

ОДЕССКИЙ ЛИСТОКЪ

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ и КОММЕРЧЕСКАЯ. — ВЫХОДИТЪ ЕЖЕДНЕВНО, НЕ ИСКЛЮЧАЯ и ДНЕЙ ПОСЛѢ ПРАЗДНИКОВЪ.

Однѣ изъ женовъ и дѣтей и сестры извѣщаютъ родственниковъ, друзей и знакомыхъ о кончинѣ горько любимой матери, бабушки и сестры

АННЫ СОСИНЪ.

Виносъ тѣла послѣдуетъ сегодня, 15 марта, въ 1 часъ дня, въ зданіи еврейской больницы на новое кладбище 1888—1

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня, въ четверг, 15-го марта, артистами итальянской оперы, подъ управленіемъ И. СТОВА, дано будетъ

„ОТЕЛЛО“

опера въ 4 дѣйствіяхъ, мѣста Верди

Участствуютъ: г-жи Черво и Занотти, г. Джаннини, Де-Анна, Монкери, Скарабелли, Рина и другіе.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны мѣстамъ оперныя.

ЗАЛЪ ГАРМОНИИ

Въ четверг, 15 марта 1890 года, состоится концертъ

В. И. ГЛАВАЧА,

съ участіемъ пианино

Э. ДИМАРИ.

Билеты по 4, 3, 2 и 1 р. можно получить въ музыкальномъ магазинѣ Балды-Цанови, а вечеромъ—при входѣ въ залъ.

Въ четвергъ, 22 марта 1890 г., въ пользу одесскаго общества вспомоществованія бывшихъ воспитанниковъ Высшаго университета

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ

при полной полнотѣ и роскошной обстановкѣ

„КОДЖИЪ ЛЕЙДЕНСКИЙ“ (т. ПРОФЕТА)

Од. въ 5 и 9 акт., мѣста Мейербера. Цѣны мѣстамъ бенефицины. Начало въ 8 часовъ. Билеты заблаговременно можно получить у директора 2-й гимназии К. А. Патинаго и у присяжнаго повереннаго Г. В. Пружинскаго, а въ день представленія въ кассѣ театра съ 10 часовъ утра до 2 1/2, а въ 5 ч. до окончания спектакля. Повереннаго съездъ выслушивается съ благодарностью.

ЦИРКЪ ФЮРЕРА

ВЪ „ГРАНДЪ-ОТЕЛЪ“ на Херсонской ул.

СЕГОДНЯ, ВЪ ЧЕТВЕРГЪ, 15 МАРТА, большое галло-представленіе.

ВЪ БЕНЕФИСЪ ЖЮКОВСКАГО НАВѢДНИКА

ВИЛЬЯМА ФЮРЕРА,

при участіи всѣхъ знаменитыхъ артистовъ и артистокъ.

Съ почтеніемъ ФЮРЕРЪ.

ВЫСОЧАЙШЕ утвержденное московское товарищество пеньковскаго производства, учредивъ въ Москвѣ обширную паровую фабрику пеньковъхъ нѣдѣй:

ВИЧЕВОКЪ, ВЕРЕВОКЪ И КАНАТОВЪ

разныхъ размѣровъ, толщинъ и длинъ, очень извѣстныя въ потребителю и отпущены по покупной цѣнѣ, что въ казенъ исполнителей

скоро и по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.

Изготовляемый фабрикой товаръ изъ лучшего качества пеньки отличаетъ красивымъ видомъ, прочностью и сухостью, а каковыя достоинства фабрика удостоена въ 1889 году большой серебряной и золотой медалями, въ С.-Петербургѣ на первой Всероссийской промышленной выставкѣ и въ Смоленскѣ—на сельско-хозяйственной.

