πα α ρ χεις πη γη της ζω ης

η μω ω ων

Εἰς τὸ ἐξαιρέτως. Ἀλλότριον' ζήτει εἰς Σελ. 23.



Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος.

Καταβασίαι κτλ. τοῦ Πάσχα. Εἰς τὸ ἐξαίρετως τὸ παρόν.

Ἦχος ᾠ̣ ᾠ̣

Ο Α α γ γε λο ο ος ε ε βο ο ο ο

ο α α τη η Κε ε χα ρι ι τω

ω με ε ε ε νη ᾠ̣ α γνη Παρ θε

νε ε χαι αι αι ρε και αι πα α α α λιν ε ε

ρω χαι αι αι αι αι ρε ε ε ᾠ̣ ο ος

Υι ο ος α α νε ε ε στη η τρι η η

η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα α α

α α φου

Ευ φραι αι αι νου α γα α αλ λου ᾠ̣ η

θει ει α α πυ υ λη η η του ου φω ω ω
 το ος π ο γαρ θει ει νας εν τα α
 α φω x I η η σου ου ους α α α νε
 ε τει ει ει λε x λα αμ φας η λι ου
 ου φαι δρο ο τε ε ρον και αι τους πι στου ου ου
 ους πα α αν τας κα ταυ γα α α α α σας x
 Θε ο χα α ρι ι τω τε Δε ε ε ε ε
 σποι οι οι οι να α α α

Κυριακή τοῦ Τυφλου.

Καταβασίαι. Ὁδὴ α'. Ἦχος λ̣ ϩ̣ ἐκ τοῦ Κε

Τω Σω τη η ρι θε ω τω εν θα λα

ασ ση λα ον ^κ πο σιν α βρο χεις ο δη γη

σαν τι ^κ και Φα ρα ω παν στρα τι α κα

τα πον τι σαν τι ^κ αυ τω μονω α σω μεν ο ο

τι δε δο ο ξα α α σται 'Ωδὴ γ'. ^κ

Δυ να μει του Σταυ ρου ου σου Χρι στε στε

ρε ω σο ον μου την δι α νοι αν ^κ εις το

υ μνειν και δο ο ξα ζειν σε ^κ την σω τη ρι

ον Α να α λη η η ψιν 'Ωδὴ δ'. ^κ

Ει σα κη κο α την α κο ην της δυ να

σται ας του Σταυ ρου ου σου ως πα ρα δει

σορ η νοι γη δι αυ του ^x και ε ε βο ο

η σα ^x δο ξα τη δυ να α μει σου Κυ υ

ρι ι ι ε

ᾠδὴ ε'.

Ο θρι ζον τες βο ω μεν σοι Κυ ρι ε

σω ω σον η μας ^x Συ γαρ ει θε ε ο ος

η μων εκ τος σου α αλ λον ουκ οι οι δα α

α μεν

ᾠδὴ ς'.

Ε κυ υ κλω σε με α δυρ σορ τα φη η

η μοι το κη η η τος ε γε νε το ^x ε

γω ω δε ε βο η σα προς σε τον φι λα

ανθρωπων και εσωσε με η δε

ξι α σου Κυ υρι ι ε 'Ωδή ζ. ^xq̃

Ο εν κα μι ι νω του πυρος του ους

υμνο λο γους σω σας παι αι αι δας ^xq̃ ευ

λο γη τος ο Θε ος ο των Πα τε ε ρων η

μων 'Ωδή η. ^xq̃ X

Αι νου μεν ευ λο Χ γου μεν και προ σκυ

νου ου μεν τον Κυ ρι ον ^xq̃

Τον εκ Πα τρο ος προ αι ω ω νων ^vγγεν

νη θε εν τα Υι ο ον και θε ον ^xq̃ και

επ ε σχα α των των χρο ο νων ^{νι} σαρ κω

θεν τα εκ Παρ θε ε νου Μη τρος ^χ ι ε

ρεις υ μνει ει τε λα ος υ περ υ ψου ου ου

τε εις παν τας τους αι ω ω να α α α ας

Η Θ'. ὁδὴ τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν Μεγαλυναρίων καὶ
τῶν δύο τροπαρίων τῆς Θεοτόκου. Καταβασία. ^χ ῥ

Σε την υ περ νουν και λο ο γον Μη τε

ε ρα θε ου ^χ ῥ την εν χρο ο νω την

α χρο νον α φρα α α στως κυ η σα

σα ^χ ῥ οι πι στει οι ο μο φρο νως με γα λυ

νο με ε ε ε εν

Κοντάκ. τοῦ Πάσχα. Εἰς τὸ ἐξαιρέτως, ὁ ἄγγελος ἐβόα· Φωτίζου.

Εἰς τὴν ἀπόδοσιν τοῦ Τυφλοῦ.

Καταβασαί. Τῷ Σωτῆρι Θεῷ. Ἡ τιμιωτέρα μετὰ τῶν στίχων.

Ἦχος ᾠδῆς ἐκ τοῦ Κε χ

Με γα λυ νει η ψυ χη μου τὸν Κυ ρι ον και η

γαλ λι α σε το Πνευ μα μου Χ ε πι τω

Θε ω ω ω τω Σω τη ρι μου ᾠδῆς Χ

Ο τι ε πε βλε ψεν ε πι την τα πει νω σιν της

δου λης αυ του ι δου γαρ α πο του νυν μα κα ρι Χ

ου σι με πα α α σαι αι γε νε αι ᾠδῆς Χ

Ο τι ε ποι η σε μοι με γα λει α ο θυ να

τος και α γι εν το ο νο μα αυ του

καὶ το ε λε ος αὐ τοῦ εἰς γε νε Χ αν

καὶ γε νε αν τοῖς φο βου με νοῖς αὐ τον ^x q̃ Χ

Ε ποι η σε κρα τος εν θρα χι ο νι αὐ τοῦ δι ε

σκορ πι σεν υ πε ρη φα νους δι α Χ νοι

α καρ δι ας αὐ των

^x q̃ Χ

Κα θει λε θυ να στας α πο θρο νων καὶ υ ψω σε τα

πει νους πει νων τας ε νε ε πλη σεν α γα θων

καὶ πλουχ του ουν τας ε ξα πε στει λεν κε

νους

^x q̃ Χ

Αν τε λα βε το Ι σρα ηλ παι δος αὐ τοῦ μνη σθη ναι

ε λε ους κα θως ε λα λη σε προς τους Πα
 τε ρας η μων τω Α δρα Χ αμ και τω σπερ
 μα τι αυ του αι ως αι ω νος

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου διμ και εν
 δο ξο τε ραν α συγ χρι ι ι τως των Σε
 ρα φιμ^χ την α δι α φθο ο ρως Θε ον
 λο ο γον τε κου ου σαν την ον τως Θε ο
 το ο ο κον σε ε με γα λυ υ νο ο ο μεν

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου διμ και εν
 δο ξο τε ραν α συγ χρι τως των Σε ρα φιμ

την α δι α φθο ο ρως θε ον λο γον τε κου
 ου σαν^κ την ον τως θε ο το κον σε ε με γα λυ
 υ νο ο ο μεν Καταβασία. Σε την ὑπὲρ νοῦν.

Κοντάκιον Ἦχος δ', ἐκ τοῦ

Της ψυ χη ης τα ο ομ μα τα πε πη ρω
 ρω με ε ε ε ε ε νας θ σοι Χρι στε ε
 προ σε ερ χαμαι ως ο Tu φλος εκ γε νε της θ
 εν με τα νοι οι α α α κραυ γα ζων σοι
 Συ των εν σκο ο τει το φω ως το υ περ λαμ
 προ ο ο ον

Εἰς τὸ ἐξαιρέτως. Ὁ ἄγγελος ἐβόα. Φωτίζου.

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.

Καταβασίαι. Θείῳ καλυφθεῖς. Ζήτηι ταύτας εἰς τὰς παρακα-
τιούσας καταβασίας τῆς Πεντηκοστῆς.

ᾠδὴ θ'. Ἦχος λ̣ ᾠ̣ ᾠ̣

Σε την υ περ νουν και λο ο γον Μη τε ρα

θε ου ᾠ̣ την εν χρο ο νω τον α χρο νον α

φρα α α στως κυ η σα σαν ᾠ̣ οι πι στοι

αι ο μο φρο νως με γα λυ υ νο ο ο μεν ᾠ̣

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι ᾠ̣

Σε τον λυ τρω την του κο ο σμου Χρι στο ον

τον θε ον ᾠ̣ αι Α πο ο στο λαι ελε πον

τες εν θε ε ως υ ψου με νον ᾠ̣ με τα

δε ε ους σκιρ των τες ε με γα α λυ υ

υ νον

κ
q̃

Σου την θει ω θει σαν σα αρ κα ο ρων τες

Χρι στε κ̃ εν τω υ υ ψει οι αγ γε λοι αλ

λη η λοις δι ε νευ ον κ̃ α λη θως

συ ου τος ε στι εν ο θε ος η η μων κ̃ q̃

Σε των α σω μα των τα α ξεις Χρι στε ο

θε ος κ̃ εν νε φε ε λαις αι ρο με νον ι

δου ου σαι ε κραυ γα ζον κ̃ τω της δο ξης Βα

σι λει ει πυ λας α α ρα α α τε κ̃ q̃

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

Σε τον κα τα θαν τα ε ε ως ε σχα του
 της γης ^χ και τον α αν θρω πον σω σαν τα
 και τη α να θα α σει σου α νυ ψω σαν
 τα ^χ του τον με γα λυ νο ο μεν ^χ ^χ
 Υ πε ρα γι α Θε ο Χ το κε σω σον
 η μας ^χ
 Χαι ρε Θε ο το κε Μη η τηρ Χρι στου του
 Θε ου ^χ ον ε κυ υ η σας ση με ρον
 εκ γη η ης α νι πτα με νον ^χ συν
 αγ γε ε ε λois ο ρω σα ε με γα λυ

υ νας

"Αλλος Είσιμός. "Ηχος ^ΓΒου.

Α α γ γε λαι την α νο θον του Δε σπο

ο του ο ρων τες ε ξε πλητ τον το ^ππως με τα

δο ξης ε πηρ θη α πο της γη ης εις τα

α νω

⁶
Λ

Ω των δω ρε ων των υ περ κα τα λη ψιν

ω μυ στη ρι ι ου φρι κτου ⁶Λ παν των ο δε

σπο ζων γαρ ^πεκ γης α παι ρων προ ος τα

ου ρα νι α ⁶Λτοις Μα θη ταις α πε στει λε

Πνευ μα το α γι ι ον το φω τι σαν του των

την δι α νοι αν ⁶Λ και πυ ρι νους τε λε

σαν εν χα ρι τι

6
κ

Στι φει Μα θη των ο Κυ ρι ος ε φη σεν υ

μεις κα θι σα τε κ εις Ι ε ρο σο λυ

μα ρ κα γω εκ πε εμ ψω υ μιν πα ρα κλη

τον κ αλ λον Πα τρι τον συν θρο νον κα μοι

ο μο τι ι μον κ ον ο ρα α τε α να λαμ

βα νο με νον κ και νε φε λη φω το σ ο

ος ε πο ο χου με νον Δόξα Πατρί.

Ηρ θη εμ φα νως η με γα λο πρε πει α

α νω θεν των ου ρα νων κ του σαρ κι πτω χε υσαν

π
ς

 τος⁹ και συ νε δρι ε α Πα τρος τε τι μηται⁸

φυσίς η μων η εκ πτωτος πα νη γυ ρι

— 555 —
 σω ω μεν και συμ φω ω ω νως παν της α

λα λα ξω μεν ⁂ και κρο τη σω μεν χει ει

καὶ τὸν.
 εἰ εἰ ρας γῆ ἡ θο με νοὶ Ἄγγελοι τὴν ἄνοδον.

Φως το εκ φω τος εκ λαμ ψην πα να μω με

εκ σου α νε τει λε ⁶ η και την α μαυ ρο

π
 τη τα θ της α θε ι ας πα α σαν δι ε

λυ σε η και τους νυ κτι κα θευ θον τας ε

φω τα γω γη η σε δι α του ου το παν

αν $\bar{\alpha}$ και τα ε πι γης ε νω σας τοις ο

ρα νι οις $\bar{\alpha}$ νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε

ο θε ε ος η η μων $\bar{\alpha}$ ου θα μο θεν χω

ρι ζο με νος αλ λα με νων α δι α στα

τοις $\bar{\alpha}$ και δο ων τοις α γα α πω σι ι σε $\bar{\alpha}$

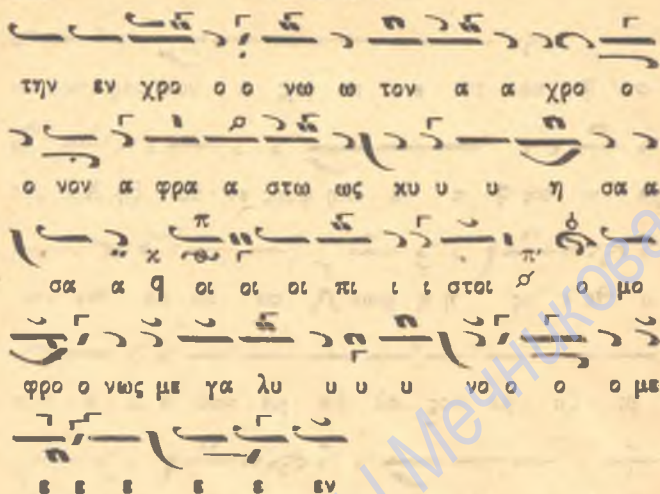
Ε γω ει μι ι μεθ υ μων και ου δεις καθ υ

Χ μω ω ω ων

Εἰς τὸ ἑξαμέτρου. ΑΝΘΙΜΟΤ. Ἦχος $\bar{\alpha}$ $\bar{\alpha}$ Κε.

Σ ε ε ε την υ υ πε ρ νουν και λο ο ο

γο ον Μη τε ε ε ρα θε ε ε ου $\bar{\alpha}$



Κυριακὴ τῶν ἁγίων Πατέρων.

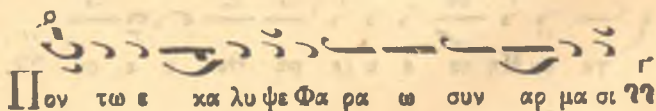
Καταβασίαι. Θείῳ καλυπαίς. Ἡ Τιμιωτέρα. Κοντάκιον, Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν. Εἰς δὲ τὸ ἐξαιρέτως Ἄξιον ἐστίν.

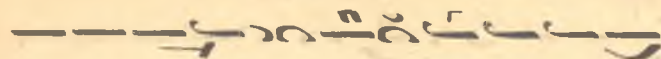
Εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς Ἀναλήψεως. Τῷ Σαββάτῳ πρωτὶ ψάλλεται τῆς ἡ'. ὁ Εἰρμὸς καὶ στιχολογεῖται ἡ Τιμιωτέρα.

Κοντάκιον Μτεά. τῶν ἁγίων. Ζῆτει εἰς Σελ. 225. Εἰς τὸ ἐξαιρέτως Ἄξιον ἐστίν.

Κυριακὴ τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς.

Καταβασίαι διπλαῖ. Ὡδὴ α'. Ἡχος Γα.





ο συν τρι δων πο λε μους εν υ ψη λω

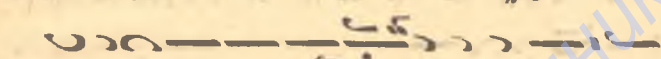


δρα χι ο νι ρ α σω μεν αυ τω ο ο τι δε

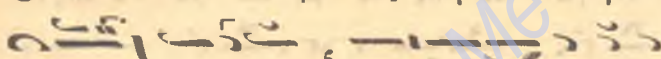


θε ο ξα α σται

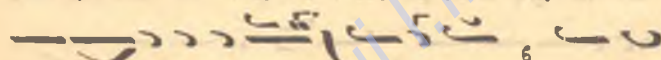
Ἦχος Γ΄ Βου.



Θει ω κα λυ φθει εις ο δρα δυ υ γλωσ



σος γνο ο ο φω ἦ ερ ρη το ρευ σε τον



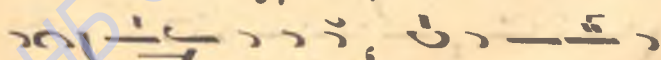
θε ο ο γρα φον νο ο ο μον ἦ Ι λυν



γαρ εκ τι να α ξα ας ομ μα τος



νο ο ο ου ὧ ο ρα τον ον τα α και



μου ει ται Πνευ^ςμα τος ἦ γνω σιν γε ραι αι



ρων εν θε ε οις τοι οις α σμα σι Ὡδὴ γ'. 77

Την εξ υφους θυνααμιν τοις Μαθηταις
 Χριστε ^Δ εως αν εν δυση σθε ε
 ε ε φης κα θι σα τε εν Ιερουσαλημ
 ε γω δε ως ε με παρα ακλητον
 αλ λον ^Δ Πνευμα το ε μον τε και Πατρος
 α πο στε λω ^Δ ε νω στε ρε ω θη η
 σε ε σθε

Ερρηξε γαστρος η τε κνω με νης πε
 ε ε δας ^Δ κ υ θριν τε δυσκαθεκτον ευ
 τε κνου με ε ε νης ^Δ Μο νη προ σευ χη



της προ φη η τι δος πα λαι Αν νης φε ρου



ου σης Πνε ευ μα συν τε τριμ με ε ε



νον ⁶ προς τον θυ να α α α στην ⁶ και θε



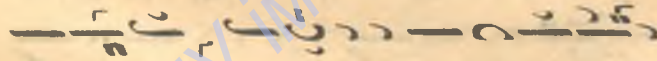
ον τω ων γνω ω σε ων ⁶ Ωδ η δ' ⁶ η



Κα τα νο ων ο Προ φη η της την επ ε



σχα των σου Χρι στε ε ε λευ σιν α νε



δο ο α ⁶ την σην ει σα κη κο α Κυ υ



ρι ε θυ νη στει ει αν ⁶ ο τι παν



τας του σω ω ωσαι τους χρη στους σου ε λη η



λυ υ θας

⁶

η

A ναξ α να α κτων οι οι ος εξ

οι ου μο ο ο νος ⁶ λο γος προ ει

θων Πα τρος εξ α ναι τι ι ι ου κ Ι

σο σθε νε ες σου Πνευ μα τοις Α πο στο

λοῖς Ἄ Νη μερ τας ε ξε πεμ ψας ως ευ αρ

6
 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048

δο ο ξα τω χρα α α α τει σου ου Κυ

பி. உதயசுந்தரி

'உதி' எ.

77

Το διὰ τον φοβον σου ληφθεν Κυρι

ε 77 εν γαστρι των Προφητων και κυ

η θεν ε πι της γης πνευ μα σω τη ρι ι
 ας α πο στο λι κας καρ δι ας κτι ζει
 κα θα ρας και εν τοις πι στοις ευ θε ες
 ε εγ και νι ζε ται φως γαρ και ει ρη η νη
 δι ο τι τα σα προ στα αγ μα α τα
 Λυ τη η ρι ον κα θαρ σιν αμ πλα κη
 μα α α των πυ ρι ι πνο ον δε ξα σθε
 Πνευ μα τος δρο ο ο σον ω τε ε κνα
 φω το μορ φα της Εκ κλη σι ας νυν εκ
 Σι ι ω ω ων γαρ ε ξε λη η λυ θε

νο ο ομος λ η γλωσ σο πυρ σο μο ορ

φο ος Πνε ευ μα τος χα α α ρις 'Ωδὴς. 77

Ναυ τι ων τω σα α λω των δι ω τι κων

με λη μα α α των συμ πλο ο οις πον του

ου με νος α μαρ τι ι αις 77 και ψυ χο

φθο ρω θη ρι ι προσ ρι πτου με νος 9 π ως ο

Ι ω νας Χρι στε δο ω σοι εκ θα να

τη φο ο ο ρου θυ θου ου με α να

α γα α γε 6 λ

Ι λα σμος ημιν Χρι στε και σω τη ρι ι

52 —————
ι α ⁶ η ο Δε σπο της ε λαμ ψας εκ της

Παρ θε ε ε νου ρ εν ως προ φη η την

θη ρος εκ θα λατι τι ου & Στερ νων Ι ω

να αν της φθο ρας δι αρ πα α α σης

ο λον τον Α δαμ παγ γε νη η πε πτω

၁၈၇၆ ခု၊ ဇူလိုင်လ ၁၅ ရက်

Οι εν καμινω του πυρος εμ βληθεν

τες ο ο σι οι Παι αι δες το πυρ εις

δρ ο σο ον με τι δα λον?? δι α της υ

— — — — — π
μνω δι ι ας ου τω δο ω των της θ ευ

λο γη τος ει Κυ ρι ι ε ο θε ο ος

των Πα τε ρων η μων ⁶ **κ**

Συμ φωνον ε θρη η σεν ορ γανων με

ε ε λος **κ** σε θειν το χρυ σο τευ κτον α

ψυ χον ερε ε ε τας **κ** η του πα ρα κλη

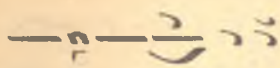
του δε φω σφο ρος χα ρις ⁴ **δ** Σε θα σμι α

α α ζει ει του δο αν **κ** τρι ας μο ο ο

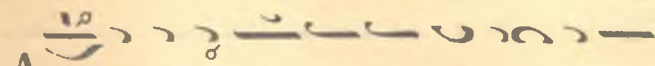
νη ι σο σθε νη ης α να αρ χος ευ λο

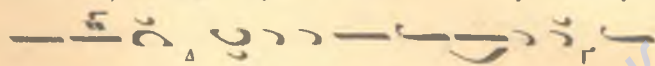
γη το ο ος ει 'Ωδὴ ἡ. **κ**

Αι νου μεν ευ λο **κ** γου μεν και προ σκυ νου ου

—  —
με εν τον Κυ ρι ον

Γ
λ

Α  φλε κτος πυ ρι εν Σι να προ σο μι

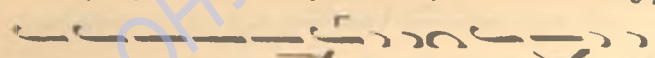
—  —
λου ου σα  βα τος Θε ον ε γνω ρι σε  τω

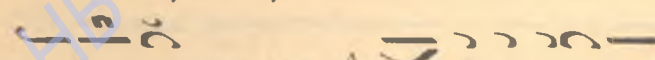
—  —
δρα δυ γλω ωσ σω και δυ ση η χω Μω σει  Δ

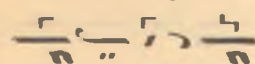
—  —
και Παι δας ζη λος Θε ου τρει εις α να λω του ους

—  —
τω πυ ρι  υ μνω θους ε δει ξε  παν τα τα

—  —
ε ερ γα τον Κυ ρι ον υ μνει ει ει τε  Δ

—  —
και υ περ υ ψου ου ου τε εις παντας τους

—  —
αι ω νας Το τέλος  παν τας τους αι ω

—  —
ω να α α ας

6
λ

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

Λυ ει τα δε σμα και δροσι ι ζει την

φλο ο ο γα ο τρισ σο φεγ γης της θε αρ

χι ας τυ υ υ προς υ μνου σι παι

αι δες ευ λο γει δε τον μο νον Σω

τη η ρα και παν τουρ γωνως ευ ερ γε ε

ε την η δη μι ουρ γη θει ει σα συ

υμ πα σα κτι ι σι ι ι ι ις'Ωδὴθ'.

Μη της φθο ρας δι α πει ρα κυ ο φο

ρη σα σα και παν τε χνη μο νι λο γω

σα αρ κα δα νει σα σα π Μη η τερ α πει

ραν δρε Παρ θε νε Θε ο το ο κε 77 δο χει

ον του α στε κτου χω ρι ον του α πει

ρου 77 πλα στουρ γου σου σε ε με γα λυ υ

νο μεν 77

Δο ξα σοι ο Θε ο ος η η μων δο ξα σοι 77

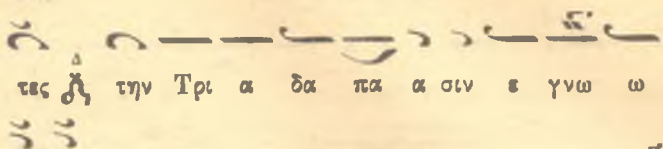
Ε πι παμ φλα α ζον τος πα λαι πυ ρι

νου αρ μα τος 77 ο ζη λω της και πυ ρι ι

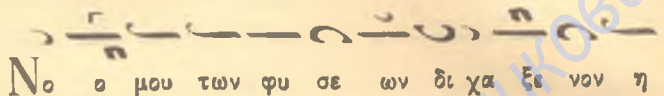
πνους χαι αι ρων ο χου με νος 77 την νυν εκ λαμ ψα

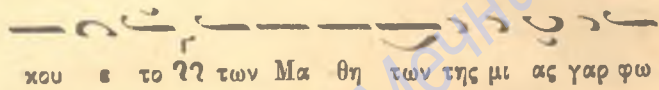
σαν ε πι πνοι αν ε δη η λου 77 εξ υ

ψως Α πο στο λois υφ ης κα τα λαμ φθεν

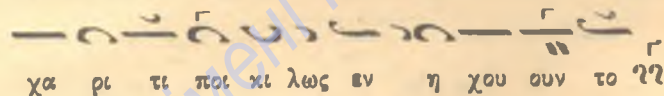
τες  την Τρι α δα πα α σιν ε γνω ω

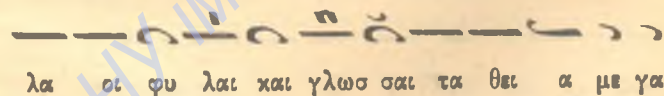
ρι σαν

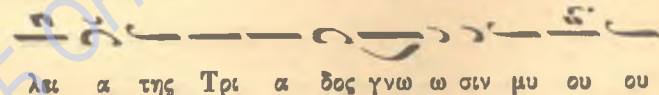
 No ο μου των φυ σε ων δι χα ξε νον η

 κου ε το των Μα θη των της μι ας γαρ φω

 νης α πη χου με ε ε νης q Πνε ευ μα τος

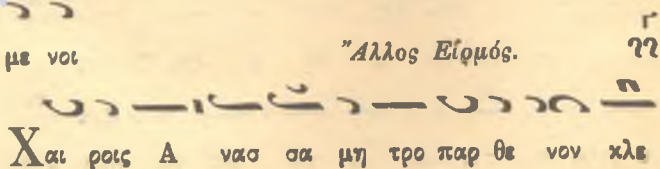
 χα ρι τι ποι κι λως εν η χου ουν το

 λα οι φυ λαι και γλωσσαι τα θει α με γα

 λει α της Τρι α δος γνω ω σιν μυ ου ου

με νοι

"Αλλος Είσιμός.

