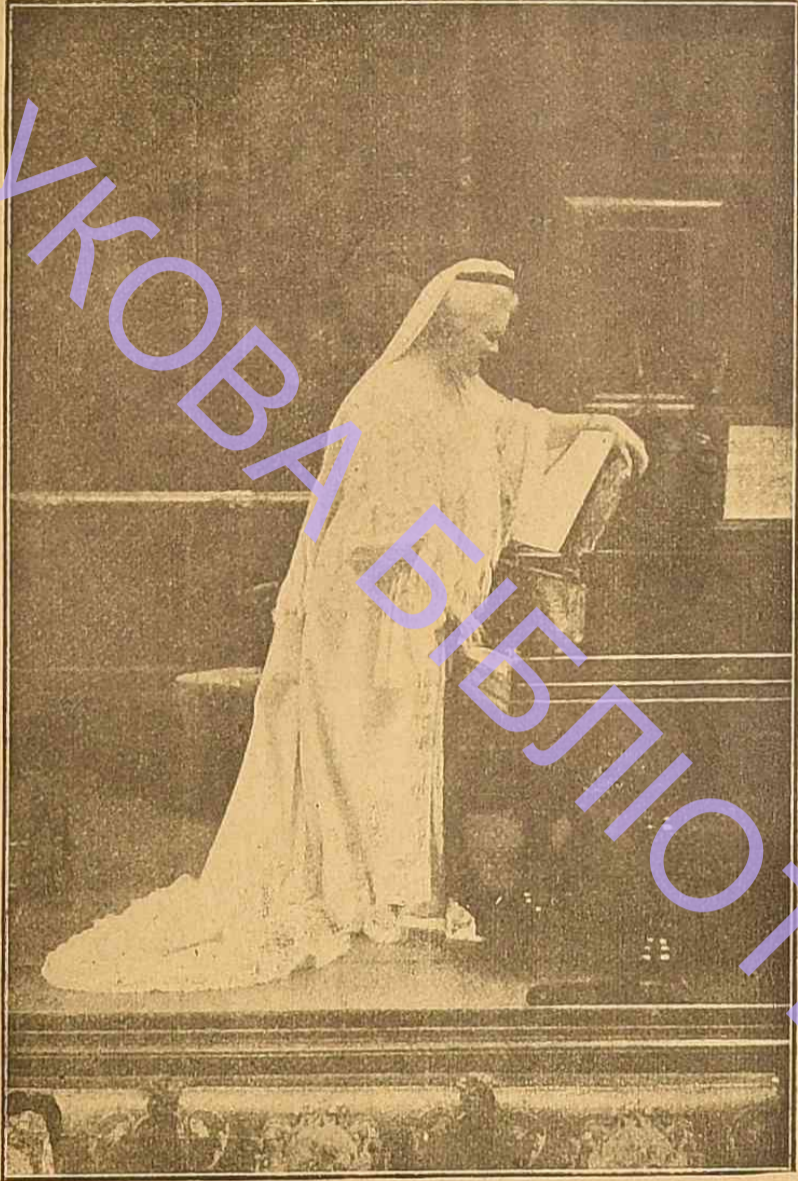


ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ ГАЗЕТЪ
ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 6173.

Суббота, 20-го декабря 1903 г.

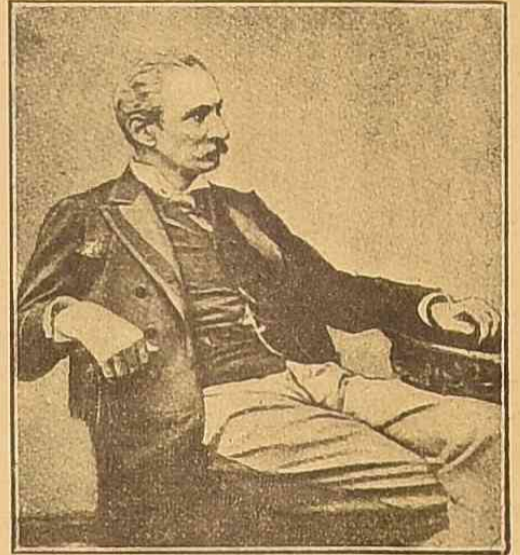
№ 6173



Кармень Сильва,
 румынская королева. (По случаю 60-лѣтія ея рожденія).



