

БИБЛИОТЕКА ИМПЕРАТОРСКАЯ
26 НОЯ 1909
НИКОПОЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Второй листъ № 170

1909 г.

Среда, 25-го ноября 1909 г.

ОДЕССКІЙ ЛИСТОКЪ

Къ 100-лѣтнему юбилею вѣстатута инженеровъ путей сообщенія Императора Александра I.
(1800—XІ 1909).



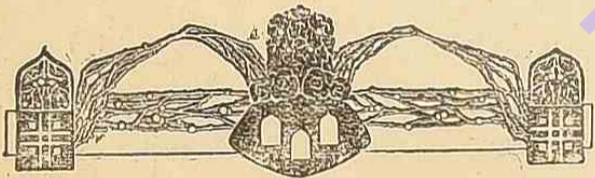
Нынѣшняя и будущая нидерландскія королевы.



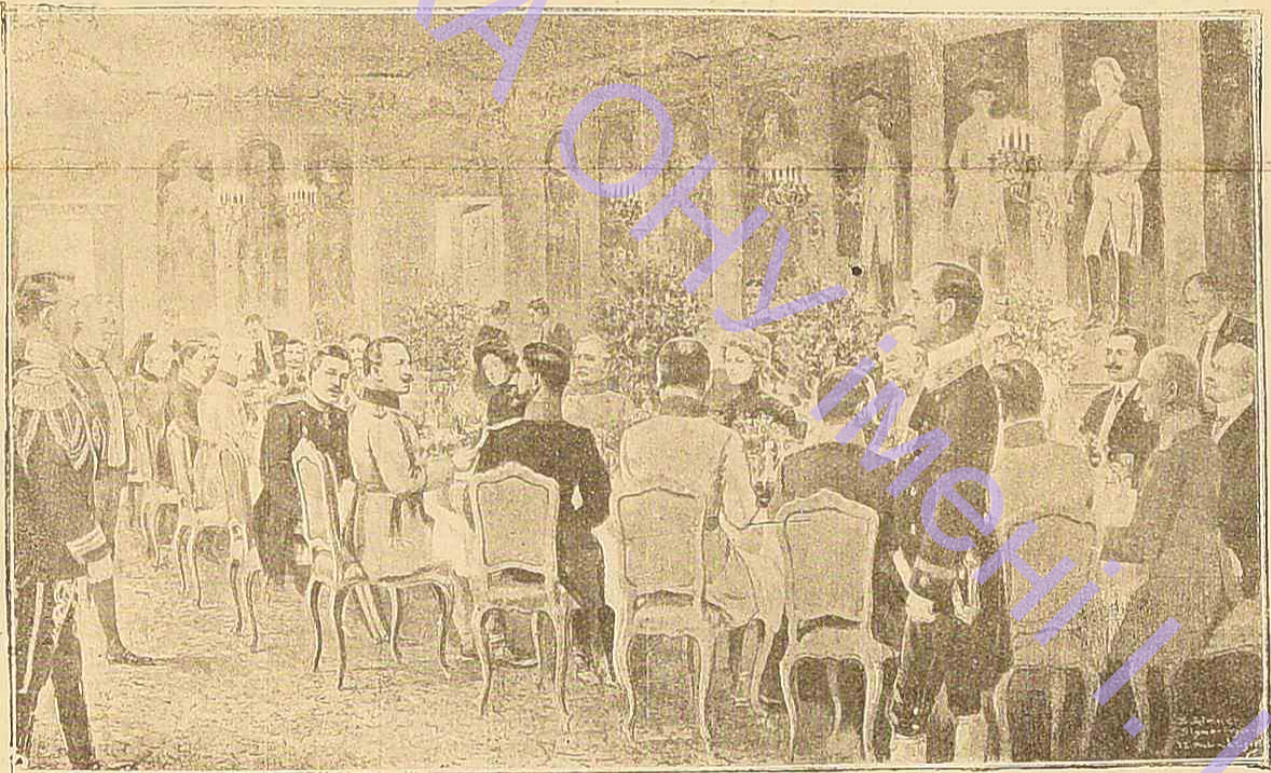
Августѣйшій Основатель института.
(Изъ коллекціи А. М. Гамовъ).



