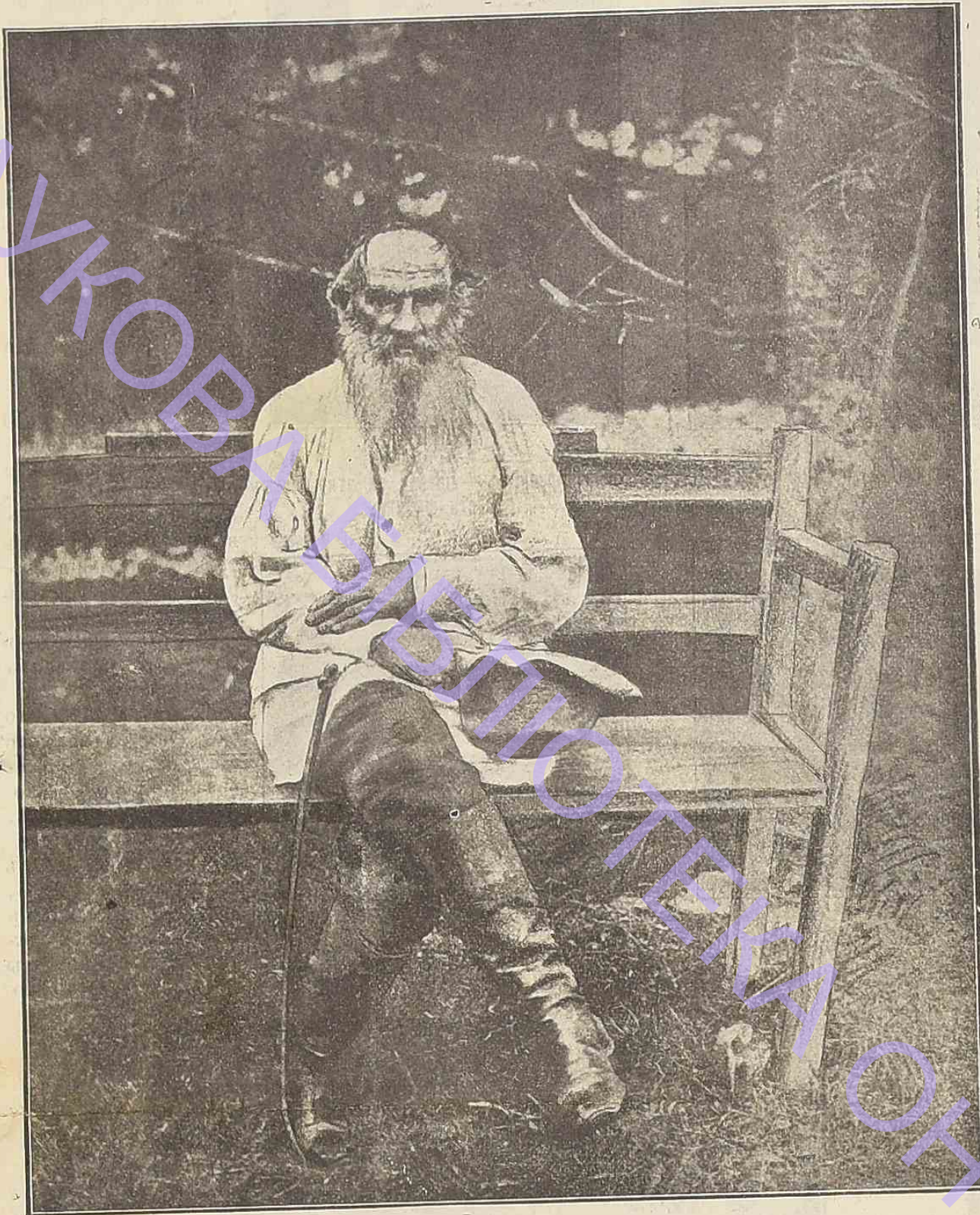


ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ ГАЗЕТЪ
ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 6160.

Суббота, 6-го декабря 1903 г.

№ 6160



Левъ Николаевичъ Толстой въ Ясной Полянѣ.— Съ портрета, снятаго въ день 75-тилѣтія Л. Н.

дальше, давая мѣсто новымъ. И если-бы я захотѣлъ прослушать всѣ привѣтствія, то мнѣ пришлось-бы простоять возлѣ окна до вечера.

Почему радость, веселая и маленькая радость, свила гнѣздо въ моемъ усталомъ сердцѣ? Не знаю, право. Можетъ быть, потому, что солнце золотитъ прозрачныя играющія волны моря и расплывается въ нихъ яркими узорами. А, можетъ быть, и потому, что, поселившись въ моемъ домикѣ у моря, я пересталъ прислушиваться къ голосу таинственныхъ и блѣдныхъ привидѣній, который являлся мнѣ въ стѣнахъ большого города. (Большого сѣвернаго города.)

Теперь, когда я думаю о нихъ, объ этихъ злобныхъ привидѣніяхъ, то мнѣ становится жмѣшно. О чемъ они не говорили только! Какія пошлыя и глупыя слова! Отъ нихъ всегда такъ пахло старостью, пригрѣвшеюся возлѣ печки и вяжущей какіе-то ужасные, безобразные, и длинные чулки.