Статуя Суворова, работы скульптора Эдуардса, предназначенная для памятника въ Очаковѣ.

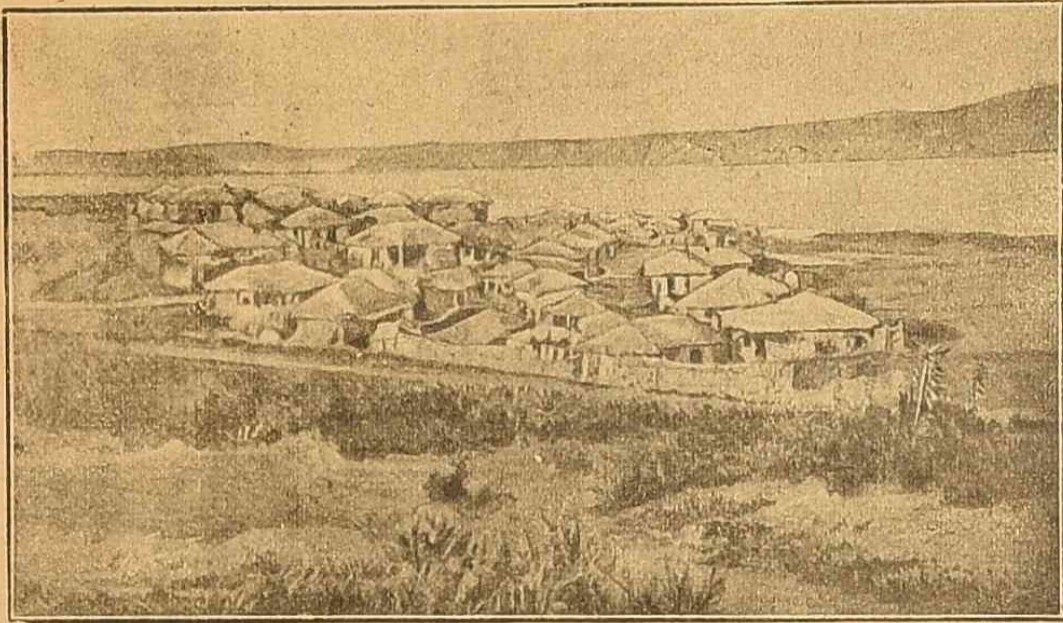


Джузепе Цанарелли,
 государственный дѣятель Италіи.
 † 14 декабря 1903 г.



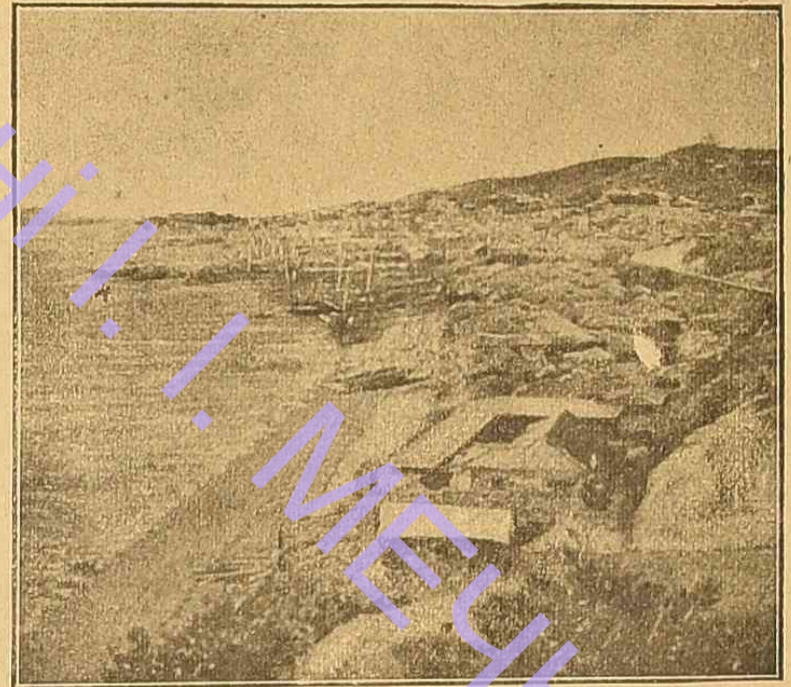
Р. Контзсъ,
 президентъ швейцарскаго союза на 1904 г.