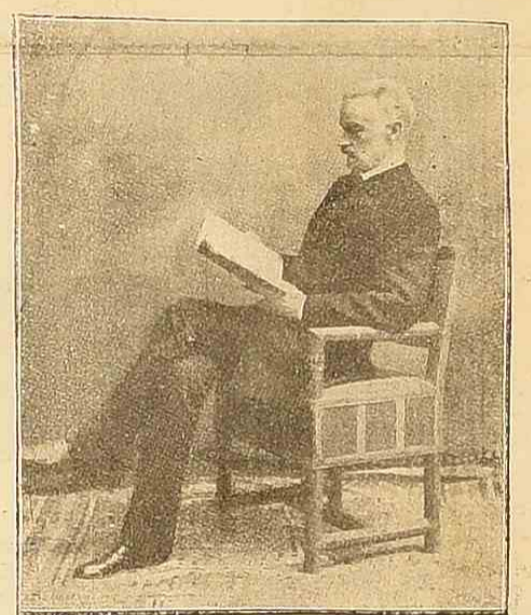
Илья Ильичъ Мечниковъ.
Съ послѣдней фотографіи.



Профессоръ Николаевской инж. академии
Цезарь Антоновъ НЮИ (композиторъ).
Къ 50-лѣтію его композиторской дѣятельности.



Вильгельмъ II въ гостяхъ у князя Гогенцоллерна.



Герцогъ
Карль - Теодоръ баварскій.
† 30 ноября н. с.

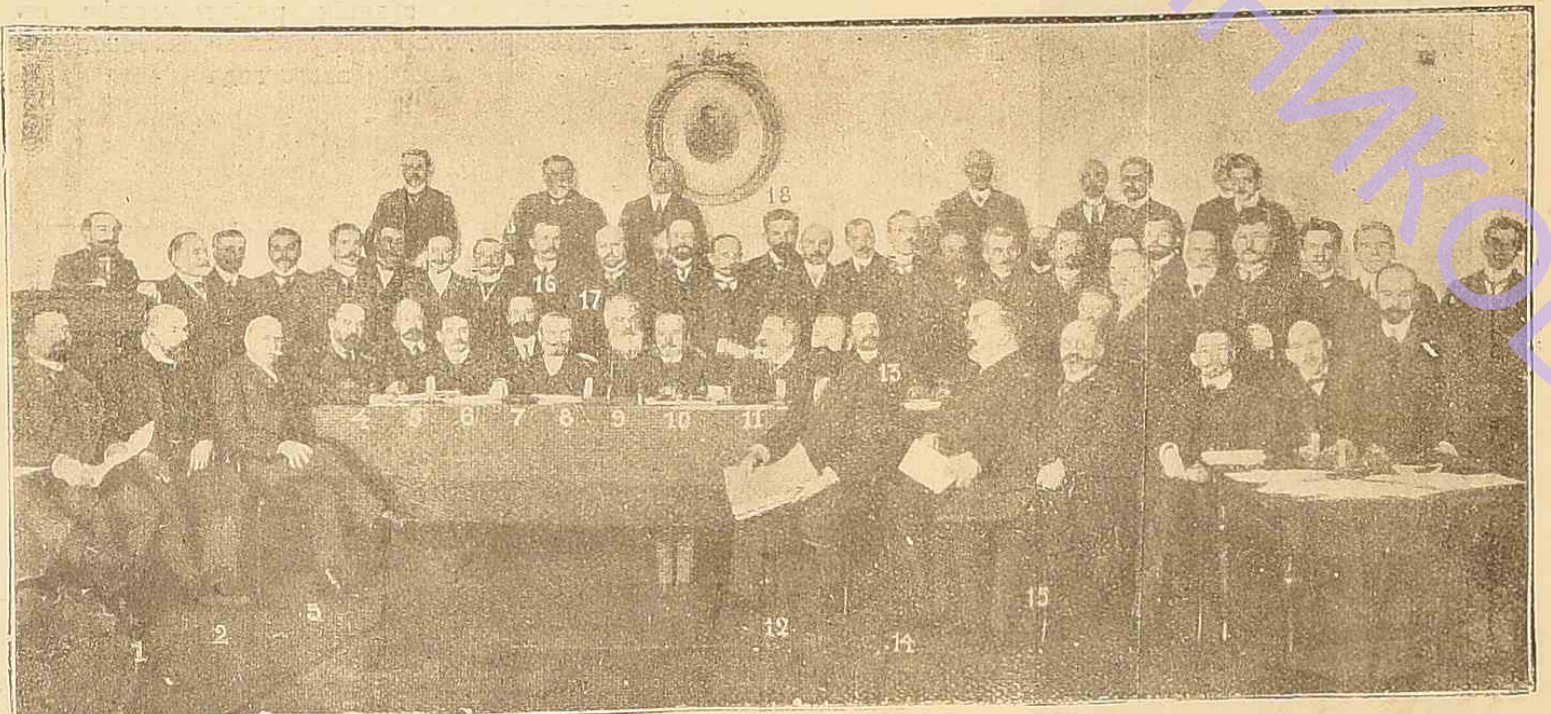
IV очередной съѣздъ представителей торговли и промышленности въ Спб.



