

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 5941

Суббота 12-го апрѣля 1903 г.

№ 5941.

Трагедія.

Андрея Нелюевского *).

Солнце отплыло от моего окна, я чувствовал это, хотя черная повязка закрывала мои большие глаза. Оно отняло свою руку от моего лба, тендую, дружескую руку. Рука эта исчезла за окномъ на всю долгую бессонную ночь. Я сидѣлъ въ креслѣ, вокругъ цвѣты, единственныя утѣшители, своимъ ароматомъ рассказывали мнѣ о веснѣ, о молодости, о жизни. За окномъ темнѣло, я чувствовал это. Какой то едва ощутимый холодъ вѣялъ на меня оттуда. Такой холодъ вѣетъ только изъ мрака.

Я откинулъ голову на спинку кресла и пробовалъ представить себѣ тѣ цвѣты, что благоухали вокругъ меня. Постепенно, на широкомъ черномъ фонѣ, стали маячить ихъ блѣдныя краски, потомъ все ярче и, наконецъ, передо мной какъ будто нависли въ темнотѣ блѣдыя гадюшны, бутоны чайныхъ розъ, зеленые листья...

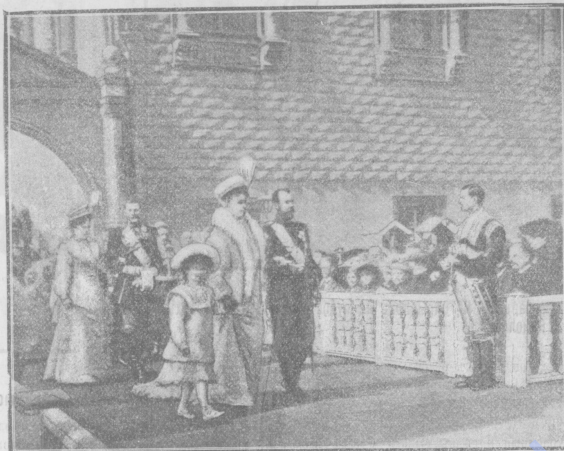
Слезы задрожали у меня подъ вѣками и затемнили мнѣ эти цвѣты; цвѣты стали удаляться отъ меня, погружались въ згубную черную фазу... и вотъ меня окружаютъ уже только мракъ, мракъ, мракъ...

И можетъ быть я никогда уже не увижу солнечнаго луча, и жизнь моя будетъ испорчена ночью...

Гдѣ же то всемогущее знаніе, которымъ такъ гордятся его жрецы, что взаимно вѣщавтъ другъ друга лаврами, которое вырвало у природы ея сокровѣннѣйшія тайныя стало спасеніемъ несчастныхъ?! Почему оно не положило свою исцѣляющую руку на мои глаза? Или оно въ самомъ дѣлѣ безсильно въ борьбѣ съ этими арміями невидимыхъ клеточекъ, которыя укрупнились въ моихъ глазахъ, надѣваются надъ его средствами и изобрѣтеніями?! Затѣмъ - же тогда въ продолженіи столькихъ вѣковъ люди переносили изъ-за него труды, жертвы, преслѣдованія, если сейчасъ въ такомъ обыденномъ, такомъ типичномъ случаѣ...

Мысль эта доводитъ меня до изступленія. Но постепенно гнѣвъ, боль, негодованіе, — все это замерло въ оцѣпененіи. И я увидѣлъ предъ собой себя, осторожно шагающаго, съ широко открытыми незрѣлыми глазами... съ протянутыми впередъ руками...
*) Переводъ съ польскаго "Кіевъ."

Пребываніе Царской Семьи въ Москвѣ.



Ихъ Величества по пути въ Успенскій соборъ.



Ихъ Императорскія Высочества Великія Княжны Ольга Николаевна, Татіана Николаевна, Марія Николаевна и Анастасія Николаевна.

редо мной отчетливо, поразительно отчетливо, какъждя, какъ особая трагедія...