На Дальнемъ Востоѣ.



Видъ Мазамфо, корейскаго порта, оккупированнаго Россіей и оспариваемаго Японіей

гигантской рукой постучалась въ дверь небольшой хижины, въ видѣ гнѣзда ласточки, прильпившейся къ утесу.
 Оба освѣщенныхъ окна домика сверкали, какъ большіе глаза, со страхомъ взиравшіе на борьбу вѣтра съ водою, какъ будто они искали дорогого друга, безстрашно рѣшившаго выйти въ непогоду и вдругъ пропавшаго изъ вида.
 Внутри узкой,



Видъ Чемульпо, главнаго корейскаго порта.

Буря.

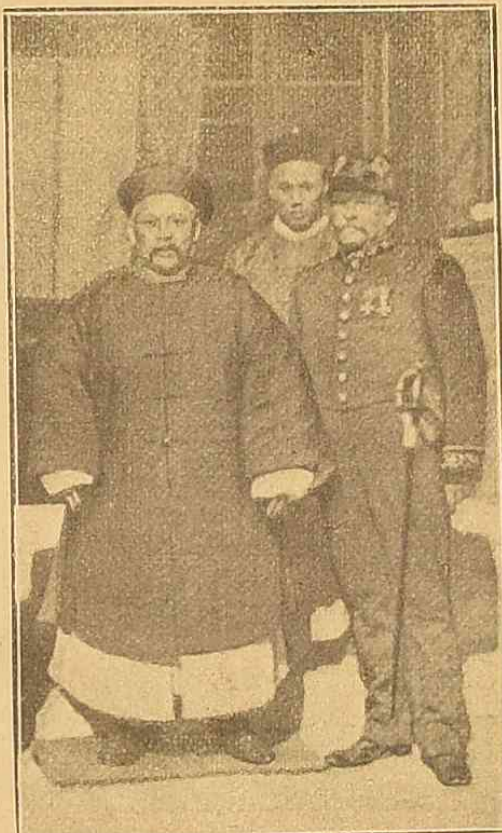
*М. ф.-Корингъ. *)*

Еще недавно и на спокойномъ морѣ, и на покрытомъ темными тучами небѣ царилъ мертвая тишина, теперь же поднялась страшная буря, и на морѣ съ яростью вздымаются волны вышиною съ гору. Какъ перья сдувалъ на берегъ вѣтеръ кричащихъ чаекъ, и выступы береговыхъ утесовъ, казалось, содрогались въ своихъ вѣковыхъ устояхъ. Съ моря буря перешла и на землю, гдѣ

*) Переводъ „Р.Вѣд“.



Шарль-Огюсть Сень-Бевъ,
 знаменитый критикъ-поэтъ.
 (По поводу 100 лѣтія со дня рожденія).



На Дальнемъ Востоѣ.
 Главнокомандующій китайской арміи Юаншикай.