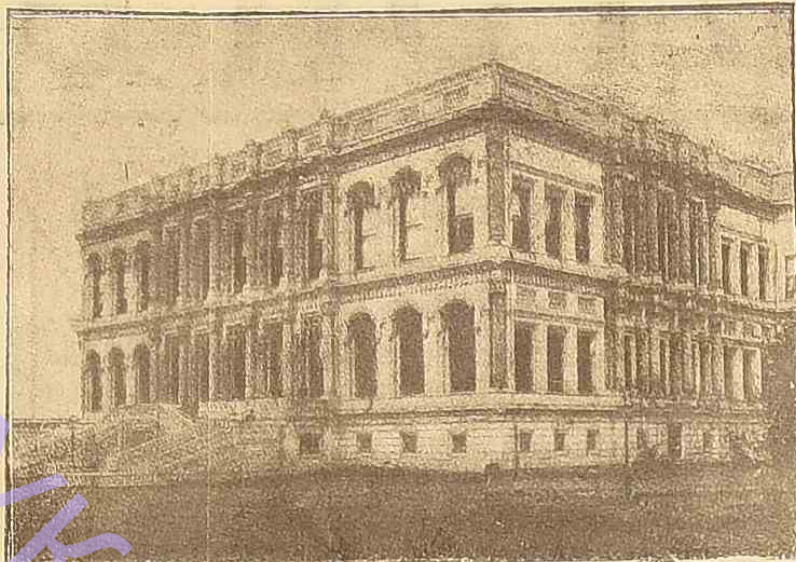
А. А. Гулевъ,
вновь избранный предсѣдатель
выставочнаго комитета.



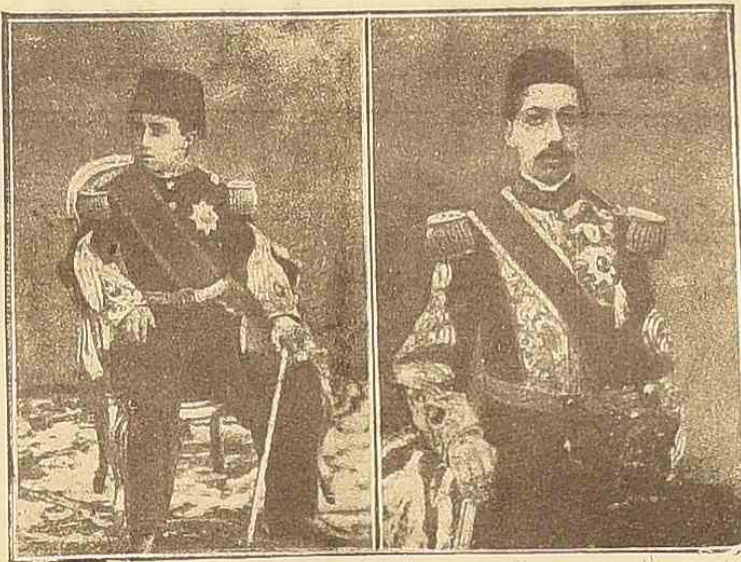
И. Н. Яловниковъ,
вновь избранный товарищъ
предсѣдателя выставочнаго
комитета.



Въ засѣданіи съѣзда: — 1) Г. Э. Вейнштейнъ, 2) Л. Р. Финлейзель, 3) Н. Н. Испарь, 4) М. М. Федоровъ, 5) М. А. Токарскій, 6) Б. А. Каминка, 7) С. А. Эберлингъ, 8) А. А. Вольскій, 9) А. А. Ауэрбахъ, 10) Н. С. Авдаковъ (предсѣд. съѣзда), 11) Ю. П. Гужонъ, 12) Н. В. Ивановскій, 13) Ф. А. Нововѣйскій, 14) Е. И. Каминскій, 15) Г. Г. Маеръ, 16) А. В. Демидовъ, 17) Н. Ф. фонъ-Дитмаръ, 18) М. И. Лазаревъ.