 Xαι ρις Α νας σα μη τρο παρ θε νον κλε

ος ⁶ α παν γαρ ευ δι νη τον ευ λα λον

στο μα ⁶ ρη τρε ευ ον ου σθε νει σε ε

με ελ πειν α ξι ως ι λιγ γι α δε νου ους

α πας σου τον το ο κον νο ειν ⁶ ο θε εν σε συμ

φω ω ω ω νως δο ο ξα ζο μεν Το τέλος ⁶ ο δο

ξα ζο με ε ε ε ε εν ⁶ ο

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι ⁶ ο

Υ δειν ε οι κε την φυ σι ι ζω ον Κο

ρην ⁶ ο μο νη γαρ εν δι νη σι κε κρυ φει λσ

γον ⁶ λ No σου ου σαν αλ θε νον τα την βρο

των φυ σιν ⁴ λ Oς δε ξι οis κλι σμοι οι οι

αι νυν ι δρυ με ε νος Πα τρος λ πε πομ ψε την

χα α α α ριν του ου Πνευ μα τος ⁶ λ

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω ω νων α μην ⁶ λ

Ο σοις ε πνευ σεν η θε ορ ρυ τος χα ρις ⁶ λ

λαμ πον τες α στρα πτον τες ηλ λοι ω με

νοι λ ο θνει ει αν αλ λοι ω σιν ευ πρε πε

στα την ⁴ λ ι σο σθε νου ου ου σαν την ατ μη

τον ει δο ο τες σο φην ἄ τρι φε εγ γον ου σι ι

ι ι αν δο ο ξα ζο μεν

Καταβασίαι. Οἱ Εἰρμοὶ τῆς θ'. ὠδῆς.

Κοντάκιον. Ἦχος Ἀ δὲ ἐκ 2 δ

Ο τε κα τα δας τας γλω ωσ σας ου νε χε

ε ρ δι ε με ρι ζεν ε θνη ο ο υ ψι ι

στος δ ο τε του πυ ρος τας γλω ωσ σας δι

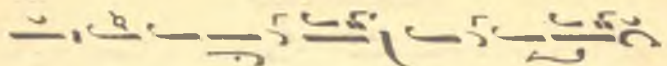
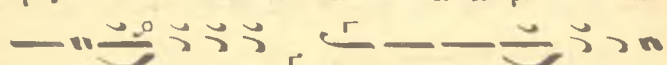
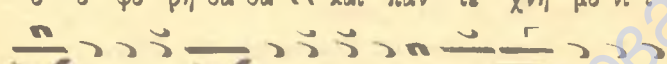
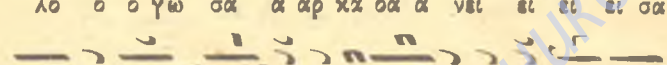
ε νει μεν δ εις ε νο τη τα παν τας ε ε

κα λε ε σε δ και συμ φωνως δο ξα ζο

μεν το πα να α γι ον Πνε ευ μα α α α

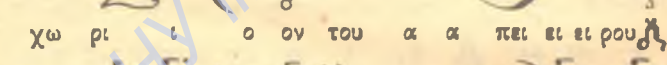
Εἰς τὸ ἐξαιρέτως.

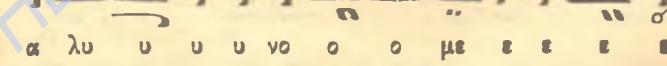
Μη η η η η της φθο ο ο Ἦχος


 ρας δι α πει ει ει ει ει ρα α κυ

 ο ο φο ρη σα σα και παν τε χνη μο νι ι

 λο ο ο γω σα α αρ κη δα α νει ει ει ει σα

 α α σα Μη τερ α α πει ρα αν θρε Παρ θε

 ε νε ε θε ε ο το ο ο κε δο

 χει ει ει ον του ου α στε ε ε εκ του ου ου

 χω ρι ο ον του α α πει ει ει ρου

 πλα σταυρ γου ου ου σου σε ε ε ε με ε γα

 α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε

 ε ε εν

Ετερον ΑΝΘΙΜΟΥ ἐκ τοῦ

Μη η η η τη η η ης φο ο ο ρα α

ας δι α πει ει ει ει ει ρα αν κυ υ ο

ο φο ο ρη η η η η σα α α σα α α

και παν τε χνη μο νι ι λο ο ο γω σα αρ

κα α δα α νει ει ει ει ει σα α α σα α

α Μη η τε ρα α πει ρα α αν δρε

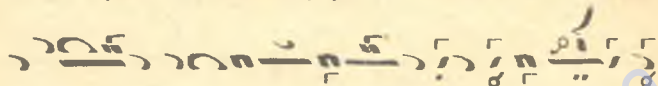
Πας θε νε ε θε ε ο ο το ο ο ο κε ε

δο χει ει ει ει ο ον του α στε ε ε

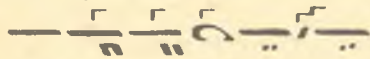
ε ε κτου ου ου χω ρι ον του α πει



ει ει ρου ου **ηη** πλαστουρ γου ου ου ου σου ου σε



ε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο με ε ε



ε ε ε ε ε ε εν

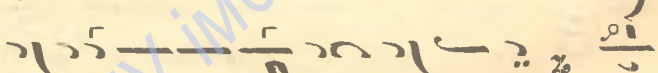
Ετερον Άνδρ. Β. Τσικνοπούλου.



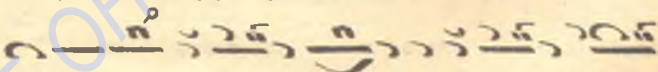
Μη η η η η τη η η ης φθο ο ο ο



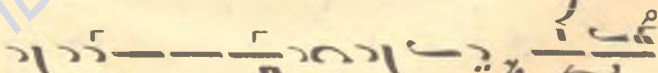
ρας **ηη** δι α πει ει ει ει ει ρα αν κυ υ ο



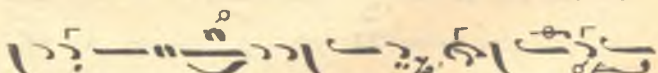
ο φο ο ο ρη η σα α σα α και



παν τε χνη μο νι ι λο ο ο γω σα αρ κα



α θα α α νει ει σα α σα α **Μη** η



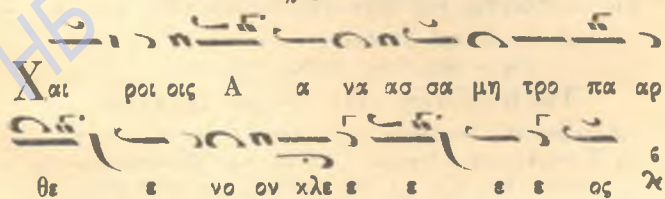
τε ερ α α πει ρα αν δρε ε **ηη** Παρ θε ε ε



Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.

Καταβασίαι. Θείῳ καλυφθεὶς Ἡ δ'· καὶ τὸ Κοντάκιον τῆς
 ἑορτῆς. Εἰς τὸ ἐξαιρέτως.

Ἦχος ᾠ Βου



α παν γαρ ε ε ευ δι ι νη η το ον ε ευ
 λα α λο ο ον στο ο ο μα κ ρη τρε ε ε
 ε ευ ον ου ου ου σθε νει ει σε ε με ελ
 πει ει ν α α ξι ι ι ως θ ι λιγ γι
 α α δε ε ε νου ους α α πας σου το ο
 ον το ο ο ο κο ον νο ο ο ο ει ν
 ο θε εν σε συμ φω ω νω ως δο ο ξα α
 ζο ο με ε ε ε ε εν

Τῷ Σαββάτῳ εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς ἐορτῆς.

Καταβασίαι διπλαῖ. Τὸ Κοντάκιον καὶ ἡ θ'. τῆς ἐορτῆς.

Εἰς τὸ ἐξαιρέτως Χαίροις Ἀννασα.

Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πάντων.

Καταβασίαι. Ἀνοίξω τὸ στόμα μου. Ζήτηι εἰς Σελ. 34.

Ἡ Τιμιωτέρα στιχολογεῖται Κοντάκιον. Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως ὄρα Σελ. 81. Εἰς τὸ ἐξαιρέτως ἄξιον ἐστίν.

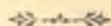


ΟΙ ΤΠΟΛΕΙΠΟΜΕΝΟΙ

ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΚΑΙ ΚΑΤ' ΩΔΑΣ ΕΙΡΜΟΙ

ΥΠΟ

ΑΝΔΡΕΟΥ Β. ΤΣΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ



Ὡδή Α'. Ἦχος ᾠ Πα

Σου η τρο παι ου χος δε ξι α θε ο

πρε πως εν ι σχυ ει δε δο ξα σται αυ τη γαρ

α θα να τε ως παν σθε νης υ πε ναν τι

ους ε θραυ σε ταις Ι σρα η λι ι ταις

ο δον θυ θου και νουρ γη η σα α σα

Α α σω μεν πα αν τες λα οι τω εκ πι

κρας δου λει ει ας Φα ρα ω τον Ι σρα

η ηλ α παλ λα ξαν τι 9 και εν θυ θω

θα λα α σ σ η ς πο δι α β ρ ο χ ω ς ο δ η γ η σ α ν

π

δε δο ο ξα α σται

Ω δὴ τὴν ἐπεὶ νῆξι οὐκ ἔστω

μεν πα αν τες ρ θς ω ω τω πολ η σαν τ

θαυ μα στα α τε ρα τα π δ ρα χι ο νι υ φη

λω και σωσαν τι τον Ισραηλ ο τι δε

δο ρ ξα α σται

Προσεχεσθε να ελθη σω

καὶ ἀνυμνήησω Χριστὸν τὸν Σωτῆρα

τοῦ κοσμοῦ τὸν μονοφύλακτον ἀνθρώπον

Νοτῆτος ἀνθός καὶ κάλλος ἑμάρτα

πῆκτος σαρκὸς παύλεις ἑτάστα

κτύονα παύσεις καὶ κύνεις ὑπεριδών

ἐν αἷσις ἐλαμπρυνθήσου οὐκὸς πρὸς θεόν

καὶ ψυχὴν ἀνυμνοῦντες μετὰ γὰρ

υἱὸς ὁ μένος Ὁδὴ Γ.

Ὁμολογῶς εἰδὼς τῶν ὁρῶν οὐσίαν τὴν

ἀσθενεῖαν καὶ συμπάθως αὐτὴν μορφῶ

σα με νος ^π ρε ρι ζο σο ον με εξ υ

ψους ^Δ δυ να μιν ^Δ του δο αν σοι α γι ος ο να ος

ο εμ ψυ χος της α χραν του σου δο ξης φι

λα αν θρω ω πε ^π ^ρ

Στε ρε ω σο ον με Χρι στε ε πι

την α σει στον πε ε τραν των εν το λω ων

σου ^Δ και φω τι σον με φω τι ι του προ

σω που σου ^π ου κε στι γα αρ α γι ος πλην

σου φι λα αν θρω ω πε ^π ^ρ

Λι θον ον α πε δο κι μα σα αν οι οι

κο δο μου ουν τες ϩ ου τος ε γεν νη η θη
 εις κε φα λην γο νει ας ϩ αυ τος ε στιν η
 πε τρα ϩ εν η η ε στε ρε ω σε Χρι στος
 την Εκ κλη σι ι αν αυ του ϩ την ε ξ ε θνων
 ε ξη γο ρα α σα α το π ϩ
 Στε ρε ω θη τω ω η καρ δι α μου ϩ εις
 το θε λη μα α σου Χρι στε ε ο θε ος ϩ ο π
 εφ υ δα των ου ρα νον ϩ στε ρε ω ω
 σας τον δευ τε ρον ϩ και ε δρα σας εν τοις υ
 δα σι την γην παν το δυ υ να α με 'Ωδη Δ'. π ϩ

Ο ρος σε τη χα ρι τι τη θει α κα τα
 σκι ον ρ̣ προ ελε πτι κοις ο Αδ βα κουμ κα
 τα νο η σας ο φθαλμοις^π εξ ου ε ξε λευ
 σε σθαι τον Ι σρα ηλ προ α νε φω νει τον α
 γι ον^π ρ̣ εις σω τη ρι αν η μων και α να
 α πλα α σιν π ρ̣

Με γα το μυ στη ρι ον της σης Χρι στε οι κο
 νο μι ι ας ρ̣ του το γαρ α νω θεν προ
 ελε ε πων θε ο πτι κως ο Αδ βα κουμ ρ̣
 ε ξη ηλ θες ε δο α σοι εις σω τη ρι

αν λα ου σου φι λα αν θρω ω πε

π
q

Εν Πνευ μα τι προ δλε πων προ φη τα Αδ δα

κουμ ^Δτην του λο γου σαρ κω σιν ε κη ρυι τες

δο ων ^πq εν τω εγ γι ζειν τα ε ε τη ε

πει γνω σθη η ση ^Δεν τω πα ρει ναι τον και

ρον α να δει χθη η ση ^Δδο ξα τη δυ να

μει σου Κυ υ ρι ε

π
q

Ε πηρ θη ο Η λι ο ος και η Σε

λη η νη ε στη εν τη τα α ξει αυ της ^πq υ

ψω ω θης μα κρο θυ με ε ε πι του ξυ υ

λου ^Δ και ε ε πη ξας εν αυ τω την Εκ κλη

σι ι α αν σου

Ὡδή Ε'.

π
q

Ο φω τι σας τη ελ λαμ ψει της σης πα ρου

σι ας Χρι στε ^Δ και φαι δρυ νας τω σταυ ρω

σου του κο σμου τα πε ρα τα q τας καρ δι ας

φω τι σον φω τι της ση ης θε ο γνω σι ι ας ^Δ

των ορ θο δο ξως υ μνου ουν τω ων σε

π
q

Εχ νυ κτος ορ θρι ζον τες υ μνου μεν σου

Χρι στε ^Δ τον τω Πα τρι συ να ναρ χον και Σω

τη ρα των ψυ χων η μων q την ει ρη η νην

τω κο ο σμω πα ρα σχον μοι φι λα αν θρω ω πε^πq

Την σην ει ρη νην δος η μιν Υι ε του Θε

ου ^Δαλ λον γαρ εκ τος σου Θε ον ου γι

νω σκο μεν q το ο νο μα σου ου ο νο μα ζο

μεν^πq ο τι Θε ος ζων των και των νε κρων υ

παρ χεις ^πq

Το φα ει νον η μιν ε ξα να τει λον

φως το α ι δι αν ^πq τοις ορ θρι ζου

σιν ε πι τα κρι μα τα των εν το λω ων

σου ^ΔΔε σπο τα φι λαν θρω πε ^ΔΧρι στε ο Θε

ο ος η η μων

ᾠδὴ 57.

π
q

Ε κυ κλω σεν η μας ε σχα τη α δυσ σορ^Δ

ουκ ε στειν ο ρυ ο με νος^π q ε λο γι σθη

μεν ως προ θα τα σφα γης δλ σω ω σον τον λα ον

σου ο θε ος η μων^Δ δλ συ γαρ ι σχυς των α

σθε νουν των και ε πα νο ορ θω ω σις^π q

Τον προ φη την Ι ω να αν εκ μι μου με

νος δο ω δλ την ζω ην μου α γα θε ε λευ

θε ρω σον φθο ρας και σω σον με q Σω τηρ του

χο ο σμου κρα α ζον τα δο ο ξα α σοι^π q

— — — — —

Α περ ρι ψας με εις θα α θη καρ δι

— — — — —

ας θα λα ασ σης^Δ και ε σω σας με Σω τηρ

— — — — —

δου λει ας θα να του^π q και ε λυ σας τον δε

— — — — —

σμο ον των α νο μι ων μου 'Ωδη Ζ'. q

— — — — —

Σε νο η την θε ο το κε κα μι νος

— — — — —

κα τα νο ου μεν οι πι στοι ως γαρ παι δας ε

— — — — —

σωσε τρεις q ο υ περ υ ψου με νος ο λον μεν

— — — — —

τον αν θρω πον^Δ εν τη γα στρι σου α νε πλα

— — — — —

π σεν q ο αι νε τος των Πα τε ε ρων θε ος

— — — — —

ευ λο γη τος ει

π

q

Εἰ κο νι λα τρε υειν μου σι κη ης συμ φω
 νι ι ας ῥ σου γ κα λου με ε νης λα ους ῥ
 εκ των ω δων Σι ων α δον τε ρ ῥ πα τρι κως
 οι παι αι δε ς Δα διδ ῥ τυ ραν νου ε λυ υ
 σαν το πα λιμ φη μον δο ογ μα ῥ και την φλο γα
 εις δρο ο ο σον με τε θα λον ρ υ μον α
 να μελ πον τε ς ο υ περ υ ψου με νο ς των
 Πα τε ρων και η μων Θε ο ς ευ λο γη τος ει ρ
 Του ς εν κα μι νω παι δας σου Σω τηρ ουχ η
 ψα α το ου δε πα ρη νω χλη σε το πυρ ρ το ο

— — — — —
 τε οι τρεις ως εξ ε νο ος στο μα τος ^Δ ρ

— — — — —
 υ υ μουν και ευ λο γουν λε γοντες ευ λο

— — — — —
 γη το ος ο θε ος ο των Πα τε ρων η μων ^π ρ

— — — — —
 Η κα μι νος Σω τηρ ε δρο σι ζε το ^Δ ρ

— — — — —
 οι παι δες δε χο ρε ευ οντες ε ψα λλον ^π ρ

— — — — —
 ευ λο γη τος ο θε ος ο των Πα τε ρ

— — — — —
 ρων η μων ^π ρ
 'Ωδη Η'.

— — — — —
 Εν κα μι νω παι δες Ι σρα ηλ ως ε εν

— — — — —
 χο νευ τη ρι ι ω ^Δ ρ τω καλ λει της ευ σε

— — — — —
 βει ει ας κα θα ρω τε ρον χρυ σου α πε ς

στιλδον λε γοντες ^π η ευ λο γει τε παν τα τα

ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε

και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας η

Τον εν φλο γι πυ ρος και ο με νης κα

μι ι νου δ δι α φυ λα α ξυν τα παι δας ^π η

και εν μορ φη αγ γε λου συγ κα τα θαν

τα του τοις υ μνει ει τε τον Κυ ρι ον ^π η και

υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας η

Οι ου ρα νοι των ου ρα νων και το υ

δωρ το υ πε ρα α νω των ου ρα νων ευ λο γει

ει τε υ μνει ει τε ^Δ και υ περ υ ψου

τε εις παντας τους αι ω νας π
q

Ον φριτ του σιν Αγ γελοι και πασαι στρα τι αι ^Δ

ως κτι στην και Κυ ρι ον υ μνει τε ι ε ρεις π
q

δο ξα σα τε παιδες π
q ευ λο γει ει τε

λα οι ^Δ και υ περ υ ψου ου τε εις παντας

τους αι ω νας π
q 'Ωδη Θ'.

Τυ υ πον της α γνης λο χι ας σου πυρ πο

λου με νη βα τος ε δει ξεν α φλε κτος π
q

και νυν καθ η μων των πει ρα σμων α γρι αι

νοῦ σάν κα τά σθε σαι αι του ου μεν την κα μι

νον^π ι να α σε θε ο το ο κε^Δ α κα

τα παυ στως με γα λυ υ νο ο μεν^π ρ

E ποι η σε κρα α τος^Δ εν δρα χι

ο νι αυ του^π ρ κα θει λε γαρ θυ να α στας α πο

θορ ο νων^Δ ρ και υ υ ψω σε τα πει νου ους ο

θε ος του Ι σρα ηλ ρ εν οis ε πε σκε ψα

το η μας Α να το λη εξ υ υ ψους και

κα τευ θυ νεν η μας εις ο δον ει ρη νης^π ρ

T ην ζω ο δο χον πη γη η ην την α

ε να ον ^Δ την φω το φο ρον λυ χνι ι αν

της χα ρι τος ^π τον να ον τον α γι ον την

σκη νην την α χραν τον ^Δ του ου ρα νου και

της γης την πλα τυ τε ε ραν ^Δ την Θε ο το

κον οι πι στοι με γα λυ υ νο ο μεν

Ὦδὴ Α'. Ἦχος ^Β Βου

Εν δυ θω κα τε στρω σε πο τε την Φα ρα

ω νι τι δα παν στρα τι αν η υ πε

ερ ο πλος δυ να μις σαρ κω θεις ο λο γος

δε ε την παμ μο ο χθη ρον α μαρ τι ι αν

ε ξη λει ψεν⁶ ο δε δο ξα σμε νος Κυ ρι

ος εν δο ξως γαρ δε ε δο ξα σται⁶

Δευ τε λα οι α σω μεν α σμα Χρι στω τω

Θε ω⁶ τω δι ε λον τι θα λασσαν και ο δη

γη σαν τι⁶ τον λα ον ον α νη κε⁶

δου λει ας αι γυ πτι ων ο ο τι δε δο ξασται⁶

Α τρι πτον α συ νη θη α βρο χως θα λατ τι

αν α νυ σας τρι βον⁶ ο εκ λε κτος ε βο α

Ι σρα ηλ^χ τω Κυ ρι ω α σω μεν ο

ο τι δε δο ξα σται⁶ Ωδη Γ.

Ε ξην θη σεν η ε ρη μοσ ω σει χρι νον

Κυ ρι ε η των ε θνων στει ρευ ου σα εκ

κλη σι α τη πα ρου σι α σου^χ εν η ε

στε ρε ω θη η κα αρ δι α μου

Το ξον συ νε τρι δη δυ να στων^χ τω κρα τει

σου Χρι στε και δυ να μιν α σθε νεις σε πε ρι

ε ε ζω σαν το

Στε ρε ω σον η μα ας εν σοι Κυ ρι ε

ο ξυ λω νε κρω σας την α μαρ τι αν

και τον φο βον σου εμ φυ τευ σον^χ εις τας καρ

δι ε ας η μω ων των υ μνουν των σε 'Ωδὴ Δ'.

Ε λη λυ θας εκ Παρ θε νου ου πρε εδους

ουκ Αγ γε λος αλλ αυ τος ο Κυ ρι ος σε

σαρ κω με νος και ε σω σας ο λον με τον αν θρω

πον δι ο κραυ γα ζω σοι δο ξα τη δυ να α μει

σου Κυ ρι ε

Ει σα κη η κο α Κυ ρι ε την α κο ην

της σης οι κο νο μι ε ας και ε δο ξα σα

σε μο ο νε φι λαν θρω πε

Α κη η κο α Κυ ρι ε την εν δο ξο

ον σου οι νομι αν και ε δοξα σα φι

λαν θρω πε την α κα τα λη πτον σου θυ

να μιν

Υ μνω σε α κο η γαρ Κυ ρι ε ει σα

κη η κο α και ε ξε στην ε ως ε μου η

κεις γαρ ε με ζη των τον πλα α νη θεν τα

δι ο την πολ λην σου συγ κα τα θα σιν την εις

ε με δοξα ζω πολυ ε λε ε 'Ωδη Ε'.

Με σι της Θε ου και αν θρωπων γε γο

νας Χρι στε ο Θε ος δι α σου γαρ Δε σπο

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

τα την προς τον αρ χι φω τον Πα τε ρα σου
 εκ νυ κτο ος α γνω σι ας προ σα γω γην ε
 σχη κα μεν

Ο του φω το ος χο ρη γος και των αι
 ω νων ποι η της και Κυ ρι ος εν τω φω
 τι των σων προ ο στα γ μα των ο δη γη
 σον η μας εκ τος σου γαρ αλ λον θε ο ον ου
 γι νω σκο μεν

Ο αν θρα ξ τω Η σα ι α πρω ω φθεις Η λι
 ος Παρ θε νι κης α πο γα στρος α νε

τῆς λε τοῖς ἐν σκοο τει πε πλα νη με νοῖς ^κ

θε ο γνω σι ας φω τι σμον δω ρου με νος

Ο φω τι σμος των ἐν σκο τει χει με ε νων

η σω τη ρι α των α πε γνω σμε νων

Χρι στε ε σω τηρ μου προς σε ορ θρι ι

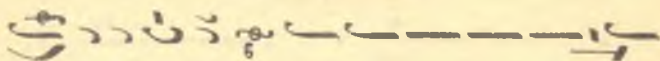
ζω Βα σι λε ευ της ει ρη νης φω τι σον με

τη ε πι λαμ ψει σου αλ λον γαρ εκ τος σου θε

ο ον ου γι νω σκο μεν

Ο σκι ο γρα φον α χλυν αι νιγ μα α

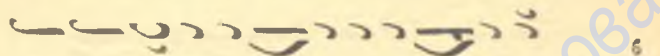
των σκε θα σας και των πι στων εκ θα σει της



α α λη θει ας δι α της Θε ο παι



δος κα ταυ γα σης τας καρδι ας και η μας



τω φω τι σου Χρι στε ε καθ ο δη γη σον' Ωδηγ'.