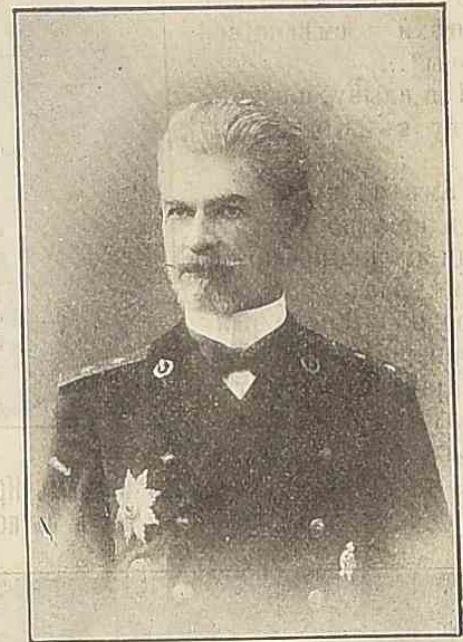
Какъ я безумно радъ, что эти привидѣнія бабушки лезли, что я могу теперь жить, какъ хочу, какъ я хочу, не слушая ихъ бесполезныхъ, терзавшихъ душу, расслабляющихъ совѣтовъ.

Могу жить, какъ хочу... И думаю, что у меня достаточно сѣрпикая душа, чтобы я могъ жить, какъ хочу.

Стакаяя чарнага кофе... Любовный поцѣлуй, отброшенный концами пальцевъ солищу, и я сажусь возлѣ окна къ мольберту.



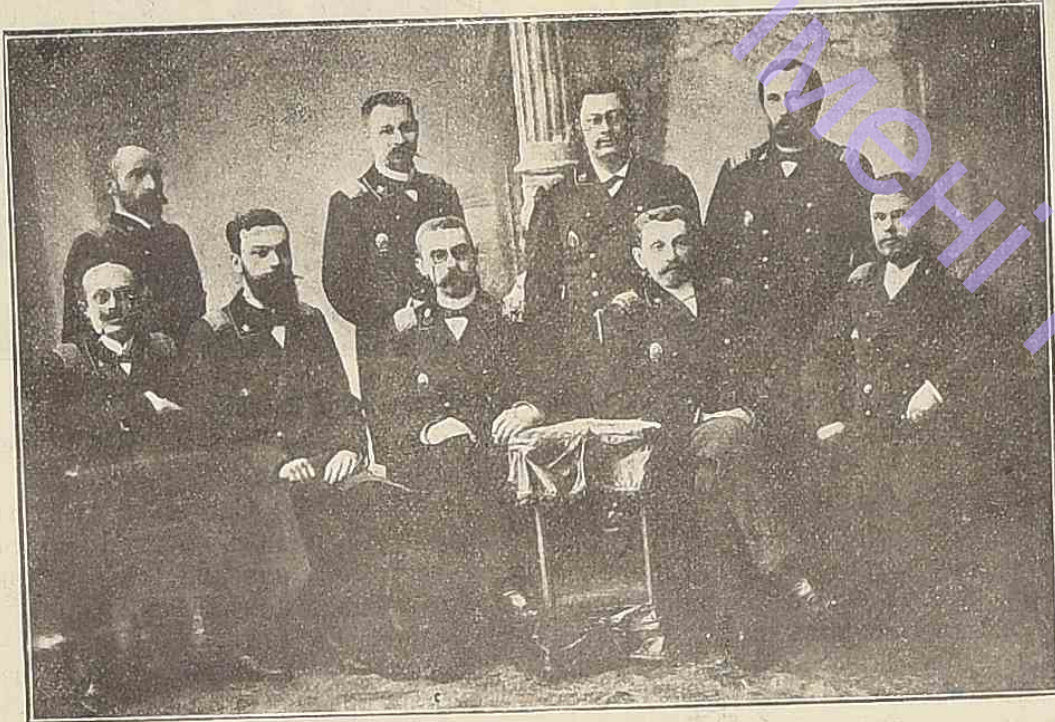
М. И. Мзевскій, начальникъ одесскаго почтово-телеграфнаго округа. (По поводу 50-тилѣтняго юбилея.)



А. В. Логиновъ, председатель 1-го гражд. департамента одес. судеб. палаты. (По поводу 40-лѣтняго юбилея.)



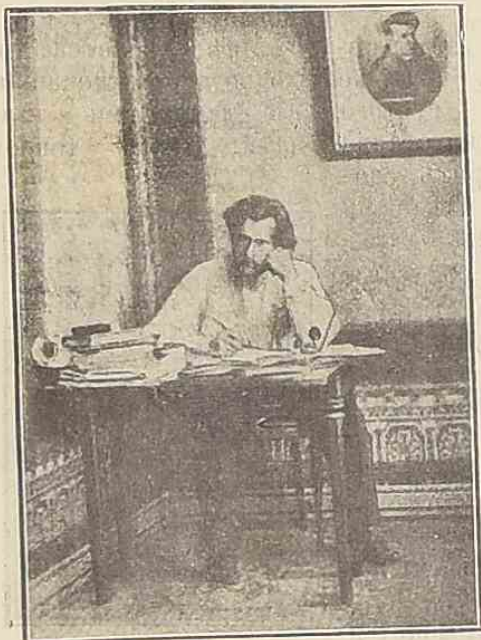
П. П. Илашковъ, избранный председателемъ земскаго банка Херсонской губ.



