

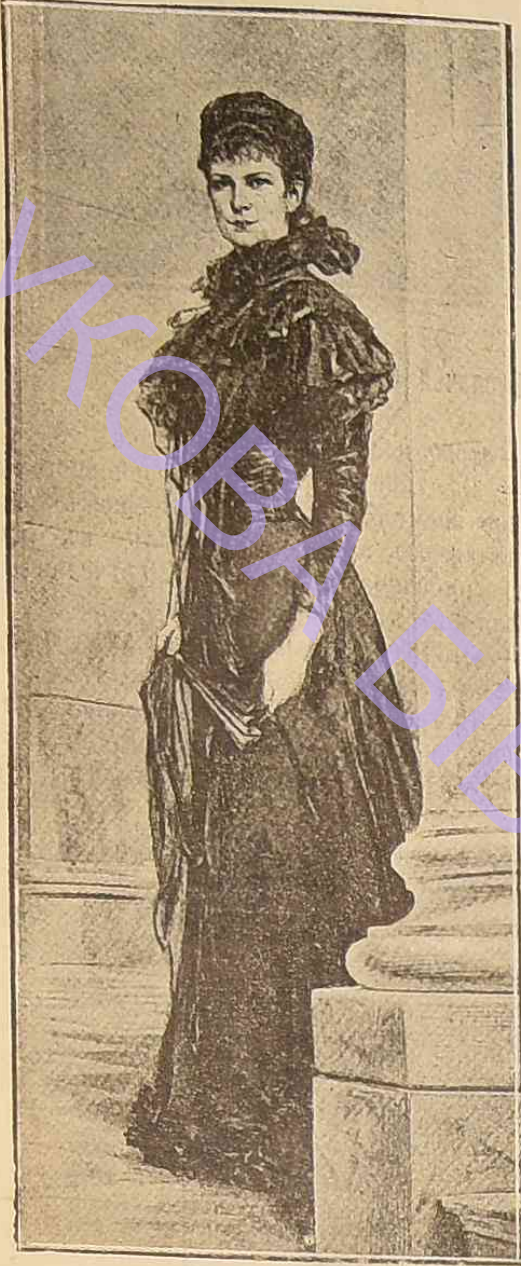
ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ ГАЗЕТЪ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

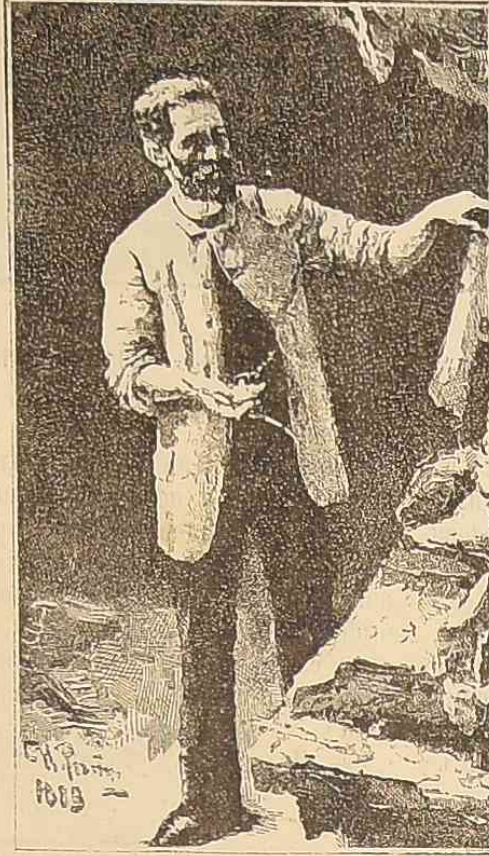
№ 5688

Суббота, 13-го іюля 1902 г.

№ 5688.



Новый портрет покойной императрицы Елизаветы австрийской, работы профессора Коппай.



М. М. Антокольскій въ мастерской. Рисунокъ перомъ И. Е. Рьпина.

Очная ставка.

(Съ французскаго*).

Передъ трупомъ убитой Готе даже не поморщился.

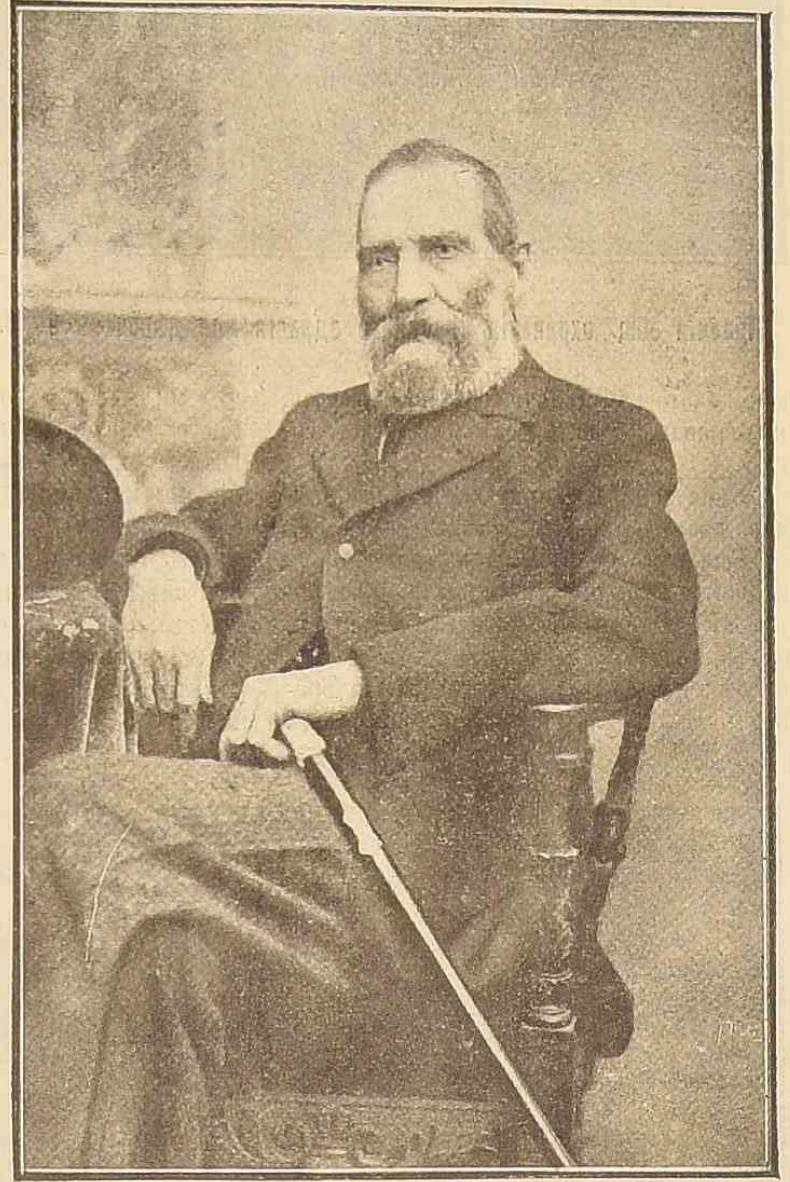
Опустивъ глаза, онъ равнодушно смотрѣлъ на сѣрую мраморную плиту и на лежащее въ ней молочно-бѣлое тѣло, на которомъ розовымъ пятномъ рѣзко выдѣлился нанесенный ножомъ небольшой по-

реступникъ повернулъ голову, нѣсколько разъ посмотрѣлъ то на слѣдователя, то на убитую, точно стараясь возстановить что-то въ своей памяти и, наконецъ, медленно проговорилъ:

— Нѣтъ, господа слѣдователь, я не знаю этой женщины и никогда ея не видалъ.

— Однако-же свидѣтели самымъ положительнымъ образомъ утверждаютъ, что вы были съ ней знакомы.