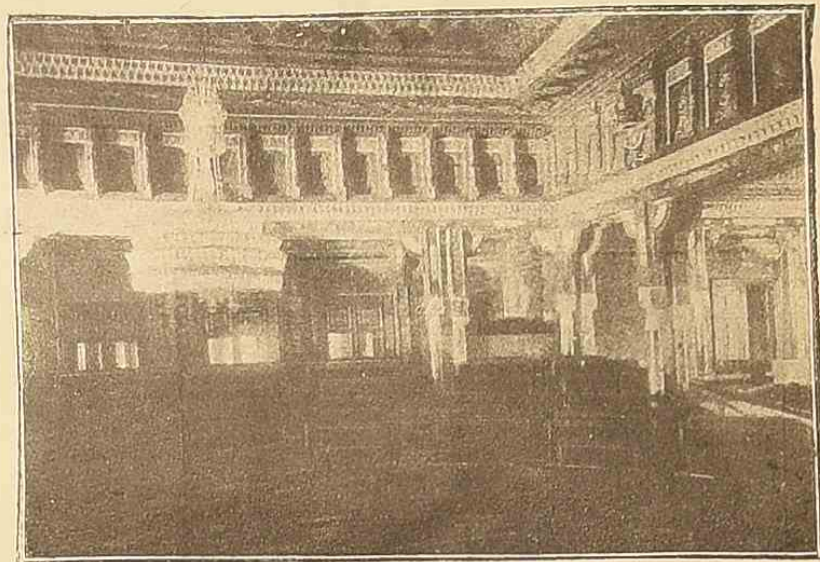


Дворецъ Мираганѣ, въ которомъ засѣдаетъ теперь турецкая палата.



Наслѣдникъ турецкаго престола Юсуфъ-Изединъ во дни отрочества.

Султанъ Магометъ V турецкій въ бытность его принцемъ.



Заль засѣданій въ турецкой палатѣ.

Турецкое министерство.



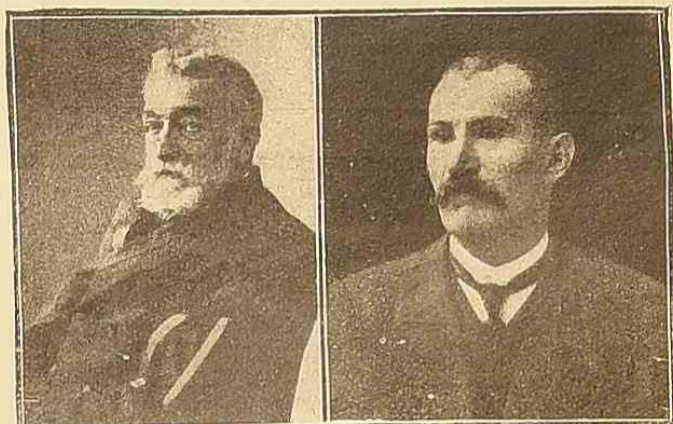
Халаджианъ Эффенди, министр общественных работъ.

Талаатъ Бей, министр внутренних дѣлъ.

Джавидъ Бей, министр финансовъ.

Сали Паша, военный министр.

Геджмеддинъ Бей, министр юстиціи.



Эмиль Де-Ме, брюссельскій мэръ и президентъ выставки въ типографіи Е. Хрисогелосъ.

М. Пейсаховичъ, Къ 20-лѣтію службы въ типографіи Е. Хрисогелосъ.



Профессоръ Д. А. Хвольсонъ, Къ 90-лѣтію со дня его рожденія.

И. Г. Расповскій, избранный церковн. старостой Благовѣщенск. церкви при дѣт. пріютѣ женскаго благот. общества, а также избранный чл. Екат. дѣтскаго пріюта.



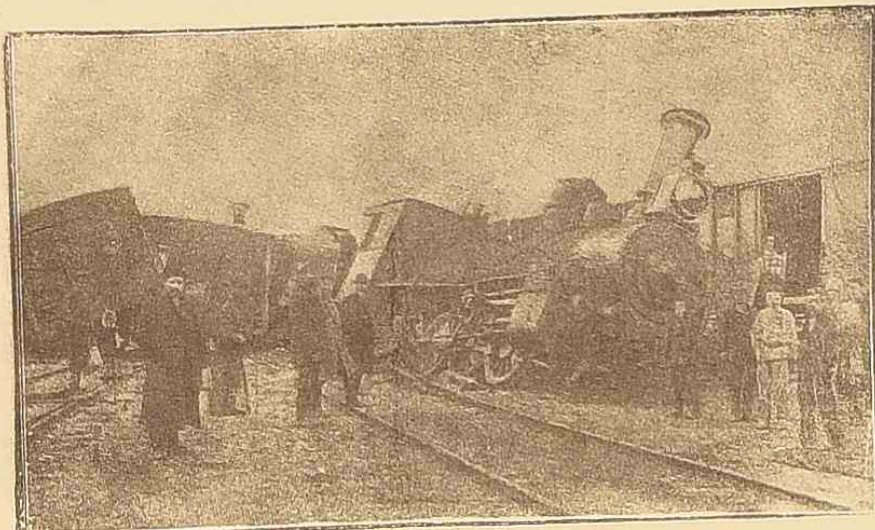
Маркони, изобрѣтатель беспроволочнаго телеграфа, на станціи радиотелеграфа въ Монтемаріо. Маркони удостоенъ нобелевской преміи этого года.



„Новый театр“ въ Нью-Йоркѣ.



Королева Ядвига — Карт. Кшеша на варшавской выставкѣ.