низкой хижины собралось трое людей. Дряхлый, съ дой старикъ, старуха съ загорѣлымъ лицомъ и молодая дѣвушка. Старикъ пристально смотрѣлъ на огонь, старуха медленно ходила вокругъ стола, приготовляя ужинъ, а дѣвушка безъ отдыха ходила назадъ и впередъ.
 А буря рвала ставни и неистово ревѣла въ трубы.
 — О, Боже, сжался надъ людьми, которые теперь въ морѣ на судахъ! — пробормоталъ про себя старикъ съ мрачнымъ благочестіемъ.



В. И. Гартманъ.
 Одесскій римско-католическій настоятель и деканъ, переведенный въ Екатеринославъ

Къ гастролямъ г-жи Лебланъ-Меттерлинкъ.

— А также и надъ тѣми, которые въ лодкѣ! — добавила старуха. — Видъ нашъ Джонъ, отецъ, отправился на лодкѣ.

— Для Бога нѣтъ различія между судами и маленькими лодками, — возразилъ старикъ.

— Незнаю, — сказала жена недоувѣрчиво и тревожно, — лодки гораздо меньше, и ихъ легче потопить.

— Да кто же потопилъ съ собою нашего мальчика, мать?

— Негодяй этотъ Андрей.

— Андрей не хуже другихъ, — сказала дѣвушка, вдругъ остановившись.



Лебланъ въ роли Моисея-Ванны.



Морицъ Меттерлинкъ.



Лебланъ въ роли Жузель.

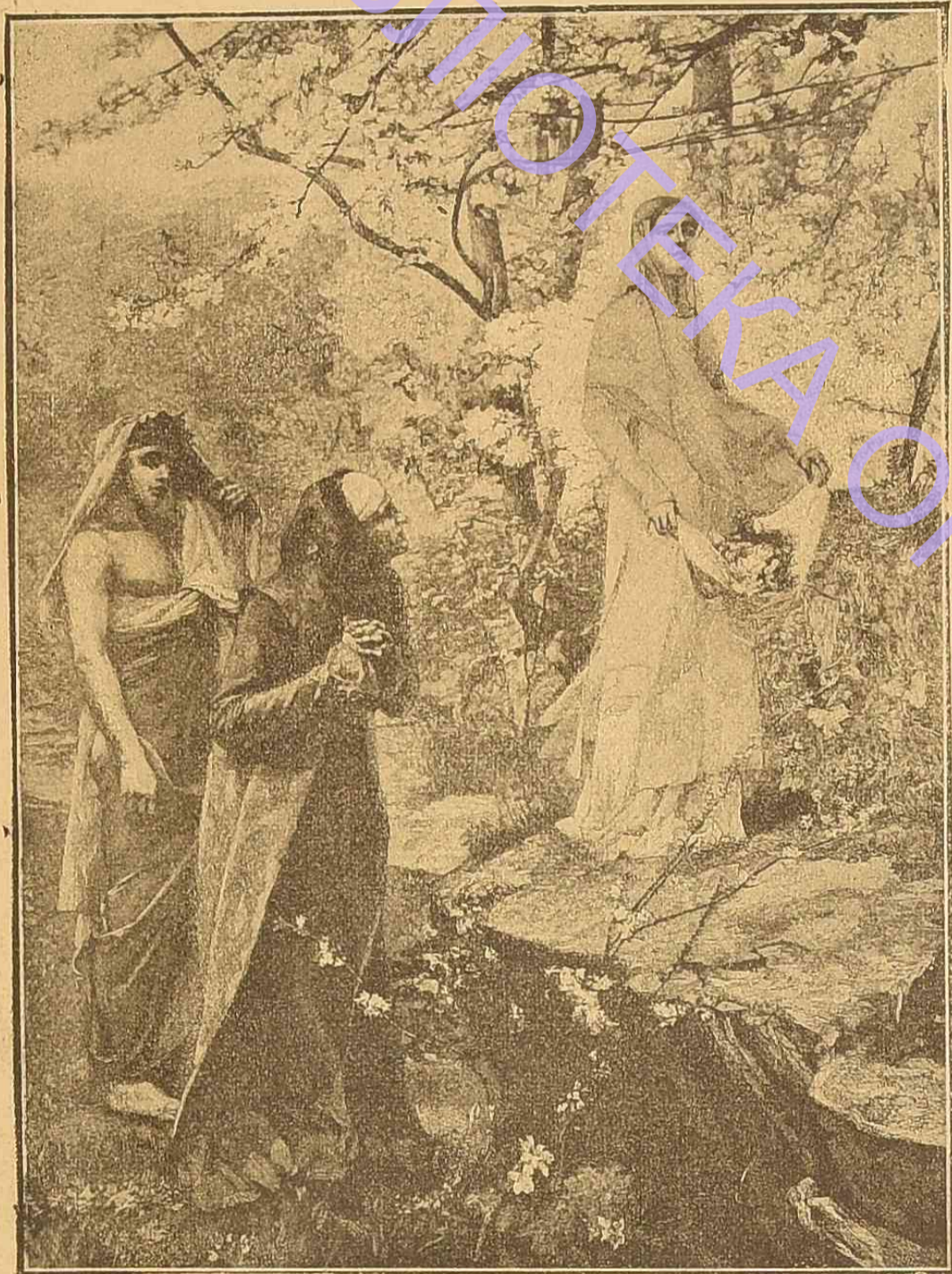
— Значитъ, по твоему, и Джонъ не лучше другихъ, — Джонъ, который скоро станетъ твоимъ мужемъ? — съ упрямкомъ спросила старуха.

