

НОВОРОССИЙСКИЙ ТЕЛЕГРАФЪ

Газета политическая, экономическая и литературная.

СТАТЬИ должны быть за подписью и с адресом автора. Статьи без означенной подписи...

РЕДАКЦИЯ—въ Одессѣ, на Новой улицѣ, д. Омихова (телеграфъ № 252), открыта ежедневно...

ПОДПИСКА на газету принимается въ Одессѣ, въ главной конторѣ редакціи...

ТАКЖА за ОБЪЯВЛЕНІЯ КАЗЕННЫЯ и ЧАСТНЫЯ: на 1-й страницѣ по 20 коп. отъ мѣста...

Годъ девятнадцатый.

ДЪТИ ПОКОЙНАГО ПЕТРА ПЕТРОВИЧА СОБАЛЬСКАГО. Въ субботу, 9 апреля 1888 года...

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ. Въ воскресенье, 3 апреля, 1888 года. съ участіемъ знаменитой первой балерины ВИРЖИНИИ ЦУККИ „ЭКСЦЕЛЬСЮРЪ“.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ВЪ ОДЕССѢ ФРИДРИХЪ КРОНЕ и К° доводить до свѣдѣнія гг. курящихъ, что его ФРАНЦУЗСК ПАПИ РОСНАЯ БУМАГА продается...

Южно-Русское Общество торговля аптекарскими товарами въ Кіевѣ имѣетъ большія запасы СЪРНИСТАГО УГЛЕРОДА (для истребленія СУСЛИКОВЪ и ФИЛОКСЕРЫ).

ЦАРСКАЯ МУКА ДЛЯ ПАСОКЪ ЭМ. ВЕЙНШТЕЙНА и сыновей. Въ фабричныхъ силахъ: 1) на ЕКАТЕРИНСКОЙ улицѣ...

ПО СЛУЧАЮ НАСТУПАЮЩИХЪ ПРАЗДНИКОВЪ ГЛАВНЫЙ РОЗНИЧНЫЙ МАГАЗИНЪ ПРИ СКЛАДѢ В. Т. ПТАШНИКОВА. БУДЕТЪ ОТКРЫТЪ по ВОСКРЕСНЫМЪ ДНЯМЪ 3-го, 10 и 17 АПРѢЛЯ.

Объявление. Полтавская городская управа объявляетъ, что по согласію министровъ внутреннихъ дѣлъ и финансовъ...

Продается. Фазтонъ - Викторія. Нильская ул. д. № 58; спросить у дворника. 1281—3.

ФЕЛЬЕТОНЪ. Воскресныя беды. Производительный трудъ. Въ вѣдскомъ повѣствованіи судъ разбиралъ на-дняхъ дѣло о вѣдьмахъ Б. Гитперъ, обвиняемыхъ въ брадобитіи...

Правленіе общества взаимнаго вспоможения приачиновъ г. Одессы. покорнѣе проситъ гг. членовъ общества...

Заль Гармонія. Въ субботу, 9 апреля 1888 года, подъ управленіемъ барона В. В. КАУЛБАРСА. ПѢСНЯ СУДЬБЫ (Schicksalslied) для хора...

БИРЖЕВОЙ ЗАЛЪ. Въ понедѣльникъ, 4-го апрѣля 1888 года, состоится КОНЦЕРТЪ извѣстнаго скрипача ГЕРМАНА РАХМИЛЯ...

Правленіе одесскаго общества взаимнаго кредита. При сегодняшнемъ номерѣ разсылаются городскимъ подписчикамъ—объявленія о лѣнціяхъ д-ра Б. В. Томашевского.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ произвождельнаго завода ВОЛЬФШМИДТА въ Ригѣ. Н. Е. ЛИХАРДЪЮЛО, убогъ Тираспольской и Базарной, собствен. 1403—1.

ЧАСТНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА для НЕРВНЫХЪ и ДУШЕВНО-БОЛЬНЫХЪ. Будетъ готова къ открытію въ маѣ с. г.

Ищу комнату. меблир. со столомъ, на дачѣ, вблизи города (напр. Томашинъ и т. п.). Адресъ въ конг. „Нов. Тел.“, г-ну С. 1271—5.

Политическое обозрѣніе. После совѣщанія Бисмарка съ императрицей и доклада Бисмарка императору...

Правленіе одесскаго общества взаимнаго кредита. Сильмъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія гг. членовъ общества, что съ понедѣльника, 4-го текущаго апрѣля...

ИЗВѢЩЕНІЕ. Советъ Одесскаго общества исправительныхъ пріютовъ, въ виду не состоянія общаго собранія 20 марта с. г., честь имѣетъ покорнѣе просить...