Крушеніе поѣзда 6 го ноября т. г. на ст. Сулинъ, юго-вост. ж. д., сопровождавшееся человѣческими жертвами.

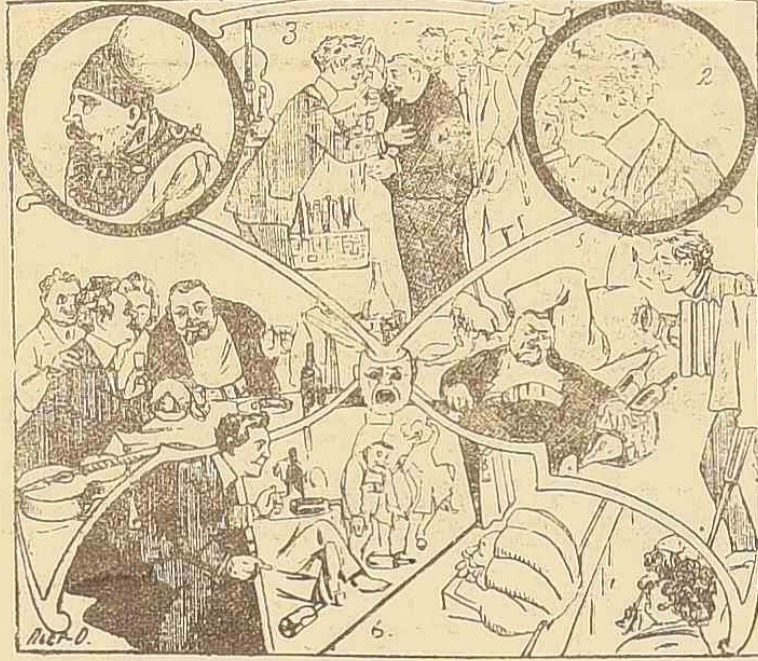


Дочь казненнаго Феррера. Пазъ Ферреръ, артистка парижскихъ театровъ, дочь казненнаго въ Испаніи революціонера Феррера. Пазъ Ферреръ теперь гастролируетъ въ Берлинѣ.

„Г-жа Пешлость“ актера Ходотова на Александрийской сценѣ въ Слб.



— Я иногда сомнѣваюсь—счастливы ли ты со мной? Сегодня годовщина нашего сбрачования, а ты снова забылъ объ этомъ.
— Но, моя милая, лучшее доказательство моего счастья то, что я забываю. Счастливы тотъ, кто забываетъ о томъ, чего нельзя измѣнить!



1) Въ море опускался.— не утонулъ. На шарфъ леталъ.— не свалился. 2) Не попробовалъ ли утопить его въ грязи? 3) Приглашу-ка его съ братіей на журфиксъ. 4) Гостеприимство хозяйна не имѣло границъ. 5) Аппаратъ щелкнулъ какъ разъ въ ту минуту, когда гость не только уже не могъ пѣть генерала-маюра Бакланова, но даже сказать „папа“ и „мама“. 6) „...пѣса необыкновенно ярко воспроизводитъ бытъ литературнаго мірка“... „Огонекъ“.



— Какъ, Мари, вы больше не стоите за женское равноправіе? Съ какихъ это пор?
— Съ тѣхъ поръ, какъ я нашла мужа, который считаетъ меня божествомъ. Согласитесь, что нельзя же мужчинамъ дать столько правъ.

Анаграмма № 170.

Въ одной изъ внутреннихъ губерній
Есть уѣздный городокъ:
Туда пріѣхалъ въ часъ вечерній,
И отъ дождя я весь измокъ.
Назвать его вамъ не намѣренъ,
Потрудитесь разыскать,
Такъ какъ я вполне увѣренъ,
Карта можетъ указать.
Въ его названіи двухспложномъ
Есть особенность одна;
Прочтешь обратно, или какъ должно,—
Разница въ немъ не видна.

И. Д. Осталь.



Вѣрные рѣшенія шарадъ № 164—Редингетъ, № 165—
Поддубный, № 166—Береза, прислали:

№№ 164—165—166.

С. Шембекъ, Израиль Кацъ *), Свѣдъ Вилука, В. Любопытновъ, И. и Н. Либерфардъ.

№№ 164—166.

Полешка дѣвчина, Скуя, Олонгъ, Ам Пегубаренко, М. Болдаренко, В. Ковалевъ, З. Ля, Лидя и Марыня, Рюмочкинъ, Бутылкинъ, Валя, Костя и Дуся, Студ. Абольникъ.

№ 164.

Симочка Ежевская, Яша Брауль, и Нина Анкетъ, Маня и Валя, Д. Гельдштейнъ, Павловскій (Анап.), Н. Гарбузовъ и Нина Бристоль (Анап.), Фохтъ и Сорокина (Анап.).