И что же мнѣ осталось? Мой внутренній міръ? Ахъ, да, какинъ-то пространствѣ, въ которыхъ блуждаютъ призраки, называемыя Разумомъ, Воображеніемъ, Волею, Мыслью... Я пойду за ними, я заглану въ себя глубоко—о, глубоко, туда, гдѣ страшный часъ моей борьбы, часъ, которого не могутъ найти люди, расологающіе зрѣніемъ, стеклами... А я такъ хорошо вижу, такъ далеко тамъ вижу каждую каплю, каждую клетку, каждый атомъ.

Я вижу тамъ бой, непрерывный бой на жизнь и на смерть! Тамъ разыгрывается война между мѣсяцами моего организма. Арміи, арміи съ одной и съ другой стороны! Здоровыя клетки борются съ больными, соединяются въ шеренги, наступаютъ. Съ одной и съ другой стороны собираются войска клетокъ для нападенія и защиты. Между этихъ двухъ армій врывается капля той топаи, она тонетъ въ легионѣ больныхъ клетокъ, бутуетъ ихъ, водухеняетъ къ борьбѣ съ врагомъ. Война, война! Бѣшеный бой сосредоточивается въ моихъ глазахъ. Тамъ сбѣнались враждующія шеренги, не отличишь друга отъ недруга, какъ въ междоусобной войнѣ, и дуэль мой безднелъ, безднелъ, какъ все знаніе, человѣчестій разумъ, людская воля...

А между тѣмъ, когда банкротились все (медицинскія теоріи, среди этого смѣтенія взыались люди, которыя однимъ изгладомъ, однимъ прикосновеніемъ руки, исцѣляли больныхъ. Они исполняли роль Промѣдѣя. Ахъ, съ какою восторгомъ я отдался бы ихъ волѣ, отгнулся отъ своей индивидуальности, духовной независимости, только бы сорвать, съ главъ эту терную повязку, открыть вѣны, взглянуть, взылуть...

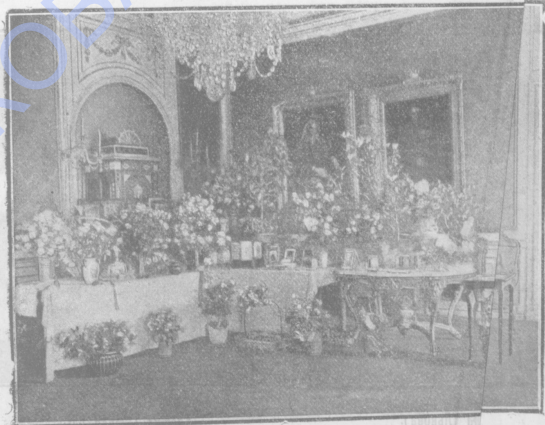
Увы, ихъ вѣтъ, вѣтъ! Но они могутъ быть. И чувствую, что такая могучая воля можетъ существовать... Я чувствую и зародилъ въ самомъ себѣ. При одной мысли объ этомъ моя воля очулась, поднялась, выросла и стоитъ тѣперь передо мной, окаяная приказавшія. Она вопіетъ все, что я захоу! Какаа-то бодрость согрѣваетъ меня, чувствую себя въ эту минуту зоровѣе, сильнѣе! Неужели нельзя приказывать собственному организму? Неужели нельзя напрямъ до такой степени свою во-

ми... слѣпного...

А, вотъ, наконецъ, это слово, вободившееся ото всѣхъ моихъ покровъ, оно тутъ передо мною неизгладимое, видѣть

его передъ собою въ темнотѣ и напрасно покрывалъ его другими мыслями. Оно вынырало изъ за нихъ, какъ мѣсяцъ изъ-за тучъ, и каждая буква его видѣлась пе-

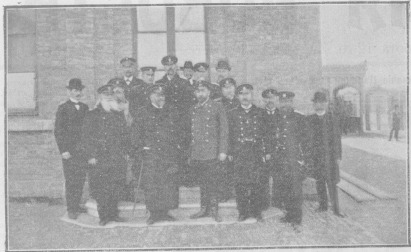
васть меня, чувствую себя въ эту минуту зоровѣе, сильнѣе! Неужели нельзя приказывать собственному организму? Неужели нельзя напрямъ до такой степени свою во-



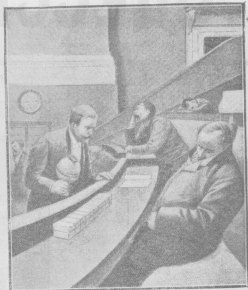
Нъ 85-лѣтію для рожденія датскаго короля, — Выставка подѣ...



