

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 8034.

Суббота, 6-го февраля 1910 г.

№ 8034.

М. Н. ЕРМОЛОВА. (Къ 40-лѣтію артистической дѣятельности).



М. Н. Ермолова въ роли „Марії Стюартъ“.

М. Н. Ермолова.

М. Н. Ермолова въ пьесѣ „Измѣна“.

М. Н. Ермолова въ роли царицы Марои (1909 г.).



Пловчая выставка въ Болгаріи.
Король Фердинандъ спускается съ парохода „Николай II“ послѣ осмотра выставки.



Императоръ Вильгельмъ
на выставкѣ французскихъ художниковъ въ Берлинѣ.



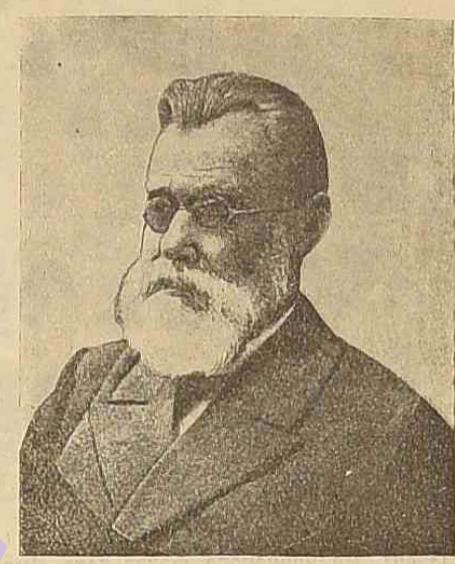
Гр. Я. И. Ростовцевъ,
первый предсѣдатель и организаторъ ре-
дакціонныхъ комиссій.
(Къ 50-лѣтію со днѣа смерти).



В. М. Лавровъ,
основатель „Русской Мысли“.
(На-дняхъ исполнилось 30 лѣтъ его лите-
ратурной дѣятельности).



Наводненіе въ Парижѣ.
Фальтеръ и министры осматриваютъ мѣста, пострадавшія отъ наводненія.



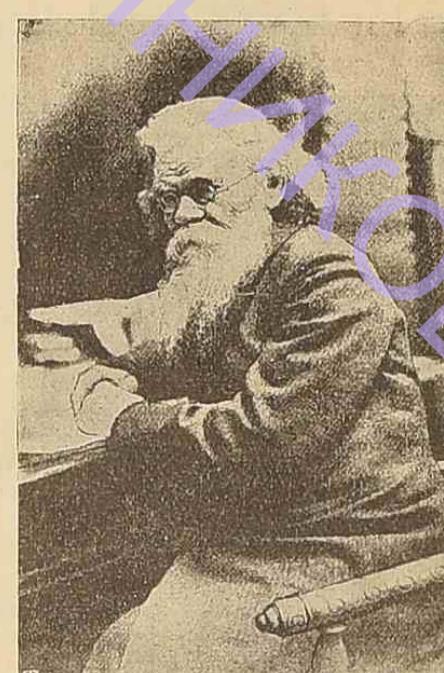
А. С. Лебедевъ,
заслуженный профессоръ Харьковскаго
университета.
(На-дняхъ скончавшійся).



Сэръ Максъ Бехтеръ,
выдающійся дѣятель на поприщѣ упроченія
европейскаго мира, пріѣхавшій въ Россію.



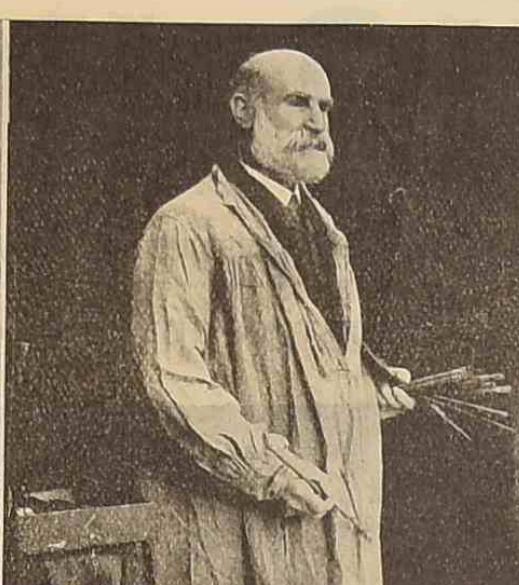
„Chantecler“—Сенсаціонная новинка Парижа.
(Финальная сцена).



Г. Н. Потанинъ,
известный путешественникъ по Средней
Азіи, авторъ многихъ трудовъ по изслѣдо-
ванію Алтая, Урала, Монголіи и др.
(На-дняхъ его чествовали въ Томскѣ по
поводу 75-лѣтія со днѣа рождения).