Εν α θυ σω πται σμα α των κυ κλου με



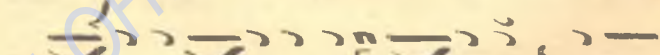
νος την α νε ξι χνι α στον της ευ σπλαγ



χνι ας σου ε πι κα λου μαι α θυ σον



εκ φθο ρας ο Θε ο ος με α να γα γε



Η χου ρη μα α των δε ε η σε ως εκ κα



τω θυ νου δε σπο τα ψυ χης ε πα κουσας



των δει νων με λυ τρωσαι μο νος γαρ ει ει της

— — — — —
 η μων σω τη ρι ας αι τι ος 6

— — — — —
 Προς Κυ ρι ον εκ κη τους ο Ι ω νας 6

— — — — —
 βο η σε Συ με α να γα γε εκ πυθ με νος

— — — — —
 α δου δε ο μαι ι ι να ως λυ τρω τη

— — — — —
 εν φω νη αι νε σε ως α λη θει ας τε Πνε

— — — — —
 μα τι θυ σω σοι Ὡδὴ Ζ'. 6

— — — — —
 Ἀν τι ι θε ον προ σταγ μα πα ρα νο μου

— — — — —
 ουν τος τυ ρα αν νου με ταρ σι ον την

— — — — —
 φλο γα αν νερ ρι πι σε Χρι στο ος δε 6

— — — — —
 φη πλω σε θε ο σε δε 6 σι παι σι 8 δρο

σον την του Πνευματος 6 ο ων ευ λο γη με νος και

υ πε ρ εν δο ξος 6

Ει 6 κο νος χρυ σης εν πε δι ω Δε η ρα

λα τρευ ο με νης 6 οι τρεις σου παι δες κα τε

πα τη σαν α θε ο τα του προ στα γ μα τος 6 με

σον δε πυ ρος 6 εμ βλη θεν τες δρο σι ζο με

νοι 6 ε ψα λ λον 6 ευ λο γη τος ει ο θε ος

ο των Πα τε ρων η μων 6

Ρη 6 το ρες α νε δει ει χθη σαν παι δες 6 φι

λο σο φω τα τοι πο τε 6 εκ θε ο λη η

πτου ψυ χης γαρ θε ο λο γουν τες χει λε σιν

ε μελ πον ο υ περ θε ος των Πα τε ε ρων

θε ος και υ περ εν δο ξος

Βα τος εν ο ο ρει πυ ρα φλε κτος και δρο

σο δο λος κα μι νος Χαλ δαι κη σα

φως προ σγρα φει σε θε ο νυμ φε το γαρ θει

ον α υ λον εν υ λι κη γαστρι πυρ α

φλε κτως ε δε ξω δι ο τω εκ σου τε χθεν τι

ψαλ λο μεν ευ λο γη τος ει ο θε ος ο

των Πα τε ρων η μων

Ὡδή Η'.

Κα μι νος πο τε πυ ρος εν Βα θυ λω νι
 τας ε νερ γει ας δι ε με ρι ζε τω θει ω
 προ σταγ μα τι τους Χαλ δαι ους κα τα φλε γου
 σα τους δε πι στους ὁρο σι ζου σα ψαλ λον τας
 ευ λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον
 Κυ ρι ον

Ι ν θαλ μα τος χρυ σου κα τα πτη σαν τες τρι
 σο ολ θι οι Νε α νι αι την α πα
 ραλ λα κτον και ζω σαν Θε ου ου ει κο να
 τε θε α με ε νοι με σον της φλο γος α νε

μελ πον η ου σι ω θει σα υ μνει τω τον

Κυ ρι ον πα σα α η κτι σις και υ περ

υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω νας

Τον ε εν κα μι νω του πυ ρος των Ε

δραι ων τοις παι σι συγ κα τα βαν τα και

την φλο γα εις δρο σον με τα βα λον τα Θε

ον υ μνει τε τα ε ρ γα ως Κυ ρι

αν και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι

ω νας

Εν τη κα μι νω τη των παι δων προ α πει

χο νι σας πο τε την σην Μη τε ρα Κυ ρι

ο γαρ τυ προς του τους πυ ρος ε ξει λε το α

φλε κτως ε εμ δα τευ ον τας ην υ μνου μεν εμ

φα α νι σθει σαν δι α σου τοις πε ε

ρα σι ση με ρον και υ περ υ ψου μεν εις

παν τας τους αι ω νας Ωδη Θ'. 6

Α ναρ χου γεν νη το ρος Υι ος Θε ος και

Κυ ρι ος σαρ κω θεις εκ Παρ θε νου η μεν

ε πε φανεν τα ε σκο τι σμε να φω

τι σαι συν α γα γειν τα ε σκορ πι σμε ε

να δι ο την πα νυ μνη τον Θε ο το

κον με γα α λυ νο μεν

Την υ περ φυ ως σαρ κι συ υλ λα βουσιν

ε γα στρε τον εκ Πα τρος α χρο ο νως προ

εκ λα αμ φαν τα λο γον εν υ μνοις α σι

γη τοις με γα λυ νο μεν πι στοι

Ο λος υ παρ χεις ε φε σι ις ο λος γλυ κα σμο ος

λο γε Θε ου Παρ θε νου Υι ε Θε ε Θε ων

Κυ ρι ε α γι ων υ περ α γι ε δι ο

σε α παν τες συν τη τε κου ση με γα λυ

νο μεν

Ἦχος γ'. Ὡδὴ Α'.

Γ
ᾠ

Ο τα υ θα τα πα λαι νευ με τι θει ω

εις μι αν συ να γω γη ην συν α θροι οι σας

και τε μων θα λας σαν Ι σρα η λι τη λα

ω ου τος ο θε ος η μων δε δο ξα

σμε ε νος υ πα αρ χει αυ τω μο νω α σω μεν

ο ο τι δε δο ο ξα α σται

Α σμα και νον α σω μεν λα οι τω εκ Παρ

θε νου τε χθε ε εν τι εις σω τη ρι ι αν

η μων και νο ποι η η σα αν τι τοις ε

που ρα νι οἰς τα ε πι γει α ο τι δε

δο ο ξα α σται Γ
γγ

Θαυ μα στος εν δο ο ξως ποι ων τε ρα τα

συ ει ει ο θε ος ο α δυς σον γε ω σας

και αρ μα τα κα λυ υ ψας η και λα ο ον δι

α σω σα ας α δον τας σοι ως λυ τρω τη

η και θε ω Γ
γγ Ὡδὴ Γ'.

Ο εκ μη ον των τα παν τα πα ρα γα γω

ων τω λο γω κτι ζο με να τε λει ου ου με

να Πνευ μα α τι η παν το κρα τωρ Δε σπο τα κ
κ

εν τη α γα πη τη ση στε ρε ω σο ον

με

Το ξον ε θραυ σας εχ θρου και θυ ρε ους συν

ε τρι φας εν ι σχυ υ ι ρ Δε σπο τα Χρι

στε το στε ρε ω μα η μων χ α γι ος

ει Κυ υ ρι ι ε

Στει ρα ψυ χη και α γο νε κτησαι καρ πο ον

ευ κλε η ρ ευ τε κνου με νη δο η σον ε

στε ρε ω θη η καρ δι α α μου ρ ουκ ε στιν

α γι ος και ουκ ε στι δι και ος πλην σου

Κυ υ ρι ι ε

Ὁδὴ Δ'.

Γ
ῤῥ

Ε θου προς η μας κρα ται αν α γα πη σιν

Κυ ρι ε ^χ τον μο νο γε νη γαρ σου Υι

ον ^χ ^q υ περ η μων εις θα α να τον δε δω ω

κας ^π ^q δι ο σοι κραυ γα ζο μεν ευ χα ρι στουν

τες ^χ ^q δο ξα τη δυ να α μει σου Κυ υ ρι

ι ε

Το ξε νον και α πορ ρη τον του το κου

σου μυ υ στη ρι ι ον ^π ^q ει σα κη κο α την α

κο ην σου και ε φο δη θην ^χ ^q και γε γη θως

κραυ γα ζω σσι ^x τη θυ να μει σου δο ο ξα

φι λα αν θρω ω πε Γ
η

Το κα τα σκι ον ο ρος ο Αδ δα κου ουμ

προ ε ω ρα την α χραν τον σου μη η τραν α

γνη δι ο και α νε ε κραυ γα α ζεν ^π α πο

θαι μα αν η ξει ο θε ος και ο α γι ος

εξ ο ρους κα τα σκι ου ου δα σε ος 'Ωδὴ Ε'. Γ
η

Προς σε ορ θρι ι ζω τον του παν τος δη μι

ουρ γον την υ περ ε ε χου σαν παν τα νουν

ει ρη η νην ^π δι ο τι φως τα προ σταγ μα τα

σου εν οἷς με καθ' ο' δὴ ἡ γῆ ἡ σὸν Γ

Επι τῆς γῆς ο' α' ο' ο' ρα τοῖς ω' φθῆς κ

καὶ τοῖς ὄρο τοῖς ἐκὼν σου να' νε' στρα' α' φῆς π

ο' α' κα' τα' λη' πτοῖς κ και' προς' σε ο' ρ' θρι

ζον' τες' α' νυ' μνου' μεν' σε' φι' λα' αν' θρω

ω' πε Γ

Φω' τι' τω' α' νε' σπε' ρω' σου Χρι' στε' κα' ταυ

γα' σον' την' τα' πει' νη' ην' μου' ψυ' χην π και' ο' δὴ

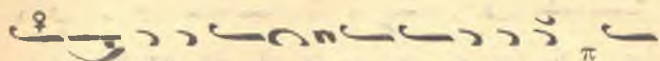
γη' σον' εις' τον' φο' δον' σου' δι' ο' τι' φως' τα

προ' στα' αγ' μα' τα' σου Γ

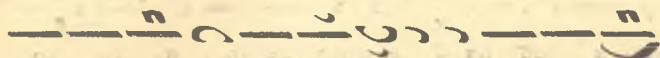
(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

Ὡδὴ ΣΤ' Γ

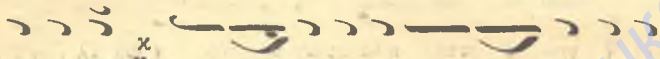
¹⁰
 Α θυς σος ε σχα τη α μαρ τι ων ε
 κυ υ κλω σε με και εκ λει ει πει το Πνευ
 μα α μου⁹ αλλ εκ τει νας Δε σπο τα σον υ ψη
 λον δρα χι ο να^x ^q ως τον Πε τρον με Κυ
 δερ νη η τα δι α α σω ω σον ⁷⁷
 Σκη νω σε ως Ι ω νας της εκ κα τω τα
 του α α δου της φυ σε εως⁹ ^ρ ^π συμ δο λον γε γο
 νως ε δο ο α α να γα γε ^x ^q εκ φθο ρας
 την ζω η ην μδυ φι λα αν θρω ω πε ⁷⁷
 Βυ θος μοι των πα θω ων ε πα νε στη ^x ^q



και ζα λη ε ναν τι ι ων α νε ε μων ρ αλ



λα προ φθα σας με συ σω σον Σω τηρ και ρυ



σαι φθο ρας ρ ως ε σω σας του θη ρος το ον προ



φη την

Ὁδὴ Ζ΄.

Γ



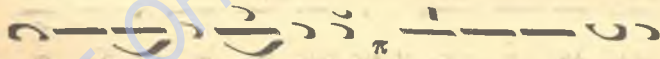
Ως πα λαι τους ευ σε βεις τρεις παι δας ε



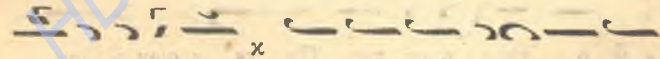
δρο σι σας εν τη φλο γι τη Χαλ δα ι



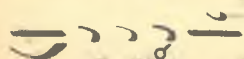
κη ρ τω φω τι στι κω της θε ο τη τος πυ ρι



και η μας κα ταυ γα σον ρ ευ λο γη τος ει



κρα α ζο ον τας ρ ο θε ος ο των Πα



τε ε ρων η μων

Γ

Σο βα ρος ο τυ ραν νος αλ λα παι δων γε γο

νεν α θυρ μα^χ ω σπερ γαρ χουν πα τη σαν

τες^χ την ε πτα πλα σι ον φλο γα ε ψα αλ λον^π

ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος

ο των Πα τε ε ρων η μων ^Γ

Ο την φλο ο γα ὄρο σι σας της κα μι νου

και τους παι αι δας α φλε κτους δι α σω ω σας ^π

ευ λο γη τος ει εις τους αι ω νας Κυ ρι

ε^χ ο Θε ο ος των Πα τε ε ρων η μων

Ε νυ λου φλο ο γα πυ ρος δι Ὁδη Η'. ^Γ

α υ λου κα τε μα ρα ναν ^κ̑ θε ο φο
 ρου με νοι παι αι̑δες και ε ψα αλ λον ^π̑ ευ λο
 γει τε παν τα τχ ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ
 ρι ον ^κ̑ και υ περ υ ψου ου ου τε εις παν
 τας τους αι ω νας Γ
γ

Τον υπ αγ γε λων α σι γη τως εν υ ψι
 στοις ^κ̑ δο ξα ζο με νον θε ον οι ου ρα
 νοι των ου ρα νων γη και ο ροι και δου νοι ^π̑
 θυ θος και παν γε ε νος αν θρω πων υ μνοις
 αυ το ο ον ως κτι στην και λυ τρω την ε ευ

λο γει τε

'Ωδή Θ'.

Γ
ᾠ

Και νον το θαυ μα και θε ο πρε πεις της

Παρ θε νου γαρ την κε κλει σμε νην πυ λην σα

φως δι ο δευ ει Κυ ρι ι ος ᾠ γυ μον ος τη ει

σο δω και σαρ κο φο ρος ω φθη εν ε ξο ο

δω θε ος ᾠ και με ε νη η πυ λη κε κλει

σμε ε νη ᾠ ταυ την α φρα στως ως θε ο

μη το ρα με γα λυ υ νο ο μεν

Οι τω γλυ κει του α χρα αν του σου το κου

βε λει τρω θε εν τες α γνη ᾠ Σου το α ξι

ε ρα στον κα αλ λος θαυ μα ζο ον τες ϩ α μα συν

αγ γε λους ε πα ξι ως σε ως μη τε ρα θε

ου ου με γα λυ υ νο ο μεν

Εν Σι ναι ω τω ο ο ρει κα τει δε σε ϫ

εν τη δα τω Μω υ σης την α φλε κτως το πυρ

της θε ο τη τος συλ λα δου σαν εν γα στρι ϩ Δα

νι ηλ δε ε σε ει ει ει δεν ϩ ο ρος α λα

το μη το ον ρα βδον δλα στη σα σαν ϫ Η σα

ι ας κε ε κρα γε την εκ ρι ι ζης Δα διδ

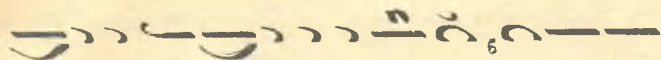


Ἦχος ᾠδῆς Α'. ἤ γ

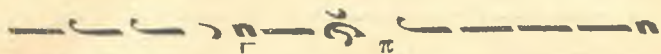
Τρι στα τας κρα ται ους ἡ ο τε χθεις εκ Παρ θε
 σου π α πα θει ας εν θυ θω ψυ χης το τρι
 με ρες κα τα πον τι σον δε ο ο μαι ο πως σοι
 ως εν τυμ πα α νω ᾠ τη νε κρω σει του σω
 μα τος ἡ ε πι νε ι κι ον α σω με λω δη μα ἡ

Ουκ ε στι σοι ο μοι ας δε δο ξα σμε νε
 Κυ ρι ε εν χει ρι γαρ κρα ται α ἡ ε λυ
 τρω σω τον λα ον ον εκ τη σω φι λαν θρω πε ἡ

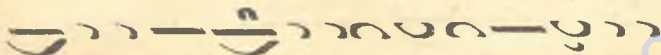
Ο πα τ᾽ Ἰας Αι γυ πτον και Φα ρα ω τον



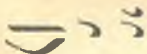
τυ ραν νον θυ θι σας εν θα λασ ση^λ λα ον δι



ε σω σας δου ου λει ας ^π ^q Μω σα ι κω ως



α δον τα ω δην ε πι νι κι ον ο τι δε



δο ξα σται

Ωδὴ Γ'

⁶
λ



Αφ υ ψους κα τη ηλ θες δου λη σει ε



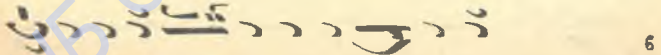
πι γης ο υ πε ρα νω πα σης αρχης^λ και τα



πει νην α νυ ψω σας εξ α δου κα τω

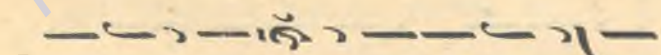


τα του δρο τει αν φυ σιν^λ ου γαρ ε στιν



α γι ι ος πλη την σου φι λαν θρω πε

⁶
λ



Ουκ εν σο φι α και δυ να μει και πλου

ου ου τω ω καυ χω με θα⁶ α αλλ εν σοι τη

του Πα τρος ε νυ πο στα τω Σο φι α θε ου^π ρη

συ γαρ ε στιν α γι ος πλη ην σου φι λαν θρω πε⁶ α

Ε στε ρε ω θη η καρ δι ι α μου εν

Κυ ρι ω τω δι δο ον τι ευ χην τω ευ χο

με νω⁶ α ο τι το ξον δυ να των η σθε νη

η σε^π ρ και ει α σθε νου ουν τες πε ρι ε

ζω σαν το δυ να μιν 'Ωδη Δ'. ⁶ α

Ο υ τος ο θε ος η μων ο ε εκ Παρ θε

νου σαρκω θεις⁶ α και την φυ σιν θε ε ω σας ρ^π

ον α νυ μνουν τες δο ω ω μεν ^Δ δο ξα

τη δυ να α μει σου Κυ ρι ε ⁶ **κ**

Ει σα κη η κο α Κυ ρι ε την α

κο η ην σου και ε φο βη θην ^Δ κα τε

νο η σα τα ε ερ γα σου και ε ξε στην ⁶ **κ**

ο ο τι της σης αι νε σε ως πλη ρης η γη
'Ωδη Ε'. ⁶ **κ**

Νυν α να στη σο μαι προ φη τι κως ⁶ **κ** ε

φη ο θε ος νυν δο ξα σθη σο ο μαι ^π το ον

πε σον τα προ σλα δων εκ της Παρ θε νου ^π **κ**

και προς φως το νο η τον α νυ ψων της ε

μης θε ο τη τος

6
2

Ο ο κτη σα με νος η μας πε ρι ου αι

ον λα ον τω αι μα τι σου Κυ ρι ε 2 την

ει ρη νην δος η μιν 3 εν ο μο νοι αι

α φυ λα ατ των την ποι μνην σου

6
2

Α να τει λον μοι Κυ ρι ε το φως των

προ σταγ μα των σου 2 ο ο τι προς σε Χρι

στε το Πνευ μα μου ορ θρι ζει και υ μνει σε 2

συ γαρ ει θε ος η η μων 4 και προς σε κα τε

φυ γον της ει ρη νης Βα αι λε ευ 'Ωδὴ ΣΤ' 2

6

Ἡλθον εἰς τὰ ὄρη τῆς θαλάσσης καὶ κα

τε πον τι σε με κα και γις πολ λων α

μαρ τη η μα των αλλ ως θε ος εκ φθο ρας

α να γα α γε την ζω η την μου φι λαν θρωπε

Εὐ
κη ἡ τοι Χριστε τοι ἡμερου

σας ὁ Ἰωάννης προεγράψε σὲ τὸν

α θα να τον η ως νε κρον ε κου σι ως α

εν τη καρτῃ α της γης τρι η με ρευ

6
2

Μη κα τα πον τι σα τω με κα ται γις υ δα

το⁶ς λ μη δε κα τα πι ε τω με δυ θος δ

α περ ρι μαι γαρ εις βα α θη καρ δι ι ας θα

λασ σης των κα κων μου λ δι ο ο σοι κραυ γα

ζω ως Ι ω νας α να δη τω εκ φθο ρας η

ζω η μου προς σε ο θε ος η μων 'Ωδη Ζ'. λ

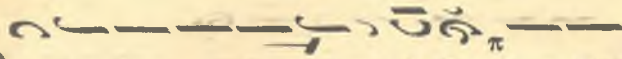
Ne οι τρεις εν Βα θυ λω ω νι προ σταγμα τυ

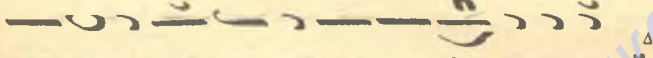
ραν νι κον λ ως φλυ να φον θε με ε νοι η εν με

σω φλο γο ος α νε βο ο ων λ ευ λο γη

τος ει Κυ ρι ι ε δ ο θε ος ο των Πα τε

ρων η μων λ

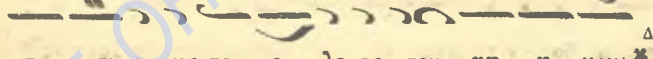
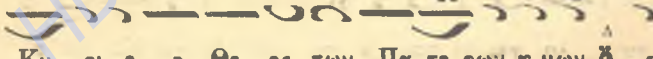
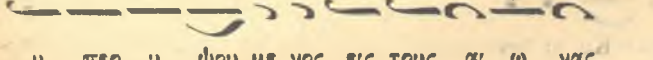

Ο εν αρ χη α^π ναρ χος λο γος θ συν Πα

 τρι και Πνευ μα τι Χι ος μο νο γε νης α ευ λο

 γη με νος ει και υ περ υ ψου με ε νος ο^Δ

 ο Θε ος ο των Πα τε ρων η μων α⁶


Μη πα ρα δω ω ης η μας εις τε ε

 λος δι α το ο νο μα σου και μη δι α

 σκε δα α σης την δι α θη κην σου α και μη α

 πο στη η σης το ε λε ος σου αφ η μων ο^Δ

 Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε ρων η μων ο^Δ

 υ περ υ ψου με νος εις τους αι ω νας

Λυ τρω τα του παν τος παν Ὡδὴ Η'. ⁶ Α
 το δυ να με ε τους εν με σω φλο γος ευ σε
 θη σαν τας ⁶ Α συγ κα τα θας ε δρο οι σας και
 ε δι θα ξας μελ πειν ⁶ Α παν τα τα ερ γα
 ευ λο γει τε υ μνει τε τον Κυ ρι ον ⁶ Α

Ο τα συμ παν τα φε ρων τη α προ σι
 τω σου δυ να μει Χρι στε ⁶ Α τους ο σι ους σου
 παι αι δας εν τη φλο γι ε δρο σι σας κρα ζον τας ⁶ Α
 ευ λο γει τε παν τα τα ε ρ γα Κυ ρι ου
 τον Κυ ρι ον ⁶ Α

Τα σου ὑμ παν τα Δε σπο τα τη ση σο
 φι α συ νε στη σω ⁶ λ γης δε πα λιν η δρα σας
 ως οι δας τον πυθ με να ^π η τη θα α σει πη
 ξα με νος ε πι υ θα των ⁶ λ δι ο παν τες
 δο ω μεν α να μελ πο ον τες ^π η ευ λο γει τε
 τα ερ γα Κυ ρι ου α παυ στως τον Κυ ρι ον
 Κρυ πτο ον ⁶ λ θει ον α χραν τον εν 'Ωδη θ' λ
 σοι τε λει ται εμ φα νες Μυ στη ρι ον Παρ
 θε νε α χραν τε ⁶ λ και γαρ θε ος εκ σου ου
 σε σω μα τω ται δι ευ σπλαγ χνι αν ^π η δι
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ) 33

ο σε ως θε ο το κον με γα λυ νο μεν ^ε ^α

Σε την υ περ εν δο ξον Νυμ φην και Πα
να γι αν θε ο το κον ^ε ^α την τον κτι στην τε

κου σαν των ο ρα των τε πα αν των και α

ο ρα α των εν υ μνοις με γα λυ νο μεν ^ε ^α

Ε ποι η σε κρα α τος εν δρα χι ο νι

αυ του κα θει λε γαρ δυ να στας α πο ο θρο

νων ^π και υ ψω σε τα πει νους ο θε ος του

Ι σρα ηλ ^ε ^α εν οι οις ε πε σκε ψα το η

μας α να το λη εξ υ υ φους ^Δ ^α και κα

τευ θυ νεν η μα ας εις ο θρον ει ρη νης

Ἦχος Ἀ ᾠ Ὡδὴ Α'. — ᾠ ᾠ

Ι π πον και α να θα την εις θα λασ σαν ε

ρυ θραν ᾠ ο συν τρι θων πο λε ε μους εν

υ ψη λω θρα χι ο νι ᾠ Χρι στο ος εξ ε

τει να ξεν Ι σρα ηλ δε Ε σω σεν ε

πει νι κι ον υ μνον α α δο ο ον τα ᾠ

Γ ην εφ ην ουκ ε λαμ ψεν ουκ ει δεν Η λι

ος πο τε α θυ σον ην ουκ ε ω ρα κε σε

μνει το κη τος ου ρα νου ᾠ Ι σρα ηλ δι ω

δευ σεν α βρο χως Κυ ρι ε και ει ση γα
 γεν αυ τον εις ο ο ρο ος α γι α σμα το ο ος
 σου ^x α δον τα α ψα αλ λον τα ε πι
 νι κι ον ω δην Ὡδὴ Γ. ^x

Ο πη η ξας επ ου δε νος την γη ην τη
 προ στα ξει σου ^x και με τε ω ρη σας α σχε τως
 δρυ θου ^x σαν ^x ε πι την α σα λευ τον Χρι στε
 πε τραν των εν το λω ω ων σου ^x την Εκ κλη
 σι αν σου στε ε ρε ε ω σον μο νε α
 γα θε ε και φι λα αν θρω ω ω πε ^x