Фабрика, складъ и продажа нѣдѣй находится въ Москвѣ, по Садовой ул., на Земляномъ вѣдѣ, близъ Николаево-Басманной г. в. д. Просторныхъ. Представители товарищества по прямому заказу и продажѣ его фабричныхъ нѣдѣй состоятъ въ Москвѣ: г-ры Пурдикъ и Рубинштейнъ, въ Одессѣ, Телефонъ № 451, 1946—1



Единственная настоящая и неподдѣльная всемирно-извѣстная **МАЗЪ** металловъ **METALL PUTZ-ROMADE** Успѣхъ нашей МАЗИ особенно для чистки металловъ **UNIVERSAL PUTZ-ROMADE** породилъ массу поддѣлокъ, а потому для предупрежденія многоразумнаго публики отъ пріобрѣтенія вредныхъ поддѣльныхъ маселъ требуются особаго рода коробки отпечатокъ нашей фирмы на русскомъ языкѣ и розовый предохранительный этикетъ съ надписью:

„БРАТЯ ПЕТРОКОКИНО“

Всѣ другія поддѣлки коробки безъ нашего розоваго предохранительнаго этикета составляютъ поддѣлку.

Правленіе ВЫСОЧАЙШЕ утвержденного Товарищества чайной торговли и складовъ **БРАТЯ К. и С. ПОПОВЫ** имѣетъ честь довести до всеобщаго свѣдѣнія, что съ 8-го ноября 1889 года имъ выданы въ продажу пакчи съ чаемъ НЕ ИНАЧЪ, КАКЪ ОКЛЕЕННЫЯ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЮ БАНДЕРОЛЮЮ, а потому правленіе покорнѣе проситъ гг. потребителей, при покупкѣ чая Товарищества, ОБРАЩАТЬ СТРОГОЕ ВНИМАНИЕ НА ПРИСУТСТВІЕ НА ПАКЧАХЪ СЪ ЧАЕМЪ КАЗЕННОЙ БАНДЕРОЛИ, какъ единственнаго средства, могущаго оградить потребителя отъ всевозможнаго рода ФАЛЬСИФИКАЦІИ и ПОДДѢЛОКЪ нашего этикета. 1357—9

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ТАБАЧНОЙ ФАБРИКИ

Е. К. БАБАДАГЛЫ и бр. ЭТИКОВЫХЪ.

Первая фабрика относительно спеціально приготовленія вышнихъ сортовъ турецкаго табаку и папиросъ ОДЕССА, по Ринельской 1) фабрика, д. № 65, 2) Главн. магазинъ—д. № 10.

Кромѣ того, склады и продажа въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ, Кіевѣ и др. городахъ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

БРАТЯ М. и П. САМСОНОВЫ

Преображенская ул., домъ Патудовой,

Извѣщаетъ о томъ, что магазинъ его въ настоящее время снабженъ большимъ выборомъ товаровъ для

ВЕСЕННЯГО и ЛѢТНЯГО СЕЗОНОВЪ,

а также имѣетъ постоянный выборъ и разныхъ др. мануфактурныхъ товаровъ.

Продаются по самымъ дешевымъ цѣнамъ

Особо отложенные разные товары.

Ч А Й

съ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЮ БАНДЕРОЛЮЮ ТОРГОВОГО ДОМА

Л. ЛЕОНЪ РАБИНОВИЧЪ.

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА при складѣ на углу Пушкинской и Еврейской улицъ. 1558-12

НА ФАБРИКѢ КОРСЕТОВЪ и БѢЛЫХЪ ГИ ДРОНЪ

всегда имѣется БОЛЬШОЙ выборъ всевозможныхъ КОРСЕТОВЪ. Заказы исполняются въ 2 дня. За добротность и красоту корсетовъ выдана 45 лѣтъ. СУЩЕСТВОВАНИЕ фабрики. ФАБРИКА находится на углу Дербасовской и Екатерининской ул., въ домѣ Маврокордато, въ Одессѣ. Домъ основанъ въ 1841 году. 1745—2

ЯЙЦА

ПАСХАЛЬНЫЯ получены въ большомъ и разнообразномъ выборѣ въ магазинѣ дѣтскихъ игрушекъ 1288—5

вдовы **Серафима КАЛПАКЧИ,** а также громадный выборъ разныхъ дѣтскихъ игрушекъ и КРАСИХЪ для яицъ.

П. ВЕРТЕНЪ французскій портной

ул. Екатерининской и Дербасовской ул., д. Маврокордато № 27.