Поконный консулъ въ Митровицѣ Г. С. Щербина вмѣстѣ съ драгоманомъ и кавасами. Свято во дворѣ консульства мѣсяцъ тому назадъ.



Главный командир Черноморского флота вице-адмирал Н. И. Сурядов с подстроительными заводами в Николаеве.



Нечего бднть по французской палате депутатов.

Во время парламентской сессии депутаты — уезжали в Фландрию — часто бывали ввиду заминки парламентской работы...

лю? Вам мне выказывает исключать много выводить все же я, я вас ставилась...

бе эти теперь так большие парламентские сессии. И следовательно всем раз... и столько же, сколько вышло...

Их постановки «На днб» на сцене Городского театра, въ исполненн труппы г-жи Дюковой.



Лука и Наташа (Спичко Добровольский и Кривцова).



Бирюк (Мещерский).



Бубновъ (Молодой).



Актёр (Горький).



Наталья и Меландель (г-жа Нарва и Сибирев).



Ирина Зина и Татьяна (Роздольская и Маслова).



(Львов).



Аношка (Синюкова).



Г. Москвина въ роли Луки.



«На днб» — Декорации I, II и IV актов (Вольска).



М. А. Кузнецов артистка драматической труппы г-жи Дюковой.



Е. Г. Мещерский.



М. А. Доло-Деклевская.



М. А. Вольская.



М. Е. Масловский.



В. М. Роздоль-Кузнецов.



З. Г. Наумовский.

Шахматная жизнь.

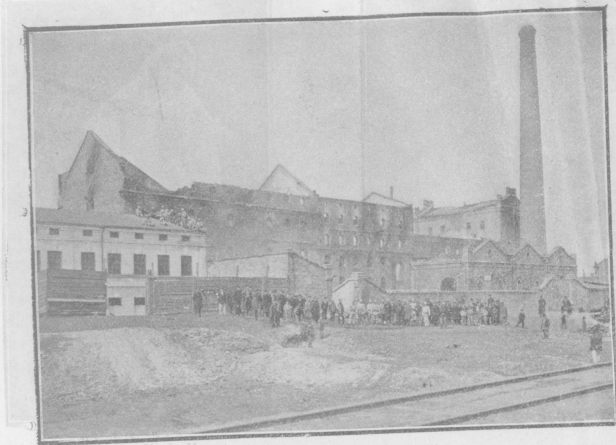
Вострой игровой хватой по работе между Волынской и Амурской партиями...

Въ этот вечеръ Пашковъ съехалъ въ Липскъ, оставивъ только одну команду...

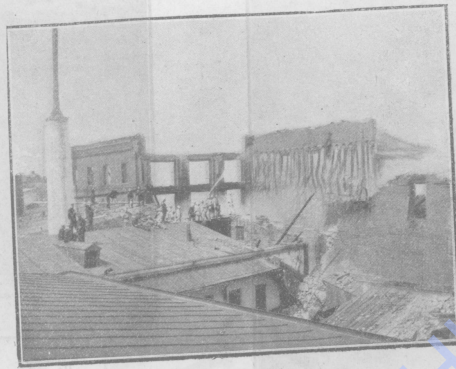


Иванъ Шуревъ («Детрой Самозванецъ» Островскаго), Гавриловъ («Осушка» Мольера), артисты Малого театра С. А. Бородинъ, Кошаровъ («Ломатье» Гюго), Стариловъ («Школа мужей» Мольера).

