

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

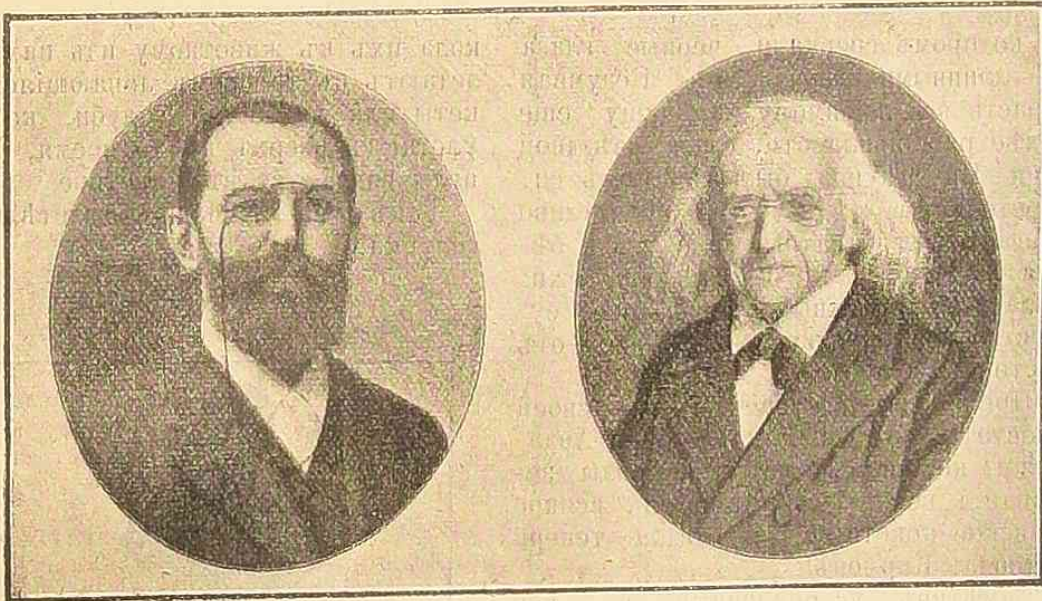
№ 5824

Пятница 6-го декабря 1902 г.

№ 5824



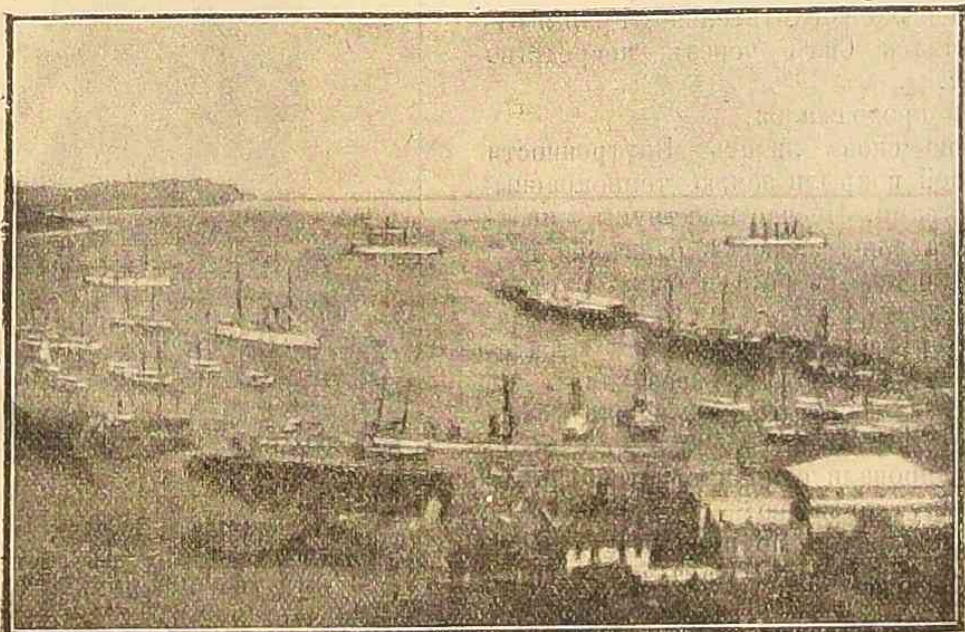
Король Виктор-Эммануилъ представляетъ своимъ министрамъ свою новорожденную дочь, принцессу Мафальду.



Проф. Эмиль Фишеръ.
(Премія за химическія работы).

Проф. Теодоръ Момзенъ.
(Премія за литературные труды).

Присужденіе нобелевскихъ премій.



Гавань Лагуайра, въ которой сосредоточена союзная эскадра.

КОРРИДА.

(Фауля Эмтерта*).



цена, при которой мн случилось присутствовать въ Севильѣ во время боя быковъ, заставила меня смотрѣть снисходительнѣе на парадоксъ, поддерживаемый aficionados (любителями столь чуждаго намъ спорта боя быковъ).

Они увѣряютъ, что во время этихъ ужасныхъ празднествъ душа испанца совершенно чужда малѣйшей кровожадности.