Одесса.— Съѣздъ фабричныхъ инспекторовъ Херсонской губ. Съ фот. Я. Бѣлоцерковскаго.



С. М. Переславица, 1-го декабря 1903 г.



С. Д. Держинъ, поэтъ изъ народа. (По поводу 25-лѣтняго литературной дѣятельности.)

ДЖОВАННА. *)

Волны всегда подкачивались къ моему окну, когда я утромъ просыпался и смотрѣлъ на море.

— Доброе утро! говорили волны.

— Доброе утро! отвѣчалъ я тихо, прислушиваясь къ собственному голосу и къ радости, порхающей въ моемъ все еще сонномъ сердцѣ.

А волны, какъ веселыя и расшалившіяся дѣти, отряхивались возлѣ моего окна и ускользали



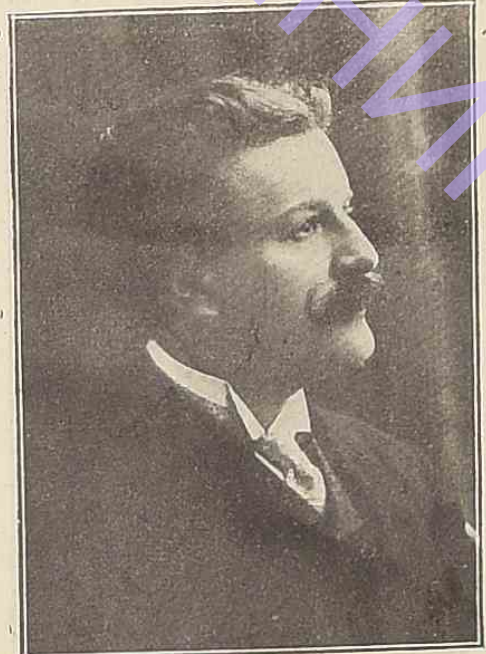
К. Ф. Вирша, старшій членъ одес. коммерческаго суда. (По поводу 25-тилѣтняго службъ.)

И я работалъ не одинъ, а вмѣстѣ съ солнцемъ.

Оно, такое яркое, живое, дѣятельное, внимательно глядѣло на мою работу и ласково указывало мнѣ мои ошибки своими золотистыми лучами.

На полотно ложились краски сочныя, живыя, свѣтлыя... И краски мои тоже напоминали мнѣ проснувшееся утро, — и утро разсыпалось возлѣ меня сверкающими красками...

По окончаніи работы я надѣвалъ мою широкополую потер-



М. Розенталь, знаменитый пианистъ. (Къ его концерту въ Одессѣ, 11 декабря.)

*) Пѣсь „Нижег. д.“

Лица, получившія премію Нобеля въ 1903 г.

тую соломенную шляпу, и подходил къ дверямъ моего домика. Возлѣ порога плещется вода и медленно качается привязанная тонкою веревкой лодка.

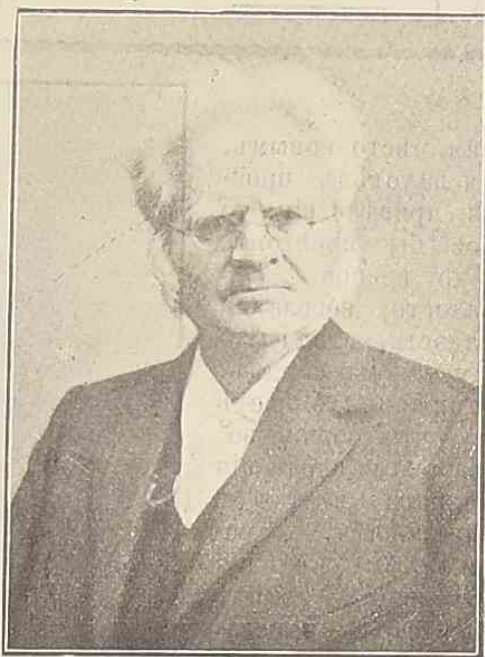
И вотъ плыву по срединѣ свѣтлаго залива и, поднявъ голову, разказываю солнцу о моихъ мысляхъ... А мысли свѣтлыя... Онѣ, какъ золотистыя играющія мушки, скользятъ возлѣ моихъ волосъ, блестя въ моемъ спокойномъ влажномъ взглядѣ, цѣлуютъ губы...

Я говорю пылающему солнцу: „Слушай! Съ твоею помощію я хорошо работалъ. И рисовалъ богатыря, съ котораго снимаютъ его желѣзные доспѣхи смѣющагося эльфы“...

И я плыву, плыву... плыву къ Костеламаре.

Тамъ я купюсь... Такъ пріятно видѣть среди здоровыхъ крѣпкихъ волнъ свое здоровое и крѣпкое развеселившееся тѣло.

Пріятно думать, что зѣбь ты не запишанъ въ открѣпкахъ жизни въ отдѣлѣ неудавшихся худож-



Бьернсонъ.—Литературная премія.



Д-ръ Налли Финзенъ.—Медицинская премія.



Проф. Аррениусъ.—Премія за открытія въ области физики.



Сэръ Вильямъ Крамеръ.—Премія за дѣятельность въ пользу всеобщаго мира.



Супруги Кюри.—Премія за химическія открытія.