У больного товарища.—Первая картина К. К. Костанди.
(Собст. галлереи Третьякова въ Москвѣ).



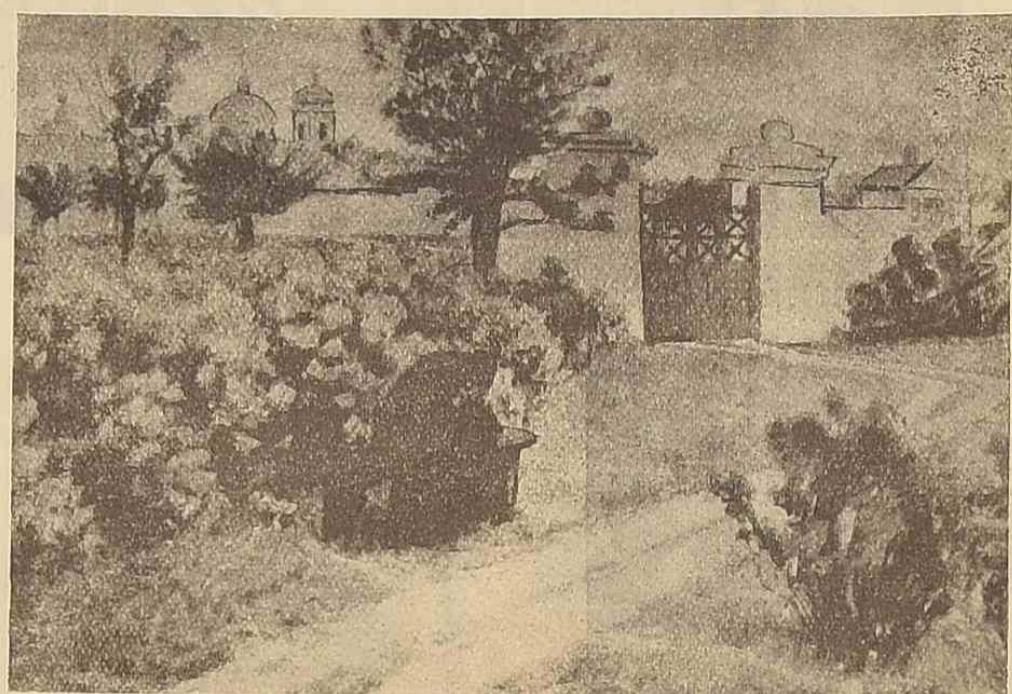
Художникъ К. К. Костанди.
(Къ 25-лѣтию его худ.-пед. деятельности.).



„Ранняя весна“.—Картина К. К. Костанди.
(Собст. галлереи Руссова въ Одессѣ).



„Свѣтлое облако“.—Картина К. К. Костанди.



„Сирень“.—Картина К. К. Костанди.
(Собствен. музея Общ. Изящн. Искусствъ въ Одессѣ).



IV выпускъ медицинскаго факультета Императорскаго Новороссійскаго университета.

(Фот. Рыжака).



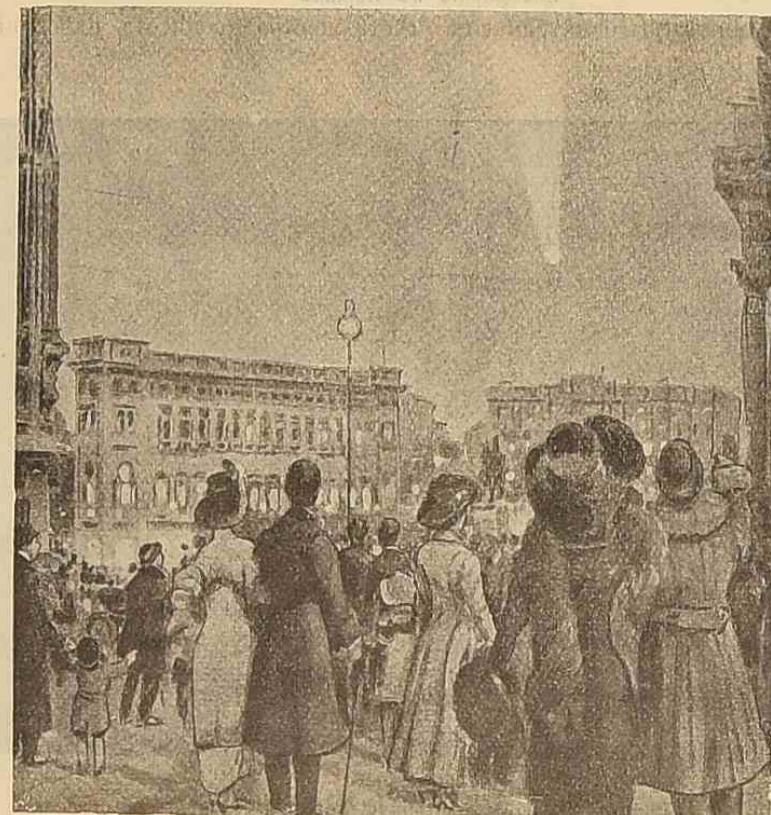
Исторический музей 2-го кадетского Великаго Князя Михаила Николаевича корпуса,

въ которомъ собрано все, что касается С. Я. Надсона.