— Торомахія, — говорилъ мнѣ одинъ изъ рьяныхъ поклонниковъ боя быковъ, — есть искусство, искусство, подчиненное самымъ строгимъ традиционнымъ правиламъ. Для тѣхъ, кто ихъ не знаетъ, коррида можетъ казаться только жестокимъ побоищемъ, звѣрскимъ зрѣлищемъ, въ которомъ малѣйшій признакъ удовольствія былъ бы уже по нашему преступленію. Но испанская публика, посвященная во все правила боя, пристрастается больше всего къ постановкѣ героической драмы, которая предшествуетъ нѣрѣдко смертельной борьбѣ человека со звѣремъ. Вся поглощенная вниманіемъ съ которымъ слѣдитъ за искусной игрой различныхъ перепитій боя, оцѣнивая по достоинству каждый нанесенный ударъ, испанская публика въ своемъ эстетическомъ энтузіазмѣ совершенно чужда жестокой, непривычной намъ звѣрской дѣйствительности. Публика цѣнитъ только технику нанесеннаго удара, и это ее несомнѣнно возвышаетъ надъ низкимъ уровнемъ тѣхъ постыдныхъ наслажденій, которыми римляне упивались во время упадка римской имперіи, при видѣ гибели жертвъ на аренѣ цирковъ. Подобно этому настоящій любитель лошадинаго спорта цѣнитъ на скачкахъ только лошадь или жокея, независимо отъ разчета, и не поддается униженному удовольствію при видѣ паденія той или другого... Чрезвычайная же чувствительность испанскаго народа, признанная во всевозможныхъ другихъ обстоятельствахъ, не служитъ ли сама по себѣ самымъ категорическимъ доказательствомъ (выше приведенной теоріи)?

Надѣюсь, что ниженаписанное происшествіе дастъ нѣкоторую вѣру этому убѣжденію; во всякомъ случаѣ оно ясно покажетъ измѣнчивость настроенія души испанца, которая вся состоитъ изъ трепета и наивности, изъ страсти и поэтической нѣжности. Душу испанца такъ прекрасно охарактеризовали и обезсмертили ея герои: Сидъ и Донъ-Жуанъ, Торквемада и Донъ-Кихотъ.

Это было, какъ я уже сказалъ, въ

* Переводъ съ французскаго „Русск. Вѣд.“



В. И. Тимирязевъ,
новый товарищъ министра финансовъ.



В. И. Ковалевскій,
бывшій товарищъ министра финансовъ.

Севильѣ, на одномъ изъ великолѣпныхъ торомахическихъ торжествъ данныхъ около пасхи.

Волшебное-голубое небо, ослѣпительное золотое солнце, одуряющій запахъ цвѣтущихъ апельсиновъ, гвоздикъ и жасмина, которыми пропитанъ воздухъ Андалузій, распространяли всюду какое то волшебное опьяненіе. Нѣсколько тысячъ народа покрывали ступеньки цирка. Что такое испанская толпа? Это — невозможная смѣсь яркихъ цвѣтовъ одежды, масса пурпура и блесковъ, обиліе жестовъ и возгласовъ, и ко всему этому прибавьте трепетаніе и шелестъ безчисленныхъ вѣровъ.

Знаменитый торреадоръ Порпора находился на аренѣ. Это былъ смуглый, сухощавый человекъ небольшого роста, съ гладко выбритымъ блѣднымъ,



Президентъ республики Кастро.



Баронъ М. А. Рено,
новый председатель правленія земскаго банка Херсонской губ.

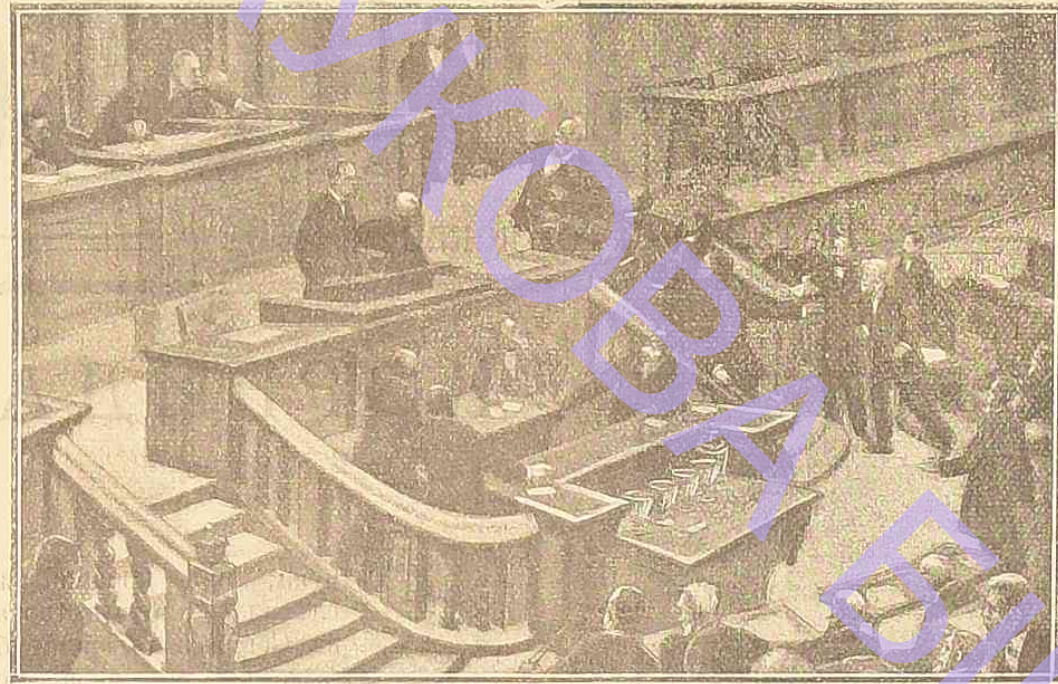
Къ событіямъ въ Венецуэлѣ.

Изъ событіямъ въ Германіи.

неумолимымъ лицомъ, освѣщеннымъ двумя черными брилліантами въ видѣ глазъ; онъ былъ обворожителенъ въ своемъ костюмѣ изъ бллаго бархата и голубого атласа, разукрашенномъ золотомъ и драгоценными камнями.

Покуюно провенный дшагой знаменитого торедора, третій быкъ уже палъ на арену и лежалъ на ней кровавой бездыханной массой.