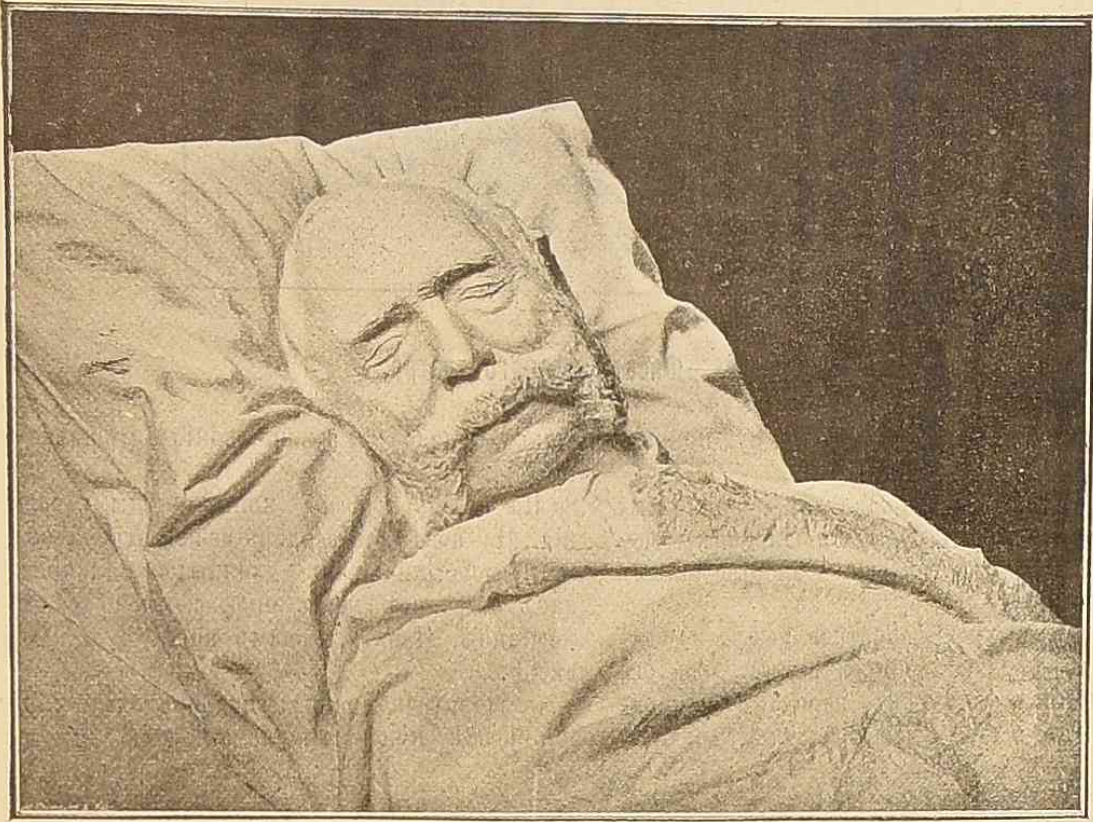
— Свидѣтели ошибаются, — я не знаю этой женщины.



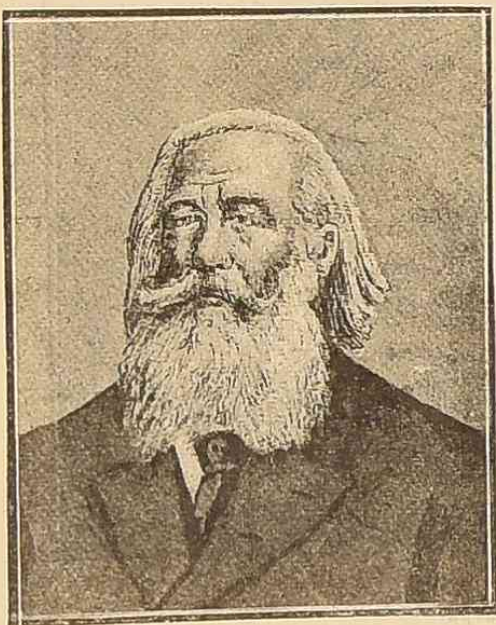
Профессоръ Л. Д. Горнинъ.

По случаю 80-тилѣтія со дня его рожденія.

— Послушайте, — послѣ нѣкотораго молчанія, началъ опять слѣдователь: — къ чему вы стараетесь насъ обмануть? Эта очная ставка, вѣдь простая формальность и въ данномъ случаѣ не имѣетъ рѣшительно никакого значенія. Какъ умный человѣкъ, вы должны понять, что ежели вы желаете до-



Король Альбертъ саксонскій на смертисмь одрѣ. Скульптура профессора Шеффера.



Профессоръ А. Н. Бекетовъ.
† 1 іюля 1902 г.

рѣзъ. Это неподвижное тѣло сохранило гармонию своихъ линий и на первый взглядъ казалось живымъ. Только руки, съ синими ногтями и слишкомъ прозрачной кожей, да лицо съ широко-раскрытыми, стеклянными, голубыми глазами, производили впечатлѣніе вѣчнаго сна.

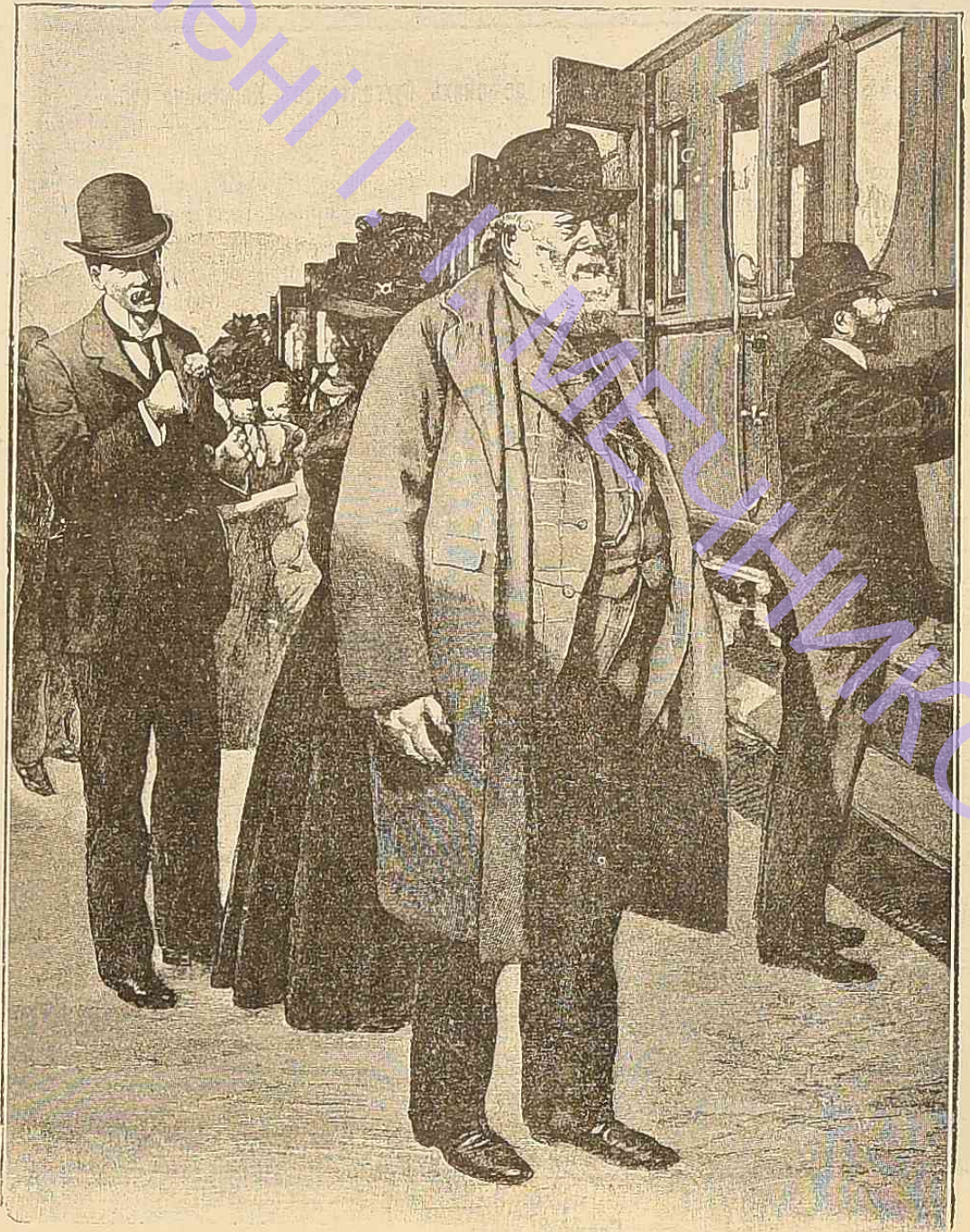
Въ этомъ залѣ съ мраморными плитами и холодными, голыми стѣнами царствовало давящее молчаніе. Рядомъ съ убитой лежало только что сброшенное съ нея покрывало, носившее на себѣ слѣды крови.