Изъ вещей, принадлежащихъ С. Я. Надсону, здѣсь хранится его блюваръ изъ темной сафьяновой кожи, съ инициалами поэта, и его флейта или, вѣрѣ, дудка, на которой онъ, уже болѣй (у него открылась туберкулезная fistula на ногѣ), еще будучи офицеромъ, любилъ играть, лежа въ постели, лѣтомъ 1883 года, въ Штеттербургѣ, въ маленькой комнатѣ, окна которой выходили на цѣльный и душный дворъ. Обѣ этой дудкѣ упоминается поэтомъ въ одномъ изъ писемъ къ его сестрѣ.



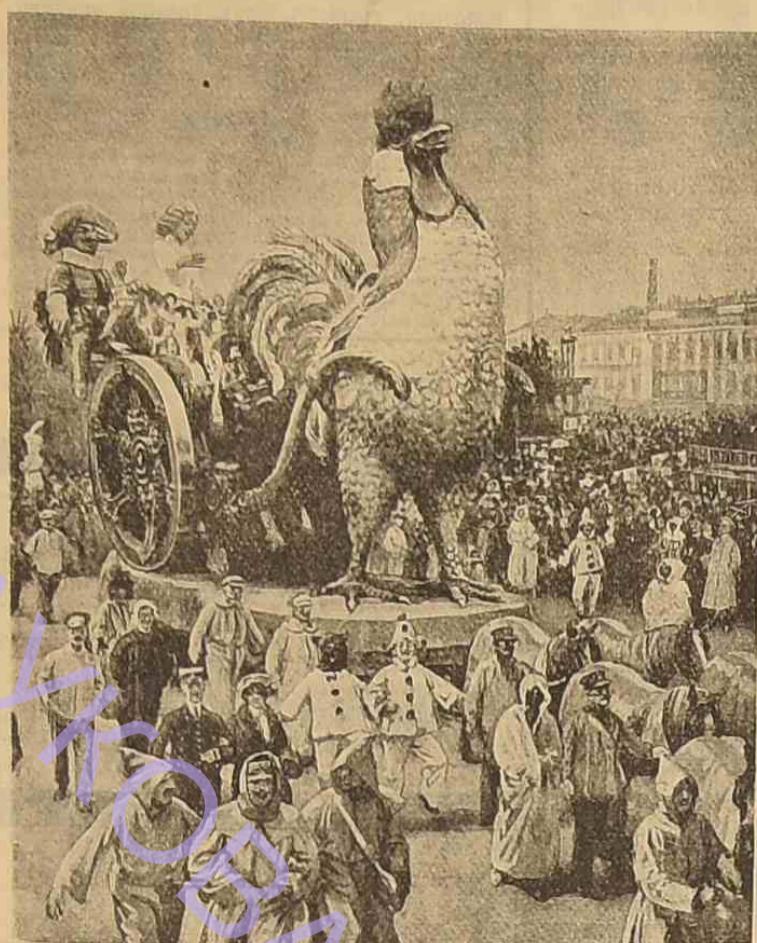
Артистика Арменъ-Терь-Оганиянъ,
создательница первого персидскаго театра
въ Тегеранѣ (Г-жа А. Терь-Оганиянъ
окончила русскую драматич. школу).



Комета 1910а въ Миланѣ.—Наблюденіе кометы публикой.



Піаністка Стелла Нусбекъ,
(Къ ея сегодняшнему концерту).