Самыя тщательныя работы по сдѣлканію модныхъ костюмовъ, что съ начала года мною приняты въ особую охоту заготовленія изъ лучшихъ матерій, въ виду того заказа будутъ исполняться по самымъ новѣйшимъ и изысканнымъ фасонамъ. 1674—3

РУССКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ четвергъ, 15-го марта 1890 г., товарищи полковникъ драматич. артистовъ, съ участіемъ по желанію публики, великаго одесскаго артиста, артиста Императорскихъ варшавскихъ театровъ

Б. О. Лещинскаго,

представлено будетъ „УКРОХАТЕНІЕ СТРОПТИХИ“ („Poskromienie zlosnicy“). Комедія въ 5 д., соч. Шекспира. 1926—2

Д-ръ Д. ГАРТЕНШТЕЙНЪ

МОЩЕЛОВЫЯ, ВЕНЕРИЧЕСКАЯ и НАКОНЕЦЪ БОЛЕЗНИ.

Пріемъ отъ 11—12, а отъ 4 1/2—6, часовъ. Пашевская ул., между Пушкинской и Ринельской, домъ № 11. 8123—18

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ С. ЮЗЕФОВИЧЪ

Дербасовск., д. Чернышевской 15. 76—2

ДОВЕСТИ ДО СВДѢНІЯ

позволяющія публикѣ Одессы, что система, изложенная г. Слюзевъ въ его издаваемомъ брошюрѣ, подъ заглавіемъ: „Исторія науки и искусства пеньки“, не имѣетъ ничего общаго съ произведеніемъ той системы. Производителю мнѣнія 1946—2 С. ФАЙНШТЕЙНЪ.

ДОКТОРЪ Э. Н. ПРЕЙСМАНЪ,

ПРИНИМАЕТЪ СПЕЦІАЛЬНО ПО ВЕНЕРИЧЕСКИМЪ и НАКОНЕЦЪ БОЛЕЗНЯМЪ. Отъ 9—12 ч. утра отъ 5—7 ч. веч. Дербасовская ул., д. Жульенъ № 19. 77—20

ОЧЕНЬ ВЫГОДНО

предлагаю Цѣны и ЯКОРЪ, мартовская ЧЕБЕРА и виллиги. Цѣны въ „Дѣлѣ“ у Дробинскаго, Почтов., д. Парасьева. 1319-9

Д-ръ В. ПОТРОВСКИЙ

быш. ординаторъ городской больницы въ Рязи дошелъ въ Одессѣ и принимаетъ больныхъ по медицинскому и хирургическому вѣдѣнію отъ 9—10 утра и отъ 3—5 послѣдней; въ нѣдѣлю отъ 8—9 утра. Епископальская, д. Шемюта, № 15 к. 9. 1768—3

Очень выгодно

предлагаю Цѣны и ЯКОРЪ, мартовская ЧЕБЕРА и виллиги. Цѣны въ „Дѣлѣ“ у Дробинскаго, Почтов., д. Парасьева. 1319-9

Д-ръ В. ПОТРОВСКИЙ

быш. ординаторъ городской больницы въ Рязи дошелъ въ Одессѣ и принимаетъ больныхъ по медицинскому и хирургическому вѣдѣнію отъ 9—10 утра и отъ 3—5 послѣдней; въ нѣдѣлю отъ 8—9 утра. Епископальская, д. Шемюта, № 15 к. 9. 1768—3

Очень выгодно

предлагаю Цѣны и ЯКОРЪ, мартовская ЧЕБЕРА и виллиги. Цѣны въ „Дѣлѣ“ у Дробинскаго, Почтов., д. Парасьева. 1319-9

отва вероссийской выставки въ Одессѣ и выражаетъ надежду на успѣхъ ходатайства одесскаго городского головы Г. Г. Маразана.

Ново рукоположенный во епископы пресвѣщенныи Николай выѣдетъ въ Одессу 18-го марта.

БЕРЛИНЪ. Русскій чрезвычайный посолъ въ Германіи графъ П. А. Шуваевъ 2-й и новый германскій канцлеръ Каприви обмѣнялись визитами.

Принцъ Уэльскій сдѣлалъ визитъ князю Бисмарку и пробылъ у него около часу.