Σα λευ ο με νην την καρ δι αν μου Κυ

ρι ε τοις κυ μα σι του δι ου στε ρε ω

σον^κ εις λι με να ευ δι ον κα θε δη γων ο

θε ος Ὡδή Δ'.^κ

Την θει αν εν νο η σας σου κε νω σιν

προ βλε πτι κως ο Αδ βα κουμ^κ Χρι στε εν

τρο ο μω ε δο α σοι^κ εις σω τη ρι

αν λα ου σου του σωσαι τους χρι στου ους σου ε

λη λυ υ θας^κ

Ει σα κη η κο α Κυ ρι ε την



ο κο ην σου και ε φο δη η θην κατ ε νο η



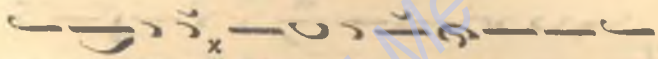
σα την οι κο νο μι αν σου και ε δο ξα



σα σε μο ο νε φι λαν θρω ω πε 'Ωδη Ε. κ
q



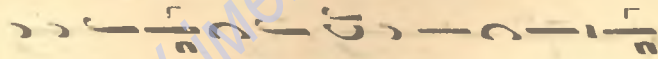
Ο α να θα λ λο με νος φω ω ως ως



ι μα τι ον κ
q προς σε ορ θρι ζω και σοι κραυ



γα α α ζω την ψυ χην μου φω τι σον την ε



σκο τι σμε ε νην Χρι στε ως μο νος ε ευ



σπλα α αγ χνος κ
q



Την τα λαι ναν ψυ χη η μου νυ κτο μα



χου σαν τω σκο τει των πα θων προ φθα σας οι

κτιρον^x και λαμψον νοητεηλιεη

μεροφαεις ακτινας εν εμοι του δι

αυγαασαιτην νουκταως φως^x οδηγη^q

Με νομενην κλυθωνι ψυχοφθορω δε

σποτα Χριστε^x των παθων την θαλασσαν

κατευνασον^x και εκφθορας αναγαγε

εμεως ευσπλαγχνος^x

Ως τον Προφητην του θηρος ερρυσω

Κυριε καμε του θυτου των ακαθεκτων

μου παθων ανααγαγε δε ο

μα^xι^{q̃} ι να προ σθη η σω του ε πι ελε ψι με

προς να ον τον α γι ο ο ο ο ον σου

'Ωδη Ζ'. ^xq̃

Ο υ περ υ ψου με νος των Πα τε ρων Κυ

ρι ος την φλο γα κα τε σβε σε τους παι αι αι

δας ε δρο σι σε^xq̃ συμφω νως με λω δου ουν

τας ο θε ος ευ λο γη το ο ο ο ος ει ^xq̃

Πυ ρο σβε στη ρι ον των παι αι δων η προ

σευ χη δρο σι ζου σα κα μι νον κη η ρυξ

του θαυ μα το^xς^{q̃} μη φλο γι ζου σα μη δε συγ

και ου σα τους υ] /μνο λο γους θε ου ου των Πα

τε ρων η μων Ὡδή Η'. ^xq̃

Σοι τω παν τουργω εν τη κα μι νω παι

δες ^xq̃ παγ κο σμι ον πλε ξαν τες χο ρει αν ε

μελ πον ^xq̃ παν τα τα ερ γα τον Κυ ρι ον υ μνει

ει τε και υ περ υ ψου ου τε εις παντας

τους αι ω ω ω ω ω νας ^xq̃

Αγ γε λων συ στη μα αν θρω πων συλ λο

γος τον Βα σι λε α και κτι στην του παν τος ι

ε ρεις υ μνει ει ει τε ^xq̃ ευ λο γει τε

λευ ι ται και υ περ υ υ ψου ου ου τε

εις παντας τους αι ω ω ω ω ω νας 'Ωδή Θ'. ^κ $\bar{\eta}$

Ο τι ε ποι η σε ε σοι με γα λει ει

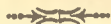
ει α ο θυ να τος Παρ θε νον α να δει

ξας σε α γνην με τα την κυ η σιν $\bar{\eta}$ ως τε

κου ου σαν α σπο ο ρως τον ε αυ τη ης ποι

η την ^κ $\bar{\eta}$ δι ο σε θε ο το κον με γα

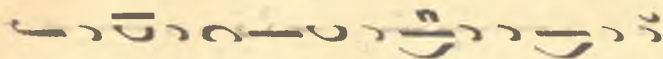
λυ νο ο μεν



'Ηχος Λ 'Ωδή Α'. Βου

Τω συν δε σμω τη ης α γα πης συν δε ο ο

με νοι οι οι Α πο στο λαι τω δε σπο ζον



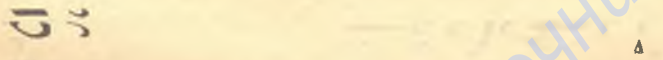
τι των σ λων ε αυ τους χρι στω α να θε με νοι



ω ραι ους πο δας εξ η η τε νι ζον το ⁶

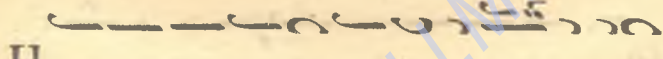


ευ αγ γε λι ζο με νοι πα σι εν ει



ρη νην

Δ



Η το χαι ρε δι αγ γε λου δε ε ξα



με νη και τε κου ου ου σα τον κτι στην τον ι



δι ον Παρ θε νε σω ω ζε τους σε ε με



γα λυ νο ον τας



Ἦχος Ὡδή Α' ᾠ



Νευ σει σου προς γε ω ω δη αν τι τυ πι

ι αν μετ η η χθη η πριν ευ δι α χυ τοσ

υ δα των φυ σις Κυ ρι ε ρ ο θεν α δρο ο χως

πε ζε ευ σας α δει Ι σρα η ηλ σοι ω δην

ε πι νι ι κι ι ον

Ο ου ρα νους τω λο γω στε ρε ω σας

και το της γης θε με λι ον ε δρα α σας

ε πι υ δα α των πολ λων στε ρε ω σον μου

τον νουν εις το θε λη μα σου φι λα αν θρω ω πε

Ο κατ αρ χας τους ου ρα νους παν 'Ωδη Γ. η

το δυ να μω σου λο γω στε ρε ω σας Κυ ρι

ε Σω τηρ 77 και τω παν τουρ γω και θει ω

Πνευ μα τι πα σαν την δυ να μιν αυ των Δ

εν α σα λευ τω με πε ε τρα της ο μο λο

γι ας σου στε ρε ε ω ω σον 'Ωδὴ Δ'. 77

Ο πα τρι κου ους κολ πους μη λι πων και

κα τα θας ε πι της γης Χρι στε ο θε ος 77

το μυ στη ρι ον α κη κο α της οι κο νο

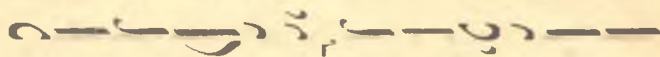
μι ας σου 9 και ε δο ξα σα α σε μο ο

νε φι λα αν θρω ω πε 'Ωδὴ Ε'. 77

Νυξ α φεγ γη ης τοις α πι ι ι στοις



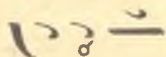
Χρι στε τοις δε πι στοις φω τι σμος εν τη τρυ φη



των θει ων λο γων σου? δι α του το προς σε



ορ θρι ι ζω και αν υ μνω σου την θε ο ο



τη η τα

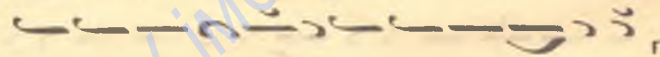
γ



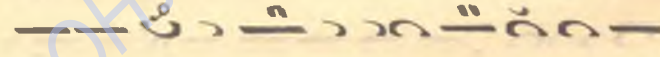
Κυ υ ρι ε ο θε ας μου εκ νυ κτας



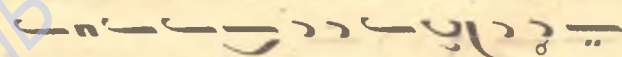
ορ θρι ι σας σε ι κε τε ευ ω ? πα ρα



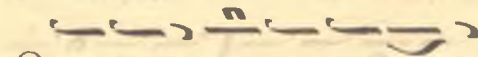
σχου μοι α φε σιν των πα ρα πτω μα των μου??



και προς φως των σων προ σταγ μα των τας ο



δου ους μου κα τε ευ θυ νον δε ο ο μαι



Ο

Ι ω νας εκ κοι λι ας 'Ωδη ΣΤ'. γ

α α δου ε δο ο α α να γα γε εκ φθο

ρα ας την ζω η ην μου η η μεις δε σοι

δο ω ω μεν παν το δυ να με Σω τηρ ε

λε η σον η μας Ὁδὴ Ζ' η

Κα μι νον παι αι δες πυ ρι φλε κτον πα α

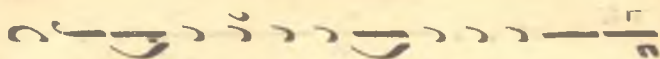
λαι δρο σο δου λου σαν υ πε δει ξαν ε να θε

ον α νυ μνου ντες και λε γον τες ο ο υ περ

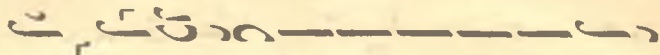
υ ψου με νο ος των Πα τε ε ρων θε

ος και υ περ εν δο ο ξος η

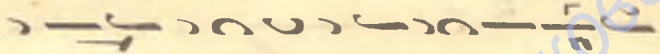
Τον μο νον α να ρ χον δε αι λε α της δο



Ξης ον τρε μου σιν ου ρα νω ων αι δυ να α



μεις γγ υ μνει τε ι ε ρεις λα ος υ περ



υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω ω νας



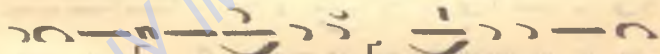
Μη τηρ θε ου και Παρ θε νος 'Ωδη Η'. γγ



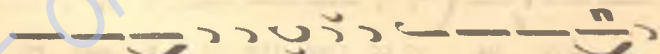
τι κτου σα και Παρ θε νευ ου σα πα λιν ου



χι ι φυ υ σε ως ε ερ γον γγ αλ λα θε ου



συγ κα α τα θα σε ως γγ ο θεν ως μο νην



την των θει ων θυ μα των κα τα ξι ω θει σα



αν σε α ει με γα λυ υ νο ο μεν



Ἦχος Ἀ γ γ ὸς Ὡδὴ Α'. Νη $\frac{1}{2}$

Ἀρ μα τη λα την Φα ρα ω ε δυ θι

σε τε ρα τουρ γου ου σα πο τε Μω σα ι κη η

ρα α ρδος σταυ ρο τυ πως πλη ξα σα θ και δι

ε λου σα θα λασ σαν Ι ορα ηλ δε φυ γα α

δα πε ζον ο δι ι την δι ε σω σεν α σμα

τω θε ω α να μελ πον τα

Α σω μεν τω ω Κυ ρι ι ι ω τω δι

α γα γον τι τον λα ον αυ του θ εν ε

ρυ θρα θα λα ασ ση ο τι μο νος εν δο ξως

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

δε δο ξα σται ν
δ

Η κε κεμ με νη την α α το μον ε τε
με και ει δεν η η λι ος γην ην ου κε ε

θε α σα το δ α λα στο ρα εχ θρον το
υ θωρ κα τε πον τι σε και α δα τον δι ηλ

θεν Ι σρα ηλ ω δη την α νε μελ πε το
τω Κυ ρι ω α σω ω μεν εν δο ξως γαρ δε δο

ο ξα α σται ν
δ

Α σμα α να πεμ φω μεν λα οι τω θαυ μα
ετω θε ω ημων α τω α παλ λα ξαν τι τον



Ι σρα ηλ δου λει ας ω θην ε πι νι κι



ον α δον τες και δο ων τες α σω με εν σοι



τω μο ο νω Δε σπο τη



Τω συν τρι ψην τι πο λε μους εν δρα



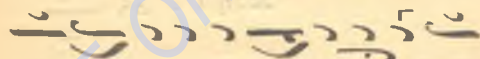
χι ο νι αυτου και δι α δι βα σαν τι



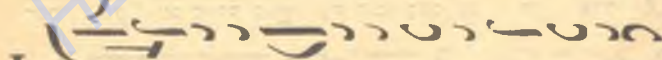
τον Ι σρα ηλ εν ε ρυ θρα θα λασ ση



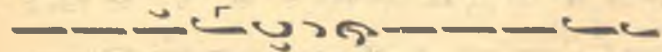
α σω μεν αυ τω ως λυ τρω τη η μων θε



ω ο ο τι δε δο ο ξα α σται 'Ωδη Β'.



Ι ι δε τε ι δε τε ο τι ε γω ει



μι θε ος ο πα λαι τον Ι σρα ηλ εν ε

ρυ θρα θα λα ας ση δι α γα γων ^δ και θρε ε

φας και σω ω σας και εκ θου λει ει ας τι

κρας ε λευ θε ρω σας Φα ρα ω ^δ

Προ σε ε χε ου ρα νε ε και λα λη σω και

α νυ μνη η σω Χρι στον τον εκ Παρ

θε ε νου τε χθε ο εν τα εις σω τη ρι ι

αν η μων ^ν Ωδὴ Γ'. ^δ $\frac{1}{2}$

Ο στε ρε ω σας κατ αρ χας τους ου ρα νους

εν συ νε σει ^δ και την γην ε πι υ δα των ε

δρα σας εν τη πε τρα με Χρι στε της Εκ

κλή σι ας στη ρι ξόν δ ο τι ουκ ε στι

πλη ην σου α γι ας μο ο νε φι λα

θρω πε δ γ

Συ ει το στε ρε ω μα των προ στρε χο ον

των σοι Κυ ρι ε δ συ ει το φως των ε

σκο τι σμε νων και υ μνει ει σε το Πνευ μα

μου δ

Ο στε ρε ω ω σας εν τη χει ρι σου

λο γε θε ου τρυς ου ρα νους δ εν τω φω

τι σμω τη σης α λη θους ε πι γνω σε ως στε

ρε ε ω σον και η μων ^Δ των ε πι σοι πε

ποι θο των τας καρ δι ας ^ν

Ουκ ε στιν α α γι ος ως ο Κυ ρι

ος και ουκ ε στι δι και ος ως ο Θε ος

η μων ^ν ον υ μνει ει πα σα κτι ι σις ουκ

ε στι δι και ος πλην σου Κυ υ ρι ι ε'Ωδὴ ^ν Δ'.

Εκ σαρ κος σου δο λι δες Θε ο τη τος ε

ξε ε πο ρευ ον το ^ν προ φη των και α

πο στο ο λων ο ο ο θεν αι προ κρι τοι

μελ πον τες α νε δο ο ων δο ξα τη δυ να



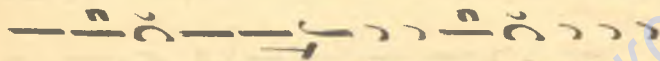
α μετ σου Κυ υ ρι ε ε

ν

δ



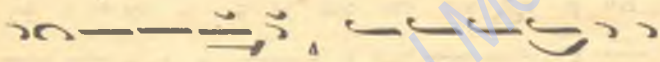
Εξ ο ρους κα τα σκι ε ου λο ο γε



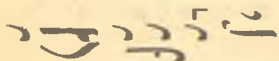
προ φη της της μο νης Θε ο το κου μελλοντος



σαρ κου σθαι δ Θε ο πτι κως κα τε νο η



σε και εν φο δω δ ε ος ξο λο γει σου



την δυ υ να α μιν

ν

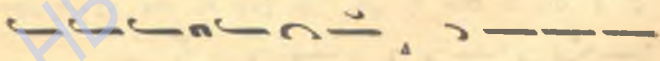
δ



Ε πε ε δης εφ ιπ πους τους Α πο στο



λους σου Κυ ρι ε δ και ε δε ε ξω χερ σι ε



σου η νι ε ας αυ των και σω τη ρι



α γε γο νεν η ιπ πα σι α α σου τοις πι

στω ως με λω δου ου σι δο ξα τη δου να α

μει σου Κυ υ ρι ι ε 'Ωδή Ε'. ^ν ρι ₂

Φω ₂ τι σον η μας τοις προ σταγ μα σι σου

Κυ ρι ε ρι και τω δρα χι ο νι σου τω υ ψη

λω την σην ει ρη νην πα ρα σχου η μιν φι λαν

θρω πε ^ν ρι

Ορ θρι ζον τες δο ω ω ω μεν σοι Κυ

ρι ε σω ω σον η μας συ γαρ ει θε ος ημων

εκ τος σου α α λλον ουκ οι οι δα α μεν ^ν ρι

Της των πα θων με α χλυ υ ος ως εκ

— — — — —
 νυ κτες βα θυ τα α α τη ης λυ τρουμενος^ν ς

— — — — —
 ορ θρι ι ζων α ξι ω σον το Πνε ε

— — — — —
 ευ μα μου δε ο μαι εν φω τι η με ρας

— — — — —
 των σω ων προ σταγ μα των Χρι στε^ν ς

— — — — —
 Ορ θρι ι ζει το Πνευ μα μου προς σε ε

— — — — —
 ο θε ος δι ο τι φως τα προ σταγ μα τα

— — — — —
 της πα α ρου σι ας σου ς εν αυ τοι οις ουν

— — — — —
 κα ταυ γα σον τον νουν η μων δε σπο τα και

— — — — —
 ο δη γη σον εν τρι δω ζω ης 'Ωδη ΣΤ.^ν ς

— — — — —
 Τον Ι ω ναν εν τω κη τει Κυ ρι

ε μου νω τα τον κα τω κι σας⁶ ε με δε τον

πε πε δη με νον εν αρ κυ σι του εχ θρου

εκ φθο ρας αυ τον δι α α σω ω σον^γ

Χι τω να μοι πα ρα σχου φω τει νον ο

α να θα λ λο με νος φως ως ι μα τι ι ον πο

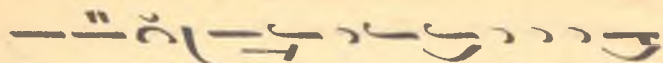
λυ ε λε ε Χρι στε ε ο θε ο ος η η μων^γ

Α δυ σος α μαρ τι ων και πται σμα των κα

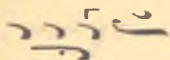
ται γι ις με τα ρατ τει^γ και προς δυ θον

δι αι ας συ νω θει α πο γνω σε ως αλ λα

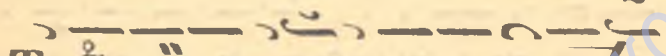
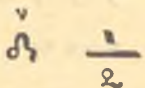
συ την κρα ται αν χει ρα μοι εκ τει νον ως



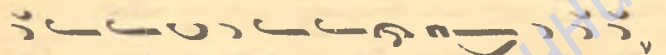
τω Πε τρω ω ω κυ βερ νη τα και δι α



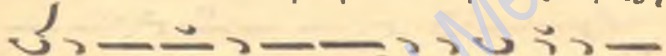
α σω ω σον



Την δε ε ε η σιν εκ χε ω προς Κυ ρι



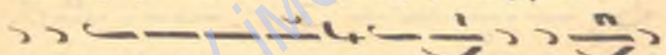
ον και αυ τω απ αγ γε λω ω μου τας θλιψεις



ο τι κα κων η ψυ χη μου ε πλη σθη και η



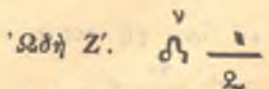
ζω η μου τω α δη προ στη γι σε και δε



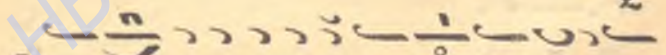
ομαι ως Ι ω νας εκ φθο ρας ο θε ος μου



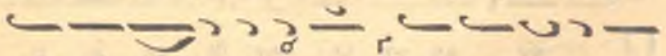
α να γα γε



Ὡδὴ Ζ΄.



Θε ου συγ κα τα θα σεις το πυρ η δε σθη εν



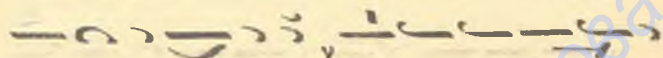
Βα θυ λω ω νι πο τε δι α του το οι



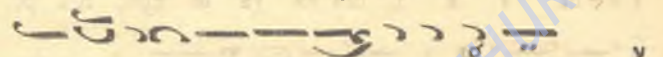
παι αι δες εν τη κα μι νω α γαλ λο με



ε νω πο δι θς ως εν λει μω νι χο ρε ε



ευ ον τες ε ψαλ λον θς ευ λο γη το ος ο



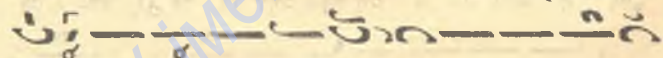
θε ος ο των Πα τε ε ρων η μων θς



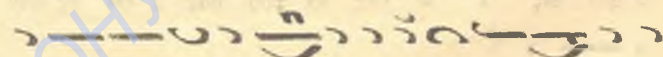
Παι δες Ε θραι ων εν κα μι νω κα τε



πα τη σαν την φλο γα θαρ σα λε ως θς και εις



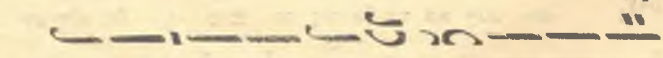
δρο ο σον το πυρ με τε θα λον θα ων τες



ευ λο γη τος ει Κυ ρι ι ε ο θε ος εις τους



αι ω νας



Ο εν αρ χη την γην θε με λι ω

ἤ
 σας καὶ οὐ ρα νοὺς τῷ λο γῷ στε ρε ῶ σις ὧ

εὐ λο γη το ὅς εἰ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας Κυ

ρι ε ὁ θε ὅς ο τῶν Πα τε ρων ἡ μῶν ὧ

Ο τοὺς παῖ αι ὄας ὄρο σι σας ἐν κα μι

νώ καὶ Παρ θε νον φυ λα ξας τὴν τε κου συ

σαν σε θε ὁ το κεν ὧ εὐ λο γη τοῖς εἰ

ὁ θε ὅς ο τῶν Πα τε ρων ἡ μῶν ὧ

Ε πτά πλα σι ὡς κα μινον τῶν Χαλ δαῖ αι

ων ο τυ ραν νοῖ τοῖς θε ὁ σε θε σιν ἐμ μα

νώς ε ξε καὺ σε ὧ θυ να μαι θε χρεῖ το νι πε

ρι σω θεν τας του ουτους ι δων τον δη μι

ουρ γον και λυ τρω την α νε δο α οι

παι δες ευ λο γει τε ι ε ρεις α νυ μνει

τε λα ος υ περ υ ψου τε εις παν τας του ους

αι ω νας ν

Μου σι κων ορ γα νων συμ φω νουν των

και λα ων α πει ρων προ σκυ νουν των ει

κο νι τη εν Δε η ρα τρεις παι δες μη

πει σθεν τες τον Κυ ρι ον α νυ μνουν και

ε δο ξο λο ο γουν εις παν τας τους αι

ω νας

ω νας

ν

δ

Νι

κη ται τυ ραν νου και φλο γος της

χα ρι τος σου γε γο νο τεσ ^Δ οι των εν

το λων σου σφο δρα αν τε χο με νοι παι αι

δες ε δο ων ^ν δ ευ λο γει τε παν τα τα

ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ υ ρι ι ον ^ν δ

Οι

θε ο ρη μο νες παι αι δες εν τη

κα μι νω σου τω πυ ρι και την φλο ο γα

κα τα πα τουν τεσ υπ ε ψηλ λον ^ν δ ευ λο

γει τε τα ε ρ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ

υ ρι ι ον

— — — — —

Τον εν ο ο ρει α γι ω δο ξα σθεν

τα και εν θα τω πευ ρι το της α ει Παρ

θε νου τω Μω υ ση μν στη ριον γνω

ρι σαν τα Κυ ρι ον υ μνει τε και υ περ

υ ψου ου τε εις παν τας τους αι ω νας

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

Ε ξε ε στη ε πι του ου τω ο ου ρα

νος και της γης κα τε πλα γη τα πε ρα

τα ο ο τι θε ος ω ω φθη τοις αν θρωποις

σω μα τι κως και η γα στηρ σου γε γο

— — — — —

— — — — —

νενεϋ ρυ χω ρο τε ρα των ου ρα νων δι ο

ο σε θε ο το κε Αγ γε ε λων και αν

θρωπων τα ξι αρ χι αι με γα λυ νου σι ο

Ε φρι ξε πα σα α κο η την α πορ ρη τον

θε ου ου συγ κα τα βα σιν ο πως ο υ

ψι στος ε κων κα τηλ θε με χρι και σω μα τος

Παρ θε νι κης α πο γα στρος γε νο ο

με νος αν θρω πος δι ο την α χραν τον θε

ο το ο κον οι πι στοι οι με γα λυ υ νο

ο μεν

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

35

Τον προ δη λω θε εν τα εν ο ο ρει τω
 νο μο θε τη εν πυ ρι και θα τω το
 κον τον της α ει Παρ θε νου ρι εις η
 μων των πι στω ων σω τη ρι αν υ υ υ
 μνοις α σι γη τοις με γα λυ υ νο ο μεν ρι
 Σε την α πει ρο γα μον θε ου μη τε
 ρα του υ ψι στου σε την υ περ νουν κυ
 η σα σαν δι α λο γου τον ον τως θε ον ρι
 την υ ψη λο τε ραν των α χραν των δυ να
 με ων α σι γη η τοις δο ξο λο γι αις

με γα λυ υ νο ο μεν

Προσόμοια κατ' ἤχον. Ἦχος $\bar{q}$ $\bar{q}$ $\bar{1}$

Των ου ρα νι ι ων τα γ μα των το α γα λ

λι ι α α μα $\bar{q}$ των ε πι γης αν θρω πων κρα

ται αι α προ στα α σι α $\bar{q}$ α χραν τε Παρ θε

νε σω ω σον η μας τους εις σε ε κα τα φευ

γον τας $\bar{q}$ ο τι εν σοι οι τας ελ πι ι δας με

τα θε ον Δ θε ο το κε α νε θε ε με

ε θα

π
 $\bar{q}$

Πα νευ φη μοι Μαρ τυ ρες υ μας ου χ η γ η κα

τε κρυφεν αλλ ου ρα νος υ πε δε ξα το η
 νοι γη σαν η μιν ^π ρα ρα δει σου πυ υ
 λαι και εν τος γε νο με νοι ^π του ξυ λου της ζω
 ης α πο λαυ ε τε Χρι στω προ σβυ σα τε δω
 ρη θη η ναι ταις ψυ χαις η μων την ει ρη
 η η νην ^π και το με γα ε ε λε ε ος ^π ^π
 Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος η πη
 γη η της ζω ης εν μνη μει ω τι θε ται ^π ^π και
 κλι μαξ προς ου ρα νον ο τα φος γι ι νε ε ται ^π ^π
 ευ φραι νου Γεθ ση μα νη ^π της θε ο το

κου το α α α γι ον τε με νος q βο η σω

μεν οι πι σται τον Γα βρι ηλ κε κτη με ε ε

νοι τα ξι αρ χον q κε χα ρι τω με νη χα

αι ρε με τα σου ο Κυ ρι ος q ο πα ρε

χων τω κο ο ο σμω δι α σου το με γα

ε ε λε ε ος π q

Τη πρε σβει α Κυ ρι ε ε παν των των α γι

ων και της Θε ο το ο κου δ την σην ει

ρη νην δος η μιν και ε λε η σον η μας

ως μο νος οι κτιρ μων

Ἦχος Β'. Ἐκ τοῦ Δι.