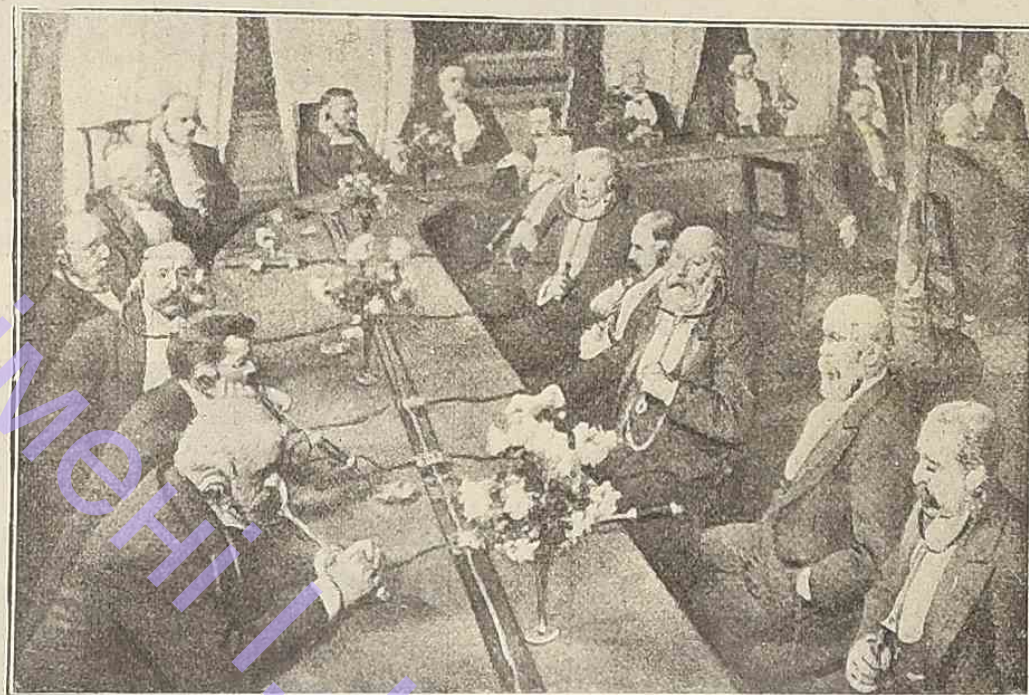
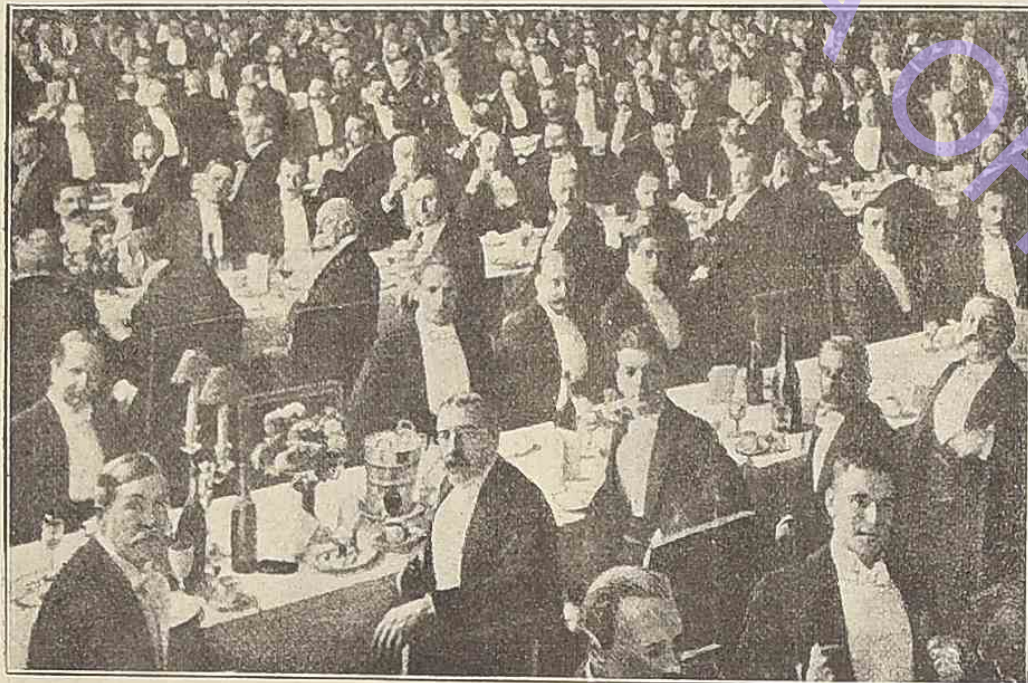
рыхъ бѣгаютъ искорки золота, на небо, на толпу людей. И этотъ взглядъ какъ будто говоритъ: „а безъ меня нѣтъ жизни, ду-рочка“.

Вѣето отвѣта онъ цѣлуетъ розу, краснѣющую, словно кровью, и подаетъ ей мягкимъ жестомъ. И говоритъ слова, въ которыхъ страсть звенитъ, какъ приборъ волнъ, горячихъ волнъ, къ горячему и разметаншемуся песку брежнего берега въ часы сверкающаго полдня...

Лгутъ слова? По не лжетъ развѣ небо, когда оно, показывая намъ рубиновыя горы и аметистовыя острова, показываетъ намъ только скопления безцвѣтныхъ водяныхъ паровъ?..