Безумный энтузіазмъ толпы неупорно вырвался наружу. Это была какал то фантастическая невообразимая овалія, никогда не выпадающая на долю никакихъ другихъ побѣдителей. Вся публика, какъ одинъ человекъ, сразу поднялась и въ какомъ-то безумномъ восторгѣ приветствовала своего любимца: шляпы, платки, вѣера, сигары, драгоценности, дѣвты въ изобилии падали вокругъ этого человека, который благодарилъ ихъ съ горделивой небрежностью напыщеннымъ и утомленнымъ жестомъ, какъ-бы паскунивъ этой обычной для него



Бурная сцена въ рейхстагѣ. Президентъ три раза подрядъ призываетъ Зингера къ порядку и затѣмъ исключаетъ его изъ палаты

е, она была равнодушна къ жестокостямъ боя. Ни малѣйшаго сожалѣнія не выражалось на ея прекрасномъ лицѣ: только мастерство ловкаго и красиваго удара заставляли ее трепетать и восторгаться.

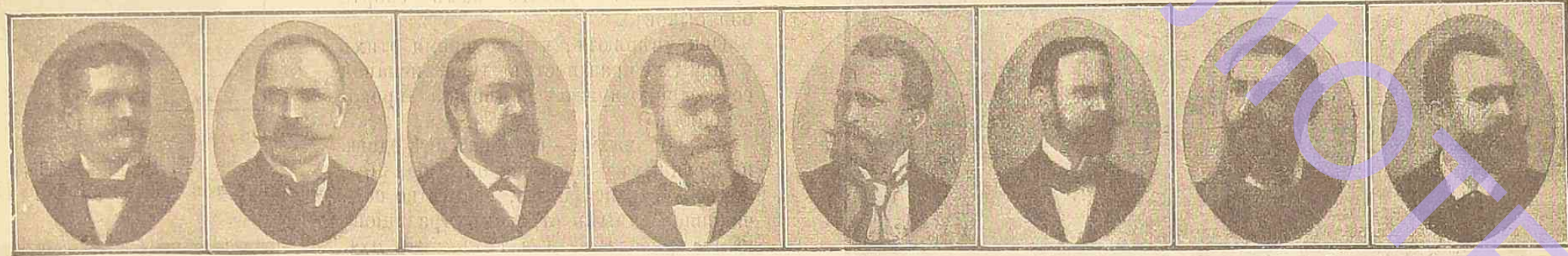
Иногда вихоломку она улыбала въ своему матадору.

Оглушительныя трубы заиграли при вѣтствии баггеріямъ, привесеннымъ для пятого быка.

Ловкій и проворный въ своемъ роскошно расшитомъ золотомъ костюмѣ, красивый юноша подскочилъ къ быку. Гибко наклонивъ голову, быкъ ринулся на него. Быстрымъ движеніемъ руки, улучивъ удобную минуточку, баггеріалеро возникъ въ мигучую шую быка свои острыя, какъ стилеты, иглы.

Раздались аплодисменты.

Нало сказать, что существуетъ обычай на большихъ тормахическихъ торжествахъ устранять приспособленіе для иглъ такъ, что во время при-



Вассерманъ (нац. либ.), Крехеръ (консер.), Рихтеръ, Пахникъ (пародная партія), и Готтальнъ, Гайне (соціаль-демократы), Штадтгагенъ и Ульрихъ



Шпанъ (центр.), Гр. Баллестремъ (презид. рейхстага), Зингеръ (соц.-дем.), Греберъ (центр.), Бахемъ, Бобель (соц.-дем.), Карлофъ (импер. партія), Вартъ (свободомысл.)

Главные представители большинства рейхстага и меньшинства.

эксальтаціей толпы.

Однако же, когда онъ проходилъ мимо мѣстъ, такъ называемыхъ „на солнцѣ“, гдѣ безумствовали зрители изъ народа, аплодировалъ и кричалъ свое оглушительное „браво“, лицо Порпора, это гладкое, блѣдное лицо побѣдителя, озарилось вдругъ таско-

вой улыбкой. Улыбка эта съ видимымъ удовольствіемъ остановилась на молодой дѣвушкѣ, бывшей въ первый радлакъ зрителю.

Она была прекрасна, восхитительна! Ея черные волосы, безорядочно распрепавшие, своей раскисной темной волной окаймляли маговое личико

на которомъ сверкали черные глаза съ длинными рѣсницами. Безумная страсть къ любимому зрѣнію еще болѣе расширила эти глаза звѣздной ноці. Па дѣвушкѣ былъ костюмъ си, гареточница бѣдный, но кокетливо элегантны: гранатный корсажъ и бллая мантилья. Въ восторгѣ она ски мала свой бумажный вѣеръ; все существо ея, казалось, трепетало отъ восторга.

Прекрасная и страстная въ своей простотѣ, она была истая дочь Андалузіи, которая въ пылу корриды забываетъ всякую сдержанность, всякое женское кокетство. Это была теперь Манола Кармен!

Замѣтивъ устремленный на нее влюбленный взглядъ торедора, она быстро отколола прищипленную къ волосамъ пунцовую розу и съ пощелкомъ бросила ему въ тѣло.

Онъ ловко подхватилъ его прижалъ къ сердцу и приколовъ къ своему голубому съ золотомъ костюму.

Это было восхитительно: Гранція отдала Силь черезъ посредство розы...

Бой продолжался. Кровь снова злилась. Внутренности лошадей покрыли землю темнокрасными пятнами. Несчастные трупы животныхъ валялись на песокъ, одинъ „chulo“ былъ приколовъ рогами быка, растерзанъ, убитъ.