— Кто тебѣ сказалъ, что нѣтъ? — равнодушно возразила дѣвушка.

— Господи! Спаси нашего Джона! — стала благоговѣнно молиться старуха, когда сильная молнія прорѣзала тучи, и буря стала опять сердито шумѣть.

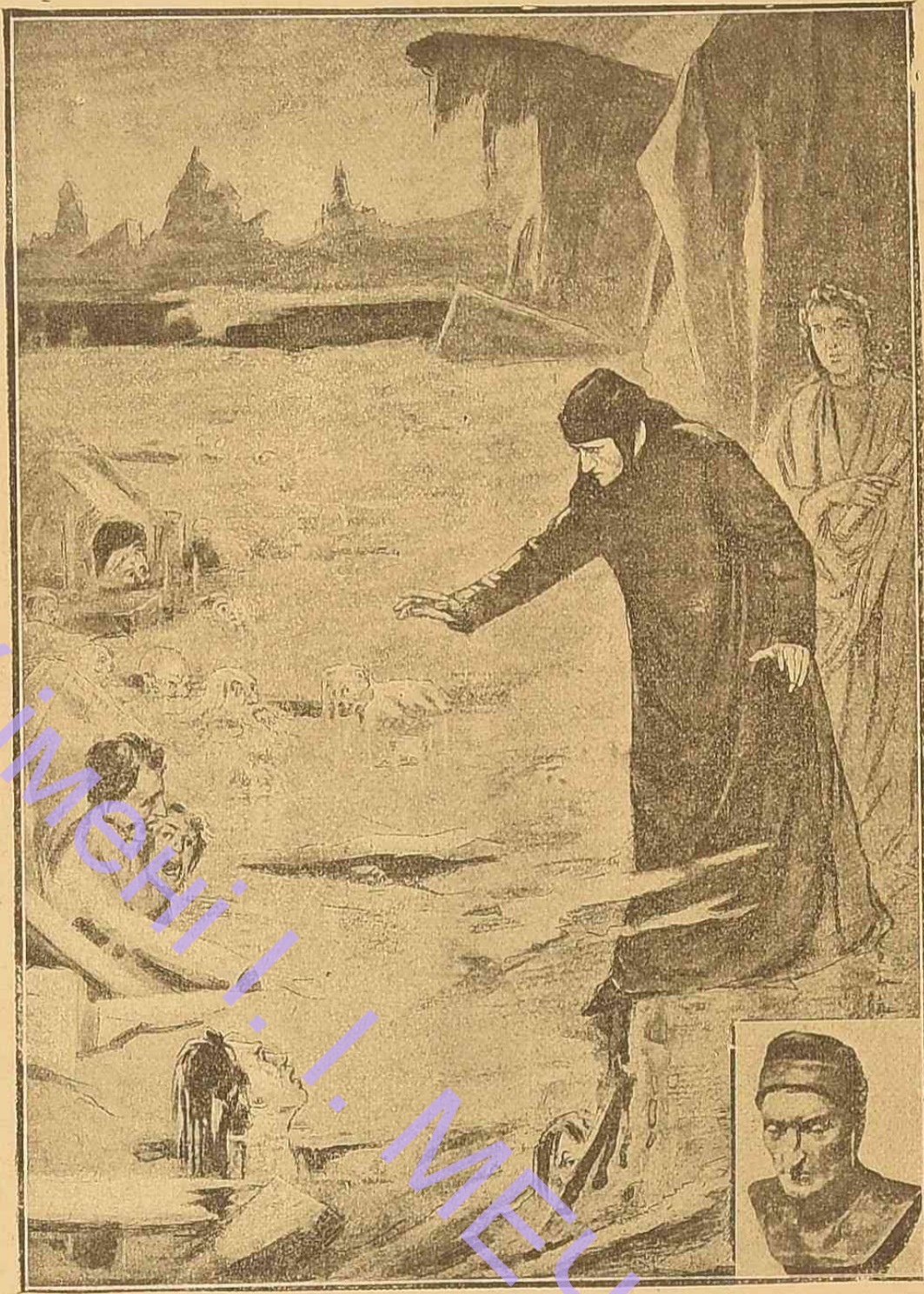
— Богъ насъ услышитъ, мать. Ему известно, что нашъ Джонъ хорошій сынъ... Скорѣе онъ возьметъ одного изъ тѣхъ молодыхъ, которые слу-