Кто-то проходитъ мимо и окликаетъ моего соседа.

Теперь я знаю, кто онъ. Онъ знаменитый архитекторъ, уроженецъ Палермо. Я много про него слышалъ. Онъ любитъ свое дивное искусство... Онъ не строитъ вѣдь, посылаетъ и глупыхъ домовъ; въ его зданія—поэмы красоты и жизни. Онъ лю-



Рѣчь Бальфура въ клубѣ уніонистовъ въ Лондонѣ.

Рѣчь эту слушаютъ въ двухъ мѣстахъ одновременно: въ клубѣ уніонистовъ отъ самого оратора и въ общей залѣ отеля Сесиль посредствомъ телефона.

никовъ, что здѣсь ты просто — чело-вѣкъ, купающійся въ морѣ.

Я выхожу на берегъ, отряхивая искры брызгъ съ своихъ волосъ, и фыркаю отъ счастья, какъ радостный ньюфаундлендъ, который вылѣзаетъ изъ воды.

Плыву домой. Приготовляю свой обѣдъ. Какой онъ радостный, какой

веселый! Изъ маленькой корзинки смѣются пѣкучія раздувшіяся фиги. Лимоны прыгаютъ—зеленые лимоны, —словно хотятъ скорѣе окропить своимъ душистымъ сокомъ мясо. А красное вино блестящее такимъ веселымъ, пьянымъ блескомъ сквозъ чистое, прозрачное стекло.

И иду въ городъ. И ужъ темнѣть. Куда я ни пойду, вездѣ мнѣ вѣздъ глядитъ Везувій.

Везувій тутъ глядитъ за вѣми, какъ вѣрный добрый сторожъ.

Площадь... кафе... За столиками сидятъ люди. Я ихъ разматриваю. Нѣтъ! Это — не вялые, не грустные, не сонные и не больные. Отъ нихъ не пахнетъ меланхоліей. А меланхолія — это красное болѣзненное слово, подъ которымъ стыдливо скрывается только безиліе духа и

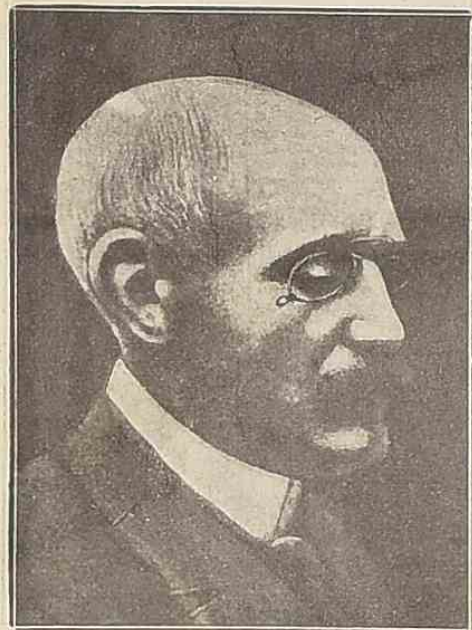
тѣла. Они живутъ и домъ со мной — мужчина съ красивыми плечами, съ красивымъ матовымъ лицомъ. Онъ знаетъ, какъ ему нужно жить. И слова его — крѣпкія, твердыя и въ то же время гармоничныя, какъ красота Італіи.

И какія красивые лица ихъ, А возлѣ него — женщина съ туманными глазами, съ блѣднымъ лицомъ, въ голубомъ съ серебристой отдѣлкой корсажѣ.

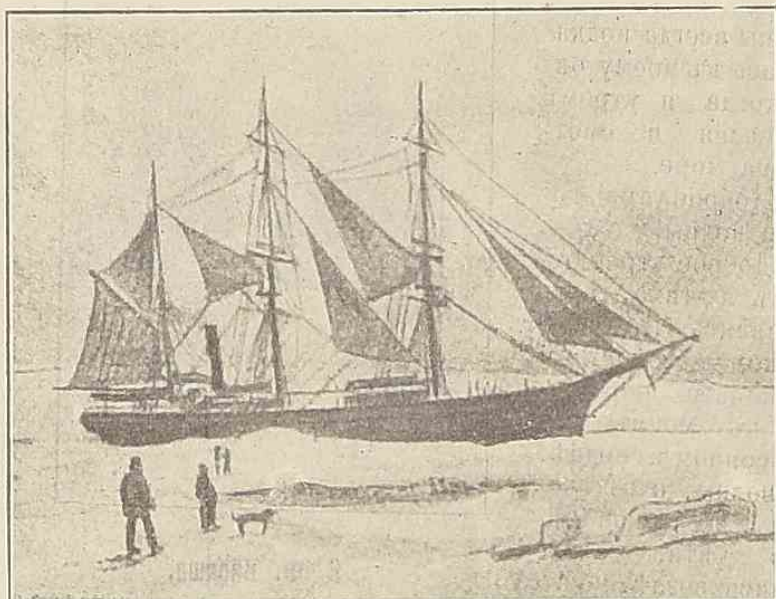
Сажусь возлѣ одного столика. Рядомъ со мной — женщина съ крѣпкими плечами, съ красивымъ матовымъ лицомъ. Онъ знаетъ, какъ ему нужно жить. И слова его — крѣпкія, твердыя и въ то же время гармоничныя, какъ красота Італіи.