Но ни на мгновение ужасъ страданія и даже смерти не возбудилъ въ народѣ жалости; толпа заняла была только техникой и красотой боя. Аплодировали одинаково страстно то человеку, то звѣрю.

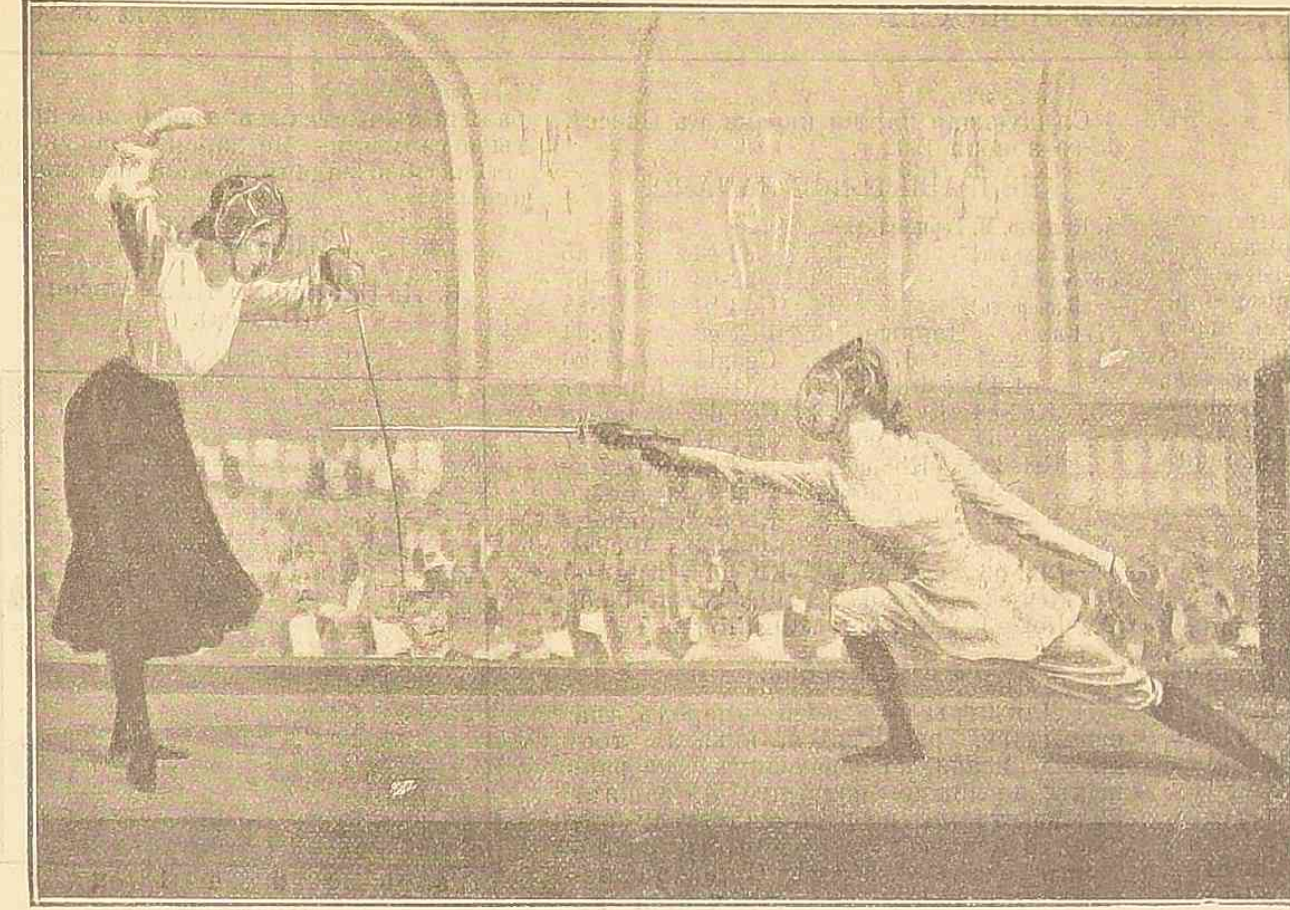
Неоднократно Порпора взглядывалъ на свою красавицу. Какъ и всѣ про-

кола ихъ къ животному изъ нихъ вылетаютъ съ трескомъ лопачущаяся ракетъ или же живые голубы, которые улетаютъ вверхъ въ то время, какъ иглы вознаются въ животное.

Такъ и на этотъразъ вылетѣли дѣв голубки.



Памятникъ Эрману, открытый 1 декабря въ Лиеввиллѣ во Франціи.



Турниръ между дамами-чемпионами фехтовальнаго искусства, французкенной д-цей Габриэль и англичанкой миссъ Лоутеръ.

свою шпагу! Въ оскорбительная провинца и ругательства испанца посыпались со всѣхъ сторонъ. Ему свистали, бросали чѣмъ ни попадо: апельсинами, палками, ножами, которые летали, сти, противъ ненавистнаго и непонятнаго ей убійства слабенькой, беззащитной птички.



Сильеръ для Сарры Бернзъ, ея самой сооруженный на кладбищѣ Pere Lachaise.

Бѣлыми предстѣныя птички, выпущенныя такъ внезапно на свободу, обзумѣли отъ всей этой суетлоки, шума пестроты; бѣдняжки растерянно летали взадъ и впередъ, не находя выхода.