Всѣ зорко наблюдали за стоявшимъ между двумя полицейскими обвиняемымъ, который, заложивъ руки за спину и откинувшись нѣсколько назадъ, сохранилъ свою гордую осанку, оставаясь попрежнему спокойнымъ и невозмутимымъ.

Первымъ заговорилъ слѣдователь.

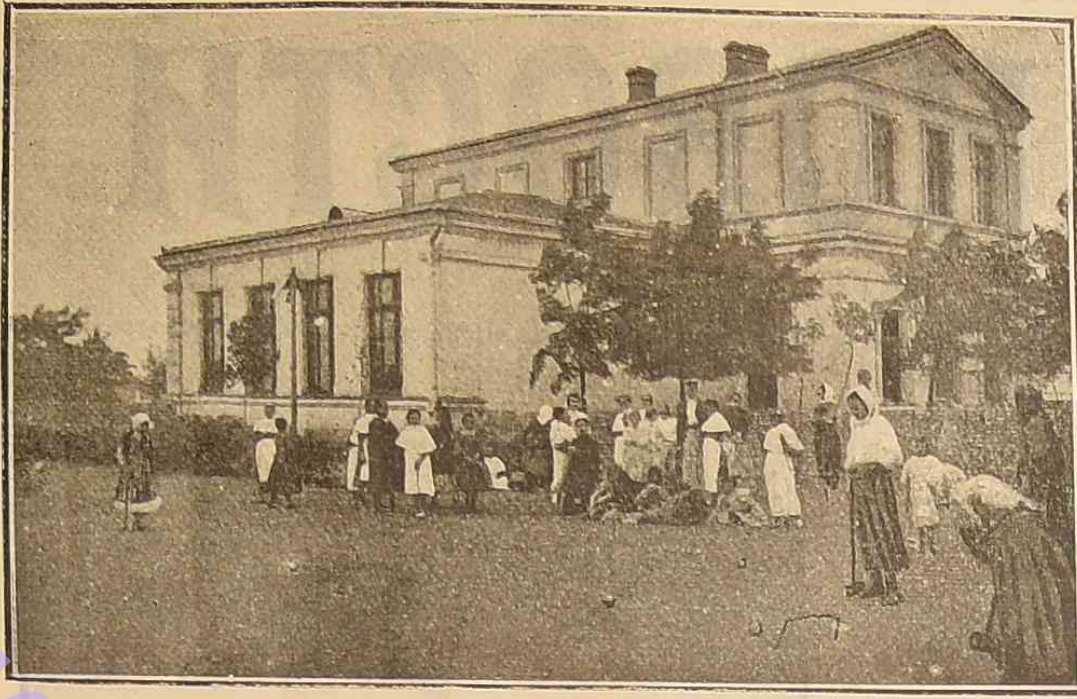
— Ну такъ какъ-же, Готе, — узнаете вы свою жертву?

*) Переводъ „С. Кр.“

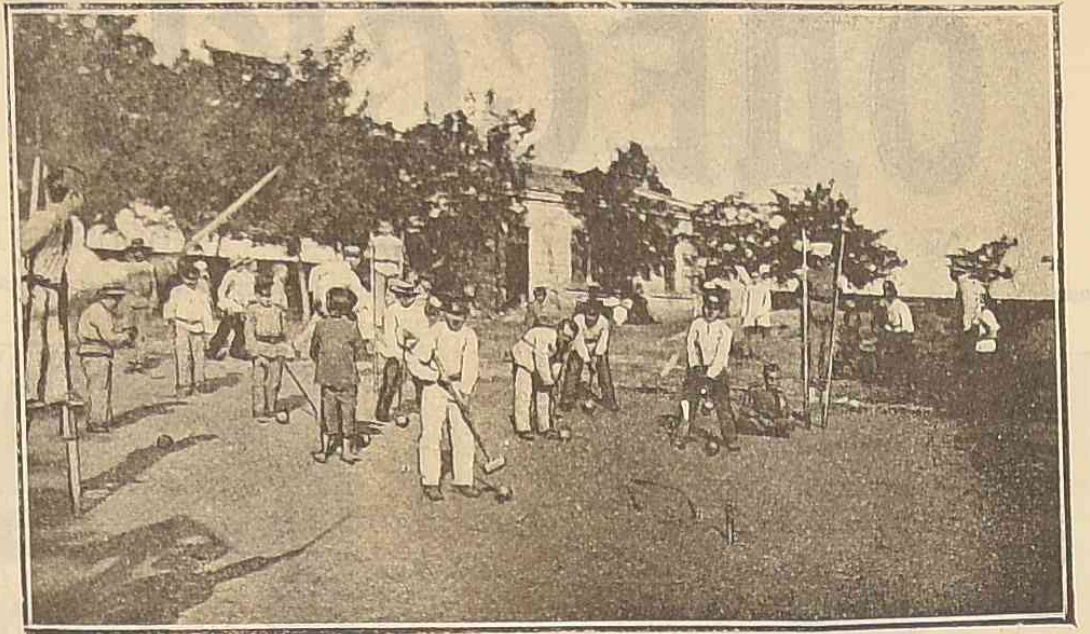


Маркизь Салисбюркъ.

Моментальная фотографія, снятая предъ отъездомъ экс-министра на покой.



Колонія общ. охраненія народнаго здоровья для дѣвочекъ въ с. Холодная Балка.



Колонія для мальчиковъ въ с. Бурляча Балка.

биться какого-нибудь снисхожденія у судей, то въ вашихъ-же интересахъ скорѣе созваться.

— Я не могу сознаваться въ томъ, чего не дѣлалъ.

— Еще разъ напоминаю вамъ, что всѣ ваши заирательства ни къ чему не поведутъ. Что собственно касается меня, то я готовъ вѣрить, что вы сдѣлали это въ припадкѣ гнѣва, что на васъ нашло временное безуміе, которое омрачило вашу

что мнѣ здѣсь покажутъ. Вы не больше моего волнуетесь, г. судья, однако-же я не возвожу вашего спокойствія въ преступленіе. По какому-же праву вы упрекаете меня въ моемъ?

Онъ говорилъ медленно, безъ всякихъ жестовъ, равнодушнымъ голосомъ человѣка, вполне владѣющаго собой, который, видимо ни мало не смущается тѣми подавляющими уликами, которыя дали слѣдствіе и ограничиваетъ всѣ свои объясненія холоднымъ

и обвиняемымъ, его упрямое „нѣтъ“ на всѣ вопросы, на все то, что поражало очевидностью и неопровержимостью своихъ фактовъ, приводило всѣхъ присутствовавшихъ въ какое-то особенно первое состояніе, значительно усилившееся, благодаря быстро надвигавшейся грозѣ. Сквозь тускляя окна слабо просвѣчивало солнце и окрашивало тѣло убитой въ однотонный, желтый цвѣтъ.

