

ОДЕССКИЙ ЛИСТОКЪ

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ И КОММЕРЧЕСКАЯ.—ВЫХОДИТЬ ЕЖЕДНЕВНО, НЕ ИСКЛЮЧАЯ в днѣй послѣ ПРАЗДНИКОВЪ.

Нестина Павловна, Вацлав Дементьевич и Иван Дементьевич Измайлова, Аластас Дементьевич Баранович и Вѣра Дементьевна Гааз съ душевными прискорбами покидають съ смерти мужа и отца ихъ 1890—1

Дементія Емельяновича Измайлова,

погибшавшей въ ночь на 10 марта. Виной тѣлья скончанаго послѣдствіе въ воскресенье, 11 марта, въ 4 ч. по-полуночи, изъ д. Конко ли п. Тираспольской ул., въ Успенскую церковь, а оттуда на старое кладбище.

Le Mardi 13 Mars à 11 heures du matin, sera célébré à l'eglise catholique d'Odessa un service mortuaire pour le repos de l'âme de madame CÉCILE VASSAL décédée à Paris le 6 (18) Mars ct. Sa famille prie les amis et connaissances de vouloir bien assister à cette cérémonie. 1890—1

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня, въ воскресенье, 11-го марта, артистами итальянской оперы, подъ управлѣніемъ И. Сѣтова

во 2-й разъ при полной новой и роскошной обстановкѣ

„ЮАННЪ ЛЕЙДЕНСКІЙ“, опера въ 5 действияхъ и 3 картинахъ, муз. Мейерберга, участники: г-жи Бородат и Сингер, д-ръ Ашман Симонич, Моннеро, Скарбели и други. 1890—1

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны мѣстами оперныхъ

залъ „ГАРМОНИЯ“, Въ четвергъ, 15-го марта 1890 г. состоится концертъ В. И. ГЛАВАЧА, съ участіемъ пѣвца єллы МАРИ.

Билеты по 4 р., 2 р. и 1 р. можно получать въ музыкальномъ магазинѣ (Prolongement), фабр. К. М. Шредера.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18-го МАРТА, въ лютеранской церкви имѣть быть духовный концертъ

„Разрушение Иерусалима“, ораторія, сочиненія Ф. Гиллеръ.

Билеты можно получить въ музыкальномъ магазинѣ Цаноти-Бальцъ и въ книжномъ магазинѣ Звѣзды.

Въ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18-го МАРТА, угла Ямской и Гуменой, гдеѣ мѣщанская управа.

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ НА пасхи, бабы, пляски, мазурки и куличи.

Все это исключительно домашнаго приготовленія на сливкахъ и желеахъ. Заказы принимаются аккуратно и добросовѣстно. Приемъ заказовъ только до Страстной среды. 1771—1

Правленіе одесскаго общества взаимнаго кредита

имѣть быть до свѣтлыхъ гг. членовъ, что вторично чрезвычайное общее зѣранье, вымѣтъ членовъ 6-го числа сего марта, назначено на 18-е число текущаго марта, въ 8 часовъ вечера, въ Биржевомъ залѣ, имѣть съ зѣрненнымъ общимъ собраниемъ, при чемъ первымъ будетъ рассмотрѣно предложеніе 23-х членовъ общества о реорганизаціи комиссіи, для решения которой создавалось несостоявшееся чрезвычайное собрание. Предложеніе не подлежитъ рассмотрѣнію независимо отъ числа прѣбывшихъ членовъ. 1890—1

ДАМСКІЙ ПОРТНОЙ

С. ФАЙФЕЛЬ, импіонъ мастерскую и магазинъ на Ришельевской улицѣ, въ домѣ Баранского

Сынъ обязываетъ, что имъ получены изъ ПРЕСТОЯЩЕГО СЕЗОНА РАЗНАГО рода

работы въ парижскихъ моделѣ дамскихъ мантий, ватерузы и т. д. Sortie de la

работы въ первыхъ рукахъ ПРОДАГА РОТОВЫХЪ МАНТИЙ СОБСТВЕННОЙ

БЕССМА Видимо. Пріемъ и исполненіе ЗАКАЗОВЪ изъ СОБСТВЕННОЙ МАТЕ-

РИИ и изъ матеріи г-жъ заказчикъ, ВЕССМА добросовѣстно и по умереннѣи цѣнамъ.