Ο κος του ευ φρα θα η πο λης η η
 α γι α των προ φη τω ων η δο ξα
 ευ πρε πι σον τον οι οι κον ε νω το
 θει ον τι κτε ται

Ο τε ε εκ του ξυ λου σε νε κρον ο α
 ρι μα θει ας κα θει ει λε την των α
 πα αν των ζω ην σμυρ νι και σιν δο νι σε
 Χρι στε ε νει ει λη η σε και τω πο θω
 ε πει γε ται καρ δι αν και χει ει λη σω μα το

α κη ρα τον σου πε ρι πτυ υ ξα α σθαι
 ο μω ως συ στελ λο με νος φο ο δω χαι ρων
 α νε κραυ γα ζε δο ο ο ξα τη συγ
 κα τα θα σει σου φι ι λαν θρω πε

Ἦχος γ'. ᾠὴ Πα.

Με γα λη των Μαρ τυ ρων σου Χρι στε η
 δυ να μις εν μνη μα τι γαρ κει ει νται και
 πνευ μα τος δι ι ω κου ου σι ρ και κα τηρ γη σαν
 εχ θρου την ε ξου σι αν τη πι στει της
 Τρι α δος α γω νι σα με νοι υ περ της

ε εὐ σε βει ας

π

Σταυ ρο φα νω ως Μω υ ση της εν τω ο

q

ρει χει ρας εκ τει νας εις υ φος τον Α μα

λη ηκ ε τρο που ου τοq Συ δε Σω τηρ τας πα λα

α μας α πλω ω σας q εν τω Σταυ ρω τω

ω τι μι ω ε νηγ κα λι σω με σωσαι της δου

λει ας του εχθρουq και ε δω κας μοι ση μει ω

σιν ζω ης α πο το ο ξου φυ γειν των ε

να αν τι ω ων μουq ε ξε λου ου τον λα ον σου

εκ χει ρος των εχ θρω ων σου φι λα αν θρω

ω πε

π

q

Ε σπε ρι ναν υ υ υ μνον προ σφε

ρο με εν σοι Χρι στα με τα θυ μι α μα τας

και ω δων πνευ μα τι κων ε λε η σον

Σω τη ηρ τας ψυ χα ας η η μων

Ἦχος δ'. Βου.

Ως γεν ναι αν εν μαρ τυ σι εν α θλο φο ο

ρε Γε ωρ γι ε σου νελ θαν τες ση η

με ραν ε ευ φη μου μεν σε ο τι τον δρο

ο ο μον τε τε λε κας την πι ι στην τε τη

ρη κας και ε δε ξω εκ θε ου **κ** τον της νι κης

σου στε φα νον ον ι κε τε ε ευ ε **κ** εκ

φθο ρα ας και κιν δυ νων λυ τρω θη ναι

τους εν πι στει εκ τε λου ου ουν τας **λ**

την α ει σε ε ε ε εκ στο ον μνη μην σου **κ**

Ε δω κας ση μει ω σιν τοις φο δου με ε

νοι οις σε Κυ ρι ε **κ** τον Σταυ ρο ον σου τον

τι μι ον **κ** ε νω ε θρι ι α αμ δευ σας

τας αρ χας του σκο τους **κ** και τας ε ξου σι

ας και ε πα νη γα γες η μας εις την

αρ χαι αι αν μα κα α ρι ο τη τα⁶ λ δι ο

σου την φι λαν θρω πον οι κο νο μι ι

α αν δο ξα ζο μεν λ I η σου παν το ο

δυ υ να με ο Σω τηρ των ψυ χων η μων λ⁶

Ο εξ υ ψι ι στου κλη θεις ουκ απ αν

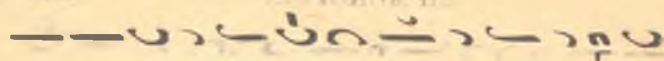
θρω πων λ ο τε το ε πι γει ον σκο ο τος η

μαυ ρω σε λ τους ο φθαλ μους τους του σω μα τος

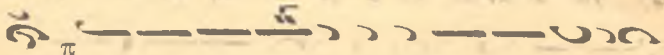
της α σε ε δει ας q δη μο σι ε ε ευ

ων την σκυ θρω πο τη τα⁶ λ το τε το ου ου

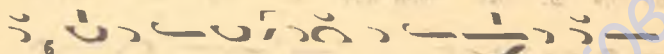
ρα α νι ο ον φω ως πε ρι η στραψε λ της



δι α νοι ας τα ομ μα τα της ευ σε ε δει



ας ^π α να κα λυ υπτων την ω ραι ω τη



τα ⁶ ο θεν ε πε ε γνωσ τον ε ξα γον τα φως



εχ σκο τους Χρι στο ον τον θε ον η μων ^Δ



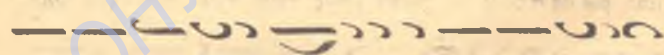
ον ι κε τευ ε σω ω ωσαι και φω τι



σαι τας ψυ χας η μων ⁶ ^κ



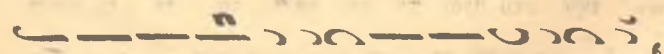
Η θε λον θα κρυ σιν ε ξα λει ψαι των



ε μων πται σμα των Κυ υ ρι ε το χει ρο γρα



φον ⁶ και το υ πο λοι πον της ζω ης μου δι



α με τα νοι ας ευ α ρε στη σαι σοι ⁶ ^κ

αλλ ο εχθρος α πα τα με και πο λε μει

την ψυ χην μου q Κυ υ ρι ε πριν εις τε λος α

πο λεωμαι σω σον με

Ηχος ♯ q Ke.

Κυ ρι ε α μαρ τα νων ου παυ ομαι φι

λαν θρω πι ας α ξι ου ου με νος ου γι

νω ω ω σκω q νι κη σον μου την πω ρω σιν μο

νε α γα θε και ε λε η σο ο ο ο ον με q

Χαι ρις α σκη τι κω των α λη θως α γω

νι σμα των το ευ ω ω δεσ και μη λι ον q

— — — — —

Σταυ ρον γαρ επ ω μων α α ρας και τω Δε

— — — — —

σπο τη Χρι στω σε αυ τον παμ μα α καρ α

— — — — —

να θε με νος^π σαρ κο ος κα τε πα τη σας

— — — — —

το χα μαι αι ζη λον φρο νη μα ταις α ρε

— — — — —

ται αι αι αις δε την ψυ χη ην κα τε λαμ περ υ

— — — — —

νας και προ ος εν θε ον α νε πτε ε ρω σας

— — — — —

ε ρω τα^ο ο θεν την πα να γι αν σου κυ

— — — — —

κλουντες πα νευ φη με λαρ να κα Σιβ δα της θει ει

— — — — —

ας φι λαν θρω πι ας αι του με θα τυ χειν ταις

— — — — —

πρε σβει ει αις και τω κο σμω δω ρη θη η ναι

το με γα ε λε ος

λ ῥ Πα.

Ο σι ε Πα α τερ θε ο φο ρε θε ο

δο σι ι ε με γα λως η γω νι σω εν τη

προ σκαι ρω ζω η εν υ μνοις και νη σται ει ει

αι αις και α α γρυ πνι ι ι ι αις ρ τυ προς

γε νο με νος των σω ω ων φοι τη των ῥ

νυν δε συ γχο ρευ εις με ε τα α των Α α

σω μα α α α των ρ Χρι στον α πα αυ στως

δο ξο λο γων ῥ τον εκ θε ου θε ον λο γον

και λυ υ υ υ τρω ω ω ω την ρ τον υ

πο κλι ναν τα τη ην κα α ραν τω ω Προδρο ο
 ο ο μω q και α γι α σα αν τα α τη
 ην φυ υ υ σιν των υ δα α α α των q
 αυ τον ι κε τευ ε αυ τον δυ σω πει ο ο
 αι ι ι ε q δω ρη θη η ναι τη Εκ
 κλη η αι α ο μο νοι αν ει ρη νην και με γα
 ε ε ε λε ος

Ἦχος λ̣ Βου.

Ο λην α πο θε με νοι εν ου ρα νοις την
 ελ πι δα θη σαυ ρον α συ λη τον ε πι

γης οι α γι οι ε θη σαυ ρι σαν δω ρε αν

ε λα θον δω ρε αν δι δου ου σι τοις νο

σου ου σι τα ι α μα τα χρυ σον η η α αρ

γυ ρον ευ αγ γε λι κω ως ουκ ε κτη σαν το

αν θρω ποις τε και κτη νε σι τας ευ ερ γε σι

ι ι ας με τε δω καν ι να δι α πα

αν των υ πη η κο σ οι γε νο με νοι

Χρι στω εν παρ ρη σι α πρε σβευ ω σιν

υ περ των ψυ χω ων η η μων Βου

Εκ γα στρος ε τε ε χθης προ Ε ω σφο ρου

(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

εκ Πα τρος α μη τη των προ των αι ω νων
 καν Α ρει ος κτι σμα σε και ου θε ο ον δο
 ξα ζει ^Δ το λ μη συ να πτω ν σε τον κτι στην τοις
 κτι σμα σι εν α φρο νως υ λην πυ ρος του
 αι ω νι ου ε αυ τω θη η σαυ ρι ζων ⁶ αλλ η
 συ υ νο δος η εν Νι και α Υι ον θε
 ου σε α νε κυ ρυ ξε Κυ ρι ε Πα τρι και
 Πνε ευ μα τι συν θρο ο νο ον ^Θ Βου
 Αι αγ γε λι και προ πο ρευ ε σθε δυ α
 μεις ^ν οι εν Βη θλε ε εμ ε τοι μα σα

τε την φη ατηνην ο Λο γος γα αρ γεν να ται

η σο φι ι ι α α προ ερ χεται δε χου

α σπα σμον η Ε εκ κλη σι α εις την χα ραν

της Θε ο το κου λα οι ει πω μεν ευ λο

γη με νος ο ελ θων Θε ο ρς η μων δο ξα

α σοι

Με τα νοι α αν ου κε κτημαι αλλ ου δε

πα λιν θα κρυ α δι α του ου ου το ι

χε τευ ω σε Χρι στε προ ο τε λου ους ε

πι στρε ε ε ψαι και δου ναι μοι κα τα νοι

ξιν ο πως ρυ σθη σωμαι της κο λα σε ε ως

Τρι η με ρος α νε στης Χρι στε εκ τα

φου κα α θως γε γρα πται σου νε γει ει ει

ρας τον προ πα το ρα η μων δι ι ο

ο σε ε και δο ξα α α ζει το γε νος τω ων

αν θρω ω πων και α νυ μνει σου την α

να στα α σι εν

Ἦχος Βαρύς. Γα.

Ου κε τι κω λυ ο με θα ξυ λου ζω ης

την ελ πι δα ε χον τες του Σταυρου σου Κυ υ

ρι ε δο ο ξα α σοι

Γ
ΓΓ

Δο ξα σοι Χρι στε ο θε ος Α πο στο λων

καυ χη μα ΓΓ μαρ τυ ρων α γα αλ λι ι α μα

ων το κη ρυ υγ μα Τρι ας η ο μο ου ου

σι ι ον

Γ
ΓΓ

Α α γι οι Μαρ τυ ρες οι κα λως α

θλη η σαν τες και στε φα νω θε εν τες ΓΓ πρε

σβευ σα τε προς Κυ ρι ον ε λε η θη ναι

τας ψυ χα ας η η μων



Ηχος λ ρ ρ ρ —

Ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος ω μν στη

ρι ου φρι κτου ⁶ ο τη φυ σει α θα να τος

πως εν ξυ λω κρε μα ται Δ πως θα να του νυν

γε ευ ε ε ται ρ πως και τα χρι ι νε ται

ο α νευ θυ νος κρυ ψον το φω ω ω ως

σου και φρι ξον η λι ε ρε ε ε πων

το τολ μη μα η Παρ θε νος ε λε γεν εν

τω Σταυ ρω ελε που σα κρε μα με νον Δ Χρι στον

ον ε ε τε ε κεν

ν
ρ

Τις υμας καλεσωμεν α γιοι Χερου
 διμοτιυμινεπα νε παυσατοΧριστος
 Σεραφιμοτιαπααυστωςεδοξα
 σατεαυτονδγαγεελουςτογαρσωμα
 ααπεστραφητεδδυνααααα
 μειςενεργειτεεντοιςθαυμασιδπολ
 λαυμωνταονοματακαιμειζονατα
 χαρισμααταπρεσβευσαατετουσωθηναι
 ταςψυχαςηημων
 ΟιΜαρτυρεςσουΚυριεεπιλα

θε με νοι των εν τω δι ι ω κα τα φρο νη

σαν τες και των δε σα α α νων δι α την μελ λου

σαν ζω ην θ τα αυ της κλη ρα νο μοι α α γε

δει χθη σαν θ ο ο ο θεν συν Α γ γε λαις συ υ

να γαλ λαν ται θ αυ των ταις ι κε αι ι

αις δω ρη ησαι τω λα ω σου το με γα ε ε

λε ε ος

Κυ υ ρι ε ει και χρι τη ρι ι ω

πα ρε στης υ πο Πι λα του χρι νο με νος θ

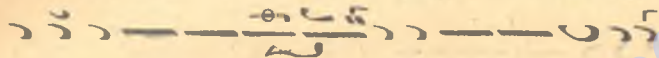
αλλ ουκ α πε λει φθης του θρο ο ο νου



τω Πα τρι συγ κα α θε ζο με νος θ και α



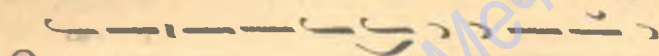
να στα ας εκ νε κρων τον κο σμον η λευ θε



ρω σας εκ της δου λει ει ας του αλ λο τρι ι ι



ου ^Δ ως οι κτιρ μων και φι λα ανθρω ω πος θ



Ο εν Ε δεμ πα ρα δει σος πο τε το



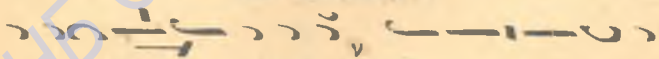
ξυ λον της γνω σε ως α νε δλα στη σεν εν



με σω των φυ των θ η Εκ κλη σι α δε Χρι



στε τον σταυ ρον σου ε ξην θη σε τον πη γα σαν



τα τω κο σμω την ζω ην θ αλ λα το με εν



ε θα να τω σε δρω σει φα γον τα τον Α

Δ
 δαμ δ το δε ε ζω ο ποι η σε πι στει σω
 ν
 θεν τα τον λη στην δ ου της α φε σε ως κοι νω
 νους η μας α να δει ξον Χρι στε ε ο θε
 ος ο τω πα θει ει σου λυ υ υ σας δ την
 καθ η μων μα νι αν του εχ θρου και α
 ξι ω σον η μας της ου ρα νι ου θα σι
 λει ει α ας σου



Θεός Κύριος, μετὰ τῶν ἀπολυτικίων καὶ Θεοτοκίων τῶν
 Κυριακῶν κατ' ἤχον.

Ἦχος ᾗ Πα.

χ

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μι ε

μι α σου μο νε φι λα ανθρω ω πε Θεοτοκ. ^π ρ

Του Γα ρρι ηλ φθε ξα με νου σοι Παρ θε

νε το χαι αι ρε συν τη φω νη ε σαρ κου

τω ο των ο ολων Δε σπο της ^π εν σοι τη α γι

α κι θω τω ως ε φη ο δι και ος Δα διδ

ε δει χθης πλα τυ τε ε ρα των ου ρα νων δα

στα σα σα τον κτιστην σου ^π δο ξα τω ε νοι κη

σαν τι εν σοι δο ξα τω προ ελ θε αν τι εκ

σου ^Δ δο ξα τω ε λευ θε ρω σαν τι η μας δι

α του το ο κου ου σου ου ου ου

Ἦχος ——— Δι. ——— χ

Θε ο ο ο ο ος Κυ υ ρι ος και ε
 πε φα νεν η μιν ευ λο γη με νος ο ερ
 χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι
 ου ου ου Ἀπολυτίτιον.

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η
 ζω η η α θα α να τος το τε τον
 α δην ε νε ε κρω σας τη α στρα πη τηςθε
 ο τη τος ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ
 των κα τα χθα νι ων α νε ε στη σας

πασαι αι δυναμεις των επουρανιων
 εκραυγασον⁶ ζωοδοτα Χριστε ο θε
 ος ημων δο ο ο ξησαι Θεοτοκion.

Παντα υπερ εννοιαν παντα υπερ
 ενδοξατασα θεοτοκε μυστηρι
 α⁶ τη αγνεια εσφραγισμενη και
 Παρθενι αφυλαττο με ενημητηρ ε
 γνωσθησα ψευδης θεον τεκουσα αληθι
 νον⁶ αυτον ικετευε σωθηναι τας ψυ
 χας ημων

Ἦχος ᾠ Γα χ

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η

μιν ^κ̑ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν

ο νο μα τι ι Κυ ρι ι ου Ἀπολυ. 77

Ευ φραι νε σθω τα ου ρα νι α α γαλ λι

α σθω τα ε ε πι γει ει α ^π̑ ο τι ε ποι η η

σε κρα τος εν δρα χι ο νι αυ του ο

Κυ ρι ος ε πα τη σε τω θα να α τω τον

θα να α τον ^π̑ πρω το ο το κος των νε κρων

ε γε νε το εκ κοι λι ας α δου ερ ρυ σα

το η μας ^χ και πα ρε σχε τω κο σμω το με

γα ε ε λε ε ος Θεοτοκίον. 77

Σε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι

αν του γε ε νους η μων ^χ α νυ μνουμεν

θε ο το ο κε Παρ θε ε νε ^χ εν τη σαρ κι

γαρ τη εκ σου ου προ σλη φθει ση ο Υι ος

σου και θε ος η μων ^χ το δι α Σταυ ρου κα

τα δε ξα με νος πα α α θος ε λυ

τρω σα το η μας εκ φθο ρα ας ως φι

λαν θρω πο ο ο ο ος

Ἦχος Δι.

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο
 μα τι Κυ ρι ου Ἀπολυτίκιον. Δι.
 Το φαι δρον της α να στα σε ως κη ρυγ μα εκ
 του Αγ γε λου μα θουσαι αι του Κυ ρι ου μα
 θη τρι αι και την προ γο νι κην α πο
 φα σιν α πορ ρι ι ψασαι τοις Α πο στο
 λois καυ χω με ναι ε λε γον ε σκυ λευ ται
 ο θς να τος η γερ θη Χρι στος ο Θε ος
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

δω ρου με νος τω κο σμω το με γα ε λε ος

Το απ αι ω νος α πο κρυ φον Θεοτοκ.

και αγ γε λους α γνω στον μυ στη ρι αν δι

α σου θε ο το κε τοις ε πι γης πε φα νε

ρω ται θε ος εν α συγ χυ τω ε νω σει σαρ

κου με νος και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ

η μων κα τα δε ξα α με νος δι ου α

να στη σας τον πρω το πλα στον ε σω σεν εκ θα

να του τας ψυ χας η μω ω ω ν Ηχος ᾠ η Κε χ

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η

μιν ^xq̄ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν

σ νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ου Ἀπολυτίκ. ^xq̄

Τον συ να γα ρ χον λο γον Πα τρι και Πνευμα

τι ^xq̄ τον εκ Πα ρ θε νου τε χθε εν τα εις σω

τη ρι ι αν η μων α νυ μνη σω μεν πι στοι

και προ σκυ νη σω μεν ^xq̄ ο τι ηυ δο κη σε σαρ

κι α νελ θειν εν τω Σταυρω και θα α να τον

υ πο μει ει ει ναι ^xq̄ και ε γει ραι τους τε

θνε ω ω τας εν τη εν δο ξω α να στα

α σει κυ του

Θεοτοκίον.

^xq̄

Χαι ρε πυ λη Κυ ρι ου η α δι ο δευ τος ^χ $\bar{\eta}$

χαι ρε τει χος και σκε ε πη των προσ τρε χο ον

των εις Σε ^χ $\bar{\eta}$ χαι ρε α χει μα στε λι μην και

α πει ρο γα με ^χ $\bar{\eta}$ η τε κου σα εν σαρ

κι τον ποι η την σου και θε ον ^χ $\bar{\eta}$ πρε σβε

ευ ου σα μη ελ λει ει ει πης ^χ $\bar{\eta}$ υ περ των

α νυ μνου ουν των και προ σκυ νου^ς ουν των τον

το κον σου ου ου ου ου ^χ $\bar{\eta}$ ος λ $\bar{\eta}$ Βου $\bar{\eta}$ χ

Θ $\bar{\eta}$ ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ⁶

ευ λο γη με ε νος ο $\bar{\eta}$ ερ χο με νος

εν ο νο μα τι ι Κυ ρι ου

Α γ γε λι και δυ να α α μεις Ἀπολυτ.

ε πι ι το μνη μα σου και οι φυ λας σοντες

α πε νε κρω θη σαν και ι στα το Μα ρι

α εν τω τα φω ζη του σα το α χραν το ον

σου σω μα ε σκυ λευ σας τον α δην μη

πει ρα σθεις υπ αυ του υ πην τη σας τη Παρ θε

νω δω ρου με νος την ζω ην ο α να στας εκ

των νε κρων Κυ υ ρι ε δο ξα α σοι οι

Ο την ευ λο γη με νην κα λε Θεοτοκ.

σας σου ου μη τε ρα ηλ θες ε πι το παθος
 ε κου σι α δου λη λαμ ψας εν τω Σταυ ρω α
 να ζη τησαι θε λων τον Α δαμ λε γων
 τοις αγ γε λοις συγ χα α ρη τε μοι ο τι ευ
 ρε θη η α πολ λυ με νη δρα χμη ο παν τα
 σο φως οι κο νο μη σας δο ξα σοι οι οι
 Ἦχος Βαρύς. Γα.

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η
 μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο
 νο μα τι Κυ ρι ου Ἀπολυτίκιον.
 Κα τε λυ σας τω Σταυ ρω σου τον θα να τον

— — — — —
 η νε ω ξας τω λη στη η τον πα ρα δει σον??

— — — — —
 των Μυ ρο φο ρων τον θρη νον με τε δα λες

— — — — —
 και τοις σοις Α πο στο λοις κη ρυτ τειν ε πε τα ξας?

— — — — —
 ο τι α νε στης Χρι στε ε ε ο θε

— — — — —
 ος πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε λε

♂ — — — — —
 ε ος Θεοτοκίον. γ?

— — — — —
 Ως της η μων α να στα σε ως θη σαυ ρι

— — — — —
 σμα τους ε πι σοι πε ποι θω ο τας πα νυ

— — — — —
 μνη τε?? εκ λακ κου και θυ θου πται σμα α

— — — — —
 των α να γα γε?? ου γαρ τους υ πευ θυ υ νους

τη α μαρ τι α ε σω σας τε κου σα την
 σω τη ρι ι αν η προ το κου Παρ θε
 νος και εν το κω Παρ θε ε νος και με
 τα το κον πα λιν με ε νεις Παρ θε ε
 νο ο ο ο ος

Ἦχος δ' αὐτός, κατὰ τὸ Παντάφωνον Ζω. ἤ

Θε ος Κυ ρι ος και ε φε φα νεν η μι ι
 εν ευ λο γη με νος ο ερ χα με νος εν
 ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου
 Κα τε λυ σας τω σταυ ρω σου τον θα να ταν

τη νε ω ξας τω λη στη τον πα ρα δει σον ρ

των Μυ ρο φο ρων τον θρη η νομ μετ ε βα

λες ϩ και τοις σοις Α πο στο λοις κη ρυ υτ τειν

ε πε τα ξας ρ ο τι α νε ε στης Χρι στε ε

ο θε ος ϩ πα ρε χων τω κο σμω το με

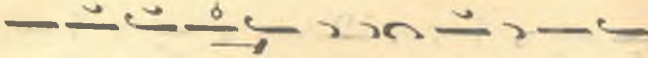
γα ε λε ος Θεοτοκίον.

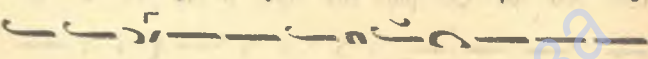
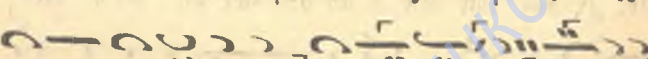
Ως της η μων α να στα σε ως θη σαυ ρι

σμα ϩ τους ε πι σοι πε ποι θο τας πα νυ μνη

τε ρ εκ λη ακ κου ου και θυ θου πται σμα των

α να γα γε ρ ου γαρ τους υ πευ θυ νους τη α

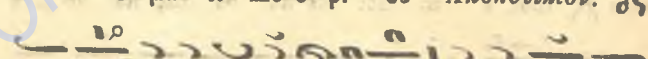
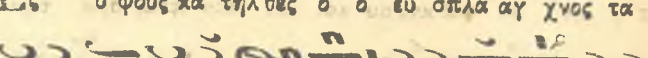

 μαρ τι α ε σω σας τε κου σα την σω

 τη ρι αν θ η προ το ο κου Παρ θε ε νος

 και εν το ο κω Παρ θε ε νος και με τα το

 κον πα λιν με νεις Παρ χ θε ε νο ο ο ο ο ο ος

Ἦχος λ λ $\frac{\gamma}{\Gamma\alpha}$ χ


 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα α νεν η

 η μιν $\gamma\gamma$ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος

 εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ου Ἀπολυτίκιον.

 Εξ υ ψους κα τηλ θες ο ο ευ σπλα αγ χνος τα

 φην κα τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ι να η

μας ε λευ θε ρω σης των πα θων η ζω η

και η α να στα σεις η μων Κυ ρι ε ε δο ξα

α σοι

Θεοτοκίον.