По поводу постановки трагедіи Сарду „Данте“ въ Драматическомъ театрѣ А. И. Сибирякова.



Въ раю.

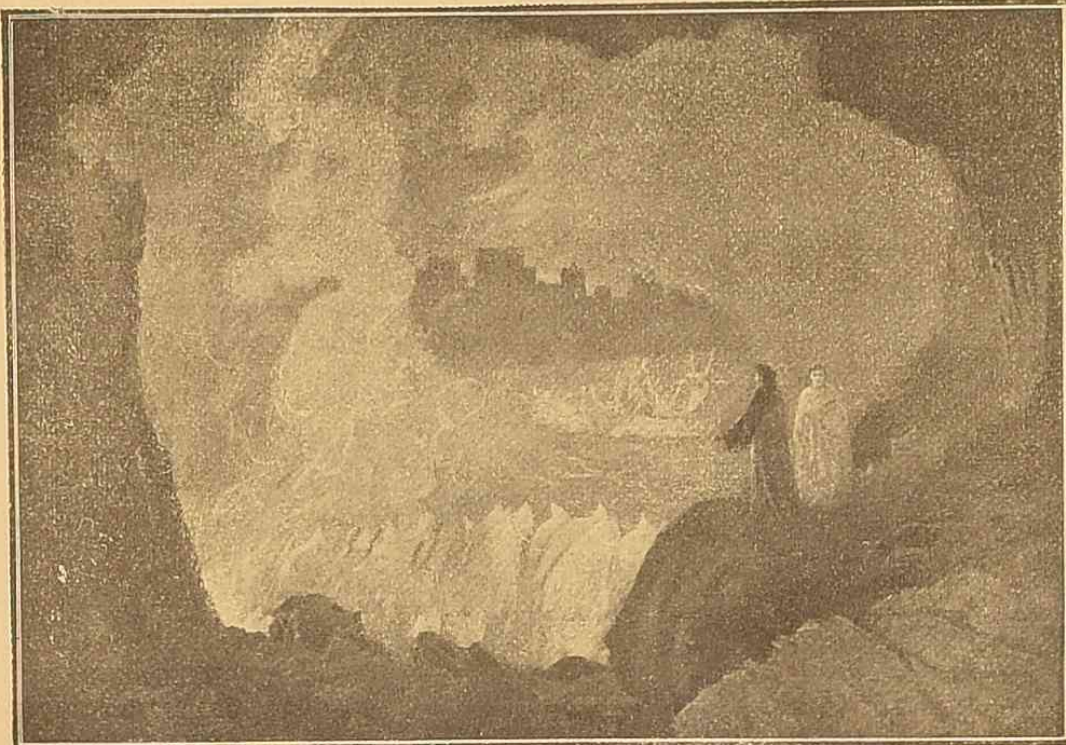
„Данте“ на сценѣ Дрюриленскаго театра въ Лондонѣ.



