

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 6081.

Суббота, 13-го сентября 1903 г.

№ 6081.

Вечеръ въ Сахта Лючіа.

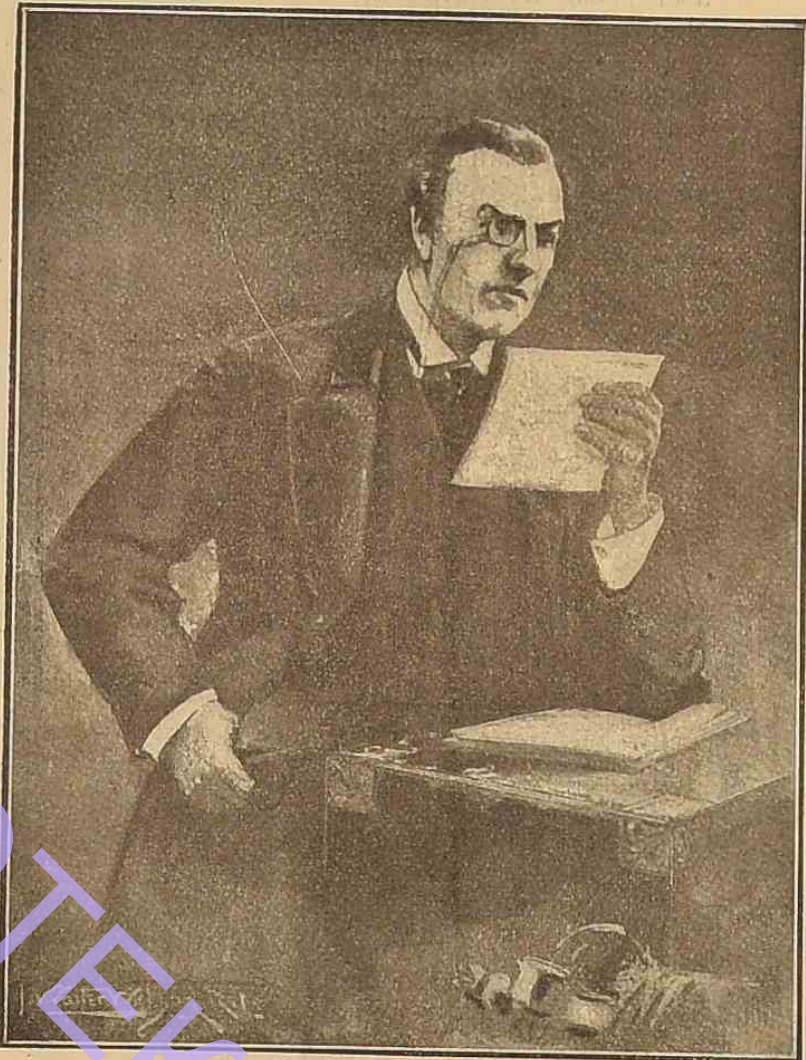
Che xaro senga te, mia cara?
Che xaro senga te?...

— О комъ поешь такъ жалобно, Джузеппе?
Джузеппе молча складываетъ весла на дно лодки своими темными, широкими руками. Его крѣпкое, сильное



Рѣдкій портретъ Дмитрія Самозванца.
Гравюра на деревѣ изъ архива въ Славутѣ.

тѣло, обтянутое полосатой курткой и заплатанными панталонами, выдѣляется, словно живой силуэтъ, на фонѣ свѣтлой, волнующейся рѣзкими изломанными линіями воды.



Чемберленъ, англійскій министръ колоній,
вышедшій на дняхъ въ отставку.

кой яростью машутъ тебѣ эти жирныя руки!

Тереза вздрагиваетъ.

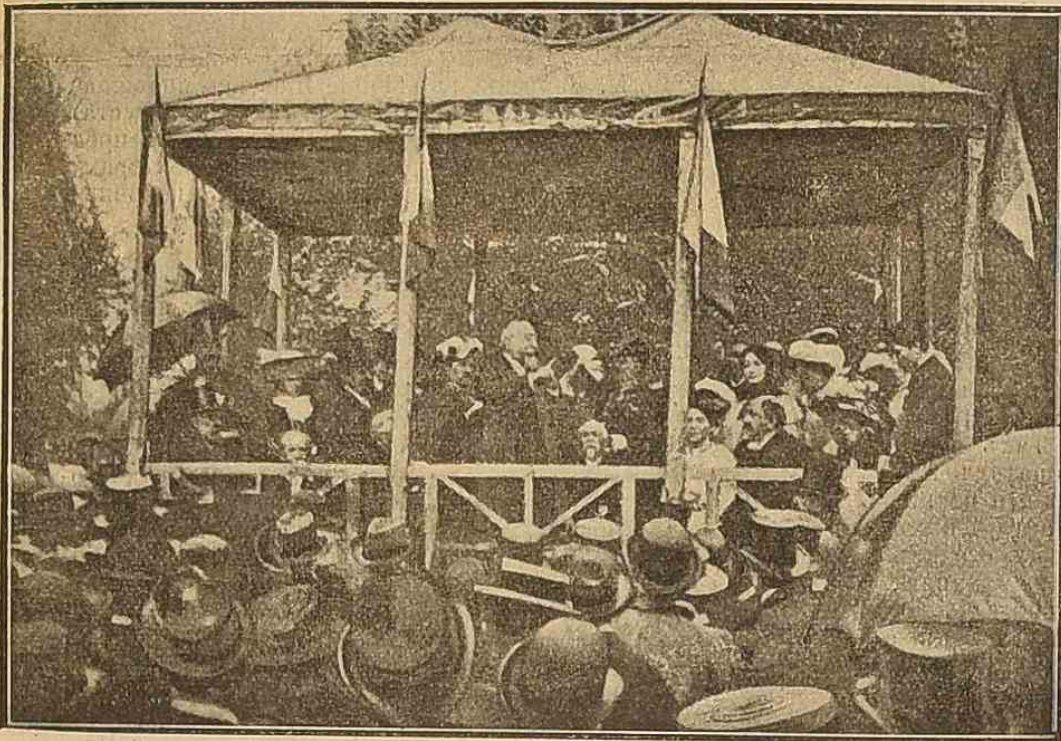
— Да, мнѣ пора!