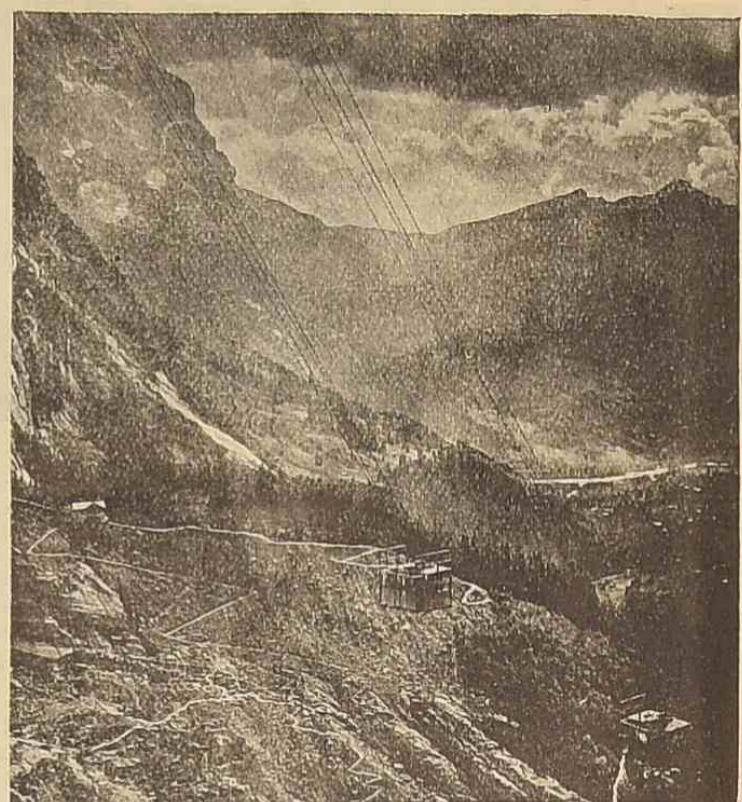
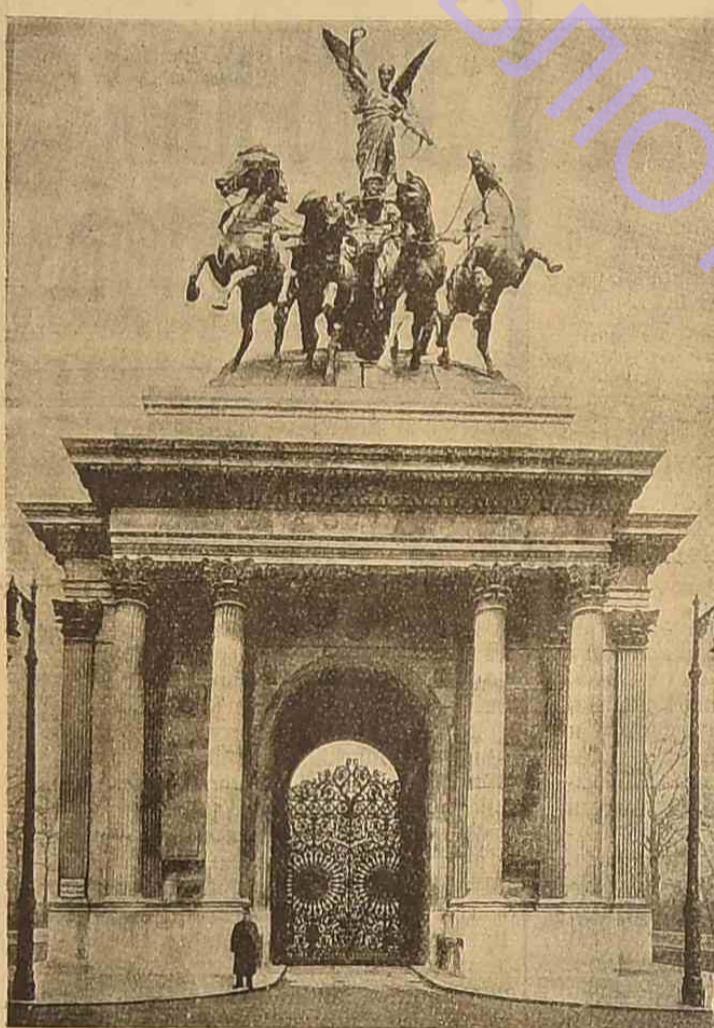
„Chantecler“ въ карнавалъ.

Гигантскій пѣтухъ, возуций карнавальную колесницу въ Ницѣ.



Успѣхи „феминизма“.

Первая женщина, официально утвержденная французскимъ правительствомъ въ должности почтальона-велосипедиста.

Воздушная дорога въ Альпахъ для любителей сильныхъ ощущеній.
Вагонетки поднимаются на вершину Веттергорна по проволочнымъ канатамъ.

Проектъ мавзолея въ честь конституції въ Лондонѣ.