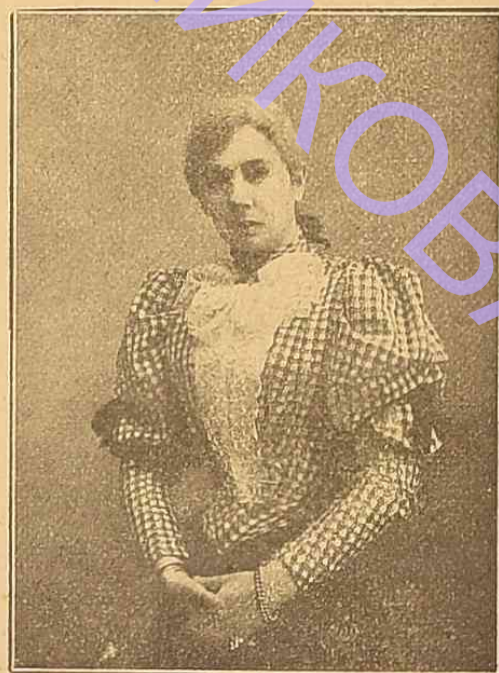
Въ чистилищѣ. „Мертвая маска“ Данте.



П. Склавацци,
новый теноръ итальянской оперы въ Городскомъ театрѣ.



Въ аду.



А. Ф. Ауманъ,
(По поводу 25-лѣтія службы на телеграфѣ въ Одессѣ).

Итальянская опера въ Городскомъ театрѣ. «Германія», новая опера А. Франкетти.

Intermezzo.



А. Франкетти.

♩ = 66
AND.^{te} FUNBRE

pp *cres.* *mf* *pp* *cres.* *mf* *pp*

1

2

pp *cres.* *mf* *pp*

cres. *pp*



М. Саммарко-Вормсъ.
(1-й актъ.)

довольно проговорила старая мать,
— Что ужъ теперь объ этомъ говорить!—воскликнула вдругъ дѣвушка.
— Молитесь за нихъ! Молитесь за обоихъ: за собственнаго сына и за сына твоей сестры!
Старики послѣ этихъ словъ склонили свои головы, а дѣвушка продолжала раскачиваться туловищемъ.
Среди грохота и рева бури вдругъ

жать мукою для своихъ родителей, проговорилъ, запылавъ старикъ, при чемъ— глаза его засвѣтились надеждою.
Дѣвушка въ это время остановилась у окна и сѣла на скамейку передъ огнемъ. Она закрыла лицо руками и стала раскачиваться верхнюю часть туловища взадъ и впередъ, такъ что на потолокъ низкой хижины заходили тѣни отъ ея колеблющагося стана.
— Зачѣмъ это Богъ создалъ бурю и топить безпомощныхъ людей?—проговорила она, вздыхая.
— Бѣдняжка! бѣдняжка! Живихъ ея въ морѣ борется съ бурей,—ска-



М. Саммарко,
въ роли Карло-Вормсъ (прологъ).