Ея лицо-какъ будто блѣднѣетъ, и не блестятъ ея красивые глаза. И ея



Ф. Ф. Фидлеръ,
нѣмецкій переводчикъ Лермонтова и др. русскихъ писателей.
(Къ 25-лѣтію литературной дѣятельности).

стройная, высокая фигура, и ея пышная, тяжелая прическа становятся такими жалкими, и потускнѣвшими, и



Министръ-президентъ читаетъ рѣчь въ честь покойнаго.



Войска съ ружьями на перевѣсь загораживаютъ манифестантамъ-иперикаламъ доступъ къ памятнику.

Открытие памятника Ренану.

— О французенкѣ! Это онъ такъ поетъ французенкѣ!

Молодая, красивая женщина въ бѣломъ капотѣ присаживается на каменную тумбу и, поднявъ свои стройныя руки, поправляетъ прическу. Въ волосахъ ея, черныхъ и пышныхъ, золотой змѣей блеститъ обручъ.

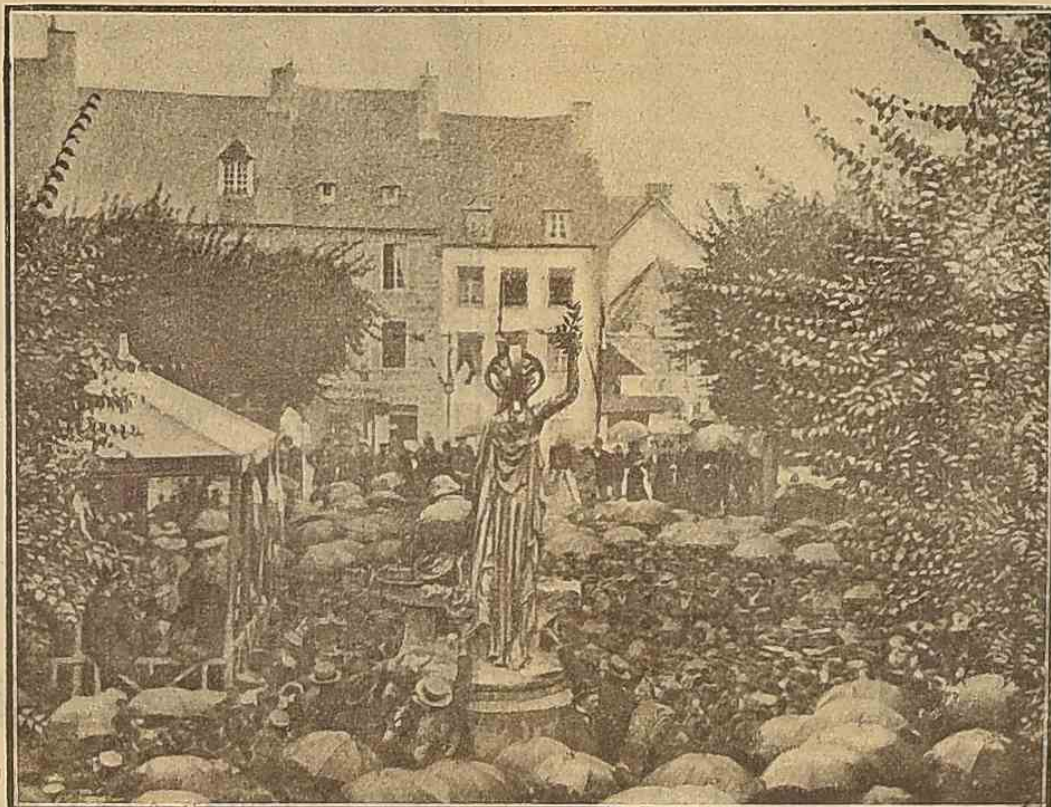
— О какой?

— О замужней французенкѣ. Пріѣзжала тутъ съ мужемъ и жила въ той лачужкѣ, съ дверью въ море, что находится возлѣ палаццо Джованни. Цѣлыми днями она лежала на порогѣ, съ голой шеей, полоща въ морѣ руки. И вотъ она влюбилась въ нашего Джузеппе, хотѣла съ нимъ куда то убѣжать... Ты, говорятъ, сильнѣе и красивѣе моего мужа...

Торговка фруктами смѣется, оскаливъ зубы. И отъ ея неосторожнаго движенія изъ корзины упали зеленныя фиги, обнажая свою розоватую внутренность.

Джузеппе сердится.

— Иди къ себѣ, Тереза! Вонъ хозяйка съ балкона зоветъ. Вѣдь, ты на привязи, ты не свободная, — такъ и не забывай объ этомъ. Посмотри, съ ка-



Видъ площади въ Трегъ во время открытія памятника.

грустными. Золотая змѣя ея обруча заблестѣла, какъ мѣдь.

— Да, да, — не свободная!

Она сжимается. Ея глаза съ задумчивой покорностью глядятъ на море, на его вольную свѣтящуюся ширь.

О, какъ страшно Везувій горитъ! — говоритъ она тихо.

— Иди, Тереза! Будетъ плохо...

Торговка фруктами удобнѣе взваливаетъ на плечо свою корзину, готовясь уходить.

Тереза медленно сжимаетъ на груди, украшенной кораллами, свои безсильныя, безжизненныя руки. И она вспоминаетъ о жизни, объ униженіи, которое зоветъ ее и ждетъ, и о грубыхъ словахъ, и о звукѣ пощечины.

— Проклятая жазнь! Правда? Правда?.. Проклятая жизнь!..

Она идетъ и оборачиваетъ голову.

— Легла бы теперь въ эти тихія волны, и поплыла бы, поплыла. Но куда? Вѣдь вездѣ для меня тоже самое...