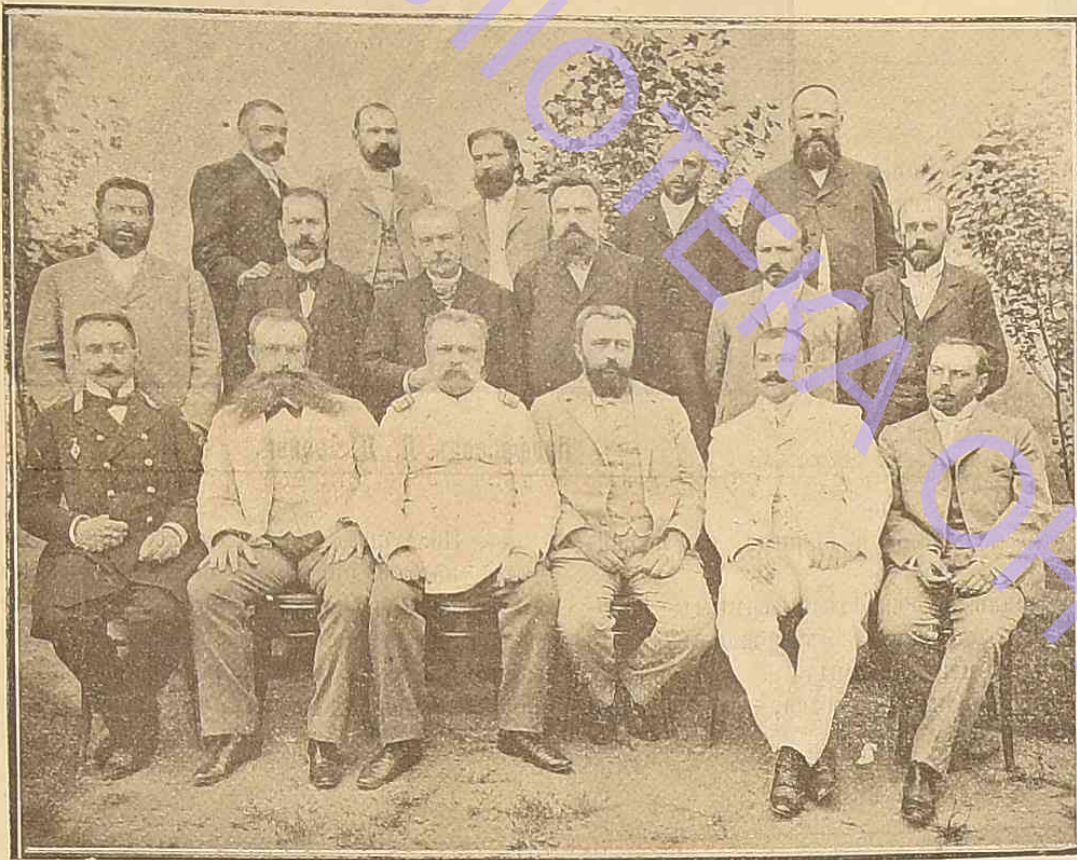
— Ну хорошо, убитой вы не знаете,

— Этого ножа я тоже не знаю.

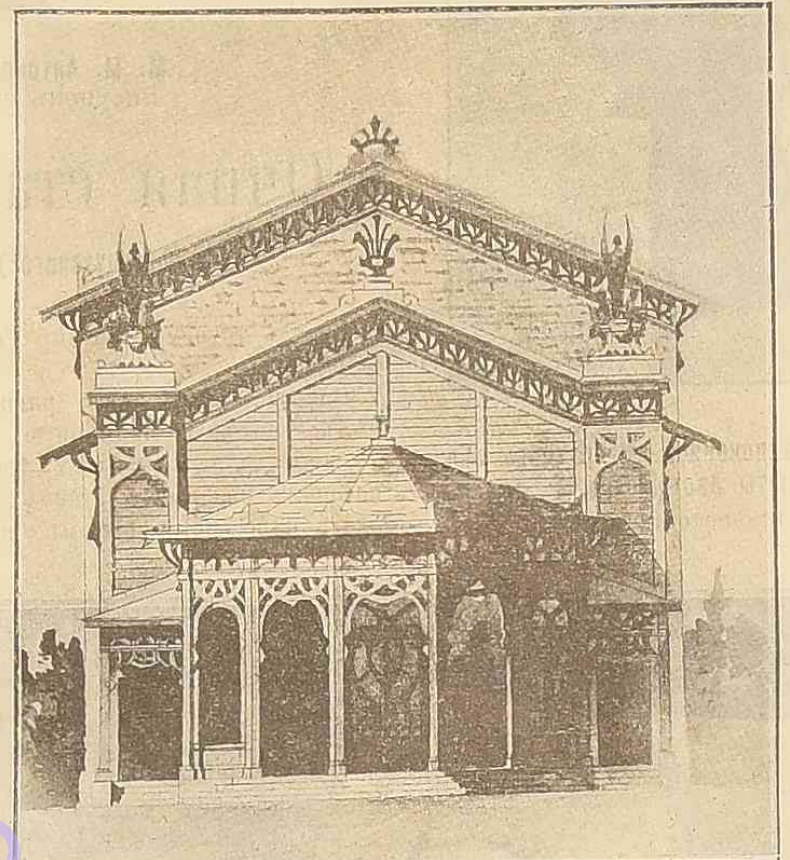
— Вы твердо держитесь своей системы, перво засмѣлся слѣдователь, — ножъ этотъ принадлежитъ вамъ. Онъ висѣлъ въ нашемъ рабочемъ кабинетѣ. 20 человѣкъ видѣли его въ вашей квартирѣ.

— Это только доказываетъ, что и 20 человѣкъ могутъ ошибиться.

— Ну оставимъ это. Хотя ваша виновность не подлежитъ никакимъ сомнѣніямъ, проговорилъ слѣдователь, мы все



Съѣздъ представителей земствъ и земскихъ бухгалтеровъ Херсонск. губ. (Съ фотогр. I. М. Шнейдера).



Одесса.—Фасадъ лѣтняго театра.

разсудокъ и отняло всякое самообладаніе. Посмотрите на вашу жертву! Какъ вы могли при видѣ ея не проявить ни волненія, ни тѣни раскаянія.

— Раскаянія? съ какой-же стати? Я не могу его имѣть, разъ никакого преступленія не совершалъ. Что же касается волненія, то оно ежели не уничтожилось, то значительно уменьшилось по той самой простой причинѣ, что, входя сюда, я заранѣе зналъ,

упорнымъ отрицаніемъ.

Одинъ изъ присутствовавшихъ въ полголоса проговорилъ:

— Вы все равно отъ него ничего не добьетесь... Онъ будетъ отрицаться до самаго эшафота.

И Готе безъ всякаго раздраженія подтвердилъ:

— Да, вплоть до самаго эшафота.

Эта упорная борьба между обвинителями

ну а это, какъ вы думаете, кому принадлежить?

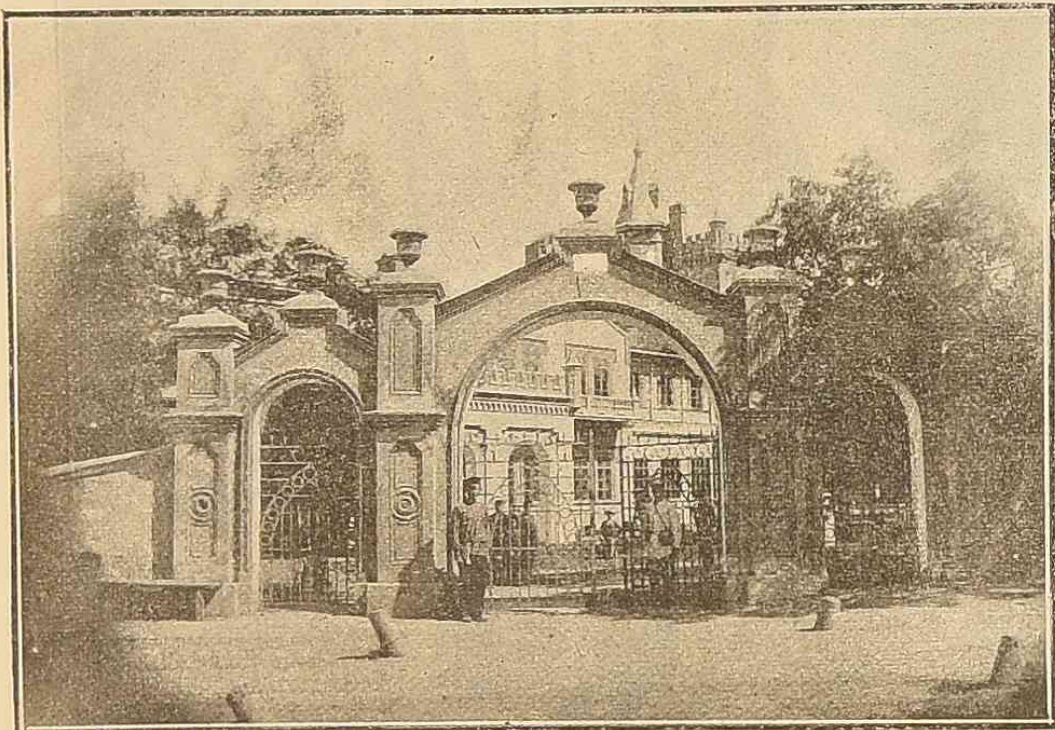
И слѣдователь показалъ обвиняемому ножъ съ костяной ручкой и широкимъ острымъ лезвіемъ, сплошь забрызганнымъ кровью.

Готе взялъ у слѣдователя ножъ, въ теченіе нѣсколькихъ минутъ внимательно его разглядывалъ и затѣмъ, передавъ полицейскому, тщательно вытеръ платкомъ руки.