М. Саммарко-Вормсъ.
(Эпизодъ).



М. Саммарко-Вормсъ
(2-й актъ.)

послышался другой звукъ. Кто-то постучалъ въ дверь. Старуха опустилась на колѣни, а дѣвушка, заржавъ какъ осиновый листъ, встала и отодвинула задвижку. Когда дверь распахнулась, буря ослѣпила ей глаза дождемъ и вѣтромъ, и она съ трудомъ разгадала, что въ комнату вошелъ мужчина.

(Окончаніе слѣдуетъ.)

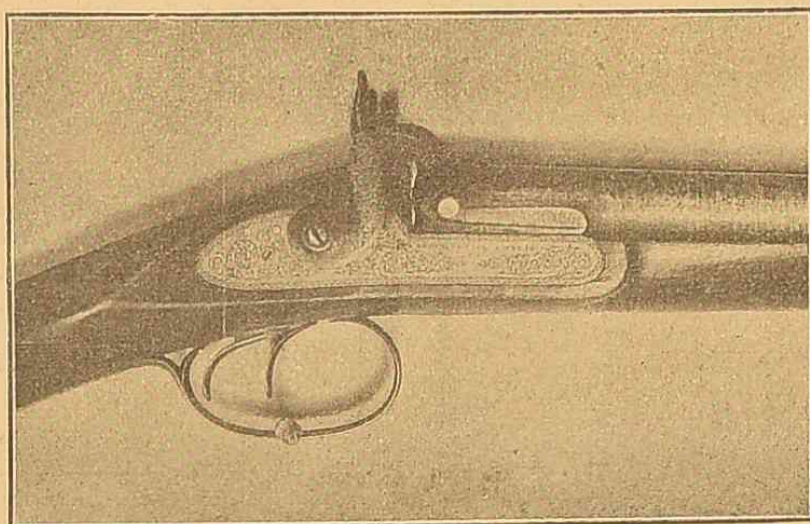
заль старикъ, взглянувъ на молодую дѣвушку съ состраданіемъ.
— Что ея любовь въ сравненіи съ моею?!—загорячилась старая мать.— Не я ли его родила? Не былъ ли онъ моимъ въ продолженіе двадцати пяти лѣтъ? Моимъ—на двадцать пять раньше, чѣмъ она увидала его въ первый разъ!
— Довольно, мать, будетъ,—остановилъ ее старикъ, дѣлая успокоительный жестъ рукой.
Жена снова принялась хлопотать и

вскорѣ затѣмъ поставила на столъ горячій супъ.
— Иди, дѣвка, садись,—проговорила она на этотъ разъ ласково,— или; ѣда, быть можетъ, тебя нѣсколько успокоитъ.
Дѣвушка отодвинула отъ себя тарелку и сказала:
— Глотка моя полна соленой воды. Не могу я ѣсть.
Старикъ съѣлъ свою порцію; старуха не притронулась къ ѣдѣ.
— Помнишь, отецъ,—спросила она,

слѣдуя за своими мыслями и не переставая смотрѣть на огонь,—какъ онъ спасъ жизнь Андрею? Тогда еще перевернулась лодка, и они оба погрузились въ воду?
Дѣвушка отвяла руки отъ лица.
— Нашъ Джонъ былъ всегда храбрымъ малымъ, мать. Советымъ какъ я, когда былъ молодъ. И старикъ съ гордостью приподнял свои одряхлѣвшія плечи.
— Онъ больше и сильнѣе Андрея, хотя они двоюродные братья,—само-



Х. З. Любанъ,
стрѣлявшій въ Макса Нордау.



Ружье И. С. Тургенева,
похищенное изъ помѣщенія „Новорос. общ. любит. охоты“ въ Одессѣ, которому оно было принесено въ даръ покойнымъ писателемъ.



Зарѣзанный неизвѣстнаго званія человекъ,
найденный на Николаевской дорогѣ.