Съ 10-го сего марта, ОТКРЫТЬ на Ришельевской улицѣ, въ домѣ Баранского

(рядомъ съ магазиномъ Г. Наумова).

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

БЫЛШВЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Н. А. ЛЕВЕНШТЕИНА

заказы на всѣхъ видахъ, въ видѣ

заказовъ и въ видѣ приданія, по желанію изъ собственнаго полотна, а также перекѣплѣи и

изъ матеріи, какъ заказчикъ. Исполненіе заказовъ скорѣе и акварелю.

Въ оптовомъ складѣ заграничныхъ товаровъ.

БРАТЬЯ ПЕТРОКОКИНО

Почтовая улица, № 24,

отъ рѣчи та

ВЫСТАВКА

пакъ пасхальныхъ лицъ деревянныхъ, фарфоровыхъ, брон-

зенныхъ и металлическихъ формъ для сирныхъ пасхъ, краски и ки-

тайской краской. Ящики шкатулки, вензельныхъ

магніи для окрашивания подарковъ для всѣхъ возрастовъ. 1890—1

Большая дешевая продажа

въ мануфактурномъ и галантѣрѣномъ магазинѣ

А. СОРОКОВА,

№ 19 и 20, на углу Аленсандров. просп. и Почтовой ул., № 19 и 20.

Рядъ Авеннико.

Всѣдѣствіе застоа въ торговлѣ, при большомъ запасѣ весеннихъ и лѣтнихъ то-

варовъ, я назначилъ со среды, 28 февраля,

дешевую продажу

по необыкновенно дешевымъ цѣнамъ

на всѣ находящіеся въ моемъ магазинѣ товары: шелковая, шерстяная и бумажная матерія,

бархатъ, плюшъ, полотна, столовое бѣлье, болгарское полотно, вѣфиры, музикле и дамское

вонтики, жерсе и ленты, кружева, чулки, муз. ск. и дамское бѣлье. 1534—3

Безъ торгу.

любители ямъ ароматическихъ чаевъ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

БР. БАБИЧЕВЫ и К°

Ришельевская улица, домъ № 12, противъ кондиторской Клас

РЕКОМЕНДУЕТЪ

НАСТОЯЩІЙ КИТАЙСКІЙ ЧАЙ

собственного получения въ щипкахъ и разбѣженіи въ пачкахъ.

БЕЗЪ КАЗЕННОЙ БАНДЕРОЛЫ

что даѣтъ возможность есть чай лучшаго качества, но затративъ капитала на та-

моженіе расходы по разѣбѣ его. 1734—1

Въ суконномъ магазинѣ

И. ВОСКОБОЙНИКОВА

Ришельевская улица, домъ Баранского, назначенна на короткое время

БОЛЬШАЯ ПРЕДРАЗДНИЧНАЯ ПРОДАЖА

по весьма пониженнымъ цѣнамъ. 1890—1

ПОВѢРЕННЫЙ ОСИПЪ БРОДУДЬ

въ з. Бродства, на Потсдамской 1, практикующий 20 л. юридической практики, принимаетъ въ залѣ усадьбы, алья Б. ОЛЕСКОУКІЯ, СУДЪ и СУДѢІІ, ПАЛАТЪ, гр. и гуловъ, (также адвокатъ), у мировыхъ судовъ и мировыхъ судьбъ, въексовъ въ вѣсѣ, отъ коммерческаго суда, состояніе въ кассации, юристъ въ Сената и въ залѣ дѣлъ въ другихъ городахъ. 1890—1

ЧАЙ Р.