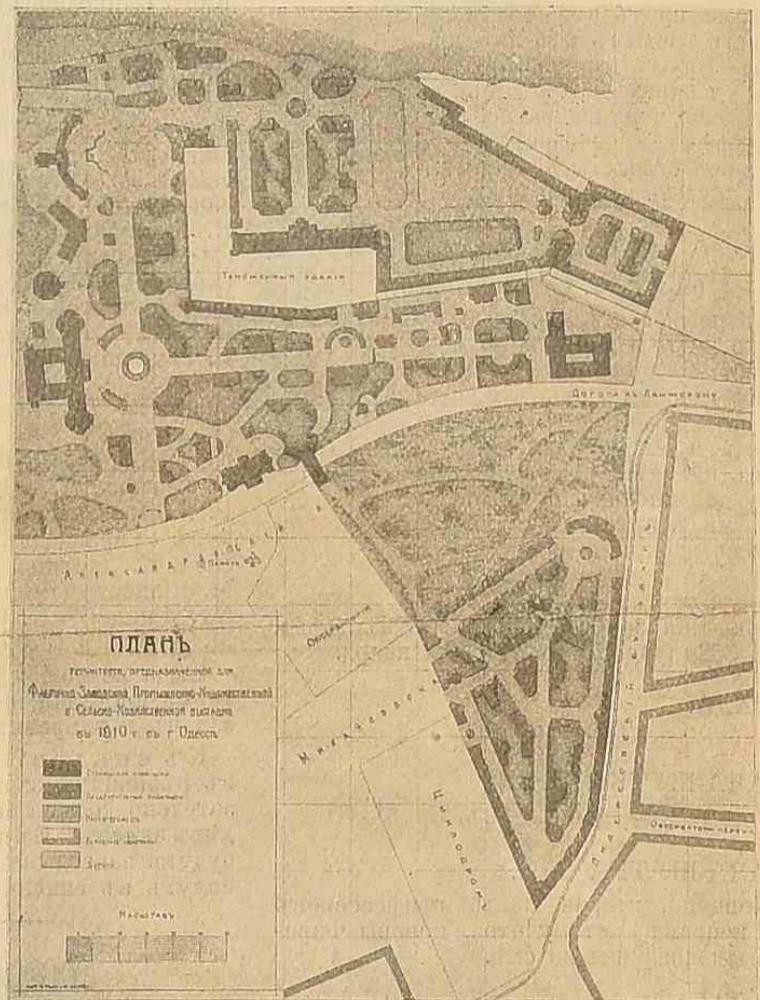
„Снѣгурочка“ на сценѣ Городского театра.

(Шаржъ Линскаго).

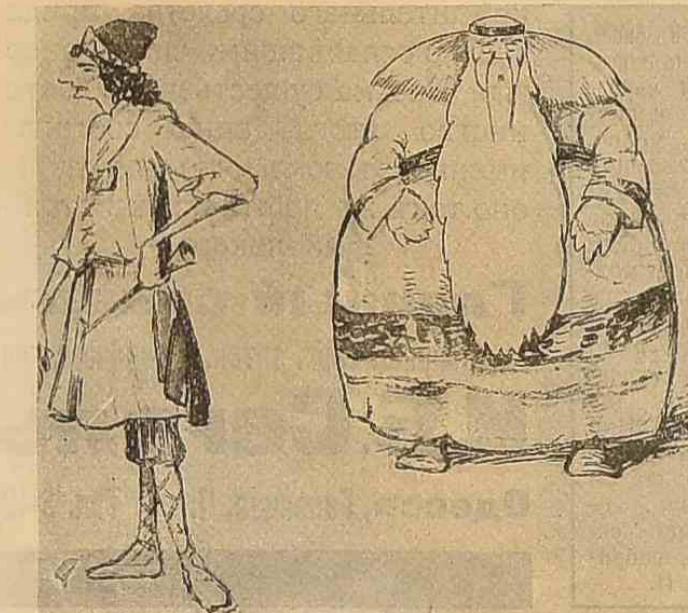
Ростанъ,
авторъ „Chantecler“. (Шаржъ).

Янъ Кубеликъ.

(Шаржъ).



Планъ территоріи предстоящей выставки въ Одессѣ.

Наши знакомцы — Приватъ-доцентъ С. О. Шатуновскій.
(Шаржъ М. Линскаго).

Лель — г-жа Колленъ.

Царь Берендей — г. Валуа.

Мурашъ — г. Ячменевъ.

Бермјата — г. Степановъ.

Парижскія моды.—Вечерняя прическа.



За последнее время в Париже входит в моду новый вид вечерней прически, украшенной мячом. Придав волосам мягкую волнистость, их распределяют оломь вокруг головы, положив в серединѣ плоское негифрированное бандо. Среднюю часть прически, предварительно несколько приподняв ее, окружают полоской мяча шиншила, укрытой с обеих сторон кольцеобразными шильдами. Какъ видно изъ рисунковъ, въ причесѣ допускаются некоторые видоизмененіи; многія ламы предпочитаютъ высокое поднимать волосы на серединѣ головы и обматывать ихъ спиралью полоской шиншила,—единственнымъ мячомъ до сихъ поръ украшающими вечернюю прическу.

Театральная загадка.

1. Какому режиссеру нужно прибавить monetу, чтобы получилась классическая роза?

2. Какая артистка состоитъ только изъ парѣй и плюсъ? (Солнце).

Задача.

(Шред. А. Коппъ).