ТЕЛЕГРАММЫ. «Новороссійскаго Телеграфа». (Отъ Северна Телеграфна Агентъ). ЦЕТУБЕРГЪ, 2 апрѣля. «Новое Время» сообщаетъ, что въ вопрѣ о неотчуждаемости крестьянскихъ земель...

БЕРЛИНЪ, 2 (14) апрѣля. Канцлерскій органъ «Сверно-Германская Газета» подтверждаетъ, что канцлерскій кризисъ устроенъ. У императора произошло служебное дѣло въ дѣлательномъ горѣ...

Извѣстіе, что русское министерство описанное отклонно поступившія изъ Парижа предложенія относительно займа, признаются въ здѣшнихъ биржевыхъ кружкахъ за доказательство, что покрытие расходовъ и поступленіе текущихъ доходовъ въ Россіи прочнымъ образомъ обеспечены...

Голландія переживаетъ министерскій кризисъ, который возникъ по поводу выбора въ парламентъ, предложеннаго на основаніи новаго избирательнаго закона...

Во Франціи Буланже сталъ той осью, около которой вращается политическая жизнь. Общественное мнѣніе гораздо болѣе интересуется этимъ героемъ...

Новое румынское министерство Розетти-Каръ рѣшило распустить палату. Такимъ образомъ, только послѣ новыхъ выборовъ окончательно выяснится положеніе дѣлъ въ Румыніи.

Судъ по дѣлѣ изъ Широта, въ который говорится, что за личной безопасности Кобурга ночью усаживаютъ караулы и что во многихъ провинціальныхъ городахъ проведены аресты...

Во вотъ требуютъ отчета. Надо сказать все по совѣсти: каковъ и выхоу въ отставку. Получатся, какъ и образъ, отъ разнобразнаго масса отговѣвъ, въ извѣстной статистической комитетъ не въ состояніи дать точнаго отвѣта...

Еще о пенсіонной массѣ для гражданскихъ чиновниковъ. Комиссія, релятирующая проектъ новаго положенія о пенсіонной массѣ, въ виду сравнительной пользы отъ развитія среди служащихъ началъ сбереженія...

Въ многихъ городахъ Имперіи до сихъ поръ существуютъ особые сборы съ товаровъ, призываемыхъ по судоходнымъ рѣкамъ, пріемъ сборы эти поступаютъ въ пользу городскихъ доходовъ...

Статистическія данныя о сѣверныхъ. Въ виду стоащаго на очереди вопроса объ отбѣнн ссыла въ Сибирь, какъ наказанія, небезинтересны факторы статистическія данныя о числѣ ссылаемыхъ въ Сибирь...

Судъ по дѣлу изъ Широта, въ который говорится, что за личной безопасности Кобурга ночью усаживаютъ караулы и что во многихъ провинціальныхъ городахъ проведены аресты...

Судъ по дѣлу изъ Широта, въ который говорится, что за личной безопасности Кобурга ночью усаживаютъ караулы и что во многихъ провинціальныхъ городахъ проведены аресты...

Новыя правила о частныхъ благотворительныхъ обществахъ. Министерствомъ внутреннихъ дѣлъ предполагается, въ непродолжительное время, издать следующие новыя правила, относительно подчиненія существующихъ частныхъ благотворительныхъ обществъ общему правительственному контролю...

Расширеніе преподаванія Закона Божія. Въ настоящее время поставленъ на очередь вопросъ о расширеніи преподаванія Закона Божія въ свѣтскихъ учебныхъ заведеніяхъ и о новой постановкѣ его, болѣе соответствующей и важности предмета, и духу православной церкви.

Судъ по дѣлу изъ Широта, въ который говорится, что за личной безопасности Кобурга ночью усаживаютъ караулы и что во многихъ провинціальныхъ городахъ проведены аресты...

Судъ по дѣлу изъ Широта, въ который говорится, что за личной безопасности Кобурга ночью усаживаютъ караулы и что во многихъ провинціальныхъ городахъ проведены аресты...

Судъ по дѣлу изъ Широта, въ который говорится, что за личной безопасности Кобурга ночью усаживаютъ караулы и что во многихъ провинціальныхъ городахъ проведены аресты...



ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

Туманная картина. Волшебный фонарь... Туманная картина. Волшебный фонарь должен удовлетворить не только нас...

Балетъ. Въ четверг было повтореніе балета «Акселоръ», который прельщалъ...

Новая опера Чайковского. П. И. Чайковский... Новая опера Чайковского. П. И. Чайковский обязан представить дирекции Императорскихъ театровъ...

СУДЕБНАЯ ХРОНИКА.

Одесскій военно-окружной судъ. (Въ Египетской долине.) Двое изъ бывшихъ Ашмехъ-Зейлеровъ...