А... эта съ сѣвера... Она не пьетъ густого ароматнаго вина и говоритъ своими блѣдными губами:

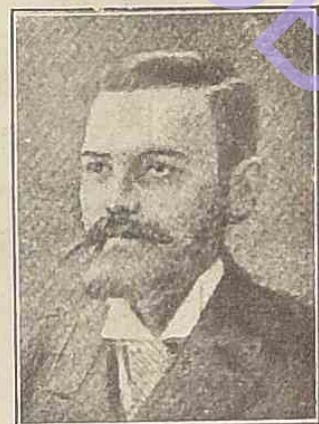
— Франго! Франго! Увѣду... Ты меня разлюбишь. Что же я буду дѣлать безъ тебя? Умру, слышишь, умру... Я этого не въ силахъ перенести... Онъ улыбается и смотритъ своими черными глазами, въ кото-



Альфредъ Дрейфусъ. Къ возобновленію его процесса. (Съ фотографіи, снятой 3 октября 1903 г.)

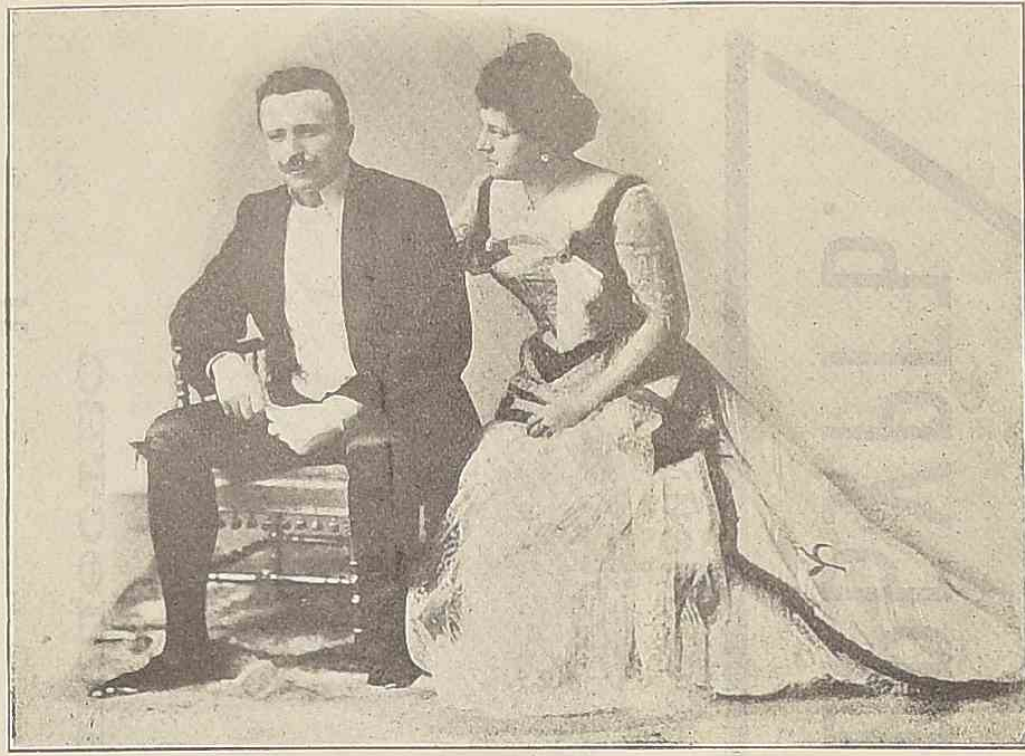


Судно „Antarctica“, затертое льдами.



Д-ръ Отто Норденшельдъ, предводительствовавшій южно-полярной шведск. экспедиціей.

Итальянская опера въ Городскомъ театрѣ — „Федора“, оп. Джордано.



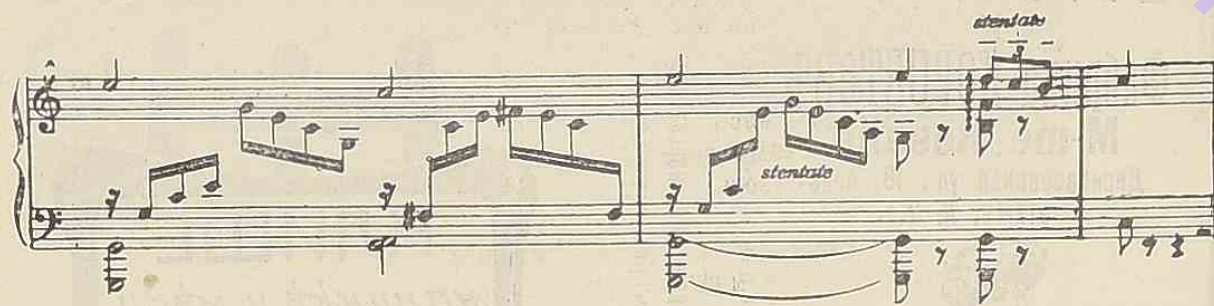
Г. Гарбинъ и Г-жа Стелла въ „Федорѣ“.

Романсъ Мирко.



она съ нимъ, и счастлива, — такъ отчего-жъ она не пользуется счастьемъ? И отчего на голубое небо своей любви она набрасываетъ тускляя, разорванныя облака пчали?

