

# НОВОРОССІЙСКІЙ ТЕЛЕГРАФЪ

Газета политическая, экономическая и литературная.

СТАТЬИ должны быть за подписью и съ адресом автора. Статьи без обозначений устюзий, какъ безплатны, поступаютъ въ полное распоряженіе редакціи. Статьи, неудобныя къ печати, редакцію не возвращаются, а также и обратной пересыпки по почтѣ редакціи на себѣ не принимаютъ. Статьи, принятые къ напечатанію, въ случаѣ необходимости, подлежатъ сокращенію. Подпись частныхъ лицъ, неизвѣстныхъ редакціи авторовъ статей, корреспонденций и възможеній должны быть ассоцированы или подписаны, или иницированы, или должностными лицами, служащими въ земскихъ или городскихъ учрежденияхъ.

РЕДАЦІЯ—въ Одессѣ, на Новой улицѣ, д. Озмідова (телефонъ № 252), открыта ежедневно, за исключениемъ праздничныхъ дней, съ 12 до 2 час. дня. Объявленія для напечатанія и объявленія для РАЗСЫЛКИ при «Новороссійскомъ Телеграфѣ», принимаются въ КОНТОРѢ «Новороссійскаго Телеграфа» на Преображенской улицѣ, въ д. Агаркова, противъ Херсонской улицы, и въ отдѣлѣніи конторы (см. 3 ст. заголовка). За разсыпку взимается по десяти рублей съ тиражемъ экземпляровъ.

ПОДПИСКА на газету принимается въ Одессѣ, въ главной конторѣ редакціи, на Преображенской улицѣ, въ д. Агаркова, противъ Херсонской улицы, (телефонъ № 24), и въ отдѣлѣніи конторы: на Новой улицѣ, въ домѣ Озмідова (при конторѣ типографии, телефонъ № 252).

Условия подписки: на годъ на 6 м., на 3 м., на 1 м. Всѣ доставка и пересыпка 12 р. б. 60 к. з. 50 к. 1 р. 30 к. Съ доставкой и пересыпкой 14 р. 7 р. 50 к. 4 р.—к. 1 р. 30 к.

За границу—къ одинаковымъ цѣнамъ слѣдуетъ прибавить по 60 к. въ мѣсяцъ на пересыпку.

Подписчики, желавшіе получить квитанцію въ полученіи подшипниковъ денегъ, уплачиваютъ за нее 5 коп.

Въ розничной продажѣ отдѣльно № № «Новор. Тел.», по 5 коп.

ТАКСА за ОБЪЯВЛЕНІЯ КАЗЕННЫЕ И ЧАСТИЧНЫЕ: на 1-й страницѣ по 20 коп. отъ мѣста, занимаемаго строкой пестта зааждый разъ, на последнихъ (4, 5 и 6 страницахъ газеты) въ первы разъ по 10 к., а за каждый послѣдующій разъ по 5 коп. отъ мѣста, занимаемаго строкой пестта. Всѣ объявленія о различнѣхъ артизалахъ и спектакляхъ печатаются въ отдѣлѣ «Афиша» и възместица платы за каждый разъ отъ мѣста, занимаемаго строкой пестта.

Объявленія для «Новороссійскаго Телеграфа» принимаются въ Барвашъ центральномъ агентствѣ Райхмана и Френцера и въ Парижъ «Societe centrale de publicite», гдѣ Сашартъ № 61.

## ГОДЪ ВОСЕМНАДЦАТЫЙ

### ТЕЛЕГРАММЫ

«Новороссійскаго Телеграфа». (Отъ нашихъ корреспондентовъ).

ПАРИЖЪ, 3 (15) апреля. По слухамъ, князь Бисмаркъ предложилъ султану присоединиться къ твойственному союзу Германи, Австро-Венгрии и Италии, общая ему въ случаѣ согласія предѣдательство въ союзѣ балканскихъ государствъ.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ, 3 (15) апреля. Въследствіе неудавшагося здѣма, болгарское правительство не можетъ получить заказанного изъ Германии оружия и разсчитывается потекущимъ платежемъ.