α

Ο δι η μας γεν νη θεις εκ Παρ θε νου και

σταυ ρω σιν υ πο μει να ας α γα α θε ο

θα να τω τον θα να τον σκυ λε ευ σας και ε

γερ σιν δει ξας ως θε ος μη πα ρι δης ους ε

πλα σας τη χει ει ρι σου ο δει ξον την φι

λαν θρω πι αν σου ε λε η η μων δε ξαι την

τε κου σαν σε θε ο το κον πρε σβου ου σαν

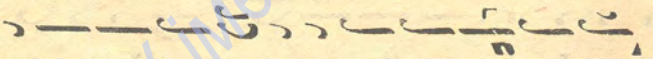

 υ περ η μων και σω σον Σω τηρ η μων

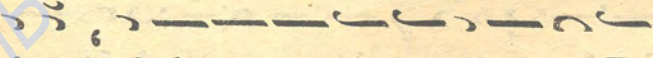
 λα ον α πε γνωλ σμε ε νο ο ο ον

Τὰ ὑπολειπόμενα καθίσματα κατ' ἤχον.

Ἦχος  Δι
 Ο ε ε ε ε ευ σχη η μων Ι ω σηφ α

 πο του ξυ λου κα θε λων το α χραν τον

 σου σω ω ω ω ω μα σιν δο νι

 κα θα ρα ει λη σας και α ρω ω μα σιν

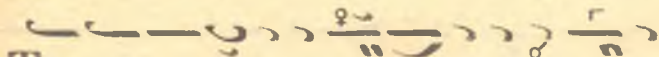
 εν μνη μα τι κε νω κη δευ σας α πε ε

 θε το αλ λα τρι η με ρος α νε στης Κυ

 υ ρι ε πα ρε χων τω κο σμω το με γα

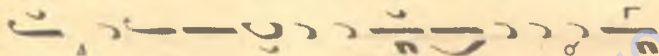


ε ε ε λε ος

Ἦχος ᾠ Γα.



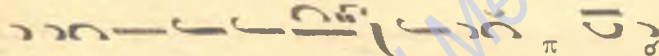
Την ω ραι ω τη τα α της παρ θε νι ι ας



σου ᾠ και το υ περ λαμ προ ον το της α γναι ει



ας σου ᾠ ο Γα θρι ηλ κα τα πλα γεις ε βο



α α σοι θε ο το ο κε ρ ποι ον



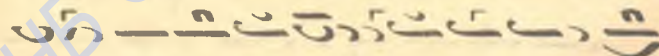
σοι εγ κω μι ο ον προ σα γα γω ε πα α



ξι ον ᾠ τι δε ο νο μα σω ω σε α πο



ρω και ε ξι στα μαι ᾠ δι ο ως προ σε



τα α γην βο ω σοι χαι αι αι ρε η Κε χα ρι



ι ι τω με ε νη

Γ
ᾠ

Θει ας πι ι στε ως ο μο λο γι α αλ

λον Πα αυ λον σε η Εκ κλη σι α τ ζη λω

την εν ι ε ρε ευ σιν α α νε δει ει ξε π

συ νεκ δο α σοι και Α α δελ προς Κυ ρι

ον και Ζη χα ρι ι ου το αι αι μα το ο δι

και αι ον ρ πα τερ ο σι ε Χρι στον τον Θε ον ι

κε τε ε δω ρη σα θαι η μιν το με γα

ε ε λε ε ος Ἦχος δ' Δι

Κα τε πλα γη Ι ι ω ση το υ περ φυ

σιν θε ω ρων και ε λαμ βα νε εν εις νουν τον

ε πι πο κον υ ε τον εν τη α σπο ρω
 ουλ λη ψει σου θε ο το ο ο κε δα τον εν
 πυ ρι α κα τα φλεκτον ρα α δδο ον Δ
 α ρω ων την δλα στη η σα α σαν και μαρ
 τυ ρων ο μνη στωρ σου και φυ υ υ λαξ τοις ι ε
 ρευ σι εν ε κρα αυ γα α ξε παρ θε νος τι
 ι ι κτει και με τα το ο ο κον πα λιν
 με νει Παρ θε ε ε ε νος Δι
 Τα χυ προ κα τα λα δε πριν δου λω θη ναι
 η μας εχ θροις δλα σφη μου σι σε και α πει

λου σιν η μιν Χρι στε ο θε ο ος ημων

α νε λε τω Σταυρω σου τους η μας πο λε μουν

τας ^Δ γνω τω σαν πως ι σχυ ει ει ει ορ θο

δο ξων η πι ι ι στις ⁶ πρε σβει αις της θε

ο το κου μο νε φι λαν θρω πε

Ἦχος λ̣ Βου

Ελ πεις του κο ο σμου α γα θη θε ο

το κε Παρ θε ε ε ε νε ⁶ την σην και μο νην

κρα ται αν προ στα σι αν αι του ου ου ου μεν ⁶

σπλα γχνι σθη τι εις α προ στα τευ τον λα

ον δυ σω πη σον τον ε λε η μο να θε

αν^ε ρυ σθη ναι τας ψυ χας η μων εκ πα σης

α πει λης μο νη ευ λο ο γη με νη

Ἦχος Γα

Πυ ρος φω τει νο τε ρον φλο γος ε ναρ γε

στε ρον^Δ το ξυ λον α νε ε δει ξας του Σταυ ρου

ευ σου^Γ κα τα φλε γον α μαρ τι ι ας

των αν θρω ω πων^Δ και φω τι ζον δι α νοι

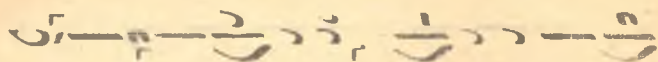
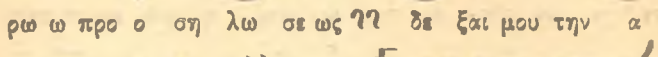
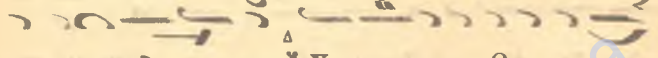
αι ας των υ μνου ουν των^Δ την ε κου σι

ο ον σου σταυ ρω σιν^Γ Χρι στε ο θε ος και σω

ω σο ον με

Ο δι ε με α να σχο με νος της εν Σταυ

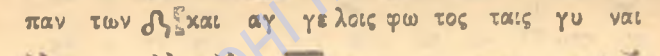
(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

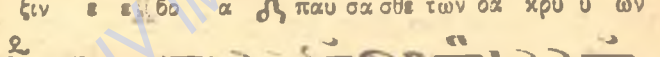
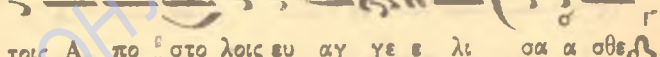

 ρω ω προ ο ση λω σε ως 77 δε ξαι μου την α

 γρυ πνον δε η σιν Δ Χρι στε ε ο θε ος και σω

 ω σο ον με

3 Ηχος λ π δ 1
 Γα


 Α νε στης εκ νε κρων η ζω η των α α

 παν των Δ και αγ γελοις φω τος ταις γυ ναι

 ξιν ε ε δο α Δ παυ σα σθε των δα κρυ υ ων

 τοις Α πο στο λοις ευ αγ γε ε λι σα α σθε Δ

 κρα ξα τε α νυ μνουσαι ο τι α νε στη Χρι

 στος ο ο Κυ ρι ι ες Δ ο ευ δο κη σας

 σωσαι ως θε ες το γε νος των α ανθρωπων

Την σο φι ι αν και λο ο γον εν Νη.
 ση γα στρι συλ λα δου ου σα α φλε ε
 κτως μη τηρ θε ου ^Δ τω κο ο σμω ε κυ
 η σας τον τον κο σμον κα τε χον τα και εν αγ κα
 λαις ε σχες τον παν τα συ νε χον τα τον τρο φο
 δο την πα α αν των και κτι στη ην της φυ σεως
 ο θεν δυ σω πω ω ω σε πα να γι α
 Παρ θε νε και πι ι σται δο ξα ζω σε του
 ρυ σθη ναι πταισματον μου ο ταν μελ λω πα
 ρι στα σθαι προ προ σω που του ου κτι στου ου

μου 77 Δε σποι να Παρ θε νε α γνη την σην
 δο η θει αν το τε μοι οι δω ρη ησαι 77 και
 γαρ δυ να ασαι ο σα θε ε λεις πα να α μω

ω με

ν
δ

Το προ στα χθε εν μυ στι κως λα βων εν γνω
 ω ω σει 77 εν τη σκη νη η του Ι ω σηφ
 σπου δη ε πε ε ε στη 77 ο α σω μα τος
 λε ε γων τη α πει ρο γα μω δ ο κλι
 ι νας τη κα τα βα α σει τους ου ρα νους δ
 χο ρει ει ται α ναλ λοι ω ω τως ο ολος

εν σοι ον και βλεπω τον εν μητρα σου, λα
 βον τα δου σου λου, μορφην ε ξι σταιμαι
 κραυγαζει εις σοι, και ρε νυ υμ φη α νυ υμ
 φε ευ τε

Ἀντίφωνα ψαλλόμενα ἐν ταῖς Κυριακαῖς.

Ἦχος Α'. Πα. γ

Εν τω θλιβεσθε με εις ακουσον μου
 των οδυων Κυρι ε σοι κραζω Βον
 Εν τω ουρανω τα ομματα εκπεμ
 πω μου της καρδιας προς σε Σωτηρ σωσον με
 σοι επιλαμψει Ἦχος Γ'. γ

Την αιχμαλωσιαν Σιων σου εξει
 λου εκ Βαβυλωνος η κα με εκ των πα
 θων προς ζωην ελκυυσον λογα

Οι αναβαθμοι. Ἀντίφωνον α'. Ἦχος Δ'. Βου.

Εκ νεοτητορος μου πολυαπο
 λεμει με παααθη αλλ αυτος αν τι
 λαδου ου και σωσον Σωτη ηρμου

Οι μισουντες Σιων αισχυνθητε απο
 του Κυριου αως χορτος γαρ πυρι ι
 εσεσθε απεξηραμενοι

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευ

μα τι

6
κ

Α γι ω Πνευ μα τι πα α σα ψυ χη

ζω ου ται κ και κα θαρ σει υ ψου ου ται

λαμ πρυ νε ται κ τη Τρι α δι κη μο να α

δι ι ε ρο κρυ φι ι ως

6
κ

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην

6
κ

Α γι ω Πνευ μα τι α να δλυ ζει τα

της χα ρι τος ρει θρα κ αρ [δευ ο ον τα α

πα σαν την κτι σιν προς ζω ο γο ρ̃νι ι αν

Οἱ αὐτοὶ καὶ ἀργῶς
 Εχ νε ο τη το ο ⁶ λ χ

ο ο ος μου πολ λα α α α πο λε ε
 μει με ε πα α α θη η λ αλλ αυ
 το ο ος αν τι λα α α α δου ου ου και σω
 ω σον Σω ω τη η ηρ μου ου ⁶ λ

Οι μι σου ου ου ου ουν τες Σι ι ι
 ω ω ων λ αι σχυ υν θη η η η τε ε
 ε α πο ο του Κυ υ ρι ι ι ου
 ου λ ως χο ο ορ το ο ο ο ος γα
 π αρ ρ πυ ρι ι ε σε ε σθε ε ε ε α πε

ε ξη ρα α με ε ε νοι οι 6
 2

Δο Εα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α
 6
 2
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000
 1001
 1002
 1003
 1004
 1005
 1006
 1007
 1008
 1009
 1010
 1011
 1012
 1013
 1014
 1015
 1016
 1017
 1018
 1019
 1020
 1021
 1022
 1023
 1024
 1025
 1026
 1027
 1028
 1029
 1030
 1031
 1032
 1033
 1034
 1035
 1036
 1037
 1038
 1039
 1040
 1041
 1042
 1043
 1044
 1045
 1046
 1047
 1048
 1049
 1050
 1051
 1052
 1053
 1054
 1055
 1056
 1057
 1058
 1059
 1060
 1061
 1062
 1063
 1064
 1065
 1066
 1067
 1068
 1069
 1070
 1071
 1072
 1073
 1074
 1075
 1076
 1077
 1078
 1079
 1080
 1081
 1082
 1083
 1084
 1085
 1086
 1087
 1088
 1089
 1090
 1091
 1092
 1093
 1094
 1095
 1096
 1097
 1098
 1099
 1100
 1101
 1102
 1103
 1104
 1105
 1106
 1107
 1108
 1109
 1110
 1111
 1112
 1113
 1114
 1115
 1116
 1117
 1118
 1119
 1120
 1121
 1122
 1123
 1124
 1125
 1126
 1127
 1128
 1129
 1130
 1131
 1132
 1133
 1134
 1135
 1136
 1137
 1138
 1139
 1140
 1141
 1142
 1143
 1144
 1145
 1146
 1147
 1148
 1149
 1150
 1151
 1152
 1153
 1154
 1155
 1156
 1157
 1158
 1159
 1160
 1161
 1162
 1163
 1164
 1165
 1166
 1167
 1168
 1169
 1170
 1171
 1172
 1173
 1174
 1175
 1176
 1177
 1178
 1179
 1180
 1181
 1182
 1183
 1184
 1185
 1186
 1187
 1188
 1189
 1190
 1191
 1192
 1193
 1194
 1195
 1196
 1197
 1198
 1199
 1200
 1201
 1202
 1203
 1204
 1205
 1206
 1207
 1208
 1209
 1210
 1211
 1212
 1213
 1214
 1215
 1216
 1217
 1218
 1219
 1220
 1221
 1222
 1223
 1224
 1225
 1226
 1227
 1228
 1229
 1230
 1231
 1232
 1233
 1234
 1235
 1236
 1237
 1238
 1239
 1240
 1241
 1242
 1243
 1244
 1245
 1246
 1247
 1248
 1249
 1250
 1251
 1252
 1253
 1254
 1255
 1256
 1257
 1258
 1259
 1260
 1261
 1262
 1263
 1264
 1265
 1266
 1267
 1268
 1269
 1270
 1271
 1272
 1273
 1274
 1275
 1276
 1277
 1278
 1279
 1280
 1281
 1282
 1283
 1284
 1285
 1286
 1287
 1288
 1289
 1290
 1291
 1292
 1293
 1294
 1295
 1296
 1297
 1298
 1299
 1300
 1301
 1302
 1303
 1304
 1305
 1306
 1307
 1308
 1309
 1310
 1311
 1312
 1313
 1314
 1315
 1316
 1317
 1318
 1319
 1320
 1321
 1322
 1323
 1324
 1325
 1326
 1327
 1328
 1329
 1330
 1331
 1332
 1333
 1334
 1335
 1336
 1337
 1338
 1339
 1340
 1341
 1342
 1343
 1344
 1345
 1346
 1347
 1348
 1349
 1350
 1351
 1352
 1353
 1354
 1355
 1356
 1357
 1358
 1359
 1360
 1361
 1362
 1363
 1364
 1365
 1366
 1367
 1368
 1369
 1370
 1371
 1372
 1373
 1374
 1375
 1376
 1377
 1378
 1379
 1380
 1381
 1382
 1383
 1384
 1385
 1386
 1387
 1388
 1389
 1390
 1391
 1392
 1393
 1394
 1395
 1396
 1397
 1398
 1399
 1400
 1401
 1402
 1403
 1404
 1405
 1406
 1407
 1408
 1409
 1410
 1411
 1412
 1413
 1414
 1415
 1416
 1417
 1418
 1419
 1420
 1421
 1422
 1423
 1424
 1425
 1426
 1427
 1428
 1429
 1430
 1431
 1432
 1433
 1434
 1435
 1436
 1437
 1438
 1439
 1440
 1441
 1442
 1443
 1444
 1445
 1446
 1447
 1448
 1449
 1450
 1451
 1452
 1453
 1454
 1455
 1456
 1457
 1458
 1459
 1460
 1461
 1462
 1463
 1464
 1465
 1466
 1467
 1468
 1469
 1470
 1471
 1472
 1473
 1474
 1475
 1476
 1477
 1478
 1479
 1480
 1481
 148

να ας των αι ω νων α α α α μην ⁶ ^λ

Α γι ω Πνε ε ευ μα α α α α

τι ι ρ α να α βλυ υ υ ζει τα τη ης χα

α α ρι το ος ρει ει ει θρα α ⁶ ^λ

αρ δε ε ευ ο ο ο ο ον τα α ρ

α α α πα σαν τη ην κτι ι ι σι ι ι

ιν προς ζω ω ο γο ο νι ι ι

α αν ^{Εχος λ ρ Κε.}

Εν τω θλι δε σθαι με Δα δι τι κως α δω

σαι Σω τηρ μου ^χ ρυ σαι μου την ψυ χην εκ γλωσσης

δο λι ι ι ι ι ας Ἦχος λ̣ κ̣

Εν τω ου ρα νω τους ο φθαλ μου ους μου αι

ρω προ σε λο ο γε οι κτει ρον με ι ι να ζω

σι Ἦχος ρ̣ ρ̣

Την αιχ μα λω σι ι αν Σι ων εκ πλα

νης ε πι στρε ε ψας κα με Σω τη τηρ

ζω ο σον εξ αι ρων δου λο πα θει ει ας

Ἦχος ο̣ αὐτοῦς

Την αιχ μα λω σι αν Σι ἐκ τοῦ

ων εκ πλα νης ε πι στρε ε ψας κα με Σω τη

τηρ ζω ω σον εξ αι αι ρων δου λο πα θει

ει ας

Ἦχος Ἀ δ Ὡ Νη.

Εχ νε ο τη τος μου ο εχ θρο ος

με πει ρα ζει ταις η δο ναι αις φλε γει μελ

ε γω δε πε ποι θως εν σοι Κυ ρι ε

τρο που μαι του τον

Τὸ παρὸν ψάλλεται πρὸ τῶν ἀναστασίμων ἐξαποσταλαρίων.

Ἦχος Β'. Βου.

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο θε ο ος η μων

Α γι ος Κυ ρι ος ο θε ο ος η

μων υ ψου τε Κυ ρι ον τον θε ο ον η

μων και προ σκυ νει τε τω υ πο πο δι ω

των πο δω ων αυ του ο τι α α γι ο ρς

στι

Ἐξαποστειλάρια. Ἦχος Βου

Τοις Μα θη ται αις συ νε ελ θω μεν εν

ο ρει Γα αλ λι λαι αι ας πι στει Χρι στο

ον θε α α σα σθε λε γον τα ε ε ξου σι ι

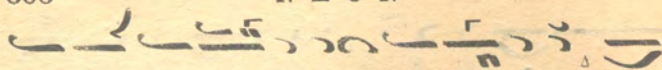
αν λα βειν των α νω ω και κα α τω

μα θω μεν πω ως δι δα α σκει βα πτι ζειν

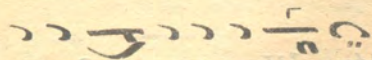
ει εις το ο ο νο μζ α του Πα τρος

ε ε θνη πα αν τα και του Υι ου ου ου

και α γι ου Πνευ μα τος και αι συ νει ναι



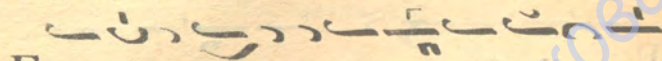
τοῖς μου σταις ὡς ὡς ὡς περ ἔσχετο



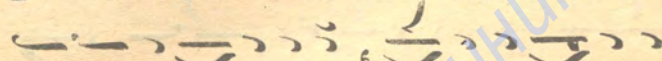
ὡς τῆς σου ὕν τε λει εἰς



Βου



Γυ ναι κες α α κου τι ι σθη τε φω νην



α γαλ λι α α σεως τυ ραν νον α δη την



πα τη η σας φθο ρας ε ξη γει ει ρας κο ο



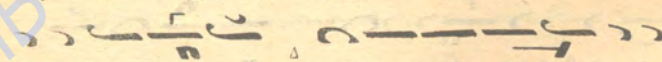
σμον δρα με τε φι ι λους ει ει πα τε



τοῖς ε μοις ε ευ αγ γε ε λι α του λο μαι



γα αρ το πλα α σμα μου χα ραν ε χει θε



εν αυ γα α σαι ε ξ ης προ ηλ θε εν η



λυ ο πη



Δι

Των μαθητων ορων των σε α α νελη

η φθης Χρι στε ε προς τον Πα τε ρα συ νε

ε θρι α α ζων αγ γε λοι προ τρε χον τε

ε ε κρα αυ γα ζον α ρα τε πυ υ λας α α

ρα τε ο Βα σι λευς γα ρα α νη ηλ θε

προς την αρ χη φω ω τον δο ο ξαν

Σταυ ρος ο φυ λαξ πα σης της οι οι κου με ε

νης σταυ ρος η ω ραι ο της της Ε εκκλη

σι ι ας Σταυ ρος βα σι λε ων το ο κρα

ται αι ω μα Σταυ ρος πι στω ων το στη η

ριγ μα Σταυ ρος αγ γε λω ων η δο

ξα και των δαι μο νων ων το τρα αυ μα

Ἦχος Τρίτος. Γα.

Ε πε σε ψα το η μα α ας εξ υ ψους ο

ο Σω τηρ η η μων α να το λη α να το

λω ω ων και οι εν σκο ο τει και σκι α

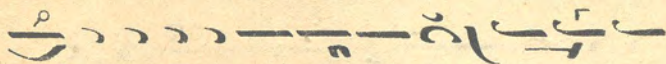
ευ ρω μεν την α λη η θει αν και γαρ

εκ της Παρ θε ε νου ε τε χθη η ο

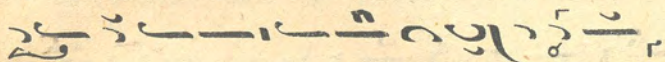
Κυ υ ρι ι σς

Ε πε φα νη ο Σω τη η η η η η ηρ η

χα ρις η η α λη θει ει α εν



ρυ θραις του Ι ορ δα α α νου ου ου ου



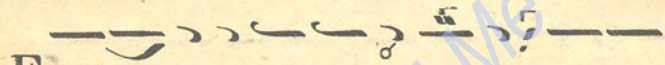
ου ου ου και τους εν σκο τει και σκι ι α



κα θευ δον τας ε φω ω τι σε q και γαρ ηλ



θεν ε φα α νη το φως το α προ σι τον



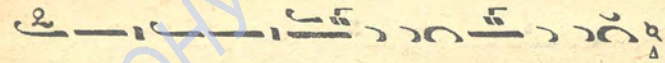
Εν Πνευ μα τι τω ι ε ρω ω ω πα ρα



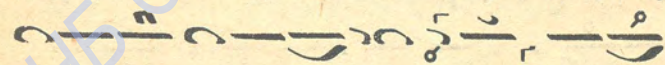
στας ο πρε σβυ της αγ κα λαις υπ ε δε ξα



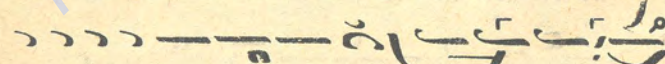
το ο ο ο ο τον του νο μου ου Δε σπο την



κραυ γα ζων νυν του ου δε σμου ου με q

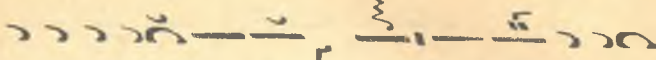
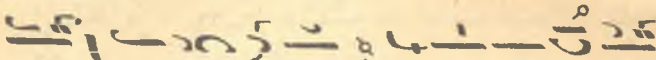


της σαρ κος α πο ο λυ υ σον ως ει

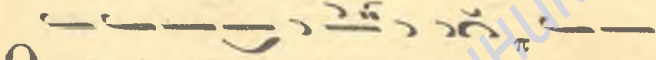
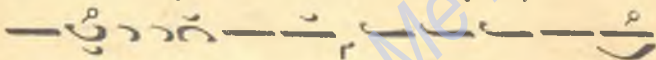


ρη κας εν ει ρη η η νη η η η η ει

(ΝΕΟ Ζ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

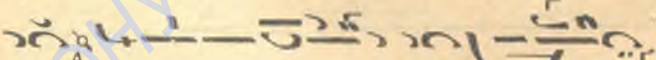
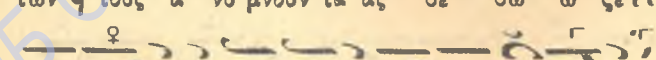
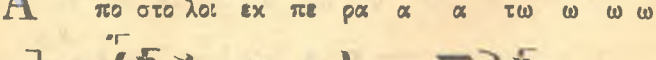

 δον γαρ τοις ο φθαλ μοις?? α πο κα α λυ

 ψι ιν ε ε θνων q και I σρα ηλ σω

 ω τη ρι αν ??


 Ο ου ρα νον τοις α α στροις q κα τα

 χο σμη σας ως θε ος ?? και δι α των σων

 αγ γε ε λων πα σαν την γη ην φω τα γω

 γων ?? δη μι ουρ γε τω ων α πα αν


 των q τους α νυ μνουν τα ας σε σω ω ζε??

 Α πο στο λοι εκ πε ρα α α τω ω ω ω

 ω ω ω ων ρυ να θροι σθεν τε ες εν

θα δε γγ Γεθ ση μα νη τω χω ρι ι ι ω

ω ω ω ω ω ω ω κη δευ σα τε μου

ου το σω μα γγ και ου Γι ε και αι θε

ε ε μου ρ πα ρα λα δε μου ου το Πνε

ε ευ μα γγ

Ο γλυ κα σμος των αγ γε ε ε λω ω ω ω

ω ω ω ω των των θλι δο με ε νων η

χα ρα γγ χρι στι α νων η προ στα α α τι

ι ι ι ι ι ι ι ι Παρ θε νε Μη τη

ηρ Κυ ρι ου γγ αν τι λα δου μου ου και

ρυ υ υ σαι των αι ω νι ω ν βα σα α

α νων

77

Και σε με σι τρι αν ε ε ε χω ω ω ω ω

προς τον φι λα αν θρω πον θε ον 77 μη μου

ε λεγ ξη τας πρα α α ξεις 77 ε νω πι ον τω

ων αγ γε λων 77 πα ρα κα λω σε ε

Παρ θε ε ε νε 9 βο η θη σον μοι αι εν

τα α χει

77

Χρυ σα πλο κω τα τε πυ υ υ ρ γε ε ε ε ε

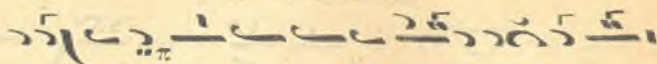
και δω δε κα τει ει χε πο λις η λι ο

στα λα κτε θρο ο ο νεδ κα θε δρα του θα
 σι λε ως α κα τα νο η τον θα α
 αυ μα πως γα λου χεις το ον Δε σπο ο την

Ἄξιον ἐστὶν κατ' ἤχον. Α. Τρικροπούλου.