Засѣданіе происходило 28 марта, подъ председательствомъ полковника Аиксена...

9-го августа 1887 года, полиціи предъявлено 81 учт. Евлашевскаго уѣзда, Флоріанъ Шаманскій...

По окончаніи прений, судъ, какъ сообщается «Юж.»...

Г. Ушаевъ поспѣе нехотѣло колеблѣнія согласился на примиреніе, и судъ постановилъ: освободить Г. Ушаева отъ наказанія.

Местное насилье надъ 10-лѣтнимъ мальчикомъ. Угроженіе неостановлено проходило на публику...

Мировой судья призналъ обвиняемаго Митина виновнымъ въ грубомъ насильствѣ Козлякова и приговорилъ его къ самому высшему наказанію — аресту на 3 мѣсяца.

ЛЕГКІЯ ЗАМѢТКА.

Абсурды общественной жизни.

Собирать абсурды и вести о нихъ беседу — это задача и легкая и въ то же время очень трудная. Надо бы дать болѣе характеру шутокъ и указывать на руководящую мысль, которая вызываетъ пущаго изъ обобщенія и выводовъ...

Простая, читатель, если я не могу тебѣ выборомъ слова: если я не хочу быть всеобщимъ смѣшнымъ, прескасающимъ сатирой пѣтушкомъ. Ужъ! Да всего существуетъ свой предѣлъ...

Превосходно, а я охотно всему этому вѣрю. Но какъ я не способенъ восхититься хореварскими талантами, и потому для меня гораздо выше тѣ эстетическія удовольствія, которыми даритъ насъ Г. Маттервернеръ съ Кайль или въ какой нибудь веселой шутокъ — комедіи Маттервернера талантъ очень крупный, въ его игрѣ выдѣлъ артистическій, но въ то же время и художническій...

Сколько мы знаемъ, что за границей об искусствѣ драматическомъ и балетѣ — унаучились и въ то и другое искусство находятъ своихъ почтеннѣйшихъ оцѣнокъ. А въ насъ, оцѣнка, снискавшая названіе европейскаго, какъ же это у насъ выходитъ такъ, что унаучились — оперу, искусствому, напримеръ романсному — оперному, искусствому — оперному, какъ же это у насъ выходитъ такъ, что унаучились — оперу, искусствому, напримеръ романсному — оперному, искусствому — оперному...

Недавно забвенъ, въ нашемъ европейскомъ городѣ, была русская группа. Въ талантахъ нельзя было отказать этой триадѣ, но театрѣ въ большинствѣ случаевъ пустовалъ, также тогда, какъ присутствіе оны и теперь на представленияхъ Маттервернера. Настоящее общеніе своихъ вѣдѣній и интересовъ находили справедливыми притязать въ то время, что «Нов. Тел.» публиковалъ доносительныя труппы, — что публиковалъ сразу, каковы предостереженія выступила на сцену и съвоего театра выступилъ, — что дойте намъ «какого-нибудь» доклада артиста, и театрѣ будетъ молчаливо отъ названія артиста.

Жизненіе отъкъ далочивающихъ проворочъ исполнители. Крупный талантъ передъ нами, а публика — она все остается за порогомъ театральныхъ, обращается къ театру въ извѣстнѣе пространство, но только съ очень мало и въ партерѣ, и въ ложахъ. Отсюда и въ русской труппе не поспѣваетъ зрителями не ради ея малой талантливости, а только въ силу какого-то общаго въ наше время охлажденія къ той искусственной артистической комедіи, которая сочинена писателемъ въ своемъ уединенномъ кабинетѣ.

Холодное отношеніе публики къ представителямъ Маттервернера напоминало мѣлкій случай, бывшій мѣсто у насъ въ 40-хъ годахъ. Въ с. К. въ прѣхавша труппа странствующихъ актеровъ, въ юнкъ, во время петербургской ярмарки. На базарной площади воздвигли сарай. Внутри сарая соорудили сцену, партеръ и ложи, поставили куклы и пригласили театр. Наступилъ день перваго представленія. Избрала раздѣлительную сцену, ирландъ не вѣдалъ, а зрители за 4-ю наплывъ представляли были расклевана на базарѣ такой дѣлѣ и ширинѣ, что отъ вернуція зрѣна глупыхъ до земли. Но ничто не помогло: зрѣлой члѣвъ. Еше представление — и снова раздѣлы. Бѣднѣйшій антрепренеръ поспѣлъ трагикъ.

Ну, что? Какъ мѣстъ разбора билетнаго? Наверное поспѣ? спрашиваетъ трагикъ.