А Джузеппе спокойно садится на краю своей лодки, закуривая дрянную, дешевую сигару.

— Совсѣмъ въ неволѣ женщина. Я

торжественным онемъ. И онъ молитвеннымъ движеніемъ складываетъ руки. Такъ страшно бываетъ на морѣ во время безжалостной бури. А на землѣ не прекращается онъ, эти тяжелыя, безжалостныя жизненныя бури. Много гибнетъ людей. Помоги же, Мадонна, всѣмъ людямъ, одинокимъ, терпящимъ крушеніе на землѣ и на морѣ... Вечеръ низко спустился и жалко цѣлуетъ засверкавшій огнями Неаполь и тихое море.

Миръ.



Дѣти кронпринца Фердинанда Румынскаго.

служу морю, а она...

Она мечтаетъ. Она думаетъ о своей Маріеттѣ, жившей въ горничныхъ у старой англичанки.

— Маріетта накопить деньжонокъ, и я тоже. Мы женимся и будемъ жить около моря, въ маленькомъ домѣ съ раскрашенными потолками и съ стульями, сплетенными изъ камыша, окрашеннаго яркою, зеленой краской. Море будетъ кормить и ласкать насъ и нашихъ дѣтей...

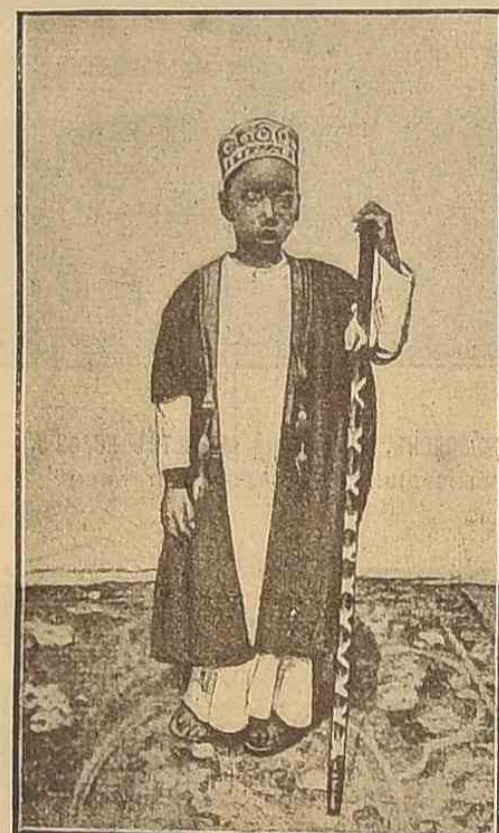
Его зубы блестятъ подъ щетиной его жесткихъ черныхъ усовъ, и, улыбаясь онъ глядитъ на море, мягко темнѣющее въ прозрачномъ сумракѣ спокойнаго, привѣтливаго вечера.

Она глядитъ на пурпурное пламя Везувія, вспоминая Терезу.

— Ее море не будетъ кормить и ласкать. Она морю чужая, потому что она продала свою жизнь и свободу. А почему же продала?

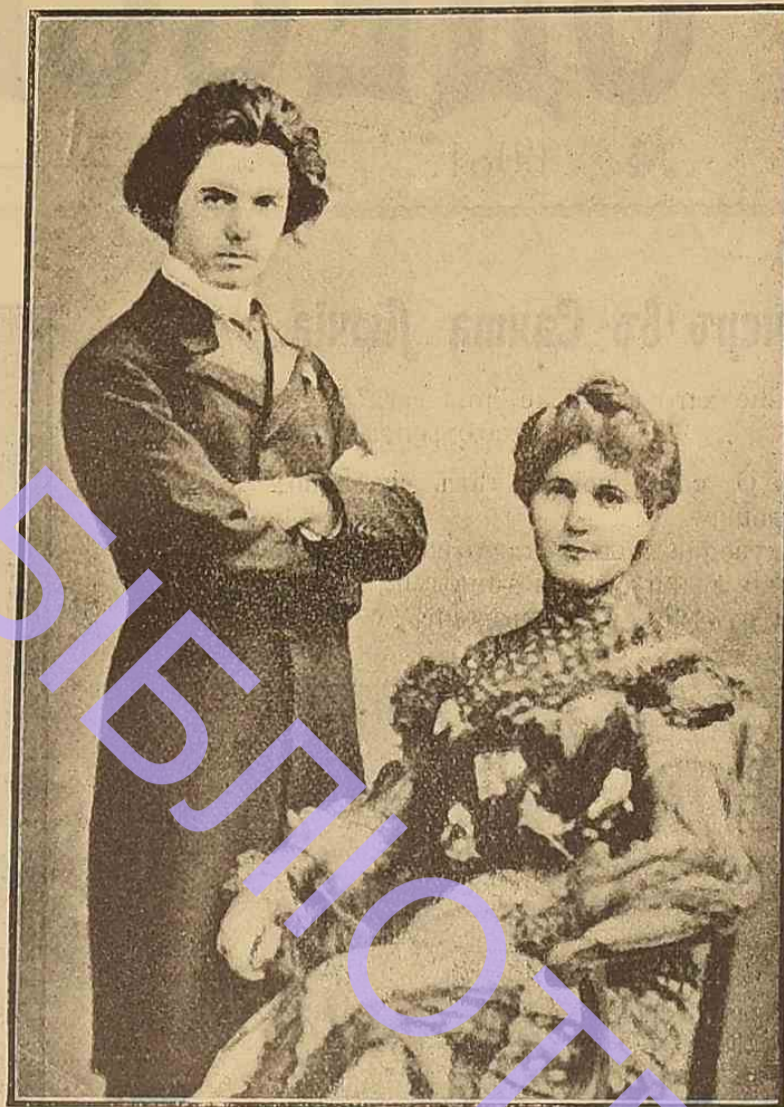
Она вспоминаетъ эту добрую, красивую Терезу, когда она была еще ребенкомъ и бѣгала по берегу, блестя изъ-подъ короткой юбочки своими нѣжными коричневыми загорѣвшими ногами. А потомъ съ ней стражось...