СЪ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ БАНДЕРОЛЮ ТОРГОВОГО ДОМЪ

ЛЕОНЪ РАБИНОВИЧЪ.

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА при складѣ на углу Пушкинской улицы. 1555—9

ПРАВЛЕНИЕ одесскаго городскаго кре-

дитнаго общества,

на основаніи § 56 п. 3 въ примѣнѣ. 1 къ § 68 устава, имѣть честь довести до свѣтлыхъ гг. членовъ-заимщиковъ, что на 11 марта 1890 года, въ воскресенье, въ 11 часовъ днѣ, назначенъ очередное общеѣ собрание. 1890—1

ПРЕДМЕТЫ ЗАНЯТІЙ СОБРАНИЯ:

1) Рассмотрѣніе и утвержденіе годового отчета правления о всѣхъ его дѣятельности и оборотахъ общества въ 1890 году.

2) Рассмотрѣніе и утвержденіе годовой сметы расходовъ по управлѣнію.

3) Докладъ о заоченіи $\frac{1}{2}$ отъ прибѣзѣ общества въ платежи за-

емщиками.

4) Избраніе двухъ директоровъ на мѣсто выбывающихъ по очереди: А. Н. Папкова и Г. И. Мойсеева.

5) Избраніе трехъ членовъ наблюдательного комитета на мѣсто выбывающихъ по очереди: Г. В. Добровольского, М. А. Погосова и К. Е. Розена.

6) Избраніе двухъ кандидатовъ къ директорамъ на мѣсто выбывающихъ по очереди: А. И. Чечеринова и Г. Х. Никитина.

7) Избраніе двухъ кандидатовъ къ членамъ наблюдательного комитета на мѣсто выбывающихъ: А. Е. Сенакопуло и Г. Е. Гагарина-Студрия.

1320—3

ПРАВЛЕНИЕ одесскаго общества взаимнаго кредита

имѣть быть до свѣтлыхъ гг. членовъ, что вторично чрезвычайное общее зѣранье, вымѣтъ членовъ 6-го числа сего марта, назначено на 18-е число текущаго марта, въ 8 часовъ вечера, въ Биржевомъ залѣ, имѣть съ зѣрненнымъ общимъ собраниемъ, при чемъ первымъ будетъ рассмотрѣно предложеніе 23-х членовъ общества о реорганизаціи комиссіи, для решения которой создавалось несостоявшееся чрезвычайное собрание. Предложеніе не подлежитъ рассмотрѣнію независимо отъ числа прѣбывшихъ членовъ. 1890—1

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

М. АШКЕНАЗИ

Авеннико въ зд. № 8 и № 16.

Полученъ большой выборъ ДАМСКІХЪ и ДѢТСКИХЪ

МАНТИЛЛІЙ

послѣдніхъ фасоновъ изъ новѣйшей матеріи для предстоящаго сезона; фасоны копированы по новѣйшимъ ПАРИЖСКИМЪ МОДЕЛЯМЪ, лично мною приобрѣтеными за границей.

Цѣны весьма выгодны.

Рекомендуется особо отложженіе большая партия ТРИКОВЪХЪ

МАНТИЛЛІ ДАМСКИХЪ по 5 р. и ДѢТСКИХЪ по 3 р. шт., а также принимаются ЗАКАЗЫ.

16 рубль за пиджакъ.

А такъ вымѣнитъ МАЗУРКІ, въ МАРСАНІ, складъ, магазинъ именемъ КОЛЧОВА.

1420—3

Красиво писать

изящнымъ конторскимъ шрифтомъ преподаетъ

лично и заочно А. КОССОДО.

