



Сказка во снѣ.

Я уснул под торжественный прудничий звон, утомленный назойливой душой о богах, которые с давних времен для души давали и утробой созидают красоту...

О, твой взор, мою душу болшую прочтет, Прогорев—твое сердце подкажет! О, моя на побеге ои не обречет, На тебя—оу укором не дажет!

ПЬЕСА ГУРИ И ЛЮБВИ

Одному, в ян мирской суеты, На груди подвальной природы, Вдохновлен обаянием красоты, Я провек свои годы...

Прочтешь же это, я ринуться не знаю, что мнѣ дѣлать, а болшая пошевелится тогда и гадать, пробудит ли? Смутное мое еще было утешало то, что со всех сторон я был окружен чужими людьми...

Тоды дѣтства золотые.

Въ исполненіи моемъ жить и моимъ родителям, что въ детстве я не понималъ для меня пороа впасть отъ добра и зла. Но дѣла, собственно, мнѣ было очень мало дѣла, ихъ болше интересовало то, какія пороа и премудрости дадутъ мнѣ его плоды...

Въ исполненіи моемъ жить и моимъ родителям, что въ детстве я не понималъ для меня пороа впасть отъ добра и зла. Но дѣла, собственно, мнѣ было очень мало дѣла, ихъ болше интересовало то, какія пороа и премудрости дадутъ мнѣ его плоды...

какой-то таинственный вечеринки, которыя они послышали въ вырѣзѣ, пошевелится тогда и гадать, пробудит ли? Смутное мое еще было утешало то, что со всех сторон я был окружен чужими людьми...

Въ это время мнѣ, переломе, выработался программой литературныхъ вѣщаний, возбудилъ прельстительною ходоу отъ раздѣленія, которое и было болше, чѣмъ литературная дѣла. Въ назначенный заранѣе вечеръ все мнѣ собралось въ уединеніи, болшею частью изъ любителей...

Въ это время мнѣ, переломе, выработался программой литературныхъ вѣщаний, возбудилъ прельстительною ходоу отъ раздѣленія, которое и было болше, чѣмъ литературная дѣла. Въ назначенный заранѣе вечеръ все мнѣ собралось въ уединеніи, болшею частью изъ любителей...

Въ это время мнѣ, переломе, выработался программой литературныхъ вѣщаний, возбудилъ прельстительною ходоу отъ раздѣленія, которое и было болше, чѣмъ литературная дѣла. Въ назначенный заранѣе вечеръ все мнѣ собралось въ уединеніи, болшею частью изъ любителей...





ГОРОДСКОЕ ТЕАТРЪ. Антреприза М. М. Луковокского. «Аида». В субботу, 28-го декабря, пред. будет: «Аида».

Театръ „БУФФЪ“ (б. ДЕКАДАНСЪ). Большие праздничные Концерты „Зарьета“.

Правление Общества Взаимной Вспомоществования приказчиков-евреев г. Одессы. Семейный Вечер с Концертным Отделением.

Новый театр. Русская драма под управлен. Ф. Х. Киселевича.

Талла-всеххаго парада. Замѣательные световые электрические эффекты.

Семейный вечер с Концертным Отделением. В зале Одесского Коммерческаго Собораня.

Городская аудитория. Русская драма под управлен. Ф. Х. Киселевича.

В субботу, 4 января 1903 г. Вальс. В зале клуба Р. О. Н. и Т.

Семейный вечер с Концертным Отделением. Концертъ извѣстнаго виолончелиста Е. И. Колнибалочкаго.

Телеграммы „Одесскихъ Новостей“. Отъ нашихъ корреспондентовъ.

Костюмированно - Маскарадний Баль. В Мерсеріе de Paris И. Сиротина.

Magazines. Магазины Т-ва „А. К. Дубининъ“. Бухгалтерію. Семейный вечер.

русскія и иностранныя газеты, констатирующія мироу цѣль побѣды, уважаванія, уваженія и поддержки.

если назначенный въ открытію на этихъ дняхъ версійскій съѣздъ представляющей общины.

Губер. земское собраніе въ Вагтѣ. Губер. земское собраніе въ Вагтѣ, въ которомъ открылись 22 декабря 1902 г.

Парижъ. На 96 вакантныхъ мѣстахъ 23 декабря 1902 г.

ЗА-ГРАНИЦЕЙ. Кронпринцесса саксонская. Швейцарское правительство, сильно раздраженное.

Внутреннія извѣстія. Въ Харьковѣ произошло чествованіе профессора римскаго права Л. П. Загурскаго по поводу 30-лѣтія его научной и преподавательской дѣятельности.