И Джузеппе задумчиво смотритъ на пламя Везувія, такое страшное и пожирающее темною своимъ кровавымъ.



Король Угандскаго племени.

Въ настоящее время это самый юный изъ всѣхъ владѣтелей мира; ему только что исполнилось семь лѣтъ. Такъ какъ Уганда состоитъ подъ протекторатомъ Англіи, то юный король, конечно, и воспитывается подъ руководствомъ английскихъ учителей, которые не выпускаютъ его изъ предѣловъ города Менго, столицы Уганды, гдѣ онъ родился. До совершеннолѣтія короля, т. е. до достигенія имъ 13-лѣтняго возраста, государствомъ будетъ управлять его первый министр, ярый поклонникъ и большой другъ англичанъ.



Янъ Кубеликъ съ супругою. (По случаю ихъ бракосочетанія).

ШАХМАТЫ

(подъ редакціей И. О. Абелсона).

Шахматныя извѣстія.

«Chessmate» сообщаютъ, что Нерръ I, король Сербіи, страстный любитель шахматъ.

Въ Paris Nouvelles, какъ сообщаетъ Д. М. Яновскій въ Monde Illustré, появилось сообщеніе изъ Петербурга (отъ 14 августа), что министръ народнаго просвѣщенія предложилъ недавно циркуляромъ директорамъ гимназій (Lycées) вести, какъ побочный предметъ, обученіе шахматной игрѣ.

Между харьковскими любителями гг. Ледеземъ, Сусликовымъ, Семеновымъ, и Ситого состоялся матчъ-турниръ. Главнымъ побѣдителемъ оказался г. Сусликовъ: 2-й призъ получилъ г. Лизель.

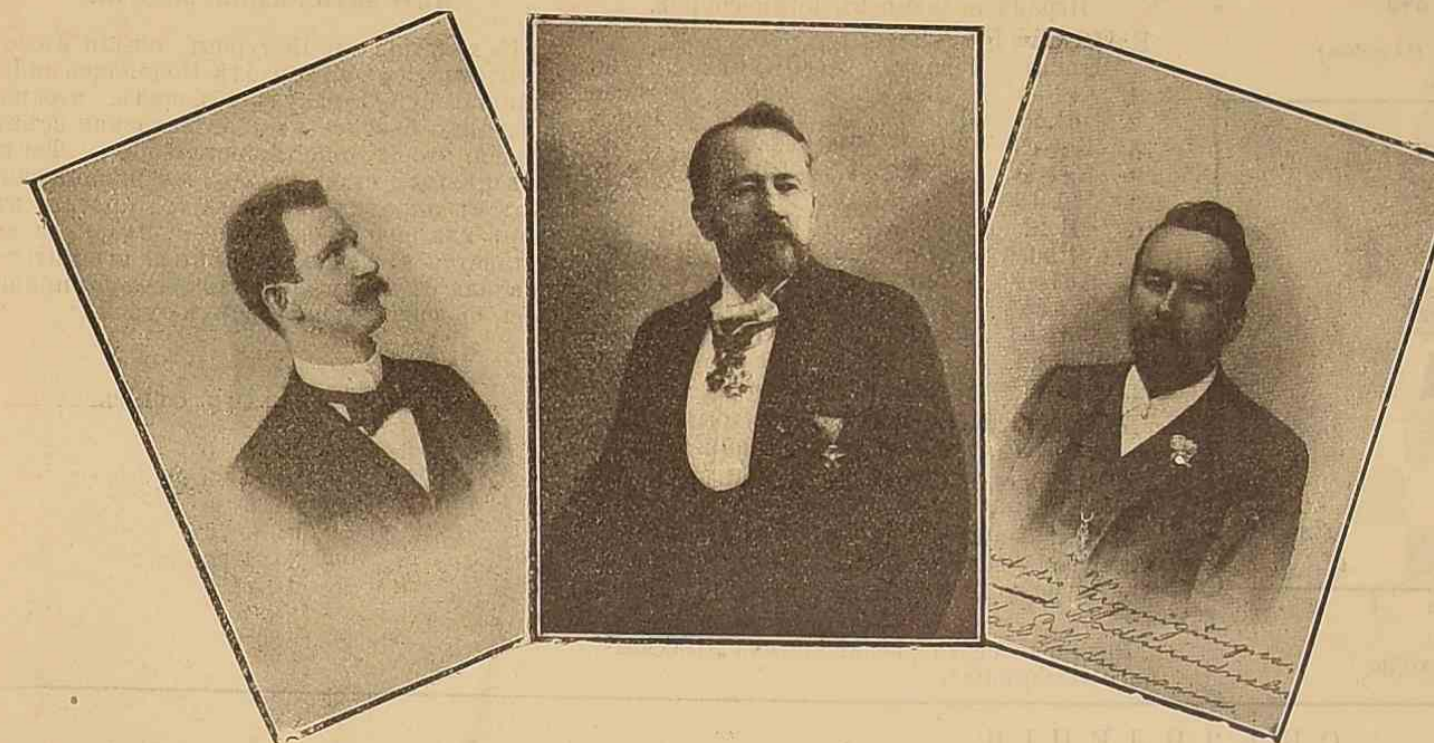
На извѣстное письмо Э. Ласкера Маршалю, послѣдній отвѣтилъ, что въ настоящее время онъ не въ состояніи пойти на ставку въ 400 ф. стерл., но въ скоромъ времени онъ надѣется возобновить переговоры. Въ виду возможности осуществленія матча между Ласкеромъ и Маршалемъ, г. Глисебергъ (въ «Daily News») составилъ таблицу успѣховъ г. Маршалю на большихъ турнирахъ противъ самыхъ выдающихся мастеровъ. Изъ этой таблицы видно, что въ отдаленности до сихъ поръ Маршалю въ выигрышъ противъ Ласкера, Пильсберга и Шехтера, въ равныхъ шансахъ съ Чигоринымъ и Мароцци и въ проигрышъ противъ одного Тарраша.