Я явлюсь предъ вами наизъ словомъ взятымъ изъ латыни. Слово—городъ назначаетъ и въ учебникѣ встречается всякий его, и многократно. Коль читать меня обратно, миъ, всѣ возрасты покорны". Ну-ка, будьте же проворны.

Шарда.

(Шред. И. Ойтепштейнъ).

Мой первый слогъ средь поть ициге, предлоги—третий и второй, четвертый слогъ, коль знать хотите, сквозь гласныхъ букву пройдите строй, мой пятый слогъ—мѣстоименъ, а все я—времение, девизъ правительства сейчасъ. Всеку для многихъ осуждение, порой подъ арестомъ сидѣнъ, и злыхъ раскрытие проказъ.

Рѣшенія задачъ помѣщены въ илл. прил. къ № 8029 „Од. Нов.“ отъ 30 Января.

ШАРАДА:

Три—по—ли.

ЗАДАЧА-ШУТКА № 1.

У—точки—ицъ.

ЗАДАЧА-ШУТКА № 2.

Конечно, вторая часть профессоровъ была неправа, потому что... коровы Фараона были пожраны во снѣ.

ЗАДАЧА:

Топоръ—ропотъ.

Правильные рѣшенія не менѣе трехъ, изъ этихъ задачъ прислали: М. Лубовичъ, Л. Лисакский, Г. Л. Марковъ, О. Фраймансъ, В. Моргулевъ, М. Рабиновичъ, Н. Кардинская, М. Г. Балинский, Б. Д. Давыдовъ, Егуда И. С. Б. Гендлеръ, М. Жигитовский, Е. Куликовичъ, А. Шизманъ, Б. Красный, М. Заславский, Б. и Л. Фельдштейнъ, Д. Соминская, Л. Лашкаревъ, Е. Гендельманъ, С. М. Осиповичъ, Г. Тенорский, И. Арнольдовъ, Гр. Гидеръ, А. Лизаревичъ, Г. Покровъ, Ш. Олендеръ, Х. Н. Гинзбургъ, В. С. и Т. Бронфманъ, И. Исааковичъ, Я. Штейнбергъ, Ю. и Л. Соловьевы, М. Гольдманъ, Т. Гинзбургъ, И. Кацъ, К. Селезневъ, В. Христофоровъ, Ц. Фирштейнъ, Ш. и В. Нишинские, О. Боксентаймъ, Э. Бейнъ, М. Вайнштейнъ, Л. и М. Мальцъ, Ваня Авиаторъ, К. Геллеръ, С. Эйтгелестъ, Ф. и М. Плотничъ, Б. О. Бродскій, А. Фишбейнъ, А. Джонсонъ, С. Айзенъ, Э. Болштейнъ, М. Гольдфарбъ, Д. Барашевский, П. Лиховинецъ, С. Каштельинъ, Е. Абрамовъ, Оля, У. Сигаль, Антона, П. Вальтеръ, С. Г. Зигельбоймъ, С. Гросманъ, Х. Розенбаумъ, А. Голоторгский, А. Перлы, С. Хазентъ, И. А. Рапопортъ, Р. Новгородская, Г. Гурарий, И. Н. Бендерский, Р. Гуревичъ, Г. Грабокопатель, Вексель-Русаковский, Ш. Кенисъ, В. Бараповский, А. Рабиновичъ, А. Б. Аль-Радина, М. Е. Файнбоймъ, Л. Шапцъ, Студ. Бѣлоостоцкій, М. Генцлеръ, А. и В. Зайдель, А. Сигаль, А. Гросманъ, Бр. Хиль, Ф. Штерманъ, В. Рѣзниковъ, Н. Кирбисъ, Я. Зайденбергъ, Т. и П. Корчмаревъ, А. Тельнеръ, С. Тхоржевский, Т. Гринбергъ, Р. и Д. Бѣршанская, Ш. Ангерть, Бр. Владимировские, А. А. Осиповичъ, Гр. Берковичъ, Б. Абрамовичъ, Л. Мучникъ и др. С. Гольбергъ, С. Люблинъ, (Одесса), Ж. Симоновичъ (Херсонъ), В. Каулинъ, Ф. Фельдъ, (Акерманъ), Ю. М. Юдиличъ, А. Цыборская, И. Розовский, К. Сайдаковъ, Л. Штейнбергъ, З. Г. Шапиро, Ф. Абрамовичъ, М. Мордковичъ, (Тирасполь), г. Рейзманъ (Доброе Хер. г.), Б. М. Хисонъ, Н. Л. Садиковъ, М. Лука (Могилевъ-Под.), А. Г. Зильбербергъ, М. Шляковъ, Д. П. Киперманъ, Д.

ШАХМАТЫ.