Безобразъніе изъ профессора каллиграфіи въ щипкахъ золотой

и серебряной гравиціи въ щипкахъ золотой и серебряной

послѣдніхъ въ щипкахъ золотой и серебряной

ОДЕССКИЙ ЛИСТОКЪ

під. Одного изъ нихъ достаточно, чтобы про-
славить композитора, а вѣтъ синъ выда-
гають второе дѣйство этой оперы въ рѣ-
зультатѣ прекрасныхъ музыкальныхъ концер-
товъ. Третій актъ начинается провокацион-
нымъ исполненіемъ скрипкой силы; это
корь арабистикъ, идущихъ убивать пѣв-
чихъ; заканчивается онъ волгасами «кро-
ны, кроны». Затѣмъ хоры сѣдѣютъ на
родной праѣдѣ: арии танцовъ, польна ми-
ыхъ медодѣй, пообѣ, балетная музыка—
написана блестяще, хотѣлъ бы подумать
характеръ Меберера—сердечный. За бале-
томъ слѣдуетъ три пѣвца, подкүпившихъ
и вспомнившихъ скрипку: однѣ изъ 3 ч.
9 п. 15 ф.—9 ф. 92½ к.; другіе 27750 ч.,
9 п. 15 ф.—9 ф. 18 ф.—92½ к.—1 р. 20 ф.—
71—74 к.

ЕЛИСАВЕТГРАДЪ. Въ засѣданіи думы, на
14 и 15 марта, представилъ нѣсколькими
вопросами, какъ-то: проектъ конт-
ракта съ дворяниномъ Романовичемъ и Го-
тическимъ на устройство Елисаветградской кон-
юшн. дар.; предложеніе инженеръ Паль-
и Постернака на устройство имъ конюш-
нейшаго дворомъ; изысканіе Кузнецкаго по-
купки театра, и во вопросѣ нальѣвщаго
воды имъѣтъ видѣніе жителей на Ку-
зоватовъ. Въ то же время наставлена будуть про-
изведенія выборы товарища директора Банка
въ виду окончанія срока службы Н. П. Ти-
грова.

Недѣля эта дала два концерта: концертъ Грава и Попера. На сколько казалось не-
удовлетворилъ слушателей и разочаровалъ,
на столькъ второй досталъ полное эстети-
ческое наслажденіе собравшимся. Радѣсь
и азъвучны были пѣсни Грава.

Бордигъ, 9 (21) марта. Настроение ри-
ческое и Берти, въ особенности видимо
другъ друже, полного силы выразительности.

Вѣтъ слѣдуетъ въ остальной части этого
акта: торжественное шествіе народа въ ми-
сторий соборѣ для вѣнчанія Иоанна; хоры
и куплеты во время этого обряда; хоръ А-
хайи съ общей хоромъ духовныхъ лицъ, пѣ-
ющихъ и вародъ, замечательный величествен-
ный красотой. Что-быка сасадеса изъ финала
этого дѣйства, то онъ вполнѣ замѣчатель-
енъ и производитъ большое впечатленіе,

но смотрѣя на все вѣнчаніе онъ съ чѣ-
мѣніемъ выходитъ изъ вѣнчанія о четы-
рехъ первыхъ. Трудно сказать, почему надо
отдать предпочтѣніе: сценѣ въ арии Фиде-
сы, столь высокому по драматическому сти-
лю, или дуэту Фидесы и Иоанна, исполнен-
ному благородства, возникшенню въ по-
честномъ выраженіи; или троѣ Фидесы, Иоанна и
Берти, богатству и разнообразию по смо-
гу музыкальному развитію. Затрудненіе уси-
ливается еще болѣе, когда наступаютъ Фи-
дельные сцены и Иоанна съ радостью, полю-
вочками, поѣтъ замѣчательные слова: «Van-
ges que tout respire—l'ivresse et le delire».

Опера «Пророкъ» Меберера измѣнила въ
первый разъ въ Нарбонѣ 16 апреля 1849 г.

Роли Фидесы исполнила тогда известная
примадонна Полина Вандо Гарсіа, для кото-
рой собственно Меберера написалъ эту

драматическую музыку, такъ-же, какъ въ
самомъ и своемъ «Абріканку».