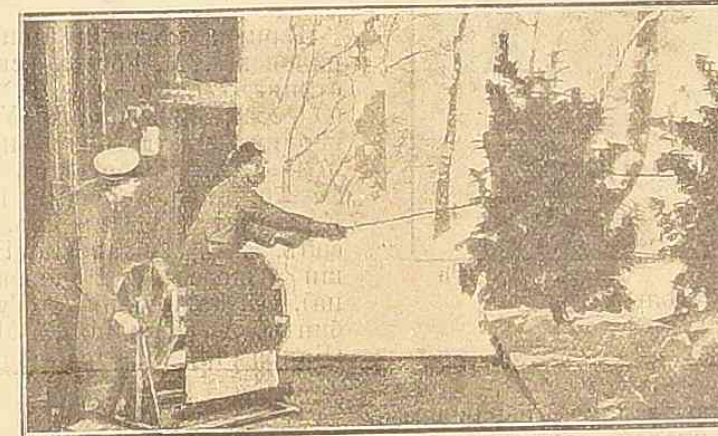
Прислонившись къ загородкѣ, за которою скрываются торредоры, Порпора

своихъ перенуганную голубку, вообразилъ еще разъ доставить удовольствіе бесцеренно толпы. Онъ жестоко нахурилъ свои брови и проколовъ своей шпагой этотъ зеленекій комочекъ дрожащихъ перышекъ, привоздвигъ его къ землѣ и увнчоживъ силой своей тяжелой руки.

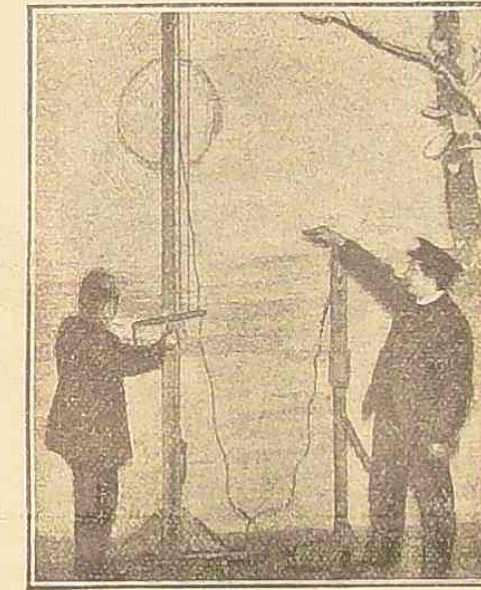
какъ стрѣла. Оглушенный этой бурей, въ которой глѣба его слава, пораженный этой враждой, причина которой онъ вдругъ не понялъ, Порпора стоялъ, какъ

Пришлось бѣжать. Несмотря на присутствіе быка на аренѣ, нѣсколько смѣльчаковъ хотѣли прыгнуть туда. Бравъ, насѣвши, свистки сыпались на трусившаго бѣглеца.

И когда, защищаясь отъ ударовъ,



Буря, бушующая въ саду и клонящая къ землѣ молодяя деревья (веревка и воротъ, обернутый шелковой матеріей).



Чудная-луннаяночь (бенгалскій, огонь и высота шеста)



Отходъ поезда (свистъ рабочаго, грохотъ—по желваному барабану)

Какъ дѣлаются сценическіе эффекты?

готовить ово красную пилета и провалить глубокость пшпаги. Минута новой побѣды была уже близка для него. Издали онъ снова настойчиво слѣдилъ за своей маноло какъ бы заранѣе приносилъ ей въ жертву слѣдующаго быка, и онъ видѣлъ, какъ она краснѣла, торчала и счастливая его выжидала.

Одна изъ голубокъ долѣе долѣе усилій наконецъ такъ залетѣла изъ цирка.

По другая, все болѣе и болѣе смущаемая шумомъ и сваломъ толпы, безсильно хлопала крыльями, тиснетъ стараясь подняться; она кружилась на одномъ мѣстѣ ударялась о загородку, опять кружилась, ушибалась и наконецъ падала на землю.

Съ обычнымъ легкомысліемъ толпы, всегда готовой къ быстрой переимѣнъ настроеній, вся публика уже забыла и корриду, и трюмаго быка, и великолѣпнаго матадора, и интересовалась теперь только отчаянно бившейся на землѣ бѣлой голубкой. И эта крохотная драма наполнила невыразимую жалостью сердца, остававшіяся невозмутимыми при видѣ множества пролитой крови.

Женщины издавали крики жалости и просили помочь бѣдной испуганной птички.

Изнемогая отъ своихъ безплодныхъ усилій, голубка упала къ ногамъ Порпора.

По онъ, этотъ бездушный мясникъ привыкшій нравиться толпѣ своими смертельными ударами, не понялъ, какъ изменилось въ настроеніи и какое чувство теперь волновало всѣхъ. Несчастный матадоръ, видя у ногъ

Вообщее негодование охватило публику. Въ аристократическихъ трибунахъ такъ же, какъ на ступенькахъ простого народа, мужчины и женщины поднялись какъ одинъ человекъ, крича и проклинавая ненавистнаго порпора.

Подъи! низкій! Увидеть такъ



Дурчание ручейка. (Рабочій медленно пускаетъ тонкую струю воды въ ведро съ водою)



Ломаніе запертыхъ дверей. (Рабочій за спиною передламываетъ въ этотъ моментъ деревянный шестъ.)

ошоломленній, на аренѣ.

Та самая толпа, которая нѣсколько минутъ тому назадъ безъ малѣйшаго сожалѣнія смотрѣла, какъ быки распарывали животи допидямъ, какъ онъ самъ убивалъ биковъ, и даже какъ убилъ человека.— толпа, которая своимъ „бравомъ“ поощрала кровавадныхъ квадрилей и матадора, выражала теперь съ такимъ же неистовствомъ свой протестъ противъ нежданной жестоко-

Порпора въ постыдномъ бѣгствѣ пробирался мимо мѣстъ „на солнцѣ“, кто-то плонуть ему въ лицо. Онъ остановился и взглянулъ Это была сигарочница, та самая, которая въ своемъ любовномъ порывѣ восторга бросила ему побѣдную розу; теперь же она закричала его знакомъ величайшаго презрѣнія. Глаза манолы сверкали ненавистью.