1-й выпускъ одесской зуботехнической школы Г. С. Балабана.



„Воскресенье“ Л. Н. Толстого въ Берлинѣ, Нехлюдовъ предлагаетъ Масловой свою руку.



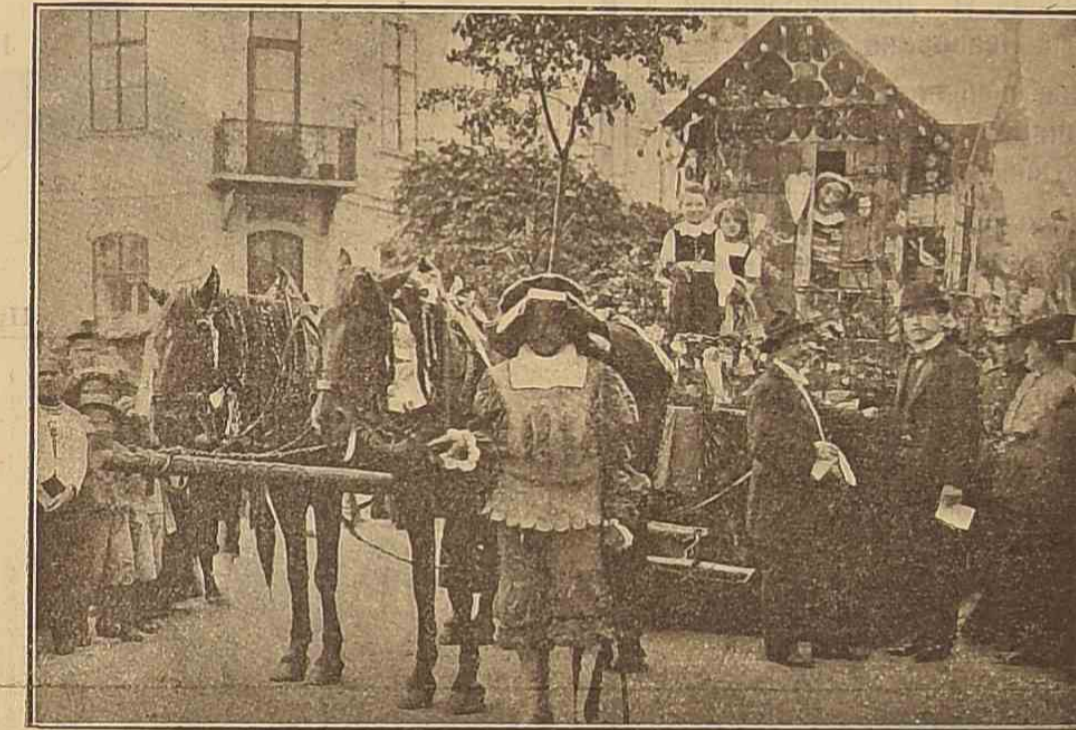
Ф. Кепль. Г. Видерманъ, бургомистръ. К. Видерманъ. УСТРОИТЕЛИ ПРАЗДНИКА.



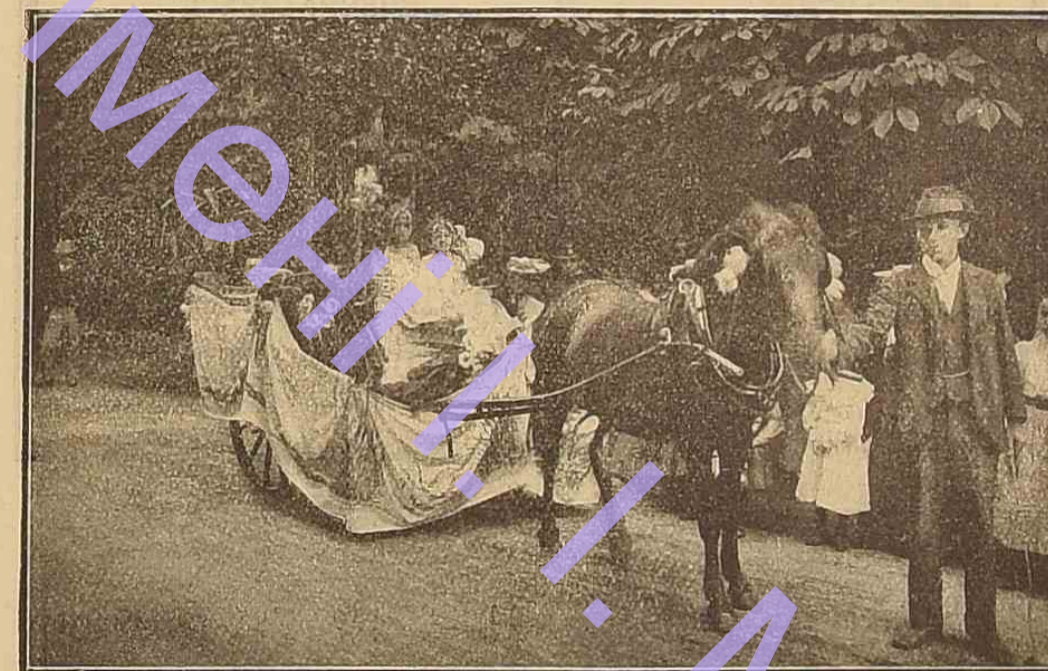
Группа керуяимозъ.