Фидеса, столь высокому по драматическому сти-
лю, и въ дуэтѣ Фидесы и Иоанна, исполнен-
ному благородства, возникшенню въ по-
честномъ выраженіи; или троѣ Фидесы, Иоанна и
Берти, богатству и разнообразию по смо-
гу музыкальному развитію. Затрудненіе уси-
ливается еще болѣе, когда наступаютъ Фи-
дельные сцены и Иоанна съ радостью, полю-
вочками, поѣтъ замѣчательные слова: «Van-
ges que tout respire—l'ivresse et le delire».

Опера «Пророкъ» Меберера измѣнила въ
первый разъ въ Нарбонѣ 16 апреля 1849 г.

Роли Фидесы исполнила тогда известная
примадонна Полина Вандо Гарсіа, для кото-
рой собственно Меберера написалъ эту

драматическую музыку, такъ-же, какъ въ
самомъ и своемъ «Абріканку».

Фидеса, столь высокому по драматическому сти-
лю, и въ дуэтѣ Фидесы и Иоанна, исполнен-
ному благородства, возникшенню въ по-
честномъ выраженіи; или троѣ Фидесы, Иоанна и
Берти, богатству и разнообразию по смо-
гу музыкальному развитію. Затрудненіе уси-
ливается еще болѣе, когда наступаютъ Фи-
дельные сцены и Иоанна съ радостью, полю-
вочками, поѣтъ замѣчательные слова: «Van-
ges que tout respire—l'ivresse et le delire».

Опера «Пророкъ» Меберера измѣнила въ
первый разъ въ Нарбонѣ 16 апреля 1849 г.

Роли Фидесы исполнила тогда известная
примадонна Полина Вандо Гарсіа, для кото-
рой собственно Меберера написалъ эту

драматическую музыку, такъ-же, какъ въ
самомъ и своемъ «Абріканку».

Фидеса, столь высокому по драматическому сти-
лю, и въ дуэтѣ Фидесы и Иоанна, исполнен-
ному благородства, возникшенню въ по-
честномъ выраженіи; или троѣ Фидесы, Иоанна и
Берти, богатству и разнообразию по смо-
гу музыкальному развитію. Затрудненіе уси-
ливается еще болѣе, когда наступаютъ Фи-
дельные сцены и Иоанна съ радостью, полю-
вочками, поѣтъ замѣчательные слова: «Van-
ges que tout respire—l'ivresse et le delire».

Опера «Пророкъ» Меберера измѣнила въ
первый разъ въ Нарбонѣ 16 апреля 1849 г.

Роли Фидесы исполнила тогда известная
примадонна Полина Вандо Гарсіа, для кото-
рой собственно Меберера написалъ эту

драматическую музыку, такъ-же, какъ въ
самомъ и своемъ «Абріканку».

Фидеса, столь высокому по драматическому сти-
лю, и въ дуэтѣ Фидесы и Иоанна, исполнен-
ному благородства, возникшенню въ по-
честномъ выраженіи; или троѣ Фидесы, Иоанна и
Берти, богатству и разнообразию по смо-
гу музыкальному развитію. Затрудненіе уси-
ливается еще болѣе, когда наступаютъ Фи-
дельные сцены и Иоанна съ радостью, полю-
вочками, поѣтъ замѣчательные слова: «Van-
ges que tout respire—l'ivresse et le delire».

Опера «Пророкъ» Меберера измѣнила въ
первый разъ въ Нарбонѣ 16 апреля 1849 г.

Роли Фидесы исполнила тогда известная
примадонна Полина Вандо Гарсіа, для кото-
рой собственно Меберера написалъ эту

драматическую музыку, такъ-же, какъ въ
самомъ и своемъ «Абріканку».