№№ 155—157.

Нюка Сердитая.

№ 166.

Тася Шарфенова, Вогния любви, Инту, Меля Тальниковъ и Юра Лондонъ, VII Сорви голова, Шура прокъ, и Женя Чиницеко и Тали, Помидора и Орл. Надъ, С. Ежевской Ана Д. (Очакъ).

№ 163.

Н. Сотк., В. Двацатъ, Л. Сороков., М. Пудульф. (Анап.), К. и Я. (Кишинь), Мел. Тальниковъ (Анап.), Ник. Гарбузовъ и Митрушинъ (Анап.), Чернытискіе С. М. В. (Изм.).

№№ 53—163.

Зиночка, Ойтець и Юноша (Радомл), Мелодой Резголь.

*) Пришлите, если хотите.

Омонимъ № 171.

Его и въ географіи Вы можете найти,
И судна часть онъ также составляетъ,
Служа же одному изъ чувствъ пяти,
У каждого изъ насъ онъ пребываетъ.

И. Я. Вайнштокъ.

Жена:—Почему ты не допускаешь, чтобы женщина способна была дѣлать мужскую работу? По твоему, она недостаточно умна для этого?
Мужъ:—О! Даже умнѣе. Она ухитряется заставить мужчину работать на себя, а сама живетъ его трудомъ.

Барыня. — Вотъ это хорошо, Аннушка, что вы такая добрая: всѣ остатки отдаете кошкѣ.
Кухарка.—Еще-бы, барыня, и кошкѣ хорошо, и мнѣ—дочиста вылизеть, послѣ и мыть-то не приходится.

Шарада № 172

Мой первый слогъ,
А съ нимъ второй.
Вы въ нотахъ отыщите,
„Все“ же—иначе судьбой
Своею назовите.
Кто-то вродѣ чего-то.



Она.—Какъ мнѣ нравится это старинное выраженіе, что мужъ и жена составляютъ одно тѣло.
Онъ.—Да, но, къ сожалѣнію, на это одно тѣло—разные портные и отдѣльные счета

— Почему же вы охладѣли къ своему „воздушному созданію“?
— Меня увлекло другое воздушное созданіе: аэропланъ

Корреспонденцію этого отдѣла просятъ адресовать на имя M-me Eutterly.

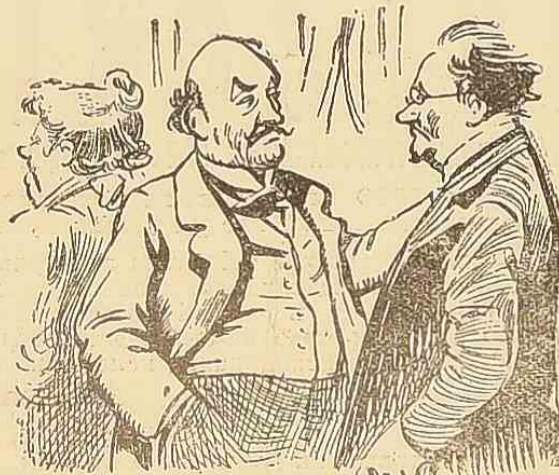
Городскія рѣшенія, присланныя на 4-й день по появленіи шарадъ, помѣщены быть не могутъ.

Отвѣты на письма будутъ даны по волею доровленіи завѣд.

Просить лядь, присылающихъ рѣшенія шарадъ, подписываться возможно короче, т. к. дѣлалъ посланія печататься не будутъ.



— Мой женихъ необыкновенно близорукъ
— Я такъ и подумала, когда услышала о твоей помолвкѣ.



— Мнѣ кажется, женатому человѣку вовсе не подобаетъ играть въ карты.
— Мало того, что не подобаетъ—его прямо-таки илюстество. Если онъ выиграетъ, жена отбираетъ у него выигрышъ, а если проиграетъ—устроить ему истерику.



— Какъ ты рѣшилась выйти замужъ за тяжело больного человѣка?
— Да, но его жизнь застрахована.

Описание моды

№ 1. Тальеръ изъ чернаго шелковаго шенира. Оригинальный длинный жако съ спинкой выгнутой. У ворота синія полоса изъ черной вышивкой. Она исчезаетъ подъ жесткой, но выходитъ опять и падаетъ въ лобку двумя концами съ длинной бахромой. Эта отдышка подчеркнута чернымъ бархатомъ; пуговицы бархатныя. Также отдышка изъ бархата и пуговицы на рукавахъ съ стѣлымъ воданомъ изъ мадиунъ и на карманахъ. На круглой лобкѣ, внизу бархатное біе 15-сантим.