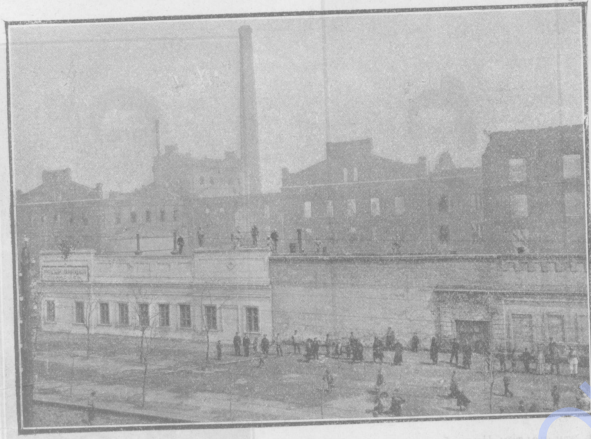
Пожаръ на сахарномъ заводѣ «Одесскаго Товарищества».



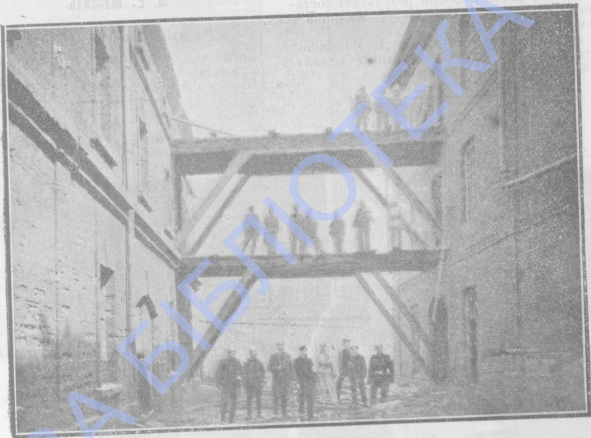
Общій видъ сгорѣвшаго зданія со сторны моря.



Видъ на пожарище съ крыши кожевеннаго завода.
Всѣ рисунки пожара съ фотограф. Д. П. Пудичева.



Видъ съ Московской улицы.



Мосты между заводомъ и зданіемъ склада, которое успѣли отстроить.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Лучшій другъ желудка

ВИНО СЕНЬ-РАФАЭЛЬ

предлагается какъ
тоническое, укрѣпляющее
и способствующее
пищеваренію.



БРОШЮРА О
СЕНЬ-РАФАЭЛЬСКОМЪ ВИНѢ
какъ о питательномъ укрѣпляющемъ
и цѣлебномъ средствѣ,
дра де-БАР'Е
высылается по требованію
ОНО ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ.
Compagnie du vin St. Raphael.
Valence Drome
France.

КЪ СЕЗОНУ
ПОЛУЧЕНА



элегантная,
модная
ОБУВЬ

М. КУКУРИЧКИНА и К^о.
Дерибасовская ул.
Громадный выборъ.
Умѣренные цѣны.

М^{ме} М. А. ОЗЕРСКАЯ
diplômée.

При салонѣ платьевъ
ИЖЬЮТСЯ

ШЛЯПЫ

новѣйшихъ ПАРИЖСКИХЪ МОДЕЛЕЙ
MAISONS:

Viot, Marescot Soeurs,
Borosso, etc.

Также принимаются
заказы и передѣлка.

Екатерининская № 8, противъ
памятника Екатерины II.



ЕДИНСТВЕННАЯ ДАЧА СЪЕДИНЯЮЩАЯ ОБА ЛИМАНА.
Участки отъ 750 руб. въ 600 кв. саж.
ПРОЕКТИРУЕТСЯ ГРАНДИОЗН. КУРОРТЪ И ЭЛЕКТ. ТРАМВАЙ.
Продажа на льготныхъ условіяхъ, у Ефетовыхъ Гулевая 12, отъ 8—10 ч. и отъ 3—6 час. вечера.

въ разстояніи 180 саж.
отъ Горьдской лечеб.
на Куляницкомъ лиманѣ.
Редакторъ-издатель А. Эрнансезъ.