Фидеса, столь высокому по драматическому сти-
лю, и въ дуэтѣ Фидесы и Иоанна, исполнен-
ному благородства, возникшенню въ по-
честномъ выраженіи; или троѣ Фидесы, Иоанна и
Берти, богатству и разнообразию по смо-
гу музыкальному развитію. Затрудненіе уси-
ливается еще болѣе, когда наступаютъ Фи-
дельные сцены и Иоанна съ радостью, полю-
вочками, поѣтъ замѣчательные слова: «Van-
ges que tout respire—l'ivresse et le delire».

Опера «Пророкъ» Меберера измѣнила въ
первый разъ въ Нарбонѣ 16 апреля 1849 г.

Роли Фидесы исполнила тогда известная
примадонна Полина Вандо Гарсіа, для кото-
рой собственно Меберера написалъ эту

драматическую музыку, такъ-же, какъ въ
самомъ и своемъ «Абріканку».

Фидеса, столь высокому по драматическому сти-
лю, и въ дуэтѣ Фидесы и Иоанна, исполнен-
ному благородства, возникшенню въ по-
честномъ выраженіи; или троѣ Фидесы, Иоанна и
Берти, богатству и разнообразию по смо-
гу музыкальному развитію. Затрудненіе уси-
ливается еще болѣе, когда наступаютъ Фи-
дельные сцены и Иоанна съ радостью, полю-
вочками, поѣтъ замѣчательные слова: «Van-
ges que tout respire—l'ivresse et le delire».

Опера «Пророкъ» Меберера измѣнила въ
первый разъ въ Нарбонѣ 16 апреля 1849 г.

Роли Фидесы исполнила тогда известная
примадонна Полина Вандо Гарсіа, для кото-
рой собственно Меберера написалъ эту

драматическую музыку, такъ-же, какъ въ
самомъ и своемъ «Абріканку».

Фидеса, столь высокому по драматическому сти-
лю, и въ дуэтѣ Фидесы и Иоанна, исполнен-
ному благородства, возникшенню въ по-
честномъ выраженіи; или троѣ Фидесы, Иоанна и
Берти, богатству и разнообразию по смо-
гу музыкальному развитію. Затрудненіе уси-
ливается еще болѣе, когда наступаютъ Фи-
дельные сцены и Иоанна съ радостью, полю-
вочками, поѣтъ замѣчательные слова: «Van-
ges que tout respire—l'ivresse et le delire».

Опера «Пророкъ» Меберера измѣнила въ
первый разъ въ Нарбонѣ 16 апреля 1849 г.

Роли Фидесы исполнила тогда известная
примадонна Полина Вандо Гарсіа, для кото-
рой собственно Меберера написалъ эту

драматическую музыку, такъ-же, какъ въ
самомъ и своемъ «Абріканку».

Фидеса, столь высокому по драматическому сти-
лю, и въ дуэтѣ Фидесы и Иоанна, исполнен-
ному благородства, возникшенню въ по-
честномъ выраженіи; или троѣ Фидесы, Иоанна и
Берти, богатству и разнообразию по смо-
гу музыкальному развитію. Затрудненіе уси-
ливается еще болѣе, когда наступаютъ Фи-
дельные сцены и Иоанна съ радостью, полю-
вочками, поѣтъ замѣчательные слова: «Van-
ges que tout respire—l'ivresse et le delire».

Опера «Пророкъ» Меберера измѣнила въ
первый разъ въ Нарбонѣ 16 апреля 1849 г.

Роли Фидесы исполнила тогда известная
примадонна Полина Вандо Гарсіа, для кото-
рой собственно Меберера написалъ эту

драматическую музыку, такъ-же, какъ въ
самомъ и своемъ «Абріканку».

Фидеса, столь высокому по драматическому сти-
лю, и въ дуэтѣ Фидесы и Иоанна, исполнен-
ному благородства, возникшенню въ по-
честномъ выраженіи; или троѣ Фидесы, Иоанна и
Берти, богатству и разнообразию по смо-
гу музыкальному развитію. Затрудненіе уси-
ливается еще болѣе, когда наступаютъ Фи-
дельные сцены и Иоанна съ радостью, полю-
вочками, поѣтъ замѣчательные слова: «Van-
ges que tout respire—l'ivresse et le delire».