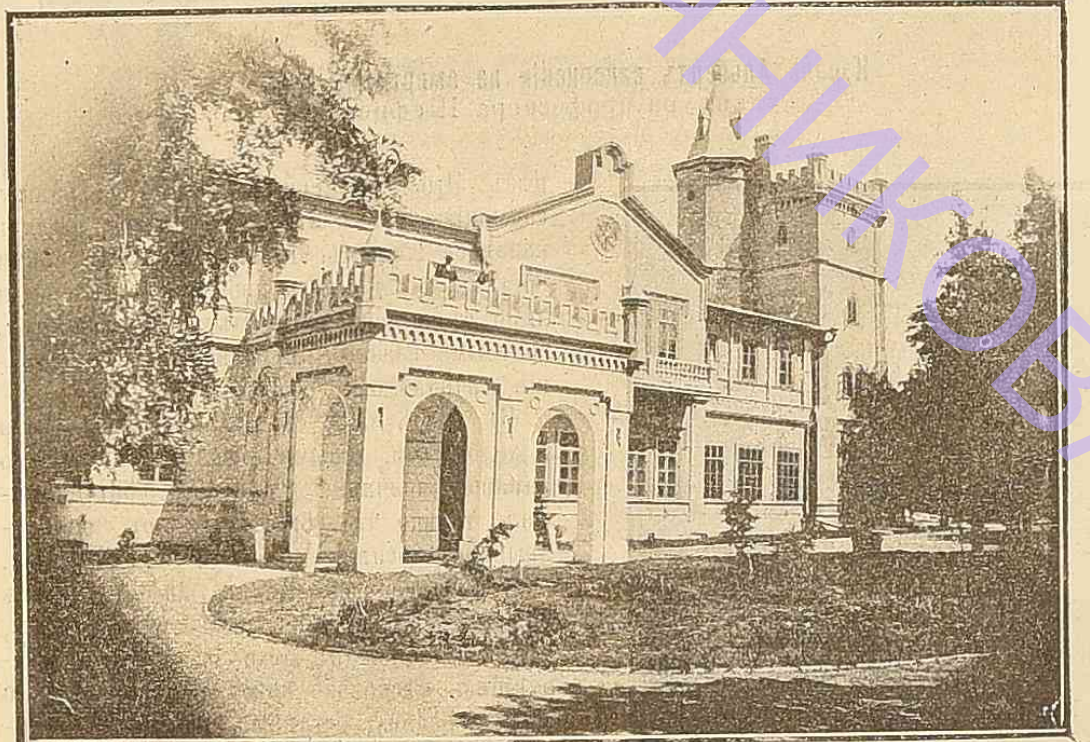
таки произведемъ послѣдній рѣшающій опытъ.

На шеѣ у жертвы явные слѣды удушенія. На ней видѣлъ очень явный отпечатокъ пяти необыкновенно длинныхъ пальцевъ, какъ намъ объяснилъ профессоръ судебной медицины. Покажите намъ ваши руки. Отлично...

Слѣдователь поглянулъ подбородкомъ убитой и всѣ присутствовавшіе увидѣли на



Главный входъ.

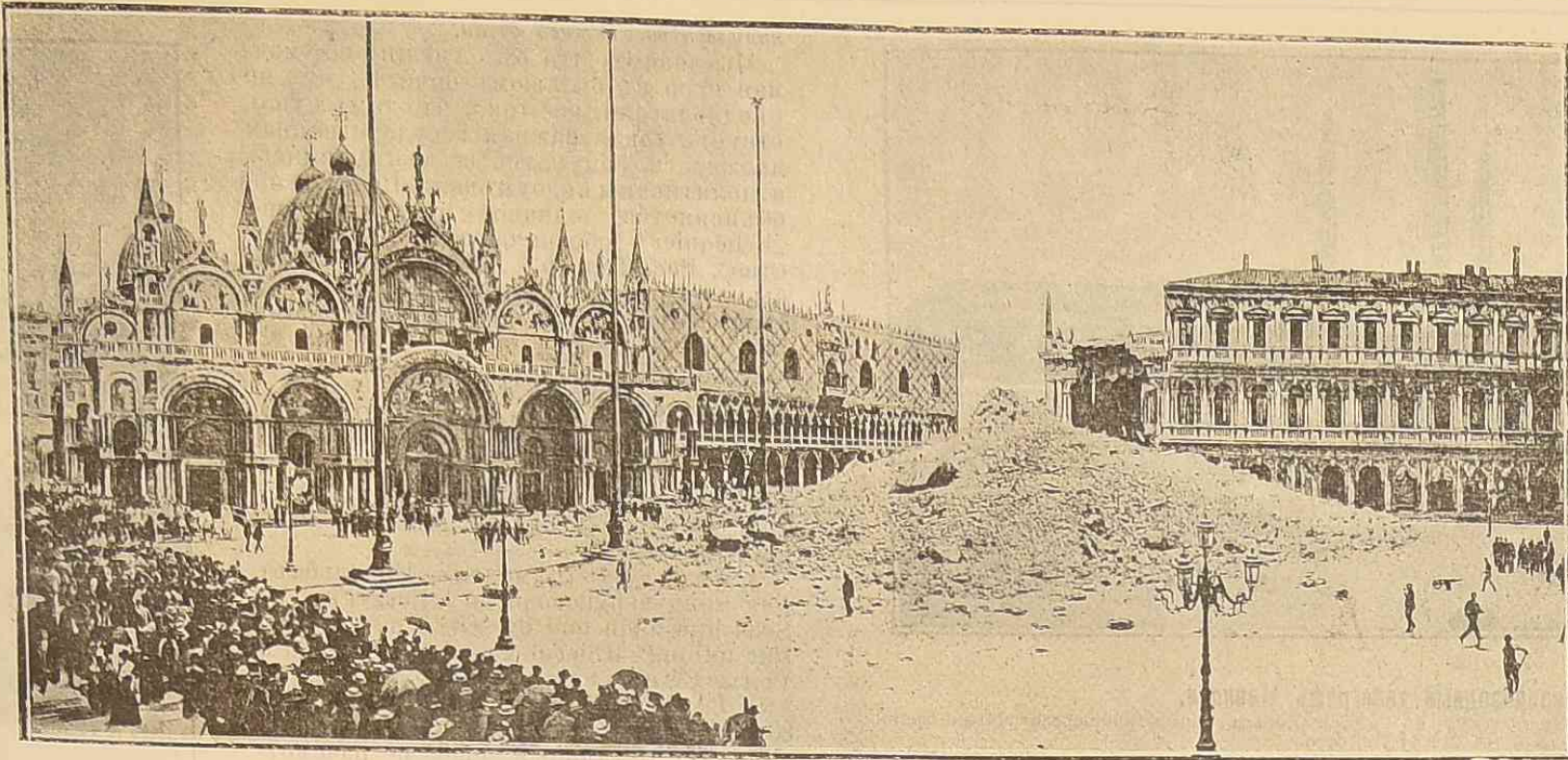


Фасадъ зимняго театра.

Одесса — Новый театръ «Декадъсъ» П. А. Тимофѣевича, сооружаемый на дачѣ бывш. Нестроева.

ея шеѣ синеватый пятна, особенно рѣзко выдѣлявшіяся на этой молочно бѣлой кожѣ; по краямъ же каждаго такого кровоподтека находились глубокія ссадины, какъ бы отъ вѣданныхъ въ тѣло ногтей, похожія на темныя жилки какого-то колоссальнаго летка.