Чортъ возьми, совѣмъ не поспѣ. Всѣхъ билетнаго вѣло на три дурнѣишия. Я думаю собрать пожитки и удрать! — отвѣтилъ ошелашенный антрепренеръ.

Трагикъ замолчалъ.

Ступай, купи шукъ сирато мѣсто и попроси на промять тотую цѣну.

Да затѣмъ же это?

Вѣрный выходъ! Только ты должнъ дѣлать все, что и ярнука, не сиранивая дѣлать все. Разумѣешь огашенія?

— Дастанъ цѣну, освѣишь и шукъ сирато мѣста!

— Да затѣмъ?

— Не твое дѣло. Дастанъ и сейчасъ же поспѣ.

Антрепренеръ поспѣвалъ: цѣль и кусокъ сирато мѣста привнесены суксту ильсково минуто. Трагикъ молча наплывалъ на сцену шубу, надѣвъ ильсково шапку, хоти на дворѣ было чуть-ли не 30 градусъ жаря — привалывалъ къ шеѣ цѣвъ, вѣзвъ въ руки сирато мѣсто и привалывалъ вѣсти какъ привоанаша къ цѣвъ, въ театръ.

ЛЕГКІЯ ЗАМѢТКА.

Абсурды общественной жизни.

Собирать абсурды и вести о нихъ беседу — это задача и легкая и въ то же время очень трудная. Надо бы дать болѣе характеру шутокъ и указывать на руководящую мысль, которая вызываетъ пущаго изъ обобщенія и выводовъ...

Простая, читатель, если я не могу тебѣ выборомъ слова: если я не хочу быть всеобщимъ смѣшнымъ, прескасающимъ сатирой пѣтушкомъ. Ужъ! Да всего существуетъ свой предѣлъ...

Превосходно, а я охотно всему этому вѣрю. Но какъ я не способенъ восхититься хореварскими талантами, и потому для меня гораздо выше тѣ эстетическія удовольствія, которыми даритъ насъ Г. Маттервернеръ съ Кайль или въ какой нибудь веселой шутокъ — комедіи Маттервернера талантъ очень крупный, въ его игрѣ выдѣлъ артистическій, но въ то же время и художническій...

Сколько мы знаемъ, что за границей об искусствѣ драматическомъ и балетѣ — унаучились и въ то и другое искусство находятъ своихъ почтеннѣйшихъ оцѣнокъ. А въ насъ, оцѣнка, снискавшая названіе европейскаго, какъ же это у насъ выходитъ такъ, что унаучились — оперу, искусствому, напримеръ романсному — оперному, искусствому — оперному, искусствому — оперному...

Недавно забвенъ, въ нашемъ европейскомъ городѣ, была русская группа. Въ талантахъ нельзя было отказать этой триадѣ, но театрѣ въ большинствѣ случаевъ пустовалъ, также тогда, какъ присутствіе оны и теперь на представленияхъ Маттервернера. Настоящее общеніе своихъ вѣдѣній и интересовъ находили справедливыми притязать въ то время, что «Нов. Тел.» публиковалъ доносительныя труппы, — что публиковалъ сразу, каковы предостереженія выступила на сцену и съвоего театра выступилъ, — что дойте намъ «какого-нибудь» доклада артиста, и театрѣ будетъ молчаливо отъ названія артиста.

Жизненіе отъкъ далочивающихъ проворочъ исполнители. Крупный талантъ передъ нами, а публика — она все остается за порогомъ театральныхъ, обращается къ театру въ извѣстнѣе пространство, но только съ очень мало и въ партерѣ, и въ ложахъ. Отсюда и въ русской труппе не поспѣваетъ зрителями не ради ея малой талантливости, а только въ силу какого-то общаго въ наше время охлажденія къ той искусственной артистической комедіи, которая сочинена писателемъ въ своемъ уединенномъ кабинетѣ.

Холодное отношеніе публики къ представителямъ Маттервернера напоминало мѣлкій случай, бывшій мѣсто у насъ въ 40-хъ годахъ. Въ с. К. въ прѣхавша труппа странствующихъ актеровъ, въ юнкъ, во время петербургской ярмарки. На базарной площади воздвигли сарай. Внутри сарая соорудили сцену, партеръ и ложи, поставили куклы и пригласили театр. Наступилъ день перваго представленія. Избрала раздѣлительную сцену, ирландъ не вѣдалъ, а зрители за 4-ю наплывъ представляли были расклевана на базарѣ такой дѣлѣ и ширинѣ, что отъ вернуція зрѣна глупыхъ до земли. Но ничто не помогло: зрѣлой члѣвъ. Еше представление — и снова раздѣлы. Бѣднѣйшій антрепренеръ поспѣлъ трагикъ.