№ 2. Манти табачного цвѣта. На спинкѣ палио, все расшитое сутаемъ въ шитье. Его окаймляетъ пышный сутаемъ бордюръ. Такой же бордюръ на плечахъ. Разрѣвъ на бокахъ украшенъ большими пуговицами и металлами. Суконный воротникъ съ кистями на углахъ. Мѣхомъ обшита и рукава, выверсены вѣтви съ манто. Это красивое и удобное манто можно сдѣлать и изъ другого материала.

№ 3. Короткое платье принцессъ изъ чернаго бархата. Можно его носить съ длиннымъ или короткимъ жакетомъ изъ бархата, муара, атласа или мѣха. Верхъ платья изъ чернаго шантиана на шелковомъ муселинѣ. Вставка изъ прошивки, соединенныхъ ажуромъ. Воротникъ, перекрещивающійся полей и отпадка рукавовъ изъ бархатнаго бѣа, вышитого чернымъ или чернымъ съ бѣлымъ. Юбка со вставкой спереди и сзади на бокахъ заложена складками. Вызв и на рукавахъ у кисти подса мѣха.

№ 4. Нарядный костюмъ тальеръ. Жакетъ покатаннаго фасона изъ оттомана и юбка изъ кашемира бронзоваго цвѣта. Жакетъ короткий, плотно прилегающій и стиснутый въ талии галунномъ фалпази подъ цвѣтъ материи. Короткая баска, закрученная на бокахъ. Вырѣвъ каре съ большими отворотами изъ старо-голубого фал. Пуговицы овальной формы на два борта. Длинные, узкй рукавъ съ отворотомъ изъ фал. Драпированная юбка состоитъ изъ двухъ частей. Верхняя часть приподнята сбоку галунномъ, который заканчивается мотивомъ изъ паетантри. Нижняя часть юбки сборчатая, длинная и пышная. Черная атласная шляпа со свѣтло-бронзовымъ перомъ.

№ 5. Костюмъ тальеръ изъ лиловой саржи. Полуудлиненный жакетъ прилегаетъ къ талии и застегиваетъ на одну пуговицу. Швы слегка расходятся. Длинный отворотъ изъ чернаго атласа. Отъ проймы идетъ кутюра, собирающая карманъ (настоящй или фальшивый) на кантъ изъ чернаго атласа, украшенный пуговицами. Рукавъ длинный и узкй съ чернымъ кантомъ вызв. Платье принцессъ съ вырѣвомъ каре на гипюровой вставкѣ. Немного выше колѣна юбка не рѣзана горизонтальнымъ швомъ съ маленькими пуговицами въ видѣ отдылки. Короткй рукавчикъ изъ саржи съ плисированнымъ подрукавничкомъ. Большая плюшевая шляпа съ эгреткой.

№ 6. Костюмъ тальеръ изъ толстаго пѣбюта. Длинный жакетъ, свободный въ талии, застегивается на три большихъ пуговицы изъ оттомана. Отвороты изъ оттомана. Отъ плеча идетъ кутюра, заворачивая къ спинѣ. Немного ниже бедра карманъ съ клапаномъ. Длинный узкй рукавъ съ отворотомъ изъ оттомана. Платье принцессъ съ круглымъ вырѣвомъ на вставка изъ тюля пуант-д'еспри. Рукава длинные пыльные. У талии пристегнуты сбѣ паты, въ родѣ пояса. Низъ платья довольно пышный. У декольте бѣа изъ оттомана. Свѣтло-сѣрая фетровая шляпа съ пѣтушиными перьями.

„Парижанка“



ПОСЛѢДНІЯ ДАМСКІЯ МОДЫ.

„Парижанка“.

ДЕКРАТИВНЫЯ РАБОТЫ, реставран. картинъ, выѣтки и рисунки для дѣтломъ и проч. исполняютъ по очень доступнымъ цѣнамъ. Сади-ковская № 3, кв. № 31. 28561-1.

Затоготовленъ богатый выборъ **СЕЗОННЫХЪ ТОВАРОВЪ** Последнія новости Парижа

Отдылки для дамскихъ нарядовъ, модный — тюль для блузокъ. Новѣйшіе фасоны — **СУМОКЪ**

Полный ассортиментъ **теплага дамскаго, мужскаго и дѣтскаго товара:**

фуфайки, кальсоны, чулки, носки, гамашы, перчатки, капоры, театральные жилеты, безрукавнички, кофты чки, кашанъ, дамскіе вязанные саки. **Нормальное БѢЛЫЕ профес. ЕГЕРА.**

Цѣны доступныя. **Г. и И. Врейтбартъ,** Екам. 6. Вагнера. Тел. 74. 30380-1

МАГАЗИНЪ НАШЪ **à la PARISIENNE** Дерибасовская, д. Ралли. **ЗАКРЫТЪ.** Но вѣзмъ дѣламъ просимъ обращаться: Екатеринбургская улица, д. Вагнера, **Г. и И. Врейтбартъ.** 30378-1

СЕЛСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ! Возобновляю химическимъ способомъ старые, желтые и абсолютно выцвѣтлыя фотографіи и съ таковыми увеличиваю: **за 5 рублей (33x41 см.)** **за 8 р. (43x54 см.) и 12 р. (53x63 см.)** и **ПОРТРЕТЪ** въ изыск. рамѣ, 6 каблин. карточ. и 6 отквр. висемъ. Художественное исполнение и полное сходство. Фотографія **Б. ВАЛДОВСКАГО** — ОДЕССА — 31395-1 Преображенская, № 31, д. Григорашенко.