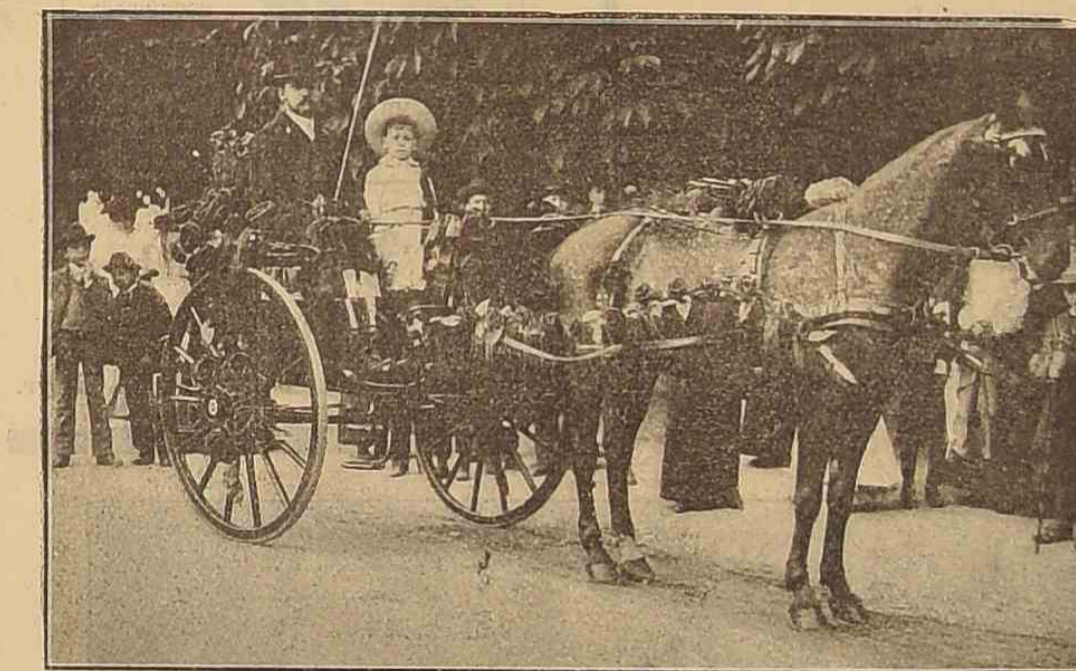
Семь источниковъ Францисбада.



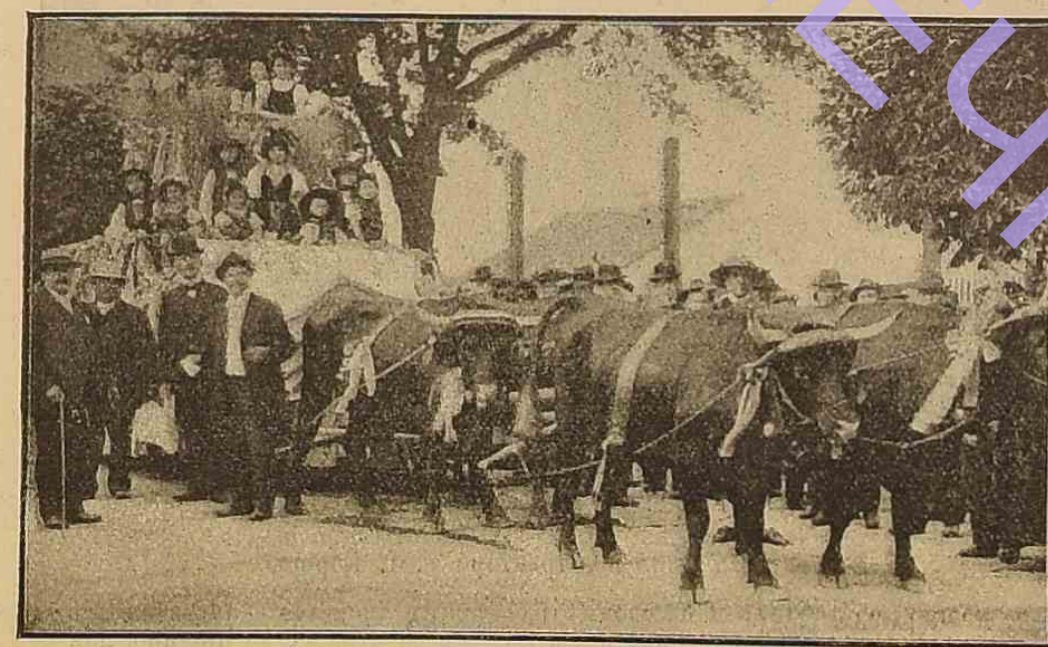
Гензель и Гретель



„Сессіонъ“.



„Цветочная колесница“ д-ра Профантера.



Жатва.

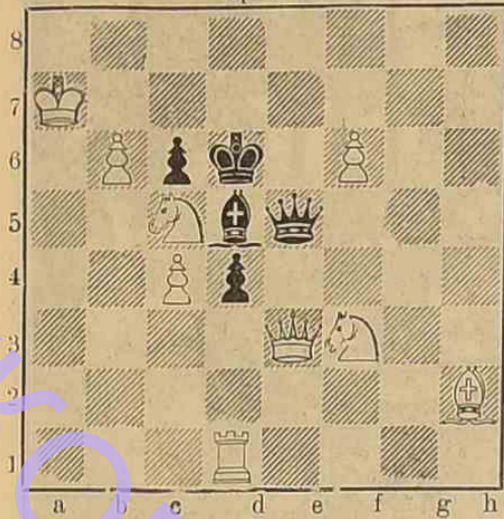


Цыганскій таборъ.

Дѣтскій праздникъ въ Франценсбадѣ.

Задача № 342.

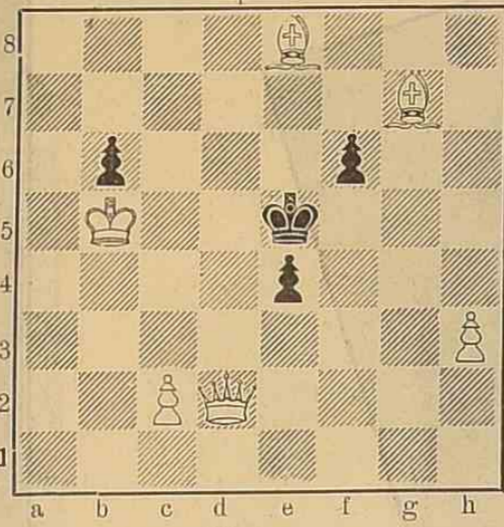
В. М. Троцкого (Елисаветград).
Черные.