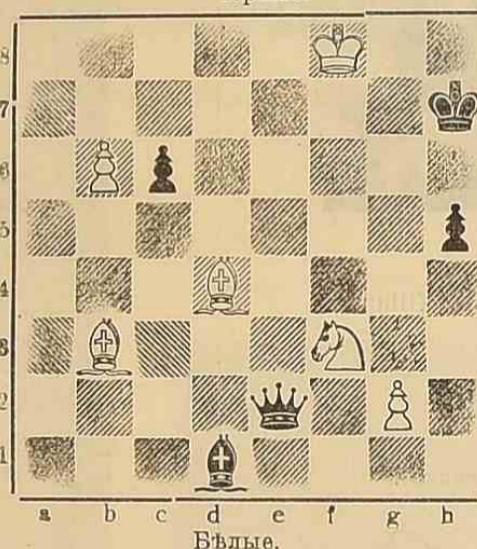
Подъ редакціей Н. Е. Лорана

201. 6/II 10 г.

Этюдъ № 7.

Д. Ф. Павлова (Александрия).

Черные.



Бѣлые начинаютъ и выигрываютъ.

Партия № 185.

Отказаній королевскій гамбитъ.

Бѣлые—П. М. Листъ. Черные—Г. С. Сальве.

1. e2-e4 e7-e5 16. d3-d4 La8 e8
2. f2-f4 Cf8 c5 17. La1-e1 Le8:e1
3. Kg1-f3 d7-d6 18. Lf1:e1 Kc6 e7?
4. Rb1-c3 Kb8-c6 19. Ff3 e4! Ke7 c6
5. Kc3 a4 Cc5-b6 20. d4-d5 Kc6-b8
6. Ka4:b6 a7-b6 21. Fe4-e7 Fd7 c8
7. Cf1-c4 Kg8-f6 22. Le1-f1 Fc8 d7
8. d2-d3 0 0 23. Lf1:f7! Lf8:f7
9. 0 0 24. d5-d6 Fd7-c8
10. c2-c3 d6 d5 25. d6:c7 Kb8-c6
11. e4:d5 Rf8:d5 26. Ff7:f7+ Сдался.
12. h2 h3 Cg4:f3 На Kpg8-h8 послѣ
13. Fd1:f3 Kd5:f4 дуетъ 27. Ff7:g8:Kр.
14. Cc1:f4 Fd5:f4 F: 28. C:F, Kc6-e7;
15. Ff3:f4 Fd8-d7 29. Cg8-e6

Извѣстія.

Въ Одессѣ въ настоящее время гоститъ маэстро Г. С. Сальве.

Мѣстнымъ любителямъ не удалось пока организовать серьезного состязанія съ лодинскимъ шахматистомъ, и онъ поэтому ограничивается легкими партіями. Г. Сальве игралъ съ Б. М. Верещагинъ, А. С. Клишевичемъ, О. О. Лауре и И. М. Листомъ.

Приводимъ сегодня одну изъ легкихъ партій его съ г. Листомъ.

Мачъ Ласкера съ Шахтеромъ, какъ уже было сообщено въ „Од. Нов.“ окончился въничко. Четвѣтную партию выигралъ Шахтеръ, посѣдѣюю (десятую)—Ласкеръ, остальные были ничьи. Ласкеръ не потерялъ своего титула: для того, чтобы получить званіе „чемпіона міра“, Шахтеръ долженъ былъ бы выиграть матчъ, но уже самой возможностью сдѣлать ничью въ серьезномъ матче съ Ласкеромъ Шахтеръ поставилъ себѣ настолько высоко, что, вѣрою, очень скоро его поклонники, въ надеждѣ перенести шахматную столицу въ Вѣну, снова выставятъ его противъ непобѣдимаго Ласкера, и мы будемъ свидѣтелями нового матча за первенство въ міре.

Б. Е. Малютинъ сообщаетъ въ редакціи имъ шахм. отдѣлъ „Недѣля Слов“ о рѣшениѣ Петербургскаго Шахматнаго Собрания организовать въ марта текущаго года матчъ за первенство въ России между А. К. Рубинштейномъ и О. С. Бернштейномъ. Необходима для матча сумма уже собрана.

Въ Варшавѣ идетъ интересный турниръ лучшыхъ мѣстныхъ игроковъ съ участіемъ Рубинштейна, Флімбера, Лангслебена, Эйнбахльда и др.

Нашъ турниръ по перепискѣ уже почти окончился. Просимъ участниковъ его присыпать въ редакцію всѣ партіи. По получении ихъ, будетъ опубликованъ результатъ турнира и помѣщена полная таблица.

Редакціей „Шахматнаго Обозрія“ разосланы подписчикамъ уведомленія о томъ, что въ виду необходимости выпустить № 12 за полгода, декабрьская книжка будетъ выпущена въ первыхъ числахъ февраля. Правильный выпускъ № 12 журнала будетъ установленъ съ апреля.