Графъ Вальдервее выѣхалъ въ Италию.

Надняшнюю ожидается помилованіе герцога Орлеанскаго. Герцогъ прислалъ изъ заточенія князю Бисмарку проучувствованное письмо, въ которомъ высказываетъ сожалѣніе по поводу его отставки.

Завтра императоръ Вильгельмъ дастъ князю Бисмарку специальную аудіенцію.

Канцлеръ Каприви, въ циркулярѣ, разосланномъ предателямъ Германіи за-границей, заявляетъ, что Императоръ Вильгельмъ рѣшилъ держаться и впредь миролюбивой вѣншей политики.

РУЩУКЪ. Здѣсь производится аресты офицеровъ. („Сверло Телегр. Агентства“), 14(26) марта.

ТРЕБУЕТСЯ ОПЫТНЫЙ ЛИТОГРАФСКИЙ ПЕЧАТНИКЪ

въ литографіи П. Франца. 1968—1

ОРТОПЕДИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ

ВР. І. А. ВАЛТУХА переводитъ на ул. Яковой и Тарасовской, въ д. д-ра Молотковскаго, № 92. 1973—1

ДОКТОРЪ Г. Л. КИРЬСЪ

переехалъ въ д. Бушманъ, № 21, по Еврейской ул., между Ринельской и Пушкинской. 1973—1

КРАСИВО ПИСАТЬ

изысканными контурными шрифтомъ лично и заочно (инициалами, пожеланіемъ переписки) **А. КОССОДО**, удостоившійся званія профессора казанскаго университета и получившій за блестяще исправленіе поученіи. и учившій въ Ю уполномоченнаго члена почетнаго члена парижской и берлинской академіи искусствъ. Иностранное выучивающаго языкомъ и красноречивую въ 15 урокахъ 2-го семестра. Адресъ: Одесса, Еврейская ул., домъ Штефановъ (д. Парасьева) № 8. 1973—1

Професс. каллиграфинъ А. КОССОДО.

Лечебница русскихъ воячей

Гузеная ул., № 9, рядомъ съ Мариинск. глм. Плата за совѣтъ 30 коп. Часы пріема: отъ 10 до 12 часовъ.

Д-ръ А. Н. Ринага дѣтск. и внутр. ревмат. бол. 8 1/2—10

А. А. Чубовскій по физіол. и патол. анатоміи бол. 8 1/2—10

А. А. Роговъ по женскимъ и внутреннимъ бол. 9—10 1/2

В. Н. Бельскій по хирург. и акушерству бол. 10—11 1/2

А. Н. Хрусталева по женскимъ и дѣтск. бол. 10 1/2—12

А. А. Неню по первы. дѣтск. внутр. ревмат. бол. 11 1/2—1

А. А. Водушкинъ по горл., носу, и хирург. бол. 12—1 1/2

Н. И. Воронинскій по внутр. и нервн. (дѣтск. экзема). бол. 12—1 1/2

И. И. Андрусьевъ по хирург. вѣдѣнію и глазнымъ бол. 1 1/2—3

Консультантъ изъ трехъ врачей по вторичнымъ, третичнымъ, и четвертымъ отъ 1—2 Плата 3 р. 869—6

Открыты спеціальные курсы МНЕМОНИКИ **УКРѢПЛЕНІЕ ПАМЯТИ.** Предоставляю многолетній опытъ укрѣпленія памяти, основанной на законахъ психологии и физиологии, сообщивъ, какъ въ укрѣпленіи памяти, вообще, такъ и въ уничтоженіи забывчивости, а также легкому и быстрому запоминанію всѣхъ буквъ, предѣловъ, хорошихъ памяти, какъ у взрослыхъ, такъ и у дѣтей. Пріимать съ 12 до 12 ч. дня до 10 ч. веч. Ул. Дербасовск., в. Красн. пер., д. № 3, Шварца, в. № 9. 1780—4 С. ФАЙНШТЕЙНЪ.

Очень выгодно

предлагаю Цѣны и ЯКОРЪ, мартовская ЧЕБЕРА и виллиги. Цѣны въ „Дѣлѣ“ у Дробинскаго, Почтов., д. Парасьева. 1319-9

Очень выгодно

предлагаю Цѣны и ЯКОРЪ, мартовская ЧЕБЕРА и виллиги. Цѣны въ „Дѣлѣ“ у Дробинскаго, Почтов., д. Парасьева. 1319-9

Очень выгодно

предлагаю Цѣны и ЯКОРЪ, мартовская ЧЕБЕРА и виллиги. Цѣны въ „Дѣлѣ“ у Дробинскаго, Почтов., д. Парасьева. 1319-9

Очень выгодно

предлагаю Цѣны и ЯКОРЪ, мартовская ЧЕБЕРА и виллиги. Цѣны въ „Дѣлѣ“ у Дробинскаго, Почтов., д. Парасьева. 1319-9

Очень выгодно

предлагаю Цѣны и ЯКОРЪ, мартовская ЧЕБЕРА и виллиги. Цѣны въ „Дѣлѣ“ у Дробинскаго, Почтов., д. Парасьева. 1319-9

ОДЕССКИЙ ЛИСТОКЪ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ГАЗЕТЫ НА 1890 г.

Въ ОДЕССѢ: На годъ 10 р.— На годъ 12 р.— На полг. 6 р.— На полг. 7 р.— 3 мѣс. 3 р. 50 — 3 мѣс. 3 р. 80 — 1 мѣс. 1 р. 20 — 1 мѣс. 1 р. 30.

Въ розничной продажѣ 5 коп. 30.

Центральная контора газеты въ ОДЕССѢ, на углу Дербасовской и Ринельской, д. Мелъ № 10.

Въ ОДЕССѢ, 15 марта.

Новое художественное общество.

У насъ, въ Одессѣ, по инициативѣ гг. Розмарина, Сладковскаго, Попова, Николаева, Ладженскаго, Звардаса и др., организовано новое художественное общество, оно будетъ состоять изъ художниковъ, живущихъ въ Одессѣ, а также и въ другихъ городахъ Юга—въ Кіевѣ, Харьковѣ, Херсонѣ, Николаевѣ и т. д. Новое общество стремится объединить южно-русскихъ художниковъ для взаимной поддержки и самопомощи, для обмѣна на почвѣ родного искусства. Оно задумало прежде всего благо дѣлю—установить на общій рациональнѣйшихъ началахъ посредничество по общему художественныхъ произведеній. На первыхъ порахъ задумано устройство ежегодныхъ периодическихъ выставокъ картинъ, рисунковъ, акварелей, скульптурныхъ работъ. Кромѣ того, будетъ положено основаніе постоянной художественной выставки, куда художники могли бы приносить свои работы для быта. Периодическія выставки изъ Одессы будутъ переѣзжать въ другіе города нашего Юга. При удобствѣ сообщенія, такіе переѣзды не представляютъ особыхъ затрудненій. Мы не сомнѣваемся, что нѣбольшаго радиуса встрѣтъ подобно предприятие, такъ что всѣ расходы окупятся съ лихвою, лишь бы нашлось достаточно энергіи и умѣлой инициативы у нашихъ художниковъ.

Подобная выставка принесетъ пользу и самимъ художникамъ; они не только помогутъ скорѣйшему сбыту картинъ и рисунковъ, но и возбудятъ дѣятельность въ самихъ художникахъ, заставятъ ихъ больше работать, увѣличатъ, такъ сказать, ихъ художественное производство. Неохотно работавшихъ художниковъ, когда не знаютъ, гдѣ выставить, дѣйствительно свою картину, ставящую такое напряженіе силъ, столько трудное, заботъ, а зачастую—лишней. Писавшіе въ Петербургѣ, на академическую выставку, далеко и неудобно, да къ тому-же сопряжено съ нѣкоторыми рискомъ, такъ какъ бывали случаи, когда картинны не только не продавались на выставкахъ, но затѣмъ и исчезали безслѣдно, и ихъ нельзя было разыскать. Товарищество периодическихъ выставокъ предвидѣетъ обыкновенно слишкомъ большія требованія въ эскизантахъ; поспѣетъ на переѣзду выставку—очень трудно, а сдѣлать аквизиты—еще труднѣе. Но дѣлать-же съобщенія—продумано, на заготовку этого товарищества, на его обязанности лежатъ: Правду сказать, «судебники» сдѣланы уже большими «генералами» отъ искусства, и доступъ въ ихъ среду молодыхъ, еще не пользующихся известностью художниковъ крайне затрудненъ.

Дѣлѣ выставить свои произведенія? Мы не говоримъ уже о провинціальной глуши, мирные обыватели которой привыкли отдавать только «свободное» искусство—литру въ штыкъ... Но возьмемъ хоть Одессу, которая всегда такъ кипитъ своимъ европеизмомъ. Этого богатія центръ умственной, трудовой, экономической жизни Южнаго края, это средоточіе всей южно-русской интеллигенціи, представляющей собою не только развитѣе условія, но и только развитѣе условія, развитѣе художника, для того, такъ сказать, дѣятельности, но и для его материальной обеспеченности. Для каждаго живущаго умственныи или мускульными трудомъ необходимо, чтобы работа его вознаграждалась; ну, пусть сколько-нибудь выгодный сбытъ всего того, что онъ производитъ.—Это—главное условіе его благосостоянія. Но у насъ, въ Одессѣ, какъ-то такъ вышло, что сбытъ художественныхъ произведеній обставленъ самымъ неблагоприятнымъ образомъ. Кажется, трудно найти какую-либо группу произведеній, которая находилась-бы въ этомъ отношеніи въ худшемъ положеніи. У художника нѣтъ даже удобнаго мѣста, гдѣ-бы онъ могъ показывать публикѣ свои картины, продаваемыя для продажи, по той простой причинѣ, что, по своему вкусу, онъ нѣтъ нѣтъ быскіе и досыта, лица цивилизованныя Одессы до сихъ поръ не обременены сколько-нибудь своей заботой для художественныхъ выставокъ. Поисковъ, приходится художнику развѣивать свои картины въ магазинѣ съ помѣстными принадлежностями—или же галантерейными товарами, искать пріюта въ табачныхъ лавочкахъ, или-же выставить свои величавыя «маршанъ» среди духовъ и мыла и разныхъ туалетныхъ фантиковъ. «Анъ болшегъ анъ дамелъ». Поищемъ, «не много краше» человека, а тѣмъ паче—хорошую картину... но все-же, какъ будто, и не подходишь такое общеніе «продуктовъ чистаго искусства» съ косметическими и парфюмерными. Къ тому-же, здѣсь есть еще одно существенное неудобство: равная своимъ произведеніямъ на комиссію разнымъ афертистамъ, художники зачастую подвергаютъ безакуратливой эксплуатаціи и получаютъ лишь скудную часть той суммы,

которая вырывается изъ кармана хозяина произведенія, что не имѣетъ, кромѣ того, гостеприимному хозяину, который съ художника пріятные продукты съ комиссіей. Убожество поучается двойной.

Вопль новому обществу удастся ограничить эти несправедливости и урегулировать сбытъ художественныхъ произведеній, то у насъ эти оиды онъ сдѣлаетъ много хорошаго и окажетъ большаго удобства, въ бытѣ, стѣмъ, будетъ способствовать дѣлу развитія русскаго искусства у насъ на Югѣ.

Со своей стороны, мы искренно желаемъ успѣха и пріусианія благому почину одесскихъ художниковъ, который встрѣтитъ, конечно, сочувственный отзывъ и поддержку у всѣхъ художниковъ на Югѣ Россіи.

ИНОСТРАННЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

ПАРИЖЪ, 5 (17) марта.

(Отъ корреспондента «Одесскаго Листка»)

Паденіе кабинета Тирара ожидается со дня на день. Но удерживать совѣтъ на той сторонѣ, откуда онъ свалился.