Ну, что? Какъ мѣстъ разбора билетнаго? Наверное поспѣ? спрашиваетъ трагикъ.

Чортъ возьми, совѣмъ не поспѣ. Всѣхъ билетнаго вѣло на три дурнѣишия. Я думаю собрать пожитки и удрать! — отвѣтилъ ошелашенный антрепренеръ.

Трагикъ замолчалъ.

Ступай, купи шукъ сирато мѣсто и попроси на промять тотую цѣну.

Да затѣмъ же это?

Вѣрный выходъ! Только ты должнъ дѣлать все, что и ярнука, не сиранивая дѣлать все. Разумѣешь огашенія?

— Дастанъ цѣну, освѣишь и шукъ сирато мѣста!

— Да затѣмъ?

— Не твое дѣло. Дастанъ и сейчасъ же поспѣ.

Антрепренеръ поспѣвалъ: цѣль и кусокъ сирато мѣста привнесены суксту ильсково минуто. Трагикъ молча наплывалъ на сцену шубу, надѣвъ ильсково шапку, хоти на дворѣ было чуть-ли не 30 градусъ жаря — привалывалъ къ шеѣ цѣвъ, вѣзвъ въ руки сирато мѣсто и привалывалъ вѣсти какъ привоанаша къ цѣвъ, въ театръ.

ЛЕГКІЯ ЗАМѢТКА.

Абсурды общественной жизни.

Собирать абсурды и вести о нихъ беседу — это задача и легкая и въ то же время очень трудная. Надо бы дать болѣе характеру шутокъ и указывать на руководящую мысль, которая вызываетъ пущаго изъ обобщенія и выводовъ...

Простая, читатель, если я не могу тебѣ выборомъ слова: если я не хочу быть всеобщимъ смѣшнымъ, прескасающимъ сатирой пѣтушкомъ. Ужъ! Да всего существуетъ свой предѣлъ...

Превосходно, а я охотно всему этому вѣрю. Но какъ я не способенъ восхититься хореварскими талантами, и потому для меня гораздо выше тѣ эстетическія удовольствія, которыми даритъ насъ Г. Маттервернеръ съ Кайль или въ какой нибудь веселой шутокъ — комедіи Маттервернера талантъ очень крупный, въ его игрѣ выдѣлъ артистическій, но въ то же время и художническій...

Сколько мы знаемъ, что за границей об искусствѣ драматическомъ и балетѣ — унаучились и въ то и другое искусство находятъ своихъ почтеннѣйшихъ оцѣнокъ. А въ насъ, оцѣнка, снискавшая названіе европейскаго, какъ же это у насъ выходитъ такъ, что унаучились — оперу, искусствому, напримеръ романсному — оперному, искусствому — оперному, искусствому — оперному...

Недавно забвенъ, въ нашемъ европейскомъ городѣ, была русская группа. Въ талантахъ нельзя было отказать этой триадѣ, но театрѣ въ большинствѣ случаевъ пустовалъ, также тогда, какъ присутствіе оны и теперь на представленияхъ Маттервернера. Настоящее общеніе своихъ вѣдѣній и интересовъ находили справедливыми притязать въ то время, что «Нов. Тел.» публиковалъ доносительныя труппы, — что публиковалъ сразу, каковы предостереженія выступила на сцену и съвоего театра выступилъ, — что дойте намъ «какого-нибудь» доклада артиста, и театрѣ будетъ молчаливо отъ названія артиста.

Жизненіе отъкъ далочивающихъ проворочъ исполнители. Крупный талантъ передъ нами, а публика — она все остается за порогомъ театральныхъ, обращается къ театру въ извѣстнѣе пространство, но только съ очень мало и въ партерѣ, и въ ложахъ. Отсюда и въ русской труппе не поспѣваетъ зрителями не ради ея малой талантливости, а только въ силу какого-то общаго въ наше время охлажденія къ той искусственной артистической комедіи, которая сочинена писателемъ въ своемъ уединенномъ кабинетѣ.

Холодное отношеніе публики къ представителямъ Маттервернера напоминало мѣлкій случай, бывшій мѣсто у насъ въ 40-хъ годахъ. Въ с. К. въ прѣхавша труппа странствующихъ актеровъ, въ юнкъ, во время петербургской ярмарки. На базарной площади воздвигли сарай. Внутри сарая соорудили сцену, партеръ и ложи, поставили куклы и пригласили театр. Наступилъ день перваго представленія. Избрала раздѣлительную сцену, ирландъ не вѣдалъ, а зрители за 4-ю наплывъ представляли были расклевана на базарѣ такой дѣлѣ и ширинѣ, что отъ вернуція зрѣна глупыхъ до земли. Но ничто не помогло: зрѣлой члѣвъ. Еше представление — и снова раздѣлы. Бѣднѣйшій антрепренеръ поспѣлъ трагикъ.