Ἦχος ᾠ Πα. χ

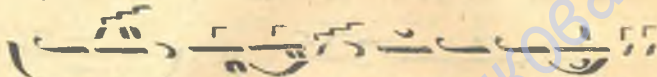
Α α ξι ι ι ον ε στιν ω ως α λη η
 η η θως μα κα ρι ι ζει ει ειν σε την
 θε ε ο ο το κο ον την α ει μα κα
 ρι ι στον και πα α να μω μη η τον και μη
 τε ε ρα α του ου θε ε ε ου ου ου η



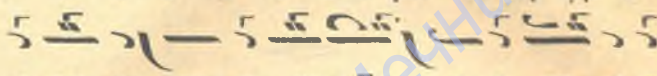
η η μωων⁹ Την τι μι ω τε ε ραν των Χε



ε ρου ου ου ου δι ι ι μ και αι εν δο ο ξο ο



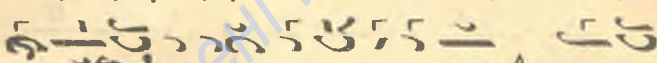
τε ε ε ε ε ε ραν α ουγ χρι ι ι



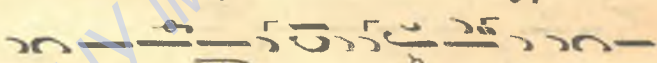
ι τω ως τω ω ω ν Σε ε ε ρα α α



φι ι μ ⁹ τη ην α δι α α φθο ο ο ο ρως



θε ον λο ο γον τε κου ου ου σαν ^Δ την ον

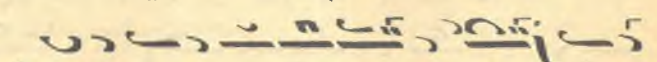


τως θε ο το ο ο ο ο κον σε ε με γα

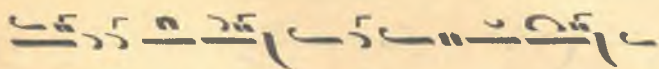


λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

⁹Ηχος ^{Δι.} (Το συνειθισμένον)



Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η



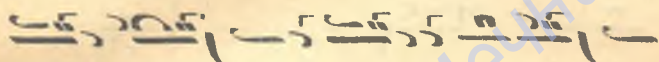
θω ω ω ως μα α α κα α ρι ζει ει



ειν σε τη ην Θε ε ε ο το ο ο κον^Δ



την α ει μα κα α ρι στο ο ον και πα να



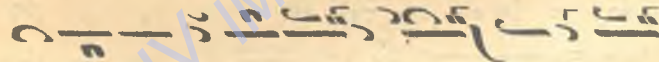
μω ω μη η η το ο ο ον και αι



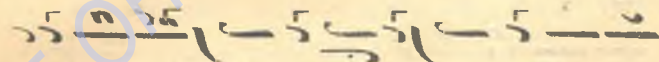
αι μη τε ε ε ρα του Θε ου ου η η



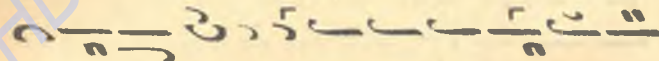
η μω ω ω ων Τη η ην τι μι ι ι ω



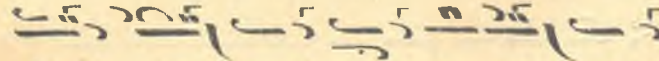
τε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου δι



ι ι ιμ και αι αι ε εν δο ο ο ξο



τε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι τως των



Σε ε ρα α α φι ι ιμ τη η ην

α δι ι ι α φθ ο ο ρω ω ως θε ο ο ο ν

λο γο ο ν τε ε ε κου ου ου ου ο ο σαν 6

τη ην ο ν τω ω ως θε ε ε ο το κον σε με

γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν 7

Ἦχος γ'. Γα. Α. Β. Τρικυνοπούλου.

χ

Α ξι ο ν ε στι ι ν ως α λη θως μα

κα ρι ζει εν σε την θε ο το ο κον 7

την α ει μα κα α ρι ι στον και πα να

μω ω μη η το ο ν και μη τε ε ε ρα α

του θε ου ου η μων Την τι μι ω τε ε ε

ραν των Χε ρου διμ και εν δο ξο τε ε ε

ε ρα αν α συγ χρι ι τως των Σε ρα φιμ??

την α δι α φθο ο ρως θε ο ον λο ο

γον τε κου ου ου ου ου ου σαν?? την ο ο ον

τως θε ο το ο ο ο κον σε με γα

λυ υ υ νο με ε ε ε ε ε ε ε

εν

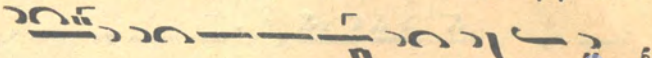
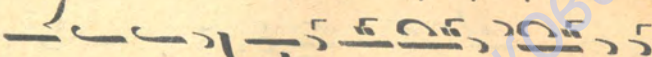
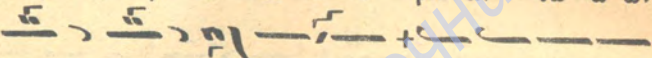
Ἦχος δὲ ἐκ τοῦ Βου. Τοῦ αὐτοῦ.

Α ξι ον ε στι εν ω ως α λη η

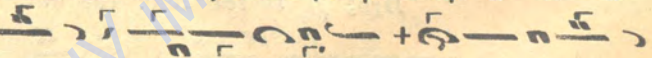
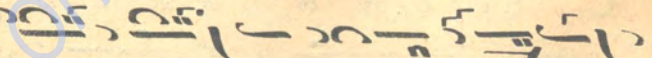
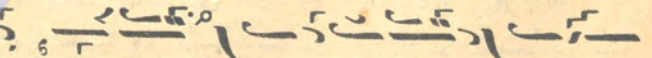
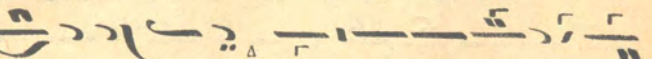
η η θως δὲ μα κα ρι ι ζει ει ει εν σε ε

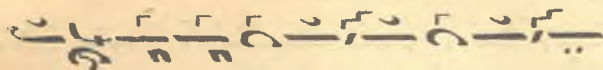
ε τη την θε ο το ο ο ο κο ον την

α ει μα κα α ρι ι στον και πα να


 μω ω μη η η το ο ον και μη τε ε

 ρα α του θε ου ου η η μω ων 6

 Την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ω ων

 Χε ε ρου ου ου δι ι ιμ και εν δο ξο

 τε ε ε ε ρα α αν 6 α συγ χρι ι ι τως

 τω ων 6 Σε ε ρα α α φι ιμ 6 την α δι α

 φθο ο ο ο ο ρω ω ως θε ο ον λο ο

 γο ον τε ε κου ου ου ου ου σα

 αν 6 6 την ο ο ον τως θε ε ο ο ο

 το ο ο 6 χο ον 6 σε με γα λυ υ υ υ



νο με ε ε ε ε ε ε ε εν

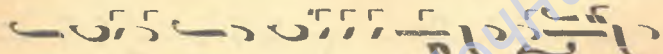
Ἦχος Ἀ ᾠ Ἐκ τοῦ Κε ΑΝΘΙΜΟΥ (*)



Α ξι ον ε στιν ω ως α α λη



η η θως ᾠ μα κα ρι ι ζει ει ει εν σε ε



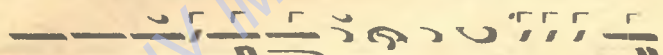
ε τη η ην θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο



ο κο ο ον κ την α ει μα κα α ρι



ι ι στο ο ον και πα να μω μη η η τον



και μη τε ε ε ε ρα του θε ου ου ου ου ου

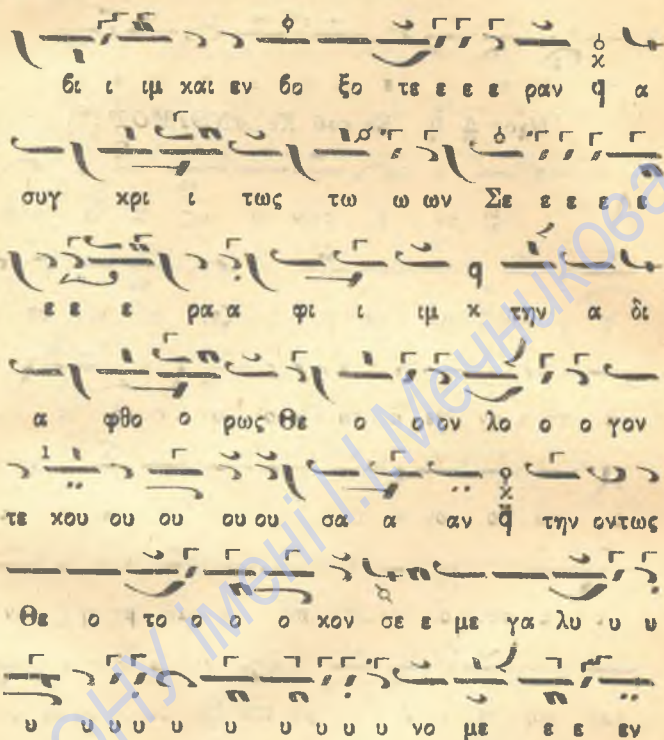


ου ου ου η η μω ω ων κ Την τι



μι ω τε ε ρα αν των Χε ε ρου ου

(*) Στεροόμενος χειρογράφου, τὸ παρὸν συνέταξα κατὰ μίμνησιν Ἀνθίμου.



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Α. Β. Τσικνοπούλου. Ἦχος Ἀ Πα Ὡ

Πα τε ε ρα Υι ον και α α γι ον Πνε

(1) Τὸ τεκοῦσαν ἐλήφθη ἀπὸ τὸ ἕτερον αὐτοῦ ἄξιον ἵστίον, τοῦ ἰδίου ἤχου.

ε ευ μα χ τρι α δα ο μου ου ου σι ον

και α χω ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι

νε ε σε ε ως και με τα του Πνευ μα

το σς σου ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι

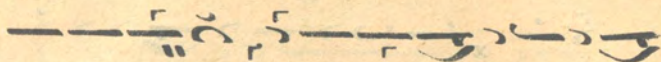
ον α α α ξι ι ον και δι ι και

αι ον ε ε ε στι προ σχυ νειν

Α γι ος α γι ος α α γι ι ος Κυ ρι ος

Σαβ θα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη

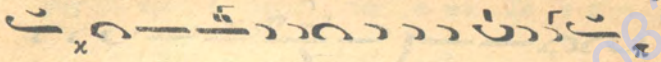
της δο ο ξη ης σου ω σαν να εν τοις



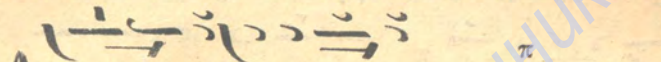
υ ψι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο



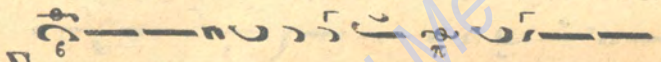
ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι



ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι στοις



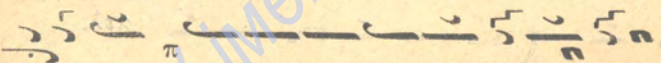
A α α α α μη την Δις.



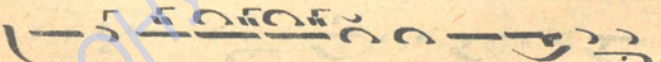
Σε υ μνου ου ου ου ου μεν σε ε ευ λο



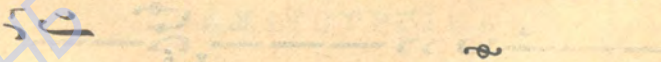
γου ου μεν σοι ευ χα ρι στου με ε εν Κυ υ



ρι ι ε και δε ο με θα α α α α

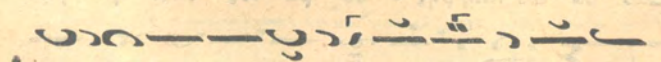


α α α α σου ο θε ο ος η



η μων

Ἦχος ὁ αὐτὸς ἐκ τοῦ Πα. Α. Β. Γ.



A ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα

κα ρι ι ι ζει εν σε την Θε ο το ο ο ο

π
κον την α ει μα κα ρι ι στον και πα να

μω ω μη η τον και μη τε ε ρα του Θε

π
ου ου η η μων Την τι μι ω τε ε ραν

των Χε ρου ου ου διμ και εν δο ξο τε ε

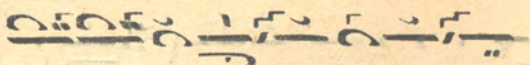
ε ραν α συγ κρι ι τως των Σε ε ρα

π
α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο

ρως Θε ον λο ο γο ον τε ε κου ου ου

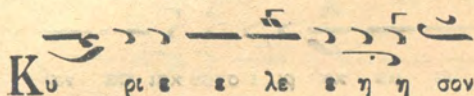
π
ου ου σα αν την ο ο ον τω ως Θε ο το

ο ο ο ο κο εν σε με γα λυ υ η



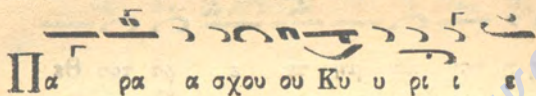
υ υ νο με ε ε ε ε εν

π



Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

π



Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

π

χ

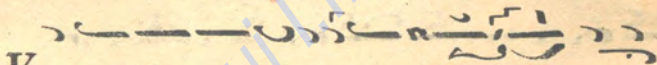


Υ πε ρα γι α θε ο το ο ο κε



πρε σβευ ε υ περ η χ μων Σοι Κυ ρι ε

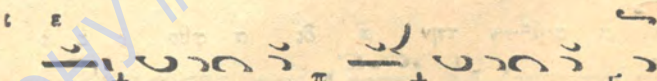
π



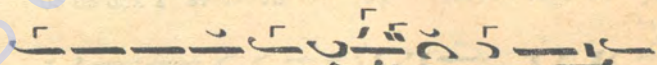
Και τω Πνευ μα τι ι ι σου ου Σοι οι Κυ υ ρι



π



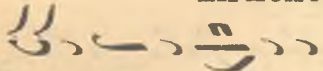
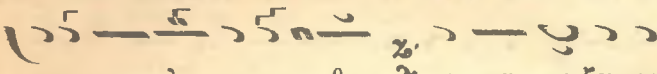
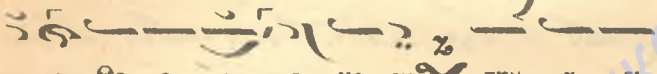
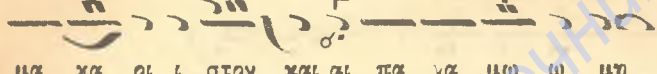
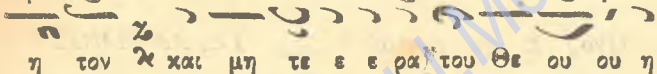
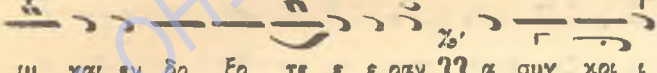
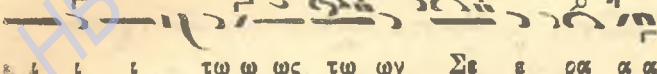
Εις α γι ος Εις Κυ ρι ος Ι



η σους Χρι στος εις δο ο ξαν θε ου Πα



τρος α μην

 Ἦχος βαρὺς ἐκ τοῦ
 Α ξι ον ε στίν ω ως Α. Β. Γ.
 α α α λη η η η θως Χ μα κα ρι ζει ειν
 σε την θε ο το ο ο κο ον την α ει
 μα κα ρι ι στον και αι πα να μω ω μη
 η τον Χ και μη τε ε ε ρα του θε ου ου η
 μω ων Την τι ι μι ω τε ε ε ε
 ε ε ραν τω ω ω ων Χε ε ρου ου ου δι ι
 ιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ χρι ι
 ε ι ι ι τω ω ως τω ων Σε ε ρα α α
 φημ τη ην α α δι α φθε ο ο ρως Χ
 (NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ) 40

θε ον λο ο γον τε κου ου ου ου ου σαν

την ο ον τω ως θε ο το ο ο ο ο

χο ο ον σε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα α α

λυ υ υ υ υ υ νο με ε εν

Ἦχος λ π ς ἐκ τοῦ Γα. ΑΝΘΙΜΟΥ

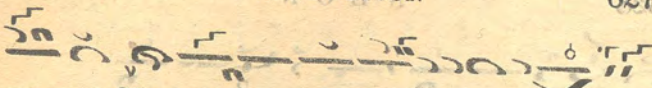
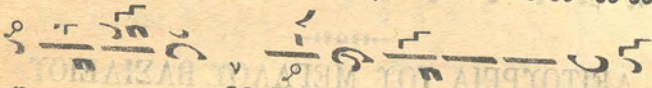
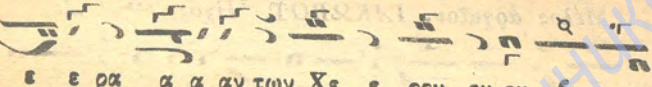
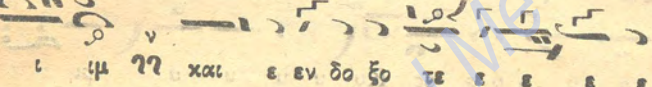
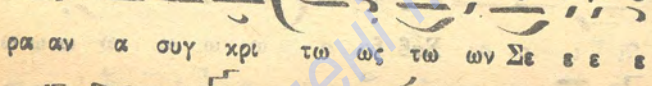
Α ξι ον ε ε ε στιν ω ως α α

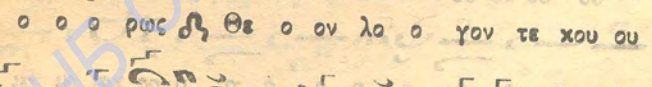
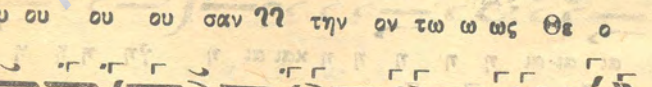
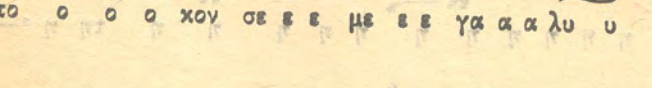
λη η η η θω ω ω ω ως μα α κα α

ρι ζει ει ει εν σε ε τη ην θε ο το ο

ο κον την α α ει μα κα ρι ι

στο ον και αι πα να μω ω ω ω μη η η


 η τον και αι μη τε ρα α του θε ου ου ου

 η η η μων την τι ι μι ω τε ε

 ε ε ρα α αν των Χε ε ρου ου ου δι ι

 ι ιμ και ε εν δο ξο τε ε ε ε ε

 ρα αν α συγ χρι τω ως τω ων Σε ε ε ε

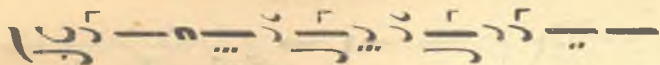
 ε ε ε ρα α α φιμ την α δι α α φθο

 ο ο ο ρως θε ο ον λο ο γον τε κου ου

 ου ου ου ου σαν την ον τω ω ως θε ο

 το ο ο ο κον σε ε ε με ε ε γα α α λυ υ

νο με ε ε ε ε ε ε εν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Μέλος ἀρχαῖον. ΙΑΚΩΒΟΥ. Ἦχος Δι

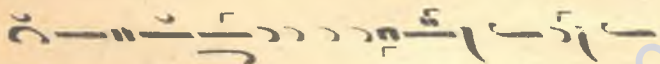
Α γι ος α γι ο ο α α γι ι ο ο ο
ο ο ο ο ο ος Κυ υ υ υ υ ρι ι ι
η ι ο ος Σαβ βα α ω ω ω ω ω ω
ωθ πλη η η η η ρη η η η ης ο ο
ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α ου ρα
νο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και αι αι
αι αι αι η η η η και αι η γη η η η
η η η η η η η η η η τη η



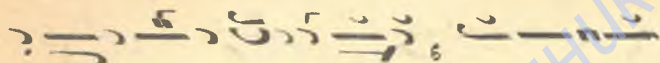
η η η η η η η η η η η η



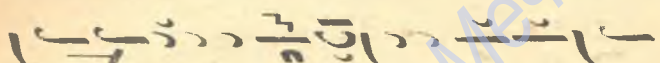
γη η της δο ο ο ο ο ο ο ο ξη η η η



γη τη ης δο ο ο ο ο ξη η η η η ης σου



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω σα αν να



α α α α α α α α α α ε



ε ε κε εν ται οι οι οι οι οι οι οις υ υ



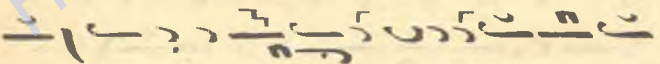
εν ται οι οις υ ψι ι ι ι ι ι ις ις



ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε ε νο ο



ο ος ο ε ερ χο ο ο ο ο ο με νο



ος ε ε ε ε κε ε ε ε εν ο ο εν

ο νο ο ο ο ο μα α α ηα α τι Κυ

ρι ι ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου

ου ωσ αν να ο ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν τοι οι οι οι οι οι εν τοι οις

υ ψι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι εν τοι οι οις

υ ψι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Α α μη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η α α α

μη η η η χ η η η η ην 6 χ

A α μη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η α α α α μη η η η χ

η η η η η η ην 6

Σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε υ υ σε ε υ μου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου 6 σε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ου λο

σε ε ευ λο ο ο γου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ε ο θε ο ο ο ος η μω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο θε

ο ο ο ο ος η μω ω ω ω χ ω ω

ω ω ω

Ἦχος ᾠ τετράφωνος. Κε.

Τη την γαρ ση η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

ην μη η η η η η η η η η η η η η η

τρα α α α α α α α μη η τρα α

αν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

οι οι οι οι οι οι οι θρο ο νον ε ε ε ποι οι
 η η η η η η η σε ρ ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κα
 αι αι αι αι αι αι και τη ση η η η
 η η η η η η η η η γ α α α α α
 στε ε ε ε ε ε ρ α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α
 α α πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ρ α α α α α αν ου ου ου ου

ου ου ρα α λ ου ρα νω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α

π α α πει ει ει ειρ γα α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε πι σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι ρει λ κε χα ρι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τω κε χα ρι τω ω ω με ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

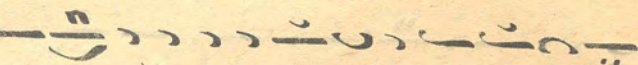
υ ν ι κας τοις Βα σι λευ σι κα τα θα ρα α ρωνδω
 υ ν ρου με νος ^π ρ και τον σον φυ λα α ατ των δι α
 ρ του Σταυ ρου σου πο λι τευ Χ μα α α α α α

Τὸ αὐτὸ καὶ εἰς τὴν ἀπόδοσιν.

Τῇ 25 Δεκεμ. εἰς τὴν Γέννησιν τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ.

Ἦχος Δι χ

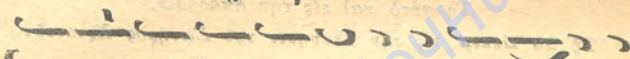
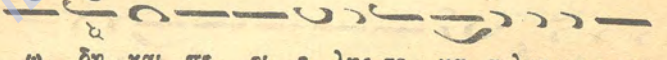
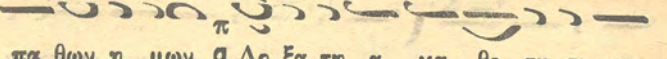
Η γεν νη σις σου Χρι στε ο θε ο ος ημων
 α νε τει λε τω κο σμω το φως το της
 γνω ω σε ως εν αυ τη γα αρ δι τοις α
 ιτροις λατρευον τες υ πο α στε ρος ε δι θα
 α σκον τα σε ε προ σκυ νειν τον Η λι ον της
 δι και ο συ υ υ νης και σε γι νω σκειν

—  —
 εξ υ ψους α να το λην Κυ ρι ε δο ξα σοι

—  — *Τὸ αὐτὸ τῇ 26 Δβρίου*
 οι οι οι ὡς καὶ τῇ 30 ἰδίου εἰς τὴν ἀπόδοσιν.

Τῇ 1 Ἰανουαρίου εἰς τὴν περιτομὴν τοῦ Κυρίου ἡμῶν
 Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Ἦχος ᾠ Πα λ

—  —
 Μορ φην α να λοι ω τως αν θρω πι νην προ
 —  —
 σε λα δες θε ο ος ων κατ ου σι ι
 —  — π
 αν πο λυ ε ευ σπλαγχνε Κυ ρι ε ρ και νο
 —  —
 μον εκ πλη ρων πε ρι το μην θε λη σει κα τα
 —  — π
 δε χη σαρ κι κην ρ ι να πα αυ ση τα σκι
 —  —
 ω δη και πε ρι ε λης το κα α λυμ μα των
 —  — π
 πα θων η μων ρ Δο ξα τη α γα θε τη τι τη

ση δο ο ξα τη ευ σπλαγ χνι α σου δο ξα τη
 α νεκ φρα στω λο γε συγ κα τα βα α σει ειχ
 σου ου ου ου

Τῇ 6 Ἱανουαρίον, εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου.