И я подумалъ, что она умретъ, и приплыветъ ея холодный трупъ къ моему маленькому свѣтлому окну, и нарушитъ гармонию моря, и нарушитъ



— Джованна...
И вечеромъ она ко мнѣ приходитъ. На маленькой рыбацкѣй лодкѣ она ко мнѣ приплыла вечеромъ и постучалась въ мою дверь.

(Окончаніе слѣдуетъ).

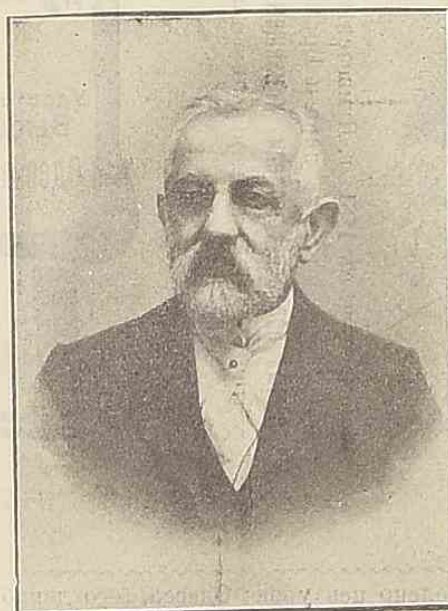


М. А. Ратгаузъ,
коммерціи-совѣтникъ.
Скончался 27 ноября.

спокойствіе моего сердца и радость души.

И, вставши утромъ, не работая, а пошелъ въ городъ, чтобы купить нѣсколько фунтовъ макаронъ и кусокъ сыру. Да, кстади, кисти мои тоже нуждаются въ замѣнѣ ихъ другими.

Я проходилъ возлѣ развалинъ стараго дворца на берегу, въ которомъ теперь прачки просушиваютъ мокрое бѣлье. Ихъ было много, онѣ мелькали въ окнахъ, я видѣлъ ихъ красивыя приподнятыя руки, такія темныя. И бѣ-



Б. З. Либманъ.
† 2 декабря 1903 г.

лое бѣлье бѣлѣлось тамъ, какъ изваянія скульпторовъ.

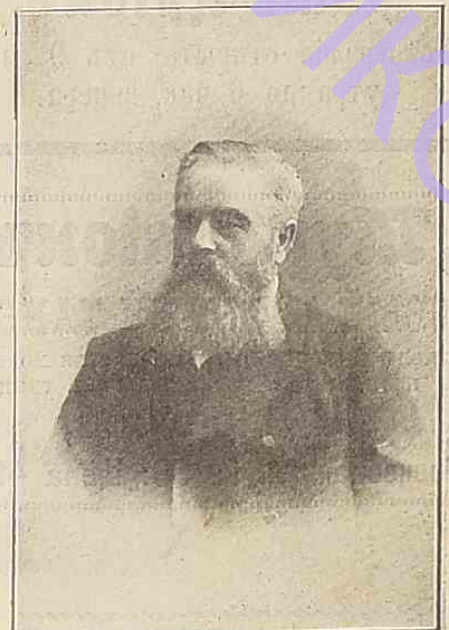
Съ одной изъ нихъ я встрѣтился. Она несла тяжелую корзину, поддерживая ее рукой. На камень везлѣ берега она споткнулась. Я поддержалъ ея корзину и увидаль ея сверкающіе зубы.

— Fragio, signor forestiere...

Мы улыбаемся, какъ старые знакомые.

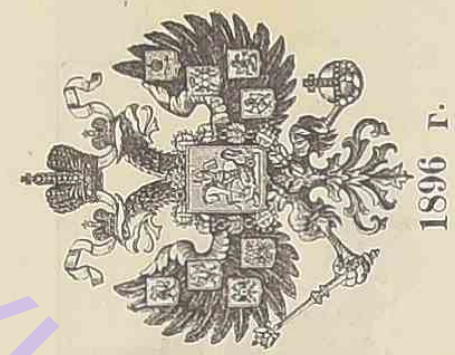
— Вы живете въ томъ домикѣ на берегу?

— Да, тамъ. Какъ ваше имя?

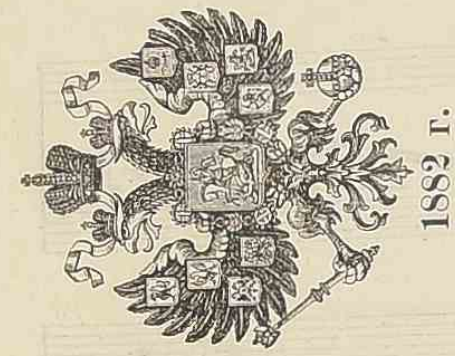


С. П. Розинскій,
прослужившій 25 лѣтъ въ одес. город. больницѣ въ качествѣ фельдшера.

ОБЪЯВЛЕНІЯ:



1896 г.