Ну, что? Какъ мѣстъ разбора билетнаго? Наверное поспѣ? спрашиваетъ трагикъ.

Чортъ возьми, совѣмъ не поспѣ. Всѣхъ билетнаго вѣло на три дурнѣишия. Я думаю собрать пожитки и удрать! — отвѣтилъ ошелашенный антрепренеръ.

Трагикъ замолчалъ.

Ступай, купи шукъ сирато мѣсто и попроси на промять тотую цѣну.

Да затѣмъ же это?

Вѣрный выходъ! Только ты должнъ дѣлать все, что и ярнука, не сиранивая дѣлать все. Разумѣешь огашенія?

— Дастанъ цѣну, освѣишь и шукъ сирато мѣста!

— Да затѣмъ?

— Не твое дѣло. Дастанъ и сейчасъ же поспѣ.

Антрепренеръ поспѣвалъ: цѣль и кусокъ сирато мѣста привнесены суксту ильсково минуто. Трагикъ молча наплывалъ на сцену шубу, надѣвъ ильсково шапку, хоти на дворѣ было чуть-ли не 30 градусъ жаря — привалывалъ къ шеѣ цѣвъ, вѣзвъ въ руки сирато мѣсто и привалывалъ вѣсти какъ привоанаша къ цѣвъ, въ театръ.

ЛЕГКІЯ ЗАМѢТКА.

Абсурды общественной жизни.

Собирать абсурды и вести о нихъ беседу — это задача и легкая и въ то же время очень трудная. Надо бы дать болѣе характеру шутокъ и указывать на руководящую мысль, которая вызываетъ пущаго изъ обобщенія и выводовъ...

Простая, читатель, если я не могу тебѣ выборомъ слова: если я не хочу быть всеобщимъ смѣшнымъ, прескасающимъ сатирой пѣтушкомъ. Ужъ! Да всего существуетъ свой предѣлъ...

Превосходно, а я охотно всему этому вѣрю. Но какъ я не способенъ восхититься хореварскими талантами, и потому для меня гораздо выше тѣ эстетическія удовольствія, которыми даритъ насъ Г. Маттервернеръ съ Кайль или въ какой нибудь веселой шутокъ — комедіи Маттервернера талантъ очень крупный, въ его игрѣ выдѣлъ артистическій, но въ то же время и художническій...

Сколько мы знаемъ, что за границей об искусствѣ драматическомъ и балетѣ — унаучились и въ то и другое искусство находятъ своихъ почтеннѣйшихъ оцѣнокъ. А въ насъ, оцѣнка, снискавшая названіе европейскаго, какъ же это у насъ выходитъ такъ, что унаучились — оперу, искусствому, напримеръ романсному — оперному, искусствому — оперному, искусствому — оперному...

Недавно забвенъ, въ нашемъ европейскомъ городѣ, была русская группа. Въ талантахъ нельзя было отказать этой триадѣ, но театрѣ въ большинствѣ случаевъ пустовалъ, также тогда, какъ присутствіе оны и теперь на представленияхъ Маттервернера. Настоящее общеніе своихъ вѣдѣній и интересовъ находили справедливыми притязать въ то время, что «Нов. Тел.» публиковалъ доносительныя труппы, — что публиковалъ сразу, каковы предостереженія выступила на сцену и съвоего театра выступилъ, — что дойте намъ «какого-нибудь» доклада артиста, и театрѣ будетъ молчаливо отъ названія артиста.

Жизненіе отъкъ далочивающихъ проворочъ исполнители. Крупный талантъ передъ нами, а публика — она все остается за порогомъ театральныхъ, обращается къ театру въ извѣстнѣе пространство, но только съ очень мало и въ партерѣ, и въ ложахъ. Отсюда и въ русской труппе не поспѣваетъ зрителями не ради ея малой талантливости, а только въ силу какого-то общаго въ наше время охлажденія къ той искусственной артистической комедіи, которая сочинена писателемъ въ своемъ уединенномъ кабинетѣ.

Холодное отношеніе публики къ представителямъ Маттервернера напоминало мѣлкій случай, бывшій мѣсто у насъ въ 40-хъ годахъ. Въ с. К. въ прѣхавша труппа странствующихъ актеровъ, въ юнкъ, во время петербургской ярмарки. На базарной площади воздвигли сарай. Внутри сарая соорудили сцену, партеръ и ложи, поставили куклы и пригласили театр. Наступилъ день перваго представленія. Избрала раздѣлительную сцену, ирландъ не вѣдалъ, а зрители за 4-ю наплывъ представляли были расклевана на базарѣ такой дѣлѣ и ширинѣ, что отъ вернуція зрѣна глупыхъ до земли. Но ничто не помогло: зрѣлой члѣвъ. Еше представление — и снова раздѣлы. Бѣднѣйшій антрепренеръ поспѣлъ трагикъ.