Рѣшенія задачъ, результатъ конкурса рѣшеній и списокъ призовъ будутъ даны въ слѣдующемъ отдѣлѣ.

Корреспонденція.

Т. Г. Ф. (Тульчинъ) Шахматная игра „трехъ измѣреній“ изобрѣтена годъ три тому назадъ пѣкімъ д-ромъ Гр. Маакомъ изъ Лейпцига. Всѣ фигуры въ этой игрѣ ходить не только по доскѣ, но еще и вверхъ и внизъ, для чего устанавливаются 8 одинаковыхъ досокъ одна падь другой. Изобрѣтатель издалъ пѣскую книгу, съ объясненіями своей „пространственной шахм. игры“. Самый способъ игры опытъ демонстрировалъ по окончаніи Карлебадского (1907 г.) турнира его участникамъ. Тѣ даже поняли немнго по новому способу, но потомъ, разъѣхавши по домамъ, основательно, конечно, позабыли о немъ. Шахматы—игра настолько совершенна, что попытки „улучшать“ ее—дѣло рѣшительно безнадежное.



ОБЪЯВЛЕНИЯ:

Зубы искусств. безъ пластинокъ и на пластинкахъ изготавливаются въ Зуботех. лабораторіи — Вѣнницкаяул. 49, кв. 7. Пр. 12—5. ПРИНИМАЮТСЯ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ПОЧИНКИ.

за 7 р. 25 к. два костюма! мужск. и дамск. Два зимнихъ или осеннихъ костюмныхъ отрѣза мужской и дамск. высыпаются съ бесплатной пересыпкой почтой—за 7 р. 25 к. (Вѣ. Сибирь присчит. 85 к.). Не понравится—фабрика возвращает деньги. Мужск. отрѣзъ въ 4 $\frac{1}{4}$ арш. англ. трико, прочное, шерстяное, 2-хъ арш. ширинъ, новѣйшаго рисунка и 8 арш. трико „ФЛОРИДА“ шерстяное, модный рисунокъ, для элегант. дамскаго костюма Оба отрѣза во всѣхъ темныхъ цветахъ. При высылкѣ съ налог. плат. присчит. 14 к. (почт. такса). При высылкѣ 4-хъ и болѣе отрѣзовъ прилагается къ каждому мужскому отрѣзу подкладка и къ каждому дамскому отрѣзу кожаный кушакъ **совершенно бесплатно**. Адр.: фабрика Бернштейнъ и Ком. Бѣлостокъ. О. Н. И.

! УЧИТЕСЬ!

иностран. языкамъ безъ помощи учителя.

Вы имѣете возможность пытаться въ течение 2-хъ мѣсяцевъ безъ всякой посторонней помощи хорошо писать, читать и произносить безъ ошибокъ, по-французски, английски или по латински по методу иной, напечатанной дополнительной изданиемъ моего самоучителя иностранныхъ языковъ. Цена экземпляра 1 наука—1 руб., 2-хъ языковъ выѣтъ—1 р. 75 к., 3-хъ языковъ—2 руб. 50 коп. Всѣхъ 4-хъ языковъ—8 р. 25 к. Стоимость можно присыпать марками. Налож. плат. на 15 к. дороже ст. каждого экземпляра. Письма впередъ стоянности за пересыпку и платятъ. Тысячи благодарностей со всѣхъ концовъ нашего отечества! Требование прошу адресовать: гор. Лодзъ, преподавателю языковъ БЕРНШТЕЙНУ. О. Н. И.

Художественная

Открытая письма

разн. сюжетовъ и изображений, очень интересного содержанія, высыпаются безъ задатка по 1 р. 20 к. за 100 шт., лучшаго сорта 2 р. и 3 р. Сам. высып. достоинства по 3. 75 к. и 5 р. за 100 шт. Пересыпка за нашъ счетъ. Адресъ: г. Лодзъ, въ худож. магазинъ „Искусство“ О. Н. И.

Послѣднія Новости Парижа

для отрѣзки

дамскихъ нарядовъ

Получены.

Г. и И. Брейтбартъ,

Екатерининская, д. Вагнера, Тел. 74.

Вино Дезиль

укрѣпляетъ организмъ.

Человѣкъ, расходующій много энергіи, поддерживаетъ ее аккуратнымъ употребленіемъ этого крѣпительного средства, придающаго ослабѣвшимъ силу и энергию. Весьма существенное достоинство этого вина состоить именно въ томъ, что для питья оно такъ же пріятно, какъ столівый ликеръ.

Главный складъ

въ товарищ. торг. аптек. и парфюм. тов.

И. Б. Сегаль

Одесса, Гаванная, II. Тел. 3-12.