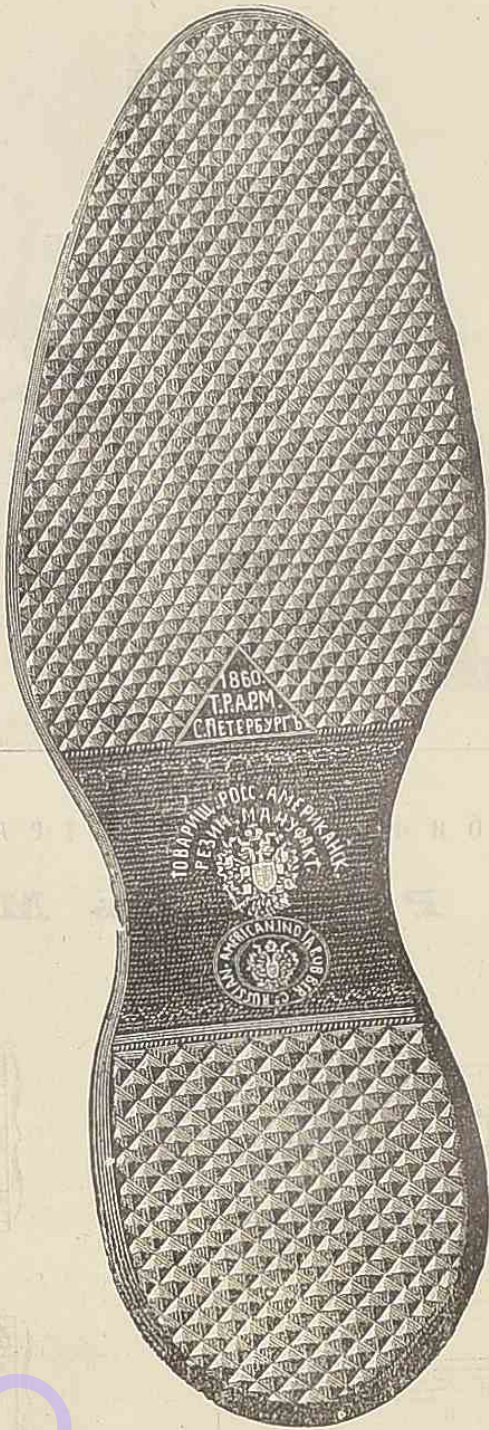
1882 г.

1860

Т. Р. А. Р. М.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Фабричное клеймо



Товарищество

Российско-Американской Резиновой Мануфактуры

15275-1

въ С.-Петербургъ

ПРОСИТЬ

при покупкѣ галошъ обращать вниманіе на штемпеля на подошвахъ, а въ особености на годъ учрежденія Товарищества 1860 и на слово „С.-ПЕТЕРБУРГЪ“ въ красномъ треугольникѣ.

ФОТОГРАФІЯ

„Дагеръ“

Гаванная, уг. Дерибасовской, д. Исаковича № 10.

Ателье пополнено новѣйшими декорациями и лучшими усовершенствованными аппаратами.

Спеціальная мастерская увеличеній портретовъ до натуральной величины со всякой (даже и желтѣвшей) карточки.

Краткій прейсъ-курантъ:

- 12 миньонъ 2 р.
- 12 визитныхъ 3 р.
- 12 кабинетныхъ 6 р.
- 12 макартовъ 10 р.
- 12 будуаровъ 12 р.

Снимки группъ и дѣтей по договору.

Рекомендую

ОСОБО ИЗЯЩНУЮ РАБОТУ

на матовыхъ бумагахъ

фото-Криокъ.

Фотографія открыта отъ 9 час. утра до 6 час. вечера.

„Турбиліокъ“

НОВЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦЪ вышелъ изъ печати и продается во всѣхъ нотн. магаз. и у автора уч. танц.

Л. Праусса,

Греческая ул. № 50. Цѣна 40 к.

ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ
въ большомъ выборѣ
ГОРЖЕТКИ мѣховыя заграничныя.
ПЛАТКИ дреждбургскіе настоящіе
ВЪ МАГАЗИНѢ
Г. и И. Брейтбартъ
Екатерининская, домъ Вагнера. 15420-1

Фабрика **КОРСЕТОВЪ**
M-me Rosalie
Дерибасовская ул., 18, бель-этажъ, № 2.



Фирма сущ. съ 1881 г. Привезены мною изъ Парижа, Берлина и Брюсселя самыя послѣднія модели и изыщяія матеріи для корсетовъ. Иногородніе заказы исполняются по мѣрѣмъ сапиметра.



КЛИШЕ

жацижкѣ и мѣди.

„Вѣхское Трафическое Забедехіе“

Удостоено Высочайшихъ Наградъ.

Одесса. Екатерининск., № 14
Телефонъ № 261

Платья и Шляпы

M-me M. A. ОЗЕРСКАЯ

Удостоена диплома въ Парижѣ.

Екатерининская 8.

прот. памятника Екатерины II

ВОЗВРАТИЛАСЯ

изъ ПАРИЖА.

Послѣднія парижскія

Модели и Новости.

СПЕЦІАЛЬНОСТЬ

БАЛЬНЫЕ НАРЯДЫ.

Для пріѣзжихъ заказы исполняются въ 24 ч.

Пріемъ заказовъ отъ иногороднихъ.

Зубоврачебный кабинетъ

Д-ра **С. З. Рабиновича**.

Торговая (между Херсон. и Владск.), д. Перкеля, № 16. Пр. еж. отъ 1-5 ч.

20 коп. открытое письмо со своимъ портрет. Фотографія „РУССКАЯ СВѢТОПИСЬ“, Екатерининская ул., д. № 25, уг. Дерибасовской. Входъ ряд. съ конд. Фанкони. Можно съ карточки. 6313-1