Вълье.
Мать въ 2 хода.

Задача № 343.

В. Де-Барбери (Одесса).
Черные.



Вълье.
Мать въ 3 хода.

Неправильное начало.

Играна недавно въ Юганесбургъ.

R	Bordev I. F. Lee	13.	Fb3-c2??	17-f5
Вълье.	Черные.	14.	Kg5-e6	Cd5:e6
1.	e2-e4	15.	Ke4-c5	b6:c5!
2.	e4:d5	16.	Cf3:a8	e5:d4
3.	Кb1-c3	17.	Ja1-d1	Kb8-d7
4.	Kg1-f3	18.	Ca8-c6	Ce6-c4
5.	d2-d4	19.	Ce6:d7+	Fd8-d7
6.	Cf1-e2	20.	c3:d4	Fd7-e6+
7.	Ce1:h6?!	21.	Kpe1-d2	Cg7-h6+
8.	Kc3-e4	22.	Kpd2-c3	0-0
9.	c2-c3	23.	Lh1-e1	Фe6-c6
10.	Fd1-b3	24.	Le1-e5	Cc4-d5+
11.	Kf3-g5			
12.	Ce2-f3			

1) Почти грубая ошибка; выигрышь тем. по для бѣлыхъ въ этоъ положеніи значенія не имѣетъ. Лучше 7. Ce1-f4 и затѣмъ Fd1-d2.
2) Рѣшающая ошибка. Вълье вынуждены на пожертвованіе фигуры; слѣдвало играть 14. c3-c4.

Получена сентябрьская книжка „Шахматнаго Обзорья“.

Математическая задача.

15 христіанъ и 15 турокъ плыли въ открытомъ морѣ на кораблѣ. Поднялась сильнѣйшая буря, оракулъ объявилъ, что необходимо бросить въ море половину всѣхъ людей, чтобы спасти остальныхъ. Тогда все рѣшили стать въ кругъ и начавъ считать съ опредѣленнаго мѣста, бросать въ морѣ каждаго девятого по счету, пока не останется 15 человекъ. Какъ развѣститься сначала съ такимъ расчетомъ, чтобы пришлось бросить въ море всѣхъ турокъ?

Рѣшеніе задачи букв.

м ы л о
и р о д
т и р е
а н п с
в л а с
а н н а

ОБЪЯВЛЕНІЯ:

ФОТОГРАФІЯ „Дагеръ“
Гаванная, уг. Дерибасовской, д. Исаковича № 10.
Ателье пополнено новѣйшими декорациями и лучшими усовершенствованными аппаратами.
Спеціальная мастерская увеличеній портретовъ до натуральной величины со всякой (даже и пожелтѣвшей) карточки.
Краткій прейсъ-курantzъ:
12 миньонъ 2 р.
12 визитныхъ 3 р.
12 кабинетныхъ 6 р.
12 макартовъ 10 р.
12 будуаровъ 12 р.
Снимки группъ и дѣтей по договору.
Рекомендую
ОСОБО ИЗЯЩНУЮ РАБОТУ
на матовыхъ бумагахъ
фото-Криокъ.
Фотография открыта отъ 9 час. утра до 6 час. вечера.

Кремь ВИСМУТАЛИНЪ
противъ
Веснушекъ, желт. пят. и угрей

Разруш. Мед. Департ. за № 373.

Единственное ВѢРНОЕ СРЕДСТВО!
Веснушки и пятна на лицѣ сходятъ быстро и незамѣтно, и лицо принимаетъ неузнаваемый и пріятный видъ; благодаря своему мягчительн. свойству предохраняетъ лицо отъ морщинъ.

„Вѣское Трафическое Забедекіе“
Удостоено Высочайшихъ Наградъ
На цинкѣ **КЛИШЕ** и тѣдн.
Одесса, Екатерининская, № 14.
Телефонъ № 261.

для **ЛИЦА и РУКЪ**
СМЯГЧАЕТЪ и БѢЛИТЪ КОЖУ
ПРИДАЕТЪ НѢЖНОСТЬ СВѢЖЕСТЬ РАЗГЛАЖИВАЕТЪ СКЛАДКИ

МЕКСИКАНСКІЙ КРЕМЪ

Отъ веснушекъ угрей и пятенъ

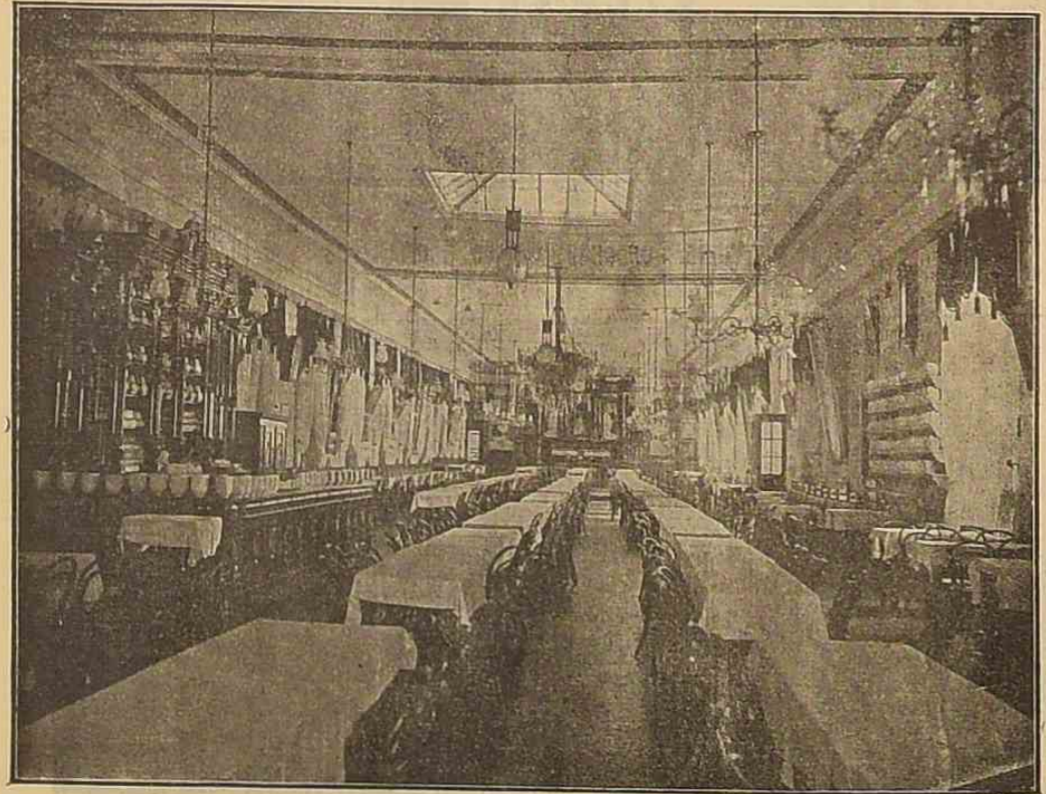
Прод.: въ мап. А. Черкасова Дер., у Гельдера, Лемме и Л., Тарле и Ландау и Пискорскаго. 5640-4