ПОДПИСЧИКАМЪ „ОДЕССКАГО ЛИСТКА“ на 1910 ГОДЪ БУДЕТЪ ВЫДАНА БЕЗПЛАТНО КНИГА великаго писателя земли русской **ЛЪВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО „Кругъ чтенія“**

Цѣль этой книги, какъ заявляетъ великй писатель въ своемъ предисловіи къ ней, заключается въ томъ, чтобы, воспользовавшись великими, плодотворными мыслями разныхъ писателей, дать болыному числу читателей ежедневно пруть чтенія, возбуждающаго лучшую мысль и чувства. „Я желаю-бы, говоритъ онъ, чтобы читатели испытали при ежедневномъ чтеніи этой книги то-же благоговящее, возвышающее чувство, которое я испытывалъ при ея составленіи и теперь продолжаю испытывать при ея перечтываніи“.

„Чувствую, что это моя послѣдняя работа, говоритъ Левъ Николаевичъ Толстой, и хочется придать ей характеръ тихой бесѣды послѣ долгихъ и бурныхъ споровъ съ міромъ и я радъ, если эту книгу читаютъ“.

„КРУГЪ ЧТЕНІЯ“, составляющій книгу около 800 страницъ, отпечатанъ четкимъ шрифтомъ на хорошей большой формата бѣлой бумагѣ. Къ книгѣ приложенъ художественно исполненный фототипическій портретъ Л. Н. Толстого.

Вздача книги годовымъ подписчикамъ на 1910 годъ, внесшимъ полную подписную годовую плату (городские 10 руб., а иногородніе 12 руб.), будетъ производиться съ 10-го января 1910 года въ конторѣ „Одесскаго Листка“ по предъявленіи подписныхъ квитанцій. Гг. иногородніе подписчики, желающіе получить премию по почтѣ, подъ заказной бандеролью, благоволятъ сообщить о томъ конторѣ, приложивъ почт. марокъ на 35 к. въ возмѣщеніе стоимости расходовъ по пересылкѣ. Подписчики-же, получающіе газету въ разсрочку, книгу получатъ при послѣднемъ взносѣ подписной суммы.

Количество экземпляровъ очень дѣнной книги „Кругъ чтенія“, отпечатано нами ограниченное и въ отдѣльную продажу не поступитъ.

Ежедневная литературная, политическая и коммерческая газета **„ОДЕССКІЙ ЛИСТОКЪ“** съ отдѣльн. иллюстрированными ПРИЛОЖЕНІЯМИ, выходящими при газетѣ ДВА РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ по средамъ и субботама

Въ 1910 году газета вступитъ въ 37-ой годъ своей жизни и будетъ продолжать издаваться той-же редакціей, подъ которой газета выходила все 36 лѣтъ.

Вліяніе, которое приобрѣла за столь продолжительное время газета, и то огромное число читателей, которое она завоевала, обязываютъ насъ стоять съ прежнею чуткостью на стражѣ интересовъ общества и въ будущемъ и съ сознаниемъ этой священной обязанности продолжать работу. Девизомъ газеты всегда было и впередъ будетъ — стремленіе идти на встрѣчу интересамъ читателя-гражданина безъ различія національности и вѣроисповѣданія, неизменно преслѣдуя цѣли прогресса и культуры.

Редакторъ-издатель В. В. НАВРОЦКІЙ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ГАЗЕТЫ: въ городѣ съ доставкой на домъ: 10 р. въ годъ, 6 р. полгода, 3 р. 50 коп. три мѣсяца и 1 р. 20 к. въ мѣс. На города съ ежедневной высылкой по почтѣ: 12 р. въ годъ, 7 р. полгода, 3 р. 80 к. три мѣсяца, 1 р. 30 к. въ мѣс. Квитанціи, выдаваемая конторою въ полученіи денегъ, должна быть оплачена 5 к. гер. мар. за счетъ подписчика. **РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА ВЪ ОДЕССѢ, въ домѣ редактора-издателя „ОДЕССКАГО ЛИСТКА“ В. В. НАВРОЦКАГО.**