И когда блѣдный, испуганный Порпора въ ужасѣ смотрѣлъ на нее, она съ угрожающимъ жестомъ крикнула ему свое слово презрѣнія...

Матадоръ ускорилъ бѣгство. Долго еще толпа не могла успокоиться. Ломали скамейки, срывали драпировки. Бой не могъ уже продолжаться.

Съ этого дня Порпора, этотъ великолѣпный и знаменитый торредоръ, всеобщій любимецъ, соперникъ Гверрити и Мазантини, не смѣлъ уже никогда болѣе появиться на испанской аренѣ.

ШАХМАТЫ

Подъ редакціей И. Абелсона.

Завтра, въ субботу, 7 го ноября состоится второй шахматный вечеръ одесскаго шахматнаго общества въ помѣщеніи Екатерининскаго яхтъ-клуба (Спирidonовская 7). Гости допускаются. Въ настоящее время совѣтъ О. Ш. О. особенно употребляетъ турнира мѣстныхъ игроковъ. Желательно принять участіе въ турнирѣ равно записаться въ члены общества благоволивъ заявить о томъ секретарю общества И. О. Абелсону.



1) Вильгельмъ Мейеръ-Ферстеръ (1158 представлений). 2) Германъ Зудерманъ (1139 предст.) 3) Отто Эрнстъ (636 предст.) 4) Людвигъ Фульда (625 предст.) 5) Отто Гартлебенъ (453 предст.)

Популярнѣшые иѣмѣнне драматурги произведенія которыхъ въ 1901 г. выдержали наибольшее число представлений на германскихъ сценахъ.



О послѣдовавшихъ сеансахъ въ слѣдующій разъ.

Немалое оживленіе происходитъ теперь и въ кievскомъ шахматномъ кружкѣ по случаю пребыванія въ Кіевѣ М. И. Чигорина.

Шахматныя извѣстія.

— Арну де-Ривьеръ, распорядитель международныхъ турнировъ, устраиваемыхъ въ Монте-Карло, въ циркулярѣ № 2 сообщаетъ, что въ предстоящемъ 3-мъ турнирѣ пожелали участвовать изъ Америки — Пильсбери, Нэйзиръ, Дельмаръ и Маршалъ; изъ Франціи — Colonel Ch. Mogueau (Яновскій?) и Таубенгаузъ; изъ Англій — А. Вернъ, Гейманъ, Мезенъ и Гунсбергъ; изъ Германіи — Таррашъ, Мизесъ и Ем. Ласкеръ; изъ Италіи — Реджіо; изъ Австро-Венгріи — Мароци, Шлехтеръ, Марко и Вольфъ; изъ Россіи — Чигоринъ и Шифферсъ.

— Гастроли Г. Н. Пильсбери въ Москвѣ вызвали небывалый тамъ, со времени матча Стейнница съ Ласкеромъ интересъ къ шахматамъ.

Представьте же себѣ такую картину: на эстрадѣ въ полуборота къ играющимъ сидятъ маэстро Пильсбери, въ залѣ расположены 14 шахматныхъ столиковъ съ 14-ю игроками возлѣ нихъ.

Какая нужна память, и какое страшное напряженіе умственной энергіи чтобы одновременно удачно справиться со своими 14-ю противниками, имѣющими шансы и время обдумать наглядно на доскѣ всѣ ходы г. Пильсбери!

И что же получается: г. Пильсбери приходится играть не съ 14 игроками, а еще съ цѣлой арміей добровольцевъ указчиковъ, перебѣгающихъ отъ доски къ доскѣ и, въ качествѣ третьихъ лицъ, имѣющихъ возможность анализировать игру.

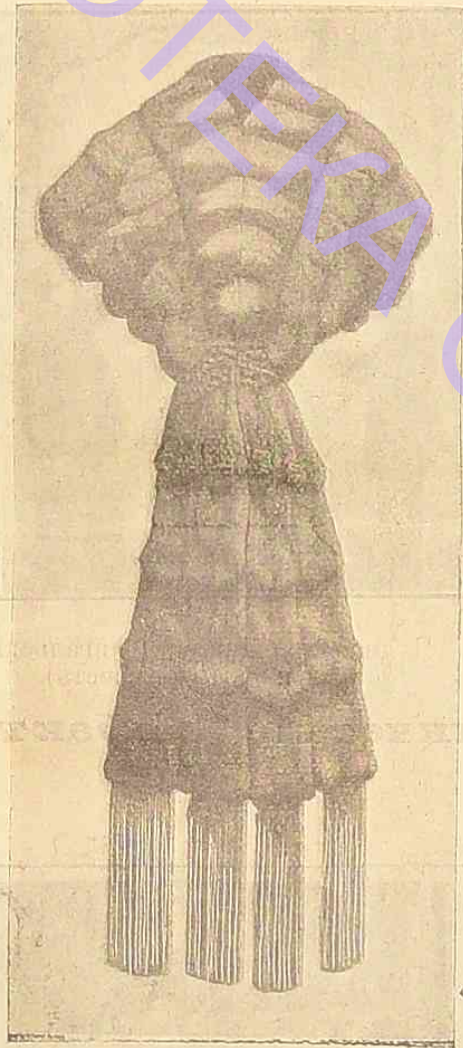
Не удивительно, что изъ 24 партій г. Пильсбери шесть проигралъ и сошелъ со своей трибуны сильно утомленный. Страшная блѣдность, покрывавшая лицо талантливаго шахматиста, несмотря на удивительную игру, возбуждала къ нему искреннюю жалость.

Въ первомъ сеансѣ одновременной игры, 25 ноября участвовали 40 игроковъ между которыми многіе считаются сильными игроками кружка. Результатъ: 27 выигранныхъ партій, 7 проигр. и 6 ничьи.

Союзники. Бѣлые: Kpg4, Kb3, b5, c4, f3 и Лаз.

Пильсбери. Черные: Kpb8, Jd3, Ka7, b6, c5 и g6.

Второй сеансъ одновременной игры происходилъ съ участіемъ 31 игрока, между коими были и представители первой категоріи: гг. Вояковъ и Куломаннъ. Первый сдѣлалъ ничью, а второй побѣдилъ г. Пильсбери.



лится между участниками по числу выигранныхъ ими партій. Ничьи будутъ считаться 1/2 очка.

— Послѣ 18 дней игры шахматный турниръ, устроенный варшавскимъ клубомъ шахматистовъ, закончился побѣдою А. Флямберга, выигравшаго 13 1/2 партій. Второй призъ достался г. Ланглебену за 12 1/2 выигранныхъ партій, третій Милковскому (+11), четвертый оспариваютъ гг. Фридманъ и Копчинскій, выигравшіе по 10 партій, имъ придется разыграть еще четыре партіи.

— Въ „Минскомъ Листкѣ“ надняхъ переименованномъ въ „Сѣверо-Западный Край“ читаемъ: въ четвергъ, 3 октября, мѣстный игрокъ Крайчикъ далъ у себя на квартирѣ сеансъ игры a l'aveugle изъ 5 партій и въ то же время игралъ одну партію, смотря на доску. Всѣ партіи были выиграны Крайчикомъ.

— Между шахматистами городовъ Бирмингэма и Бредфорда недавно происходило состязаніе, въ которомъ участвовали 62 любителя. Побѣдили представители Бирмингэма, выигравъ 17 партій противъ 14.

Слѣдующая партія играна въ Одессѣ 18-го ноября 1902 г.

НЕПРАВИЛЬНОЕ НАЧАЛО.

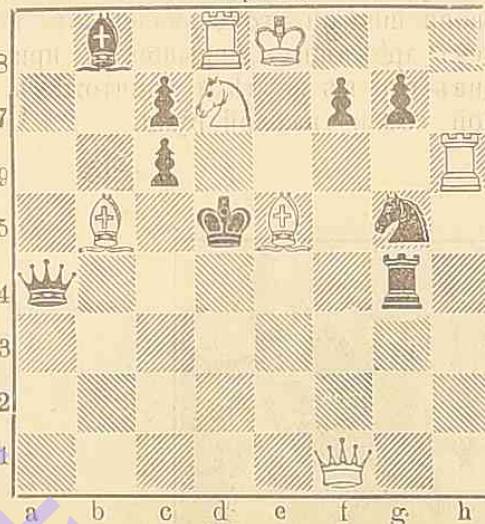
Table with chess moves: A. Коссо. М. Герцфельдъ (бѣзъ ладьи a1 съ ходомъ a2 — a3 впередъ). Бѣлые. Черные. 1. e2-e4 d7-d5! 2. e4-d5 Фd8-d5 3. Kbl-c3 Фd5-d8! 4. d2-d4 e7-e6! 5. Cf1-d3 Kb8-c6 6. Kgl-f3 a7-a6! 7. Cc1-e3 Cf8-e7 8. 0-0 Kg8-f6 9. h2-h3 0-0 10. Kc3-e2 Cc8-d7 11. Ke2-g3 b7-b6! 12. c2-c4 Kc6-a5 13. b2-b4 Ka5-b7 14. Cd3-b1 c7-c5 15. Фd1-c2 c5:d4 16. Ce3:d4 g7-g6 17. Cd4-e3 Kpg8-g7 18. Ce3-d4 La8-c8 19. Jf1-d1 Фd8-c7 20. Kg3-h5! Kpg7-g8 21. Cd4-f6 Ce7:f6 22. Kh5:f6! Kpg8-g7 23. Фc2-b2 Фc8:c4 24. Kf6-h5! Kpg7-h6 25. Фb2-g7! Kph6-h5 26. Фg7:h7!

Примѣчанія.

- 1) Для игры съ дачей впередъ, да еще ладьи, разумѣется, никакая теорія не писана, но играющимъ „на равныхъ“ не лишне знать, что эта защита руководствами не рекомендуется; бѣлые, по меньшей мѣрѣ выигрываютъ темпъ ходомъ 3 Kbl-c3. Оттого-то защита эта почти не встрѣчается въ партіяхъ современныхъ маэстро. 2 Немного лучше 3... Фd5-a5. 3. Здѣсь играютъ 3... Kg8-f6. 4. Отсюда начинаются ходы опредѣляющіе категорію игрока.

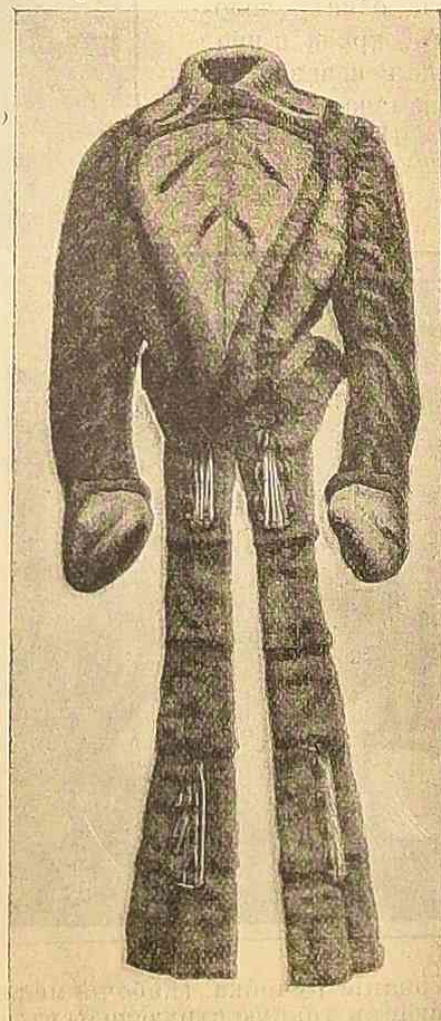
Задача № 280.

О. Heathcote (въ Манчестерѣ). Черные



Бѣлые. Матъ въ 2 хода.

На слѣдующую задачу обращаемъ вниманіе составителей задачъ нашей аудиторіи. Задача эта составлена съ исключительной цѣлью показать чистоту матовыхъ положеній въ шахматной задачѣ, отсутствіемъ которой страдаетъ большинство получаемыхъ нами задачъ. Понятіе о чистотѣ матового положенія сводится къ тому, чтобы надъ каждымъ полемъ (клеткой), на которое могъ-бы отступитъ заматованный король (черный) доминировала одна лишь неприятельская (бѣлая) пашка, или загорожено было собственной пашкой (черной). „Чистота“ въ шахматной задачѣ—это тоже самое, что

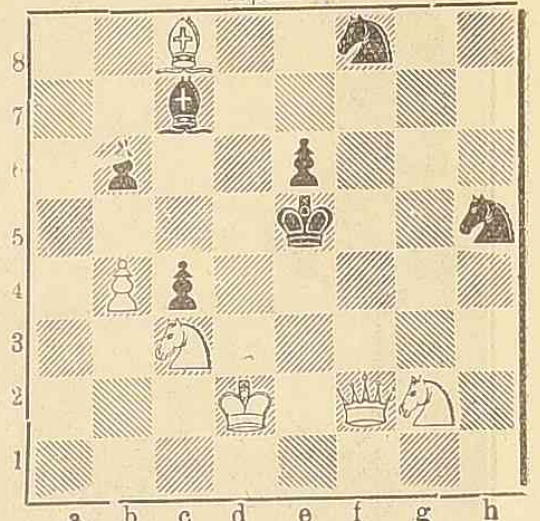


Моды.

размѣръ въ стихахъ: требованіе красоты и гармоніи. Не даромъ называютъ шахматную задачу поэзіей шахматной игры.

Задача № 281.

В. Де-Барбіери и И. Абельсона (Одесса). Черные.



Бѣлые. Матъ въ 3 хода.

Рѣшенія задачъ.

№ 276. Зальцберга. Матъ въ 2 хода. 1. Фa4 d7.

№ 277. Де-Барбіери. Матъ въ 3 хода. 1. Kh5-f4, Kpe5:d4; 2. Фа5:c3+, Kpd4:c3; 3. Kf4-e2+ var. a) 1... Фd7-c6 (угрожающа шахомъ на h1); 2. Фа5:c3! Фc6-a1+ 3. Jld4-d1+ (если Фc6:c3 то 3. Jld4-d5+). var. b) 1... Фd7:e7; 2. Jld4-d5+, Kpe5-f6; 3. Jld5-f5+ var. c) 1... Фd7:d4; 2. Фа5:b5 и 3. ФФ. var. d) 1... Kb8-c6; 2. Фа5:b5+ и 3. Фc5 или d5+ и т. д.

Вѣрныя рѣшенія прислали: К. И. Кирилловскій, М. Россоховскій, Э. О. Гинстлингъ, Л. Ка-чъ, Ф. Д. Файнгольдъ (Одесса), В. Гурвиць (Умань), Г. Суверникъ (Валта) — обѣихъ задачъ. № 277: З. А. Розенфельдъ (Кременчугъ). № 276: Я. Д. Вернеръ, Г. Конь, Р. А. Круоникъ, М. Миркисъ, И. М. Китросеръ, Е. С. Мъшанскій, В. М. Ворновицкій (Одесса), О. Печерскій (ст. Рыбница), С. Рабиновичъ (Тульчинъ), Шубинъ (Александрія), М. Г. Бродскій (Байрамчи), В. Юрковецкій (Тульчинъ).

Корреспонденція.

А. Р-му (Комаровцы). Совершенно вѣрно. Задача подъ девизомъ „Multum non multa“, что въ известной степени можно перевести: многое въ немногомъ, — имѣетъ второе рѣшеніе и, такимъ образомъ, оправдываетъ свой девизъ.

Л. Ка-чъ (Одесса). Для двухходовыхъ достаточно указать только первый ходъ, но для трехходовыхъ слѣдуетъ указать по крайней мѣрѣ нѣсколько вариантовъ, ибо во второмъ ходѣ трехходовыхъ часто вся трудность, соль задачи.

К. И. Гур-скій (Одесса). Не укажете ли подробно второе рѣшеніе задачи № 279 начинающееся съ „шахъ мѣ?“ Мы по крайней мѣрѣ, этого не видимъ.

Б. Гур-цу (Умань). Присланная задача рѣшается еще: 1. Jf3-f4+. Можно бы устранить этотъ недостатокъ, но задача того не стоитъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Лучшій другъ желудка

Вино СЕНЬ-РАФАЭЛЬ

предлагается какъ тоническое, укрѣпляющее и способствующее пищеваренію.

БРОШЮРА О СЕНЬ-РАФАЭЛЬСКОМЪ ВИНѢ

какъ о питательномъ укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ,

д-ра де-БАРРЕ

высылается по требованію.

ОНО ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ.

Compagnie du vin St.-Raphael. Valence Drome France.