Первая Одесская мастерская бамбуковой японской и китайской мебели
У. Либшицъ
Прейсъ-курantzъ высылаются по востребованію

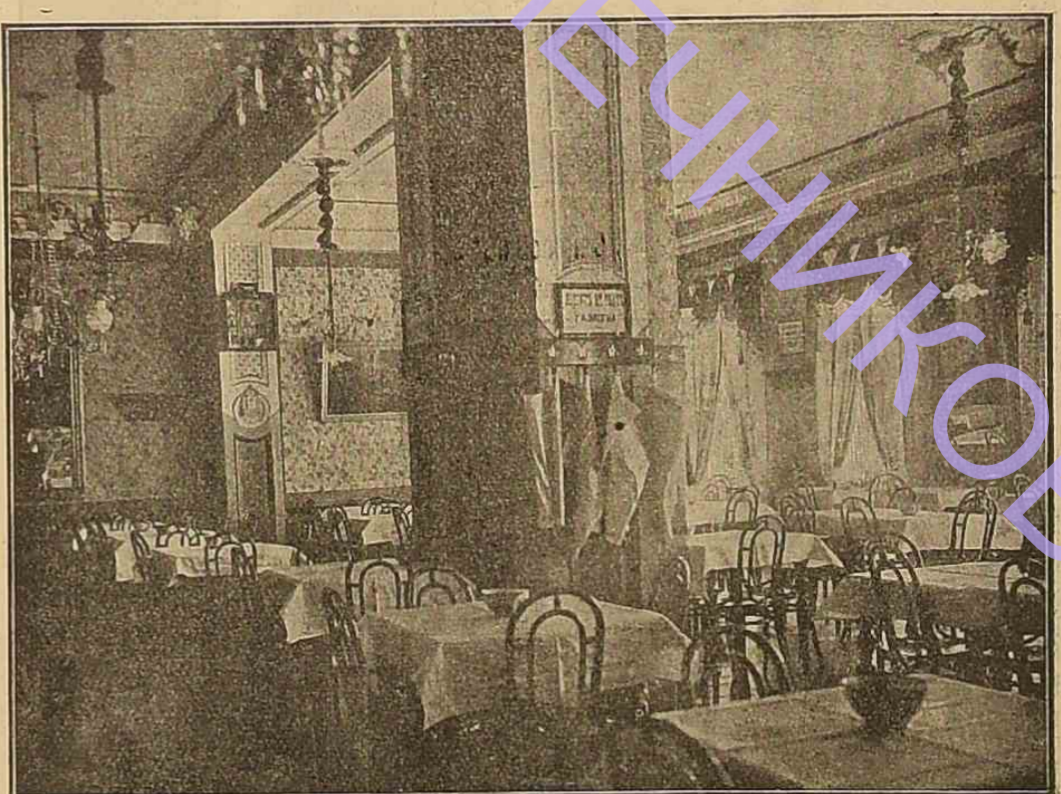
Пріемъ заказовъ иногороднихъ.

а также имѣется **ГОТОВАЯ МЕБЕЛЬ**
Еврейская, 48, уг. Авчицков. пер.

Платья и Шляпы
М-МЕ М. А. ОЗЕРСКАЯ
Удостоена диплома въ Парижѣ.
Екатерининская 8.
прот. памятника Екатерины II.
ВОЗВРАТИЛАСЬ
изъ ПАРИЖА.
Послѣднія парижскія **Модели и Жюветы.**
СПЕЦІАЛЬНОСТЬ **БАЛЬНЫЕ НАРЯДЫ.**
Для пріѣзжихъ заказы исполняются въ 24 ч.
Пріемъ зак. зовѣ отъ иногороднихъ.



Главный залъ ресторана-трактира Г. И. Каріоти, 28 саж. длины и 8 арш. вышины.



Малый залъ ресторана-трактира Г. И. Каріоти.

Ресторанъ-трактиръ Г. И. Каріоти (Полц. д. Діалогменно) освѣщается электричествомъ, роскошно обставленъ и по своимъ размѣрамъ является единственнымъ въ Одессѣ. Въ ресторанѣ имѣется большой оркестріонъ, самоиграющая электрическая люстра и автоматически действующее посредствомъ электричества пианино, для чего имѣется гомомоторъ и динамо-машина. На случай прекращенія электричества имѣется газопроводъ. Кухня построена соответственно требованіямъ правилъ гигиены и санитаріи. Ресторанъ предназначенъ преимущественно для средняго и рабочаго класса гдѣ за дешвою цѣною рабочей имѣетъ вкусный обѣдъ. Для „чистой“ публики имѣется малый залъ, отличающ. роскошью чистою отѣлки. Имѣются мѣбная и столовая посуда. Есть телефонъ. Охотно дисцируется и интеллигентной публикой.