Ну, что? Какъ мѣстъ разбора билетнаго? Наверное поспѣ? спрашиваетъ трагикъ.

Чортъ возьми, совѣмъ не поспѣ. Всѣхъ билетнаго вѣло на три дурнѣишия. Я думаю собрать пожитки и удрать! — отвѣтилъ ошелашенный антрепренеръ.

Трагикъ замолчалъ.

Ступай, купи шукъ сирато мѣсто и попроси на промять тотую цѣну.

Да затѣмъ же это?

Вѣрный выходъ! Только ты должнъ дѣлать все, что и ярнука, не сиранивая дѣлать все. Разумѣешь огашенія?

— Дастанъ цѣну, освѣишь и шукъ сирато мѣста!

— Да затѣмъ?

— Не твое дѣло. Дастанъ и сейчасъ же поспѣ.

Антрепренеръ поспѣвалъ: цѣль и кусокъ сирато мѣста привнесены суксту ильсково минуто. Трагикъ молча наплывалъ на сцену шубу, надѣвъ ильсково шапку, хоти на дворѣ было чуть-ли не 30 градусъ жаря — привалывалъ къ шеѣ цѣвъ, вѣзвъ въ руки сирато мѣсто и привалывалъ вѣсти какъ привоанаша къ цѣвъ, въ театръ.

ЛЕГКІЯ ЗАМѢТКА.

Абсурды общественной жизни.

Собирать абсурды и вести о нихъ беседу — это задача и легкая и въ то же время очень трудная. Надо бы дать болѣе характеру шутокъ и указывать на руководящую мысль, которая вызываетъ пущаго изъ обобщенія и выводовъ...

Простая, читатель, если я не могу тебѣ выборомъ слова: если я не хочу быть всеобщимъ смѣшнымъ, прескасающимъ сатирой пѣтушкомъ. Ужъ! Да всего существуетъ свой предѣлъ...

Превосходно, а я охотно всему этому вѣрю. Но какъ я не способенъ восхититься хореварскими талантами, и потому для меня гораздо выше тѣ эстетическія удовольствія, которыми даритъ насъ Г. Маттервернеръ съ Кайль или въ какой нибудь веселой шутокъ — комедіи Маттервернера талантъ очень крупный, въ его игрѣ выдѣлъ артистическій, но въ то же время и художническій...

Сколько мы знаемъ, что за границей об искусствѣ драматическомъ и балетѣ — унаучились и въ то и другое искусство находятъ своихъ почтеннѣйшихъ оцѣнокъ. А въ насъ, оцѣнка, снискавшая названіе европейскаго, какъ же это у насъ выходитъ такъ, что унаучились — оперу, искусствому, напримеръ романсному — оперному, искусствому — оперному, искусствому — оперному...

Недавно забвенъ, въ нашемъ европейскомъ городѣ, была русская группа. Въ талантахъ нельзя было отказать этой триадѣ, но театрѣ въ большинствѣ случаевъ пустовалъ, также тогда, какъ присутствіе оны и теперь на представленияхъ Маттервернера. Настоящее общеніе своихъ вѣдѣній и интересовъ находили справедливыми притязать въ то время, что «Нов. Тел.» публиковалъ доносительныя труппы, — что публиковалъ сразу, каковы предостереженія выступила на сцену и съвоего театра выступилъ, — что дойте намъ «какого-нибудь» доклада артиста, и театрѣ будетъ молчаливо отъ названія артиста.

Жизненіе отъкъ далочивающихъ проворочъ исполнители. Крупный талантъ передъ нами, а публика — она все остается за порогомъ театральныхъ, обращается къ театру въ извѣстнѣе пространство, но только съ очень мало и въ партерѣ, и въ ложахъ. Отсюда и въ русской труппе не поспѣваетъ зрителями не ради ея малой талантливости, а только въ силу какого-то общаго въ наше время охлажденія къ той искусственной артистической комедіи, которая сочинена писателемъ въ своемъ уединенномъ кабинетѣ.

Холодное отношеніе публики къ представителямъ Маттервернера напоминало мѣлкій случай, бывшій мѣсто у насъ въ 40-хъ годахъ. Въ с. К. въ прѣхавша труппа странствующихъ актеровъ, въ юнкъ, во время петербургской ярмарки. На базарной площади воздвигли сарай. Внутри сарая соорудили сцену, партеръ и ложи, поставили куклы и пригласили театр. Наступилъ день перваго представленія. Избрала раздѣлительную сцену, ирландъ не вѣдалъ, а зрители за 4-ю наплывъ представляли были расклевана на базарѣ такой дѣлѣ и ширинѣ, что отъ вернуція зрѣна глупыхъ до земли. Но ничто не помогло: зрѣлой члѣвъ. Еше представление — и снова раздѣлы. Бѣднѣйшій антрепренеръ поспѣлъ трагикъ.