Въ Тирновѣ предполагается устроить укрѣпленный лагерь.

(Отъ Славянскаго Телеграфа. Агент.).

ПЕТЕРБУРГЪ, 3 апреля. Газеты передаютъ слухъ, что предполагается еще въ теченіи первой половины года обложить таможенною пошлиною въ 1 р. 30 коп. привозной табакъ, возвыситъ пошлины на привозные сигары до 3 р. 20 к., а также возвыситъ на 33 проц. акцизъ на первые два сорта курительного табаку внутренняго приготовленія.

Опубликована конвенція, заключенная Россіей съ Великобританіей

\*) Болѣе подробно эти известія изложены въ сообщеніи нашего столичнаго корреспондента, полученному по почтѣ напечатаніемъ во «Внугреннемъ отѣлѣ» подъ заглавіемъ: «Прозигруемъ возвышение пошлины на привозную табакъ». Ред.

Желающие отправить свои визитныя карточки въ означенныхъ конвертахъ благоволятъ надписать на конвертахъ чисто поинъ адресъ тѣхъ лицъ, которымъ они адресуются, и затѣмъ конверты со вложенными въ нихъ карточками доставить въ ту же мѣсто, где они ими куплены, ст. такимъ разстояніемъ, чтобы пред назначеніемъ въ разсыпку въ первый день съ. Несколько могутъ быть получены въ этихъ мѣстахъ не позже 10 час. утра, 4 апреля. Доставка означенныхъ конвертовъ по назначению произведется безплатнымъ управлѣніемъ бесплатно.

Опубликована конвенція, заключенная Россіей съ Великобританіей

на пяти комитатахъ со всѣми удобствами отдается въ наемъ, въ домѣ Озмідова на Новой улицѣ.

КРЫМСКАЯ ВИНА, безъ примѣса, отъ 4 руб. ведро. Оттомъ и по мелочи. Коблевская ул., (противъ цирка). К. Заль.

1059—4

ФЕЛЬЕТОНЪ.

У СВѢЖЕЙ МОГИЛЫ

(Памяти П. П. Сокальского).

Четвертаго дня мы хоронили нашего литератора по редакціи И. П. Сокальского.

Эта новая литературная утрата тѣльше цепала, что она незамѣтна, по крайней мѣрѣ въ нашей небольшой семье одесскихъ литераторовъ. Но не мы одни, труженики перва, были очевидцами неожиданной смерти Петра Петровича. У момы же сошлись люди различныхъ положений и профессій, чтобы почтить его память и сказать ему свое горячее прощаніе.

И невольно у неостывшей могилы П. П. Сокальского лѣтѣло сказать: какъ дѣлски заскакывали мы относительно всѣму, что имѣмъ, и какъ мало цѣнными при жизни заслуги близкихъ намъ людей.

Всего нѣсколько дней тому назадъ, П. П. Сокальский былъ подольнъ жизнѣ и утончанъ, участвовалъ въ нашихъ съѣздахъ и радостяхъ. И никому изъ насъ не приходило въ голову выдѣлать его чѣмъ-либо изъ изъбѣжанія. Но имѣя изъбѣжанія, онъ вѣдомъ былъ изъ сослужими, что большая рѣдкость въ финансовоемъ дѣлѣ. Опѣрь имѣлъ на честь изъбѣжанія, какъ для однѣхъ изъ слушающихъ, такъ и для другихъ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.

Онъ былъ неутомимымъ собирателемъ русскихъ народныхъ пѣсенъ и недавно издалъ научное изслѣданіе о народной музикѣ («Русская народная музика въ ее строении, мелодическомъ и ритмическомъ»). Это сочиненіе, по отзыву музыкального критика «Нов. Вр.», можетъ называться безпримѣрнымъ не только въ русской музыкальной литературѣ, но и во всей литературѣ заѣда, которое имѣетъ въ себѣ чисто народный характеръ.