— Вотъ что вы сдѣлали. Пока лѣвой рукой вы старались ее удушить, правой, оставшейся свободной, вы всадили жертвѣ въ грудь ножъ. Поидите и сдѣлайте такъ же какъ въ ночь убійства, приложите пальцы на тѣ пятна, которые я вамъ по-

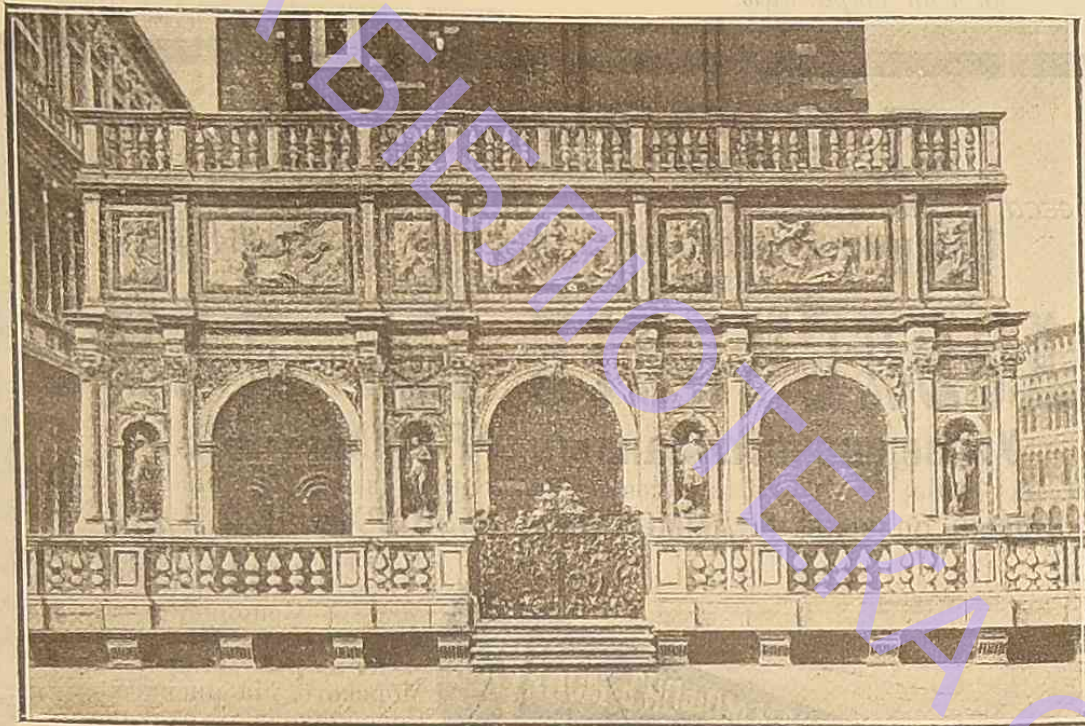


Видъ площади св. Марка послѣ обвала башни.

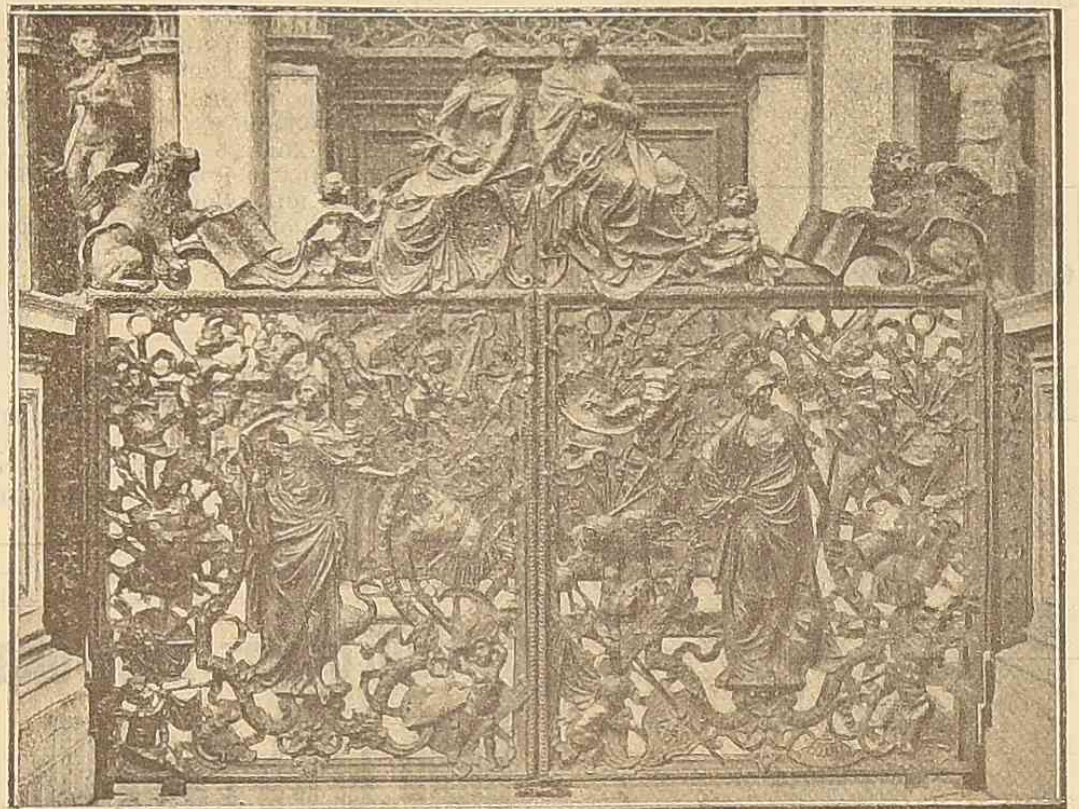
которое время въ воздухѣ, вдругъ съѣла на побѣдѣвшія губы Гете.

Съ жестомъ глубокаго отвращенія она попробовала ее согнать, но она со свойственнымъ этимъ наивкомымъ упрямствомъ вернула ее опять, упрямо цѣпляясь за лицо убійцы своими отвращенными лапками.

Тогда однимъ прыжкомъ преступникъ бросился назадъ и, съ помутившимся взоромъ, дрожа, какъ въ лихорадкѣ, онъ съ умоляющимъ видомъ, протягивая впередъ руки, совершенно дикимъ голосомъ за-



Разрушенная обваломъ лоджетта.



Бронзовый порталъ лоджетты, работы Сансовина, погибшій при катастрофѣ.

Обвалъ башни св. Марка.

казаль. Не угодно ли?..

Гете на минуту замаялся и затѣмъ, пожавъ плечами, глухимъ голосомъ проговорилъ:

— Вы хотите узнать, соответствуетъ ли пятнамъ размѣръ моихъ пальцевъ? Ну а дальше что? Чѣмъ это вамъ можетъ помочь?

Стиснувъ зубы и слегка поблѣднѣвъ, онъ направился къ мраморной плиткѣ. На одну секунду онъ, не сводя глазъ съ трупца, остановился и затѣмъ протянулъ, какъ автоматъ, руку и приложилъ ее къ шеѣ убитой.

Ощущеніе чего-то липкаго и холоднаго заставило его вздрогнуть пальцы, помимо его воли, сжались и судорожно сдавили горло убитой, точно вторично хотѣли ее задушить.

Подъ этимъ давленіемъ мускулы покойной будто ожили. Можно было видѣть, какъ они наежались, отъ ключицы до угловъ челюсти, натянувшись, гримаса на губахъ исчезла, челюсть отвала и ротъ съ запавшимъ языкомъ широко открылся.

Все присутствовавшіе вздрогнули.

Этотъ открытый ротъ, въ этомъ неподвижномъ, застывшемъ лицѣ, точно собравшійся возвѣтить что то изъ-за могилы, дѣлалъ какое то загадочное и странное впечатлѣніе.

Вдругъ изъ этой темной дыры послышался какой-то неясный гулъ, похожій на жужжаніе пчелы въ ульѣ, и огромная, съ голубымъ брюшкомъ и блестящими крыльями, отвратительная муха, одна изъ тѣхъ мухъ, которая живы смертию, вылетѣла изо рта убитой и, покружившись въ-



кричалъ.

Это я... Я сознаюсь... Увидите меня отсюда... Унесите ее скорѣй...

РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

„Westminster Gazette“ отмѣчаетъ интересное совпаденіе: въ жизни англійскаго короля Эдуарда VII вторникъ былъ по преимуществу днемъ важныхъ событій; родился король во вторникъ взомель на престолъ во вторникъ, перенесъ недавно тяжелую операцію во вторникъ и, наконецъ, во вторникъ же покинулъ Букингемскій дворецъ, отправляясь въ морскую прогулку для скорѣйшаго выздоровленія.

Задача.