Опера «Пророкъ» Меберера измѣнила въ
первый разъ въ Нарбонѣ 16 апреля 1849 г.

Роли Фидесы исполнила тогда известная
примадонна Полина Вандо Гарсіа, для кото-
рой собственно Меберера написалъ эту

драматическую музыку, такъ-же, какъ въ
самомъ и своемъ «Абріканку».

Фидеса, столь высокому по драматическому сти-
лю, и въ дуэтѣ Фидесы и Иоанна, исполнен-
ному благородства, возникшенню въ по-
честномъ выраженіи; или троѣ Фидесы, Иоанна и
Берти, богатству и разнообразию по смо-
гу музыкальному развитію. Затрудненіе уси-
ливается еще болѣе, когда наступаютъ Фи-
дельные сцены и Иоанна съ радостью, полю-
вочками, поѣтъ замѣчательные слова: «Van-
ges que tout respire—l'ivresse et le delire».

Опера «Пророкъ» Меберера измѣнила въ
первый разъ въ Нарбонѣ 16 апреля 1849 г.

Роли Фидесы исполнила тогда известная
примадонна Полина Вандо Гарсіа, для кото-
рой собственно Меберера написалъ эту

драматическую музыку, такъ-же, какъ въ
самомъ и своемъ «Абріканку».

Фидеса, столь высокому по драматическому сти-
лю, и въ дуэтѣ Фидесы и Иоанна, исполнен-
ному благородства, возникшенню въ по-
честномъ выраженіи; или троѣ Фидесы, Иоанна и
Берти, богатству и разнообразию по смо-
гу музыкальному развитію. Затрудненіе уси-
ливается еще болѣе, когда наступаютъ Фи-
дельные сцены и Иоанна съ радостью, полю-
вочками, поѣтъ замѣчательные слова: «Van-
ges que tout respire—l'ivresse et le delire».

Опера «Пророкъ» Меберера измѣнила въ
первый разъ въ Нарбонѣ 16 апреля 1849 г.

Роли Фидесы исполнила тогда известная
примадонна Полина Вандо Гарсіа, для кото-
рой собственно Меберера написалъ эту

драматическую музыку, такъ-же, какъ въ
самомъ и своемъ «Абріканку».

Фидеса, столь высокому по драматическому сти-
лю, и въ дуэтѣ Фидесы и Иоанна, исполнен-
ному благородства, возникшенню въ по-
честномъ выраженіи; или троѣ Фидесы, Иоанна и
Берти, богатству и разнообразию по смо-
гу музыкальному развитію. Затрудненіе уси-
ливается еще болѣе, когда наступаютъ Фи-
дельные сцены и Иоанна съ радостью, полю-
вочками, поѣтъ замѣчательные слова: «Van-
ges que tout respire—l'ivresse et le delire».

Опера «Пророкъ» Меберера измѣнила въ
первый разъ въ Нарбонѣ 16 апреля 1849 г.

Роли Фидесы исполнила тогда известная
примадонна Полина Вандо Гарсіа, для кото-
рой собственно Меберера написалъ эту

драматическую музыку, такъ-же, какъ въ
самомъ и своемъ «Абріканку».

Фидеса, столь высокому по драматическому сти-
лю, и въ дуэтѣ Фидесы и Иоанна, исполнен-
ному благородства, возникшенню въ по-
честномъ выраженіи; или троѣ Фидесы, Иоанна и
Берти, богатству и разнообразию по смо-
гу музыкальному развитію. Затрудненіе уси-
ливается еще болѣе, когда наступаютъ Фи-
дельные сцены и Иоанна съ радостью, полю-
вочками, поѣтъ замѣчательные слова: «Van-
ges que tout respire—l'ivresse et le delire».

Опера «Пророкъ» Меберера измѣнила въ
первый разъ въ Нарбонѣ 16 апреля 1849 г.