Ну, что? Какъ мѣстъ разбора билетнаго? Наверное поспѣ? спрашиваетъ трагикъ.

Чортъ возьми, совѣмъ не поспѣ. Всѣхъ билетнаго вѣло на три дурнѣишия. Я думаю собрать пожитки и удрать! — отвѣтилъ ошелашенный антрепренеръ.

Трагикъ замолчалъ.

Ступай, купи шукъ сирато мѣсто и попроси на промять тотую цѣну.

Да затѣмъ же это?

Вѣрный выходъ! Только ты должнъ дѣлать все, что и ярнука, не сиранивая дѣлать все. Разумѣешь огашенія?

— Дастанъ цѣну, освѣишь и шукъ сирато мѣста!

— Да затѣмъ?

— Не твое дѣло. Дастанъ и сейчасъ же поспѣ.

Антрепренеръ поспѣвалъ: цѣль и кусокъ сирато мѣста привнесены суксту ильсково минуто. Трагикъ молча наплывалъ на сцену шубу, надѣвъ ильсково шапку, хоти на дворѣ было чуть-ли не 30 градусъ жаря — привалывалъ къ шеѣ цѣвъ, вѣзвъ въ руки сирато мѣсто и привалывалъ вѣсти какъ привоанаша къ цѣвъ, въ театръ.

БОЛГАРИЯ.

Изъ Сопіи сообщаютъ «Н. Ег. Рг.» По общинному акту, Поповъ объявляетъ въ подѣль ошашенныхъ документовъ, на основаніи которыхъ оны получали денги изъ государственнаго казначейства; въ томъ, что образовалъ такъ называемый тайный фондъ въ 23,000 франковъ, въ которыхъ оны провинились 7,000 франковъ въ продажѣ вещей, принадлежавшихъ попу, и въ присвоеніи съ вырванными денгами. Это главное пункты обвиненія. Остальные подосудимые: маюръ Боневъ, капитанъ Караваевъ, поручикъ Бановъ и Келивановъ, и чиновникъ Теревъ объявляютъ въ расстройствѣ и въ сообществѣ съ Поповымъ. Судебное разбирательство отложено на лѣсковой дѣй, такъ какъ судья, полковникъ Николаевъ и маюръ Любоскій, еще не пріѣхали.

ПОСЛАДІЯ ПОНТА.

Берлинъ («Темпс»). Кандидерскій князь воево не законченъ, какъ объ этомъ заявляютъ въ берлинскихъ газетахъ: оны только оторочены. Крон-принцъ Вильгельмъ имѣетъ продолжительную и частую въ виданіи съ княземъ Бисмаркомъ.

Докторъ Мекензя пожелавъ орденомъ Готтенбергера при чрезвычайной сочувственнаго поспѣху.

Въ Берлинѣ пріѣхалъ Бенгертъ, какъ говорятъ, по вызову князя Бисмара. На него указываютъ, какъ на премьера министръ внутренняго дѣлъ Пуккера. Императоръ Фридрихъ III вызвалъ бывшего баварскаго министра Ротенбаха, который держится либеральнаго направленія и считается противникомъ Бисмара. Ротенбахъ чрезвычайно преданъ императору и былъ вызванъ въ Берлинъ въ Сант-Ремо, когда оны хотѣли вслѣдствіи отказаться отъ престола въ пользу своего сына.

Парижъ (Nat. Zeit.). Опубликованіе дѣленія между Буланже и графомъ Диллономъ констатируетъ газетамъ на разныя лады. Хотѣ Флаке нарядилъ строгое свидѣніе, но общественное мнѣніе, тѣмъ не менѣе, сильно возмущено тѣмъ, что выдана была тайная частная дѣньги. Денги эти отнесены къ дѣлу объ участіи Буланже въ избирательныхъ акціяхъ въ то время, когда оны состояли на службѣ.

Сантъ-Яго (Koln. Zeit.). Хоера въ Чиле распространяется все болѣе. Въ прошломъ году отъ нея, главнымъ образомъ, пострадали въѣзные классы швей она унесла жертвы тысячъ людей въ высшихъ слоевъ населенія.

Аугсбургъ, 30 марта (11 апрѣля) зѣльшало громадное количество швей, въ слѣдствіе чего протестовало двѣнадцать поповъ.