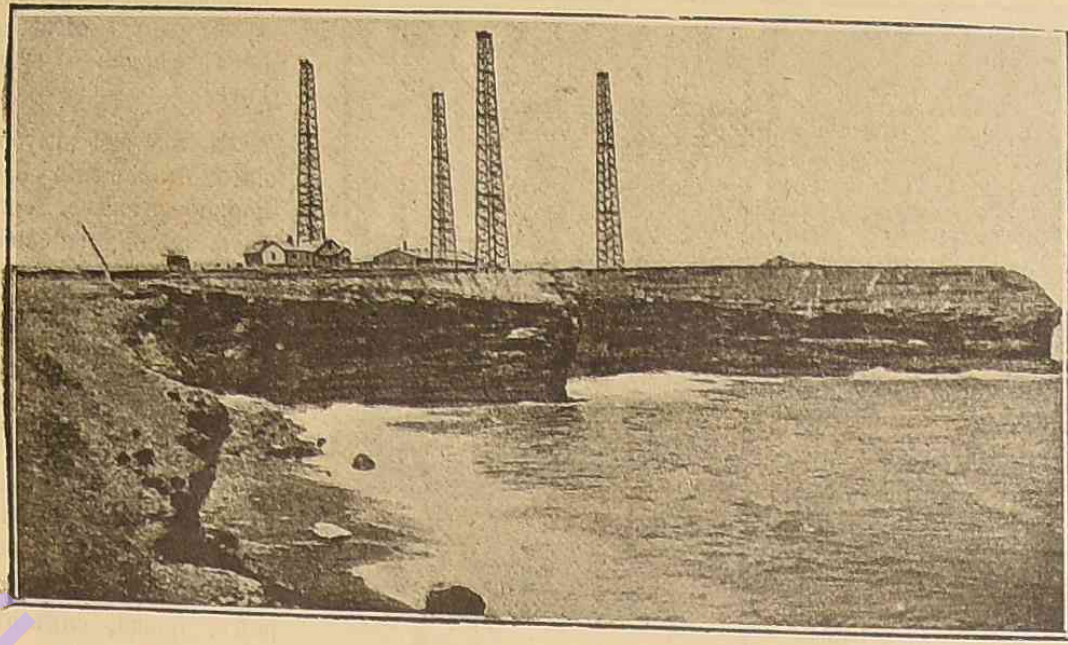
Отъ А до Б разстояніе, которое съ обычной скоростью железнодорожныя поезда могутъ пройти въ 24 часа. Отъ обѣихъ станцій на встрѣчу другъ друга отправляется поездъ каждый часъ. Спрашивается, сколько поездовъ встрѣтитъ по пути каждый изъ этихъ поездовъ, если все они идутъ съ одинаковой обычной скоростью и если при самомъ отходѣ каждый поездъ уже имѣетъ на своей станціи одинъ встрѣчный?

Къ рѣшенію задачи помощенной въ № 5675.

Вслѣдствіе неясности условія задачи, нѣкоторые поняли ее такъ, что Б. пожертвовалъ $\frac{1}{3}$ не всей собранной суммы, а всей безъ его собственнаго пожертвованія (стало быть $\frac{1}{4}$ всей суммы). То же самое и съ В, пожертвовавшимъ $\frac{1}{7}$ всей суммы, кромѣ его личнаго пожертвованія, — стало быть $\frac{1}{8}$ всей суммы. Такъ задача сложнѣе и потому интереснѣе, и при такомъ условіи вѣрное рѣшеніе такое: А далъ 400 р., Б—200, В—100 и мелкія пож.—100, итого собрано 800 р.

„Женскій взглядъ“, коллекція фотографическихъ снимковъ Рейтлингера въ Парижѣ.

- 1) Нѣжный взглядъ. 2) Самоувѣренный взглядъ. 3) Умоляющій взглядъ. 4) Мечтательный взглядъ.
- 5) Ироническій взглядъ. 6) Прямодушный взглядъ. 7) Испыгующій взглядъ (с). 8) Вдумчивый взглядъ.
- 9) Осторожный взглядъ. 10) Кроткій взглядъ. 11) Восторженный взглядъ.

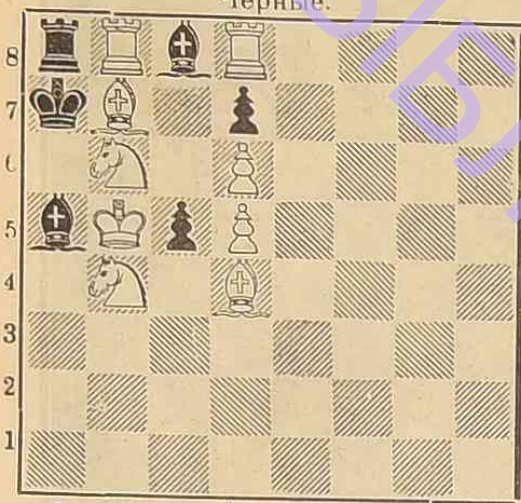


Беспроводный телеграф Маркони. Главная станция трансатлантического телеграфа в Глэсбей (Канада), с приемно-передаточными башнями в 215 фут. высотой.

ШАХМАТЫ

Подъ редакцией И. Абельсона, 13 июля 1902 года.

Задача № 243. Т. Law'a (Лондонъ) (British Chess Magazine) Черные.

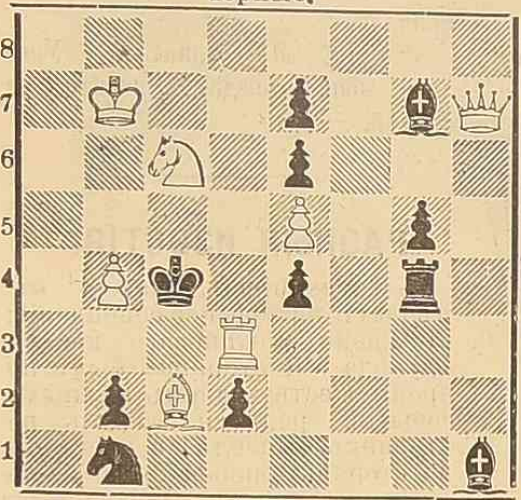


Бѣлые. Мать въ 2 хода.

Задача № 244

(Изъ присланныхъ на V-й международный конкурсъ трехходовыхъ задачъ журнала „Шахм. Обозр.“)

Девизъ: „Кумачу я не точу“ „Пятачки не падаютъ.“ Черные.



Бѣлые. Мать въ 3 хода.

Рѣшенія задачъ.

№ 234. Троицкаго. Мать въ 3 хода. 1. Лс1-с4 Се6:с4; 2. Се7-г6+ Крe5:г6; 3. Кт2-г4+ (2... Крд5; 3. Кс8-б6+), вар. а). 1... Крe5-д5, f5; 2. Лс4-с4 и 3. Кс8-б6, d6+ вар. б) 1... d6-d5, Cd5; 2. d2-d4+ Крe5-f5; 3. Кс8-d6+ (вар. с) 1... f7-f5, Cf5; 2. d2-d4+ Крe5-d5; 3. Кс8-b6+ и т. д.

№ 235. Карпентера. Мать въ 3 хода. 1. Лд7-а7 Крд5-с4; 2. Фс8-е6+ Крд4:б5, б4; 3. Фс6-б3+ (вар. а). 1... Крд5-е4; 2. Фс8-е6+ Крд3, f3; 3. Фс6-е2+ (вар. б) 1... с6-с5, Сс1-f4; 2. Фс8-е5+ Крд5:е6; 3. Кг6-f4+ (вар. с) 1... Л. С; h6; 2. Фс8:f5+ Крд5-с4; 3. Ла7-а4+ и т. д.

№ 236. Боброва. Мать въ 2 хода. 1. Фh3-h7.

№ 237. Котца и Кокелькорна. Мать въ 3 хода. 1. Фд2-с1 Лс3:с1, с2; 2. Cf5-с2! Лс1:с2; 3. Кс7-с8, f5+ (вар. а). 1... Лс3-с6; 2. Фс1:с6+ d7:с6 3. Кс7-с3+ (вар. б). 1... Лс4; 2. Фс1:с4 и 3. Ф. К+ и т. д.

Вѣрные рѣшенія прислали: (всѣхъ задачъ) Р. И. Зальцбергъ, (Одесса), А. Брейтманъ (Каменецъ-Подольскъ), Б. М. Троицкій (Елисаветградъ), И. З. Рапортъ (ст. Комаровцы), № 236: Я. Бернеръ, Я. Мазурчикъ, Б. М. Ворновицкій (Одесса), А. С. Бродскій (Вознесенскъ), С. Рабиновичъ (Тульчинъ).

Шахматныя извѣстія.

Въ прошломъ году вѣнскій шахматный клубъ состоялъ изъ 462 членовъ. Помимо членовъ клубъ посѣтили 708 любителей.

канцлера шахматной доски.

Мы знаемъ, что въ Англии шахматная игра въ большомъ почетѣ, но не предполагали, все-таки, что тамъ существуетъ такая важная государственная должность. Шахматисты возгордились, а политики недоумѣвали. Недоумѣніе объясняется однако просто: слово „Echiquier“ обозначающее „казначейство“, Рос. Телегр. Агент. переведено было по русски „шахматная доска“, а Гиксъ-Бичъ оказался ех-канцлеромъ шахматной доски.