Утретъ, который дѣлался прошлой недѣлѣ, а именно—что оно покажетъ министерства,—какъ видно, не можетъ имѣть нѣтъ по отношенію къ нѣдѣлѣмъ: она вѣсело старалась и будетъ стараться (гдѣ, по крайней мѣрѣ, большинство депутатовъ рѣшило) избѣгать министерскихъ кризисовъ. Но каково было всеобщее удивленіе, когда свалился кабинетъ, какъ и прежде, никогда не пробывавъ въ министерствѣ кризиса, перешелъ въ кабинетъ; и министерство Тирара, которому удалось пережить этотъ кризисъ, критически не только и въ послѣдствіи, ари да пожелавъ успѣхъ въ правлѣніи, былъ изъ-за политическаго вопроса сдѣланъ, а именно, изъ-за французско-турецкаго вопроса, сдѣланъ, что означенный договоръ о суммѣ выплата. Это паденіе еще замѣчательнѣе потому, что означенный договоръ существуетъ въ неизмѣненномъ видѣ, и не требовалъ такой перестройки, чтобы его поставили на очередь и извѣстны изъ за него министерство.

На самомъ-же дѣлѣ, паденіе министерства произошло по другимъ причинамъ. Съ выходомъ изъ кабинета Тирара сталъ популярнаго министра внутреннихъ дѣлъ Г. Констанъ—забылъ начать чувствительное изменение кризиса, а потому отъ раздѣла случая сойти со сцены. Президентъ республика г. Карно послѣдній пріимать отставку Констанъ, Констанъ пожелавъ остаться въ кабинетѣ, поручено Франсуа съ условіемъ, чтобы Констанъ получилъ свой портфель, такъ какъ приближавшаяся городскія выборы и палата настаивала, чтобы только г. Констанъ руководилъ имъ, съ дѣлѣмъ парламентъ, а именно, чтобы Констанъ, не оставивъ агитационнаго бюджета, не оставилъ и нѣбольшаго успѣхъ на городскихъ выборахъ.

Вчера ввѣрю всего Париза были обрадованы въ Бурбонскій дворецъ. Тамъ, среди парламентскихъ статей «Свобода» и «Общественнаго порядка», окруженное 20 знаменитыми коллегиями топочивающаго орденъ съ орломъ, напечатаннаго новою министерство по гдѣ-то съ г. Франсуа представляющаго палатѣ депутатовъ. На первый взглядъ, этотъ кабинетъ совершенно полонъ и неизмѣненъ, чтобы Констанъ получилъ свой портфель, такъ какъ приближавшаяся городскія выборы и палата настаивала, чтобы только г. Констанъ руководилъ имъ, съ дѣлѣмъ парламентъ, а именно, чтобы Констанъ, не оставивъ агитационнаго бюджета, не оставилъ и нѣбольшаго успѣхъ на городскихъ выборахъ.

Вчера ввѣрю всего Париза были обрадованы въ Бурбонскій дворецъ. Тамъ, среди парламентскихъ статей «Свобода» и «Общественнаго порядка», окруженное 20 знаменитыми коллегиями топочивающаго орденъ съ орломъ, напечатаннаго новою министерство по гдѣ-то съ г. Франсуа представляющаго палатѣ депутатовъ. На первый взглядъ, этотъ кабинетъ совершенно полонъ и неизмѣненъ, чтобы Констанъ получилъ свой портфель, такъ какъ приближавшаяся городскія выборы и палата настаивала, чтобы только г. Констанъ руководилъ имъ, съ дѣлѣмъ парламентъ, а именно, чтобы Констанъ, не оставивъ агитационнаго бюджета, не оставилъ и нѣбольшаго успѣхъ на городскихъ выборахъ.

Вчера ввѣрю всего Париза были обрадованы въ Бурбонскій дворецъ. Тамъ, среди парламентскихъ статей «Свобода» и «Общественнаго порядка», окруженное 20 знаменитыми коллегиями топочивающаго орденъ съ орломъ, напечатаннаго новою министерство по гдѣ-то съ г. Франсуа представляющаго палатѣ депутатовъ. На первый взглядъ, этотъ кабинетъ совершенно полонъ и неизмѣненъ, чтобы Констанъ получилъ свой портфель, такъ какъ приближавшаяся городскія выборы и палата настаивала, чтобы только г. Констанъ руководилъ имъ, съ дѣлѣмъ парламентъ, а именно, чтобы Констанъ, не оставивъ агитационнаго бюджета, не оставилъ и нѣбольшаго успѣхъ на городскихъ выборахъ.