Ἦχος δ αὐτὸς ^π ϩ

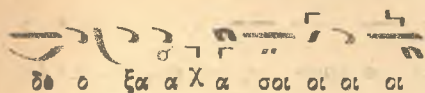
Εν Ι ορ δα α α α νη βα πτι ζο
 με νου σου Κυ ρι ε η της Τρι α δος ε
 φα νε ρω ω θη προ σκυ νη σις ^π ϩ του γαρ γεν
 νη το ρος η φω νη προ σε μαρ τυ ρει σοι
 α γα πη τον σε Υι ο ον ο νο μα ζου σα ^π ϩ
 και το Πνευ μα εν ει ει δει πε ρι στε

ρας ε δε δαι ου του λο ο ο ο γου το α σφα
 λες π ρ ο ε πι φα νεις Χρι στε ε ο θε
 ος και τον κο σμον φω τι σας δο ο ξα α σοι
 οι οι οι

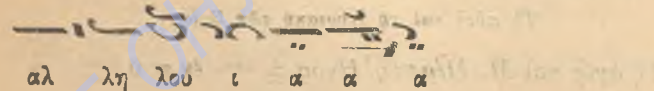
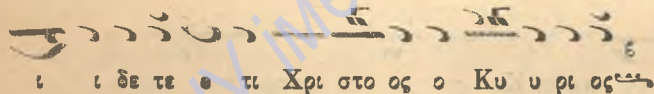
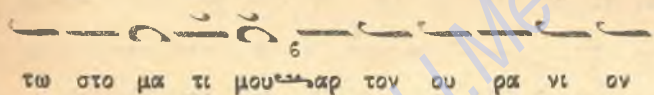
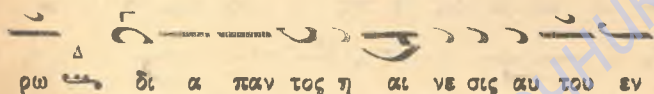
Τοῦτ' ἀπὸ τῆ 7 'Ιανουαρίου, ὡς καὶ τῆ 14 εἰς τὴν ἑξῆς ἀπόδοσιν.
 Τῇ 6 Ἀβγούστου τῆς Μεταμορφώσεως.

Ἦχος βαρὺς. Ἐκ τοῦ Γα Ϛ

Με τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ε ο
 θε ος Ϛ Ϛ δει ξας τοις μα θη ταις σου την δο ξαν
 σου κα θως η δυ ναν το ρ λαμ ψον και η μιν τοις
 α μαρ τω λοις το φως σου το α ι δι ον Ϛ Ϛ
 πρε σβει αις της θε ο το κου φω το δο τα

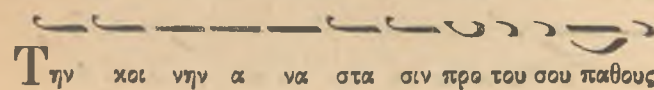


Εἰς τὰς προηγιασμένας. Ἦχος Β'. Δι' Ἰ



Κυριακή Τρίτη τῆς Σταυροπροσκυνήσεως. Σῶσον κόριε.

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου. Ἦχος ᾠ Πα' Ἰ



(NEON ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ)

— — — — —
 πι στου με νος εκ νε κρων η γει ρας τον Λα ζα
 — — — — —
 ρον Χρι στε ε ο θε ος ϩ ο θεν και η μει εις
 — — — — —
 ως οι παι αι δεσ τα της νι κης συμ βο λα φε
 — — — — —
 ρον τες σοι τω νι κη τη του θα να α του βο
 — — — — —
 ω μεν ϩ ωσ αν να α εν τοις υ φι ι
 — — — — —
 στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο
 — — — — —
 νο μα τι Κυ ρι ι ου ου ου ου ου ου

Τὸ αὐτὸ καὶ τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων.

Τῇ ἁγίᾳ καὶ Μ. Πέμπτῃ· Ἦχος Ἀ — — — — —
 ἐκ τοῦ — — — — —
 Κε

— — — — —
 Του Δει πνου σου του μυ στι κου ση με ρον
 — — — — —
 Γι ε θε ου και νω νον με πα ρα α λα δε

ου μη γαρ τοις εχθροις σου το μυστηριον
 ειπωται ου φιλημασει δωσω και θα περ ο
 ο Ιουδας αλλως ο ληστης ο μολο
 γω ω ω σοι Μνησθητι μου Κυριε
 οταν ελθης εν τη Βασιλεια σου ου
 ου ου ου

Τῷ ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ. Ἦχος Β'. ^Δ

Μνησθητι ευσπλαγχνε και ημων καθως
 εμνημονευσας του ληστου εν τη Βασι
 λεια των ουρανω ω ω ω ω ω

Τὸ αὐτὸ ψάλλεται μετὰ τὴν ἀπόδοσιν τῆς Ἀναλήψεως
 τῷ Σαββάτῳ τῶν κεκοιμένων.

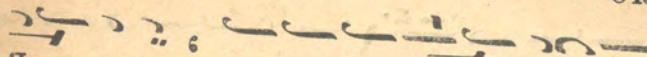
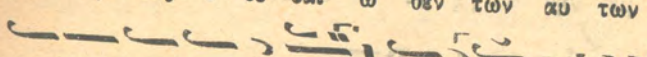
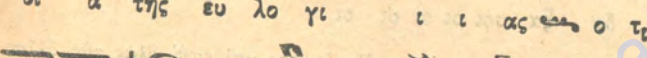
Τὸ παρὸν ψάλλεται ἀπὸ τῆς Ἀναστάσεως μέχρι τῆς Ἀναλήψεως.

Ἦχος λ̣ ϣ Πα χ̣

Χρι στο ος α νε στη εκ νε ε κρων θα να τω
θα να τον πα τη η η σα α α ας
και αι τοις εν τοι δι οις μνη η μα σι ζω
ην χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο α
ο ο ο ος

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως. Ἦχος λ̣ ϣ Δι χ̣

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε
ο ος η μων χα ρο ποι η σας τους μα θη
τας τη επ αγ γε λι α του α γι ου

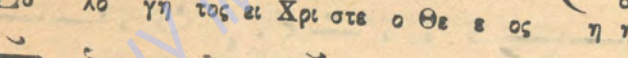
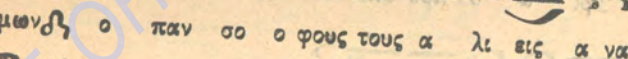
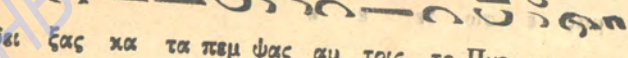

 Πνευμα τοσδε βαιωθεν των αυτων

 δια της ευλογιαις οτι

 συ ει ο υιος του Θεου ολυτρω

 της του Κοοχσμου ου ου ου

Τὸ αὐτὸ καὶ τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πατέρων.

Τῇ Κυριακῇ τῆς ἁγίας Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Ἀ Γ Ἐκ τοῦ


 Ευλογητος ει Χριστε ο Θε εος η η

 μων ο παν σο ο φους τους α λι εις α να

 δει ξας κα τα πεμ ψας αυ τοις το Πνευμα το ο

 α γι ον και δι αυ των την οι κου

με νην σα γη νε ε ευ σας φι λα αν θρω πε
δο ξα σοι οι οι οι οι

Τῇ Δευτέρῃ τοῦ ἁγίου Πνεύματος καὶ καθ' ὅλας τὰς ἄλλας
ἡμέρας τοῦ ἐνιαυτοῦ, ψάλλεται τὸ παρόν.

Ἦχος Β'. Δι

Εἰ δο μεν το φως το α λη θι νον ε
λα δο μεν Πνευ μα ε που ρα α νι ον ευ
ρο μεν πι στιν α λη θη α δι αι ρε τον
Τρι α δε προ σκυ νουν τες αυ τη γαρ η
μας ε σω σε ε ε

Τὸ παρὸν ψάλλεται κατὰ τὴν ἔξοδον τοῦ Ἐπιταφίου. *

Ἦχος Ἀ ᾗ ἐκ τοῦ Πα. ἡ Α. Β. Τσικνοπούλου.

Τον Η η η η λι τον Η λι ι ι ον ᾗ
 χρυ υ υ υ υ υ ψα α α αν τα κ
 τας ι δι ι ι α ας α α κτι ι ι
 ι ι νας ᾗ και το κα τα πε ε τα α α
 σμα του να ου δι ι α α α ρα α α α
 γεν ᾗ το του ου Σω ω τη η η η ρο ος
 θα να α α α α τω ο Ι ι ω ω
 ω ω σηφ θε ε α σα α α με ε ε ε ε

(*) Τὸ παρὸν ἔγραψα ἐν Μεσολογγίῳ πρὸ 13 περιέπων ἑτῶν μαθητῆς ὢν τῆς β'. τάξεως τοῦ Γυμνασίου, ἥτοι τῷ 1881 ἔτει.

νος ^χ $\bar{\eta}$ προ σηλ θε τω Πι ι λα α α τω κα
 θι ι κε ε τε ευ ων λε ε ε ε γων $\bar{\eta}$ π
 δο ο ο ο ο ο ος μοι αι του ου ου το ον
 το ον ξε ε ε νο ον τον εκ δρε φου ους ωως
 ξε ε ε νον ξε ενωω θε ε ε εν
 τα α εν κο ο ο ο σμω $\bar{\eta}$ δο ο ο ο ος
 μοι αι του ου το ον το ον ξε ε ε ε νον $\bar{\eta}$ ο
 ον ο ο ο ο μα ο φι ι ι λοι οι οι μι ι
 σου ουν τες Δ θα να του ου ου σιν ωως
 ως ξε ε ε ε νον π δο ο ο ο ος

μοι του το ον το ον ξε ε νον ον ξε
 νι ι ζο ομαι αι δλε ε ε πειν του θα να
 του ως ξε ε ε ε ε νον δο ο ο ο ο
 ο ος μοι οι του ου το ον το ον ξε ε
 νον ο σεις ει δε ε ξε ε νι ι ι ζειν
 του ους πτω ω χου ου ου ους τε ε και ξε ε
 ε ε νους q δο ο ο ος μοι οι του ου το ον
 το ον ξε ε ε νον q ον Ε δραι αι οι
 οι τω ω φθο ο ο νω α α πε ε ξε ε ε
 νω ω σαν χο ο ο ο σμω q δο ο ο ο ο ος

μοι οι του ου το ο ο ον το ον ξε ε

ε ε νον ι να κρυ υ υ ψω εν τα α α

α φω x ος ω ως ξε ε ε νος ουκ ε

ε ε ε ε ε χει την κε ε φα α λη ην

που κλει ι ι νη δο ο ο ο ο ο

ο ο ος μοι οι του τον το ο ον ξε ε ε ε

ε νο ον ο ον η η μη η η τηρ ο ρω

ω ω σα α α α νε ε κρω ω θε ε

ε εν τα α ε ε ε δο ο ο ο ο α α

ω Υι ε ε ε ε ε και αι αι αι θε ε

ε ε μου ει και τα σπλα α αγ χνα τι

ι ι τρω ω σκο ο ο μαι ^Δ και καρ δι ι ι

ι αν σπα ρα α ατ το ο ο μαι νε κρον σε ε

ε κα α α θω ρω ω ω ω σα ^χ αλ λα

τη ση α να α α στα α α σει θα α α αρ

ρου ου ου ου σα α σε ε ε δο ξα α α α

ζω ^π q του ταις τοι οι νυ υ υ υν τοι οis λο

ο ο γοis ^χ q δυ σω πη η σας Πι ι λα α

α τον ο ο ε ευ σχη η μων λαμ βα νει του Σω

τη ρο ος το ο σω ω ω μα α κα'

φο ο ο ο ο δω ω ς εν σιν δο νι ι

ε ε ε ε ενι ει λη η η σας και

αι σμυ υ υρ νη κα α α τε ε θε εν το εν

τα α α α φω κ τον πα ρε ε χο ον τα α

πα α σι ζω η η ην αι αι ω ω ω

ω ω νι ι ι ι ον χ και αι το με ε

ε ε γα ε ε ε λε ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος



ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

Εἰς ἤχον βαρὺν ἐκ τοῦ   χ Α. Β. Τσικνοπούλου.

٥٢٥ ٥٢٤ ٥٢٣ ٥٢٢ ٥٢١ ٥٢٠ ٥١٩ ٥١٨ ٥١٧ ٥١٦ ٥١٥ ٥١٤ ٥١٣ ٥١٢ ٥١١ ٥١٠ ٥٠٩ ٥٠٨ ٥٠٧ ٥٠٦ ٥٠٥ ٥٠٤ ٥٠٣ ٥٠٢ ٥٠١ ٥٠٠ ٤٩٩ ٤٩٨ ٤٩٧ ٤٩٦ ٤٩٥ ٤٩٤ ٤٩٣ ٤٩٢ ٤٩١ ٤٩٠ ٤٨٩ ٤٨٨ ٤٨٧ ٤٨٦ ٤٨٥ ٤٨٤ ٤٨٣ ٤٨٢ ٤٨١ ٤٨٠ ٤٧٩ ٤٧٨ ٤٧٧ ٤٧٦ ٤٧٥ ٤٧٤ ٤٧٣ ٤٧٢ ٤٧١ ٤٧٠ ٤٦٩ ٤٦٨ ٤٦٧ ٤٦٦ ٤٦٥ ٤٦٤ ٤٦٣ ٤٦٢ ٤٦١ ٤٦٠ ٤٥٩ ٤٥٨ ٤٥٧ ٤٥٦ ٤٥٥ ٤٥٤ ٤٥٣ ٤٥٢ ٤٥١ ٤٥٠ ٤٤٩ ٤٤٨ ٤٤٧ ٤٤٦ ٤٤٥ ٤٤٤ ٤٤٣ ٤٤٢ ٤٤١ ٤٤٠ ٤٣٩ ٤٣٨ ٤٣٧ ٤٣٦ ٤٣٥ ٤٣٤ ٤٣٣ ٤٣٢ ٤٣١ ٤٣٠ ٤٢٩ ٤٢٨ ٤٢٧ ٤٢٦ ٤٢٥ ٤٢٤ ٤٢٣ ٤٢٢ ٤٢١ ٤٢٠ ٤١٩ ٤١٨ ٤١٧ ٤١٦ ٤١٥ ٤١٤ ٤١٣ ٤١٢ ٤١١ ٤١٠ ٤٠٩ ٤٠٨ ٤٠٧ ٤٠٦ ٤٠٥ ٤٠٤ ٤٠٣ ٤٠٢ ٤٠١ ٤٠٠ ٣٩٩ ٣٩٨ ٣٩٧ ٣٩٦ ٣٩٥ ٣٩٤ ٣٩٣ ٣٩٢ ٣٩١ ٣٩٠ ٣٨٩ ٣٨٨ ٣٨٧ ٣٨٦ ٣٨٥ ٣٨٤ ٣٨٣ ٣٨٢ ٣٨١ ٣٨٠ ٣٧٩ ٣٧٨ ٣٧٧ ٣٧٦ ٣٧٥ ٣٧٤ ٣٧٣ ٣٧٢ ٣٧١ ٣٧٠ ٣٦٩ ٣٦٨ ٣٦٧ ٣٦٦ ٣٦٥ ٣٦٤ ٣٦٣ ٣٦٢ ٣٦١ ٣٦٠ ٣٥٩ ٣٥٨ ٣٥٧ ٣٥٦ ٣٥٥ ٣٥٤ ٣٥٣ ٣٥٢ ٣٥١ ٣٥٠ ٣٤٩ ٣٤٨ ٣٤٧ ٣٤٦ ٣٤٥ ٣٤٤ ٣٤٣ ٣٤٢ ٣٤١ ٣٤٠ ٣٣٩ ٣٣٨ ٣٣٧ ٣٣٦ ٣٣٥ ٣٣٤ ٣٣٣ ٣٣٢ ٣٣١ ٣٣٠ ٣٢٩ ٣٢٨ ٣٢٧ ٣٢٦ ٣٢٥ ٣٢٤ ٣٢٣ ٣٢٢ ٣٢١ ٣٢٠ ٣١٩ ٣١٨ ٣١٧ ٣١٦ ٣١٥ ٣١٤ ٣١٣ ٣١٢ ٣١١ ٣١٠ ٣٠٩ ٣٠٨ ٣٠٧ ٣٠٦ ٣٠٥ ٣٠٤ ٣٠٣ ٣٠٢ ٣٠١ ٣٠٠ ٢٩٩ ٢٩٨ ٢٩٧ ٢٩٦ ٢٩٥ ٢٩٤ ٢٩٣ ٢٩٢ ٢٩١ ٢٩٠ ٢٨٩ ٢٨٨ ٢٨٧ ٢٨٦ ٢٨٥ ٢٨٤ ٢٨٣ ٢٨٢ ٢٨١ ٢٨٠ ٢٧٩ ٢٧٨ ٢٧٧ ٢٧٦ ٢٧٥ ٢٧٤ ٢٧٣ ٢٧٢ ٢٧١ ٢٧٠ ٢٦٩ ٢٦٨ ٢٦٧ ٢٦٦ ٢٦٥ ٢٦٤ ٢٦٣ ٢٦٢ ٢٦١ ٢٦٠ ٢٥٩ ٢٥٨ ٢٥٧ ٢٥٦ ٢٥٥ ٢٥٤ ٢٥٣ ٢٥٢ ٢٥١ ٢٥٠ ٢٤٩ ٢٤٨ ٢٤٧ ٢٤٦ ٢٤٥ ٢٤٤ ٢٤٣ ٢٤٢ ٢٤١ ٢٤٠ ٢٣٩ ٢٣٨ ٢٣٧ ٢٣٦ ٢٣٥ ٢٣٤ ٢٣٣ ٢٣٢ ٢٣١ ٢٣٠ ٢٢٩ ٢٢٨ ٢٢٧ ٢٢٦ ٢٢٥ ٢٢٤ ٢٢٣ ٢٢٢ ٢٢١ ٢٢٠ ٢١٩ ٢١٨ ٢١٧ ٢١٦ ٢١٥ ٢١٤ ٢١٣ ٢١٢ ٢١١ ٢١٠ ٢٠٩ ٢٠٨ ٢٠٧ ٢٠٦ ٢٠٥ ٢٠٤ ٢٠٣ ٢٠٢ ٢٠١ ٢٠٠ ١٩٩ ١٩٨ ١٩٧ ١٩٦ ١٩٥ ١٩٤ ١٩٣ ١٩٢ ١٩١ ١٩٠ ١٨٩ ١٨٨ ١٨٧ ١٨٦ ١٨٥ ١٨٤ ١٨٣ ١٨٢ ١٨١ ١٨٠ ١٧٩ ١٧٨ ١٧٧ ١٧٦ ١٧٥ ١٧٤ ١٧٣ ١٧٢ ١٧١ ١٧٠ ١٦٩ ١٦٨ ١٦٧ ١٦٦ ١٦٥ ١٦٤ ١٦٣ ١٦٢ ١٦١ ١٦٠ ١٥٩ ١٥٨ ١٥٧ ١٥٦ ١٥٥ ١٥٤ ١٥٣ ١٥٢ ١٥١ ١٥٠ ١٤٩ ١٤٨ ١٤٧ ١٤٦ ١٤٥ ١٤٤ ١٤٣ ١٤٢ ١٤١ ١٤٠ ١٣٩ ١٣٨ ١٣٧ ١٣٦ ١٣٥ ١٣٤ ١٣٣ ١٣٢ ١٣١ ١٣٠ ١٢٩ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٦ ١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

Η λυ χρο ο νι ον ποι η η σαι Κυ
 ρι ι ος ο θε ε ε ος τον θε ο σε δε

ε στα τον και φι λο σ ο χρι στον η

μὲν Βα σι λε ε ε ε α Γε ω ωργισον







τον πρω ω ω ω ω ω ω τον Συν τη

ΕΥ ΣΕ ΘΕ ΣΤΑ Α Α Α ΤΗ ΒΑ ΣΙ ΛΙ Ι

[illegible][illegible]

και τω ευ σε δε στα α α α τω Δι
 α δο ο χω α α α αυ των Κων σταν τι
 ι ι ι ι ι ι νω ηη συν τη η η ευ σε
 ε ε δε στα α α α τη ου ζου γω αυ του
 Σο φι ι ι ι α Κυ υ ρι ε φυ
 λατ τε α α αυ τους εις πολ λα α ε ε
 τη εις πολ λα α ε ε ε τη ηη
 εις πολ λα α ε ε ε τη η η η η η η η η

ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ ΤΩ: ΘΕΩ: ΔΟΞΑ

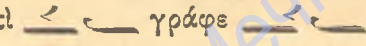


ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Σελ. 1 Στιχ. 6 ἀπὸ 31 Αὐγ. γράφε ἀπὸ 23 Αὐγούστ.

» 5 » 5 ἀντὶ τριήμερος ἐκδύος γράφε τριήμερος ἐκδύς.

Σελ. 7 Στιχ. 2 ἀντὶ  γράφε 
θε ο στυ γους θε ο στυ γους

Σελ. 8 Στιχ. 2 ἀντὶ  γράφε 
ε λε ε λε

Σελ. 27 Στιχ. 5 ἀντὶ αἰως γράφε εως

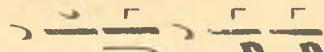
» 43 » 1 » ἡ παγγενας γράφε ἡ παγγενής.

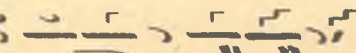
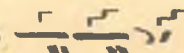
» 46 » 3 » πα κη γράφε πανη

Σελ. 152 Στιχ. 7 ἀντὶ  γράφε 
δι ο δι ο

Σελ. 157 Στιχ. 8 ἀντὶ ἵνα σώση νον Ἀδὰμ γράφε
ἵνα σώση τὸν Ἀδὰμ

Σελ. 190 Στιχ. 1 ἀντὶ οὗτος οστιν γράφε οὔτος ἐστιν

Σελ. 248 Στιχ. 3 ἀντὶ 
τα τε ε ε ε ε

 γράφε 
λο ο το τε ε ε ε ε λο

656

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Σελ. 278 Στιχ. 7 ἀντί

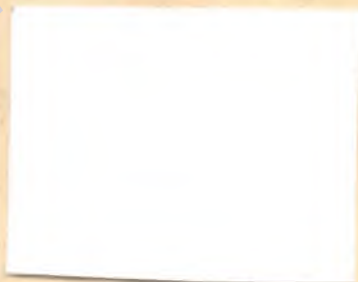
γράφει
α φε σιν α

φε σιν

Σελ. 370 Στιχ. 5 ἀντί

γράφει
α α δο ον τα

α α δο ον τα



НБ ОНУ імені І.І.Мечникова

Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, — ΕΚΔΟΤΗΣ

(ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ ΥΠΟ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΟΙΚΙΑΝ ΜΕΛΑ ΑΡΙΘ. 5)

Ἐν τῷ ἡμετέρῳ βιβλιοπωλείῳ εὐρίσκονται καὶ πω-
λοῦνται τὰ κάτωθι νεωστὶ ἐκδοθέντα Μουσικὰ ἔργα.

ΚΡΗΠΙΣ ΤΟΥ ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΟΥ τῆς Ἐκκλησιαστι-
κῆς Μουσικῆς, συνταχθεῖσα πρὸς χρῆσιν τῶν σπουδαζόντων αὐ-
τὴν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον παρὰ τῶν τριῶν ἐνδόξων μουσικο-
διδασκάλων, Χρυσάνθου μητροπολίτου Προύσης, Γρηγορίου
πρωτοψάλτου καὶ Χουρμουζίου χαρτοφύλακος, ἐκδοθεῖσα κατ' ἐ-
ραταπύκρυσιν μετὰ προσθήκης πολλῶν ἐτέρων ἀναγκασιούτων
τὰ μάλιστα εἰς φιλολογικὴν γνῶσιν ὑπὸ Θεοδώρου Φωκαῆως,
σχῆμα ὄγδοον σελ. 128 δρ. 2.25

ΝΕΩΤΑΤΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ, περιλαμβάνον τὸ Ἀναστα-
σιματάριον, τὰ Δοξαστικά τῶν Δεσποτικῶν, Θεομητορ. ἑορτῶν
καὶ ὧλων τῶν ἑορταζομένων ἁγίων. Ἀπασαν τὴν ἐνιαύσιον ἀκο-
λουθίαν, Ἑσπερινῶν, Ὁρθρου, Λειτουργίας, Μεγ. Βασιλείου καὶ
τῶν Προηγιασμένων. Μ. Τεσσαρακοστῆς καὶ Λαμπροφόρου Ἀνα-
στάσεως. Καλλιφωνικούς τινας Εἰρημούς καὶ διάφορα ἀνέκδοτα
μαθήματα ἐν τέλει. Ἐκδίδεται νῦν τὸ πρῶτον εἰς τόμους τρεῖς,
σχῆμα 16ον ἐκ σελ. 1700, ὁ Α'. τόμος περιέχει τὸν Ἑσπε-
ρινόν, ὁ Β'. τὸν Ὁρθρον καὶ ὁ Γ'. τὴν Λειτουργίαν, δαπάνη Ν. Μιχαλοπούλου ἐπιμελῶς δὲ διορθωθὲν κατὰ
τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος καὶ καταμετρηθὲν κατὰ τὸν χρό-
νον ὑπὸ Κυριακοῦ Ζαχαριάδου (Βατοπεδινοῦ) τ.π. δρ. 20.—

ΝΕΩΤΑΤΟΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ Α. Β. Τσικνοπούλου συντα-
χθὲν ἐπὶ τῇ βάσει τῶν ἀρχαίων Ἀναστασιματαρίων Πέτρου τοῦ
Πελοποννησίου, Ἰωάννου, Κωνσταντίνου ὡς καὶ τοῦ Ζ. Ζαφει-
ροπούλου, δαπάνη Ν. Μιχαλοπούλου δραχ. 12 —

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου » 3.25

ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ τοῦ ἰδίου » 2.50

Προδεχῶς ἐκδοθήσεται **Δοξαστάριον** μεθ' ὀ-
λων τῶν ἐν γένει δοξαστικῶν τοῦ ἐνιαυτοῦ, συγκεί-
μενον ἐκ δύο τόμων, ὑπὸ Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου.

Τιμᾶται δραχμῶν 40.