Корреспонденція.

„Шахматофилю“ (Одесса). Потрудитесь выразить явнѣе свою просьбу. Для личныхъ объясненій благоволите пожаловать ко мнѣ по утрамъ до 11-12 час. (Дерибасовская, гост. „Империаль“).

А. Брейтману (Каменецъ-Подольскъ). Рекомендую руководство I. Berger'a, „Das Schachproblem und dessen Kunstgerechte Darstellung“ цѣна 6 мар. Обратитесь къ Veit & Co въ Leipzig.

Б. Т-му. (Елисаветградъ). Задача № 30 не рѣшается при ходѣ черныхъ слонъ б4. Остальные еще не рассмотрѣны.

Шахматные отдѣлы помѣщаются по мѣрѣ возможности и въ газетѣ на 4-ой страницѣ.



Г-жа дю-Гастъ, героиня скандальнаго процесса въ Парижѣ.

„British Chess Magazine“ (июль), сообщаетъ, что проектируется матчъ по телеграфу между депутатами англійскаго и австралійскаго парламентовъ. Расходы на телеграммы принимаетъ на себя газета „The Times“.

Надняхъ была сыграна первая партія по беспроволочному телеграфу, а именно на пароходахъ „Campania“ и „Philadelphia“ на разстояніи 80 миль. Игра продолжалась 5 часовъ.

Изъ Англии многочисленный штатъ игроковъ собирается участвовать въ ганноверскомъ турнирѣ. Такъ изъявили желаніе: Blackburne, Cunsberg, Mason, Teichmann и Atkins.

„Канцлеръ шахматной доски“.

Россійское телеграфное агентство надняхъ оновѣстило: „Бальфуръ сообщилъ въ собраніи уніонистовъ, что Гиксъ Бичъ отказался отъ должности

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Лучшій другъ желудка

ВИНО СЕНЬ-РАФАЭЛЬ

предлагается какъ тоническое, укрѣпляющее и способствующее пищеваренію.

БРОШЮРА О СЕНЬ-РАФАЭЛЬСКОМЪ ВИНѢ какъ о питательномъ укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ,

д-ра де-БАРРЕ высылается по требованію. ОНО ПРЕВОСХОДНО НА ВКУСЪ. Compagnie du vin St. Raphael. Valence Drome, France.



Л. ЮЗЕФЕРЪ

Одесса, Дерибасовская ул., Пассажъ Мэгделъвича № 33. Единственный представитель Общества граммофоновъ. Рекомендуетъ какъ наилучшее

РАЗВЛЕЧЕНІЕ НА ДАЧѢ

Усовершенствованные ГРАММОФОНЫ по 30, 40, 50, 65, 80 и 100 р. Каучуковые звуковыя пластинки по 1 р. 50 к. и 2 р. 50 к. Новый большой ГРАММОФОНЪ «МОНАРХЪ» 125 руб.,

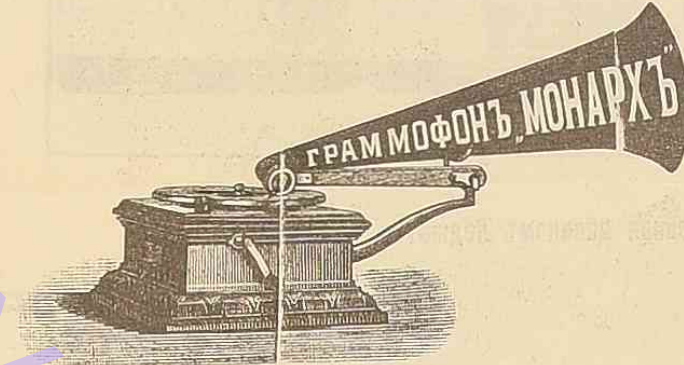
Большія пластинки „Гигантъ“ по 3 и 5 руб., Исполненіе.

Собнова, Шалыпина, Фигнера, Давдыова, Морского, Лабинскаго, Серебрякова, Тартакова, Коміонскаго, Шаронова, Бухтоярова Сѣверскаго Вильцевой, Цабеля (Арфа), Вольфъ, Иараэль (Скр.) Морозова (Виолончель), Гоппъ Корнетъ), много др. артистовъ, духовн. хоровъ и оркестровъ.

Продажа производится въ ДВУХЪ этажахъ. ОПТОМЪ и ВЪ РОЗНИЦУ. Отдѣльныя залы для выбора пластинокъ.

Слѣдуетъ обращать вниманіе на фирму Л. ЮЗЕФЕРЪ. и не смѣшивать съ другими однородными торговлями, находящимися какъ внутри Пассажа, такъ и вблизи его.

Входъ въ магазинъ съ Дерибасовской улицы и съ подъѣзда въ Пассажѣ. Полные иллюстрированныя каталоги, а также списки пьесъ по первому требованію высылаются БЕЗПЛАТНО.



Advertisement for CURBAINE life insurance, featuring a crown logo and the text 'Общество Страхованія Жизни'.

До свѣдѣнія Правленія дошло, что нѣкоторые агенты, занимающіеся страхованіемъ жизни, позволяють себѣ, конкуренціи ради, сообщать явно-неточныя указанія относительно особыхъ и исключительныхъ льготъ, предоставляемыхъ Обществомъ «УРБЭНЪ» на случай болѣзни. Они увѣряютъ, что та часть прибыли, какой лишаются его кліенты взаменъ этихъ льготъ, больше, чѣмъ берутъ другія Общества по страхованію отъ несчастныхъ случаевъ. При этомъ, видимо рассчитываютъ на ту легкость, съ какою можно вводить въ заблужденіе лицъ незнакомыхъ съ правилами Общества «УРБЭНЪ».

Поэтому Правленіе считаетъ необходимымъ, въ общій интересъ, напомнить, что «УРБЭНЪ» первое и единственное Общество въ Россіи, которое при разныхъ видахъ страхованія на случай смерти включило:

а) льготу во время болѣзни, освобождала заболѣлаго отъ уплаты премій, которая послѣдствіемъ не взыскивается;

б) обезпеченіе при утратѣ способности къ труду — не только навсегда освобождая несчастнаго кліента отъ премій, но и выдавая ему на руки 1/2 — 2/3 страховой суммы.

Этимъ путемъ Общество «УРБЭНЪ» желаетъ осуществить истинный смыслъ страхованія жизни и устранить тотъ обычный рискъ, какому до сихъ поръ подвергался страхователь, застигнутый болѣзью или менѣе продолжительной болѣзью, когда при невозможности во время вносить премію онъ теряетъ большую часть сдѣланныхъ взносовъ и лишается послѣдней надежды на обезпеченіе, такъ какъ его страхованіе прекращается.

Правда — онъ можетъ, и то черезъ 3 года, прибѣгнуть къ суду подъ полицію, но это — менѣе, чѣмъ палліативъ, ибо помощь получается незначительная, а дальнѣйшіе платежи сильно отягчаются.

Общество «УРБЭНЪ» стремится выполнить главное требованіе страхованія, чтобы кліенты отнюдь не ставились въ затруднительное положеніе, а были гарантированы отъ потерь при наступленіи болѣзни, лишаящей возможности аккуратно выплачивать премію.

Нельзя также не принять во вниманіе, что страхованіе отъ несчастныхъ случаевъ, къ которымъ конкуренты пытаются приравнять Общества «УРБЭНЪ», имѣетъ гораздо меньшее значеніе и не можетъ идти въ сравненіе со льготами Общества, ибо несчастные случаи бывають рѣдко, а болѣзнями подвергается почти вся и каждый.

Отсюда очевидна вся выгода названныхъ льготъ, благодаря которымъ полицію никогда не терпѣтъ силъ и страхователь всегда находитъ опору въ трудныя минуты жизни.

Все это уже хорошо поняли кліенты Общества «УРБЭНЪ», широко пользующіеся этимъ льготами, что представляетъ особую важность въ наше время распространенія всевозможныхъ болѣзней.

Главное представительство Одесскаго Округа Гаванная № 6. Главный Представитель М. А. Розенблатъ. Инспектора: М. М. Бѣлякинъ и Г. Ю. Лукашевкеръ. Главный Инспекторъ П. Г. Хирге.

Дозволено цензурою: Одесса, 12-го іюля 1902 г. Типографія „Одесскихъ Новостей“, Екатерининская ул. д. Бубы № 14. Редакторъ-издатель А